

Das autonome Porträt in Florenz
Studien zu Ort, Funktion und Entwicklung des florentinischen
Bildnisses im Quattrocento

Band II: Anhang

Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung des Doktorgrades
der Philosophie des Fachbereichs 08
der Justus-Liebig-Universität Gießen

vorgelegt von

Susanne Kress
aus Lich

Gießen, im August 1995

A n h a n g

I

Abkürzungsverzeichnis

ASF	Archivio di Stato, Florenz
BL	Biblioteca Laurenziana, Florenz
BNF	Biblioteca Nazionale Centrale, Florenz
CS	ASF, Carte Stroziane
GP	ASF, Archivio Gherardi-Piccolomini
M.A.P.	Archivio Medici avanti il Principato
PAP	Magistrato dei pupilli avanti il Principato

II

Bestandsliste autonomer Porträts in Florenz (ca. 1430-1510)¹

I. Männliche Profilporträts

<u>Masaccio</u> (?)	Bildnis eines jungen Mannes (Abb. 24) (Tempera/Holz, 42 x 32, cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)
<u>Masaccio</u> (?)	Bildnis eines jungen Mannes (Abb. 25) (Tempera/Holz, Chamberry, Musée des Beaux Arts)
<u>Masaccio</u> (?)	Bildnis eines jungen Mannes (Abb. 23) (Tempera/Holz, 42 x 32 cm, Washington, National Gallery of Art, Slg. Mellon)
<u>Domenico Veneziano</u> (?)	Michele Olivieri (Abb. 22) (Tempera/Holz, 48 x 33,5 cm, Norfolk, Chrysler Museum, Inv. Nr. 83.584)
<u>Domenico Veneziano</u> (?)	Matteo Olivieri (Abb. 22) (Tempera/Holz, 47,6 x 34 cm, Washington, National Gallery of Art, Slg. Mellon)
<u>Luca Signorelli</u>	Niccolò Vitelli (Abb. 26) (Holz, 45,9 x 37,5 cm, Birmingham, Barber Institute of Fine Arts)
<u>Luca Signorelli</u>	Camillo Vitelli (Abb. 27) (Holz, 42 x 32 cm, Settignano, Slg. Berenson)
<u>Luca Signorelli</u>	Vitellozzo Vitelli (Abb. 28) (Holz, 42 x 32 cm, Settignano, Slg. Berenson)
<u>Perugino</u>	Mönch Baldassarre (Holz, 26 x 27 cm, Florenz, Uffizien, Inv. Nr. 8376)
<u>Florentinisch</u>	Savonarola (Holz, 21,2 x 16,5 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 1301)

¹ Viele Florentiner Porträts des Quattrocento sind nicht sicher identifiziert. In der folgenden Bestandsliste ist deshalb in der Regel der Künstler angegeben, der in der Literatur am häufigsten mit dem Porträt in Verbindung gebracht wird.

2. Weibliche Profilporträts

- Domenico Veneziano (?) Bildnis einer Frau
(Holz, 41,9 x 29,2 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 585)
- Fra Diamante/
Giovanni di Francesco (?) Bildnis einer Frau (**Abb. 70**)
(Holz, 41,3 x 31,1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art,
Inv. Nr. 32.100.98)
- Filippo Lippi Bildnis einer Frau (**Abb. 63**)
(Tempera/Holz, 49,3 x 32,7 cm, Berlin, Gemäldegalerie,
Kat. Nr. 1700)
- Botticelli Bildnis einer Frau (**Abb. 95**)
(Tempera/Holz, 81,3 x 53,2 cm, Altenburg, Lindenau-Museum)
- Botticelli Bildnis einer Frau
(Tempera/Holz, 61 x 40 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina,
Inv. Nr. 353)
- Botticelli Bildnis einer Frau (**Abb. 75**)
(Tempera/Holz, 82 x 54 cm, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut)
- Botticelli (zugeschr.) Bildnis einer Frau
(Tempera/Holz, 48 x 35,5 cm, London, Slg. Rothermere)
- Botticelli (Werkstatt) Bildnis einer Frau (**Abb. 76**)
(Tempera/Holz, 47,4 x 35 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 106 A)
- Botticelli (Werkstatt) Bildnis einer Frau (**Abb. 73**)
(Tempera/Holz, 59,1 x 40 cm, London, National Gallery,
Inv. Nr. 2082)
- Botticelli (Werkstatt) Bildnis einer Frau
(Tempera/Holz, Mailand, Palazzo Trivulzio)
- Domenico Ghirlandaio Giovanna degli Albizzi (**Abb. 64**)
(1488, Tempera/Holz, 76 x 50 cm, Madrid, Prado)
- Domenico Ghirlandaio
(Werkstatt) Bildnis einer Frau
(Tempera/Holz, 36,2 x 25,4 cm, Detroit, Institut of Arts)
- Antonio/Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau (**Abb. 68**)
(Holz, 52,5 x 36,5 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 1614)
- Antonio/Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau (**Abb. 65**)
(Holz, 55 x 34 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1491)
- Antonio/Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau
(Holz, 48 x 30,5 cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)
- Antonio/Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau
(Holz, Mailand, Museum Poldi Pezzoli)

-
- Antonio/Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau
(Holz, 55 x 34 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina)
- Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau (**Abb. 66**)
(Holz, 48,9 x 35,2 cm, New York, Metropolitan Museum of Art,
Inv. Nr. 50.135.3)
- Piero Pollaiuolo Bildnis einer Frau
(Holz, West Orange, Slg. Nils B. Hersloff)
- Antonio Pollaiuolo
(Nachfolger) Bildnis einer Frau
(Holz, Detroit, Slg. Fisher)
- Florentinisch Bildnis einer Frau
(Holz, ca. 25 x 35 cm, Florenz, Museo Nazionale del Bargello,
Slg. Carrand, Inv. Nr. 2030 C)
- Piero di Cosimo Bildnis einer Frau - "Simonetta Vespucci" (**Abb. 72**)
(ca. 1485-90, Tempera/Holz, 57 x 42 cm, Chantilly, Musée Condé,
Inv.Nr. 13)
- Meister der Castello Bildnis einer Frau
(Holz, 44 x 32 cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)
- Meister der Castello
Geburt Bildnis einer Frau (**Abb. 71**)
(Holz, 40 x 27,3 cm, New York, Metropolitan Museum of Art,
Slg. Bach, Nr. 49.7.6)
- Meister der Castello
Geburt Bildnis einer Frau
(Holz, New York, Slg. Lehmann)
- Alesso Baldovinetti Bildnis einer Frau (**Abb. 67**)
(63 x 40,5 cm, London, National Gallery, Inv.Nr. 758)
- Florentinisch Bildnis einer Frau
(Holz, 43,8 x 36,3 cm, Philadelphia, Slg. Johnson, Inv. Nr. 34)
- Florentinisch Bildnis einer Frau
(Holz, Indianapolis Museum of Art, Slg. Clowes)
- Florentinisch Bildnis einer Frau
(Holz, London, National Gallery)
- Florentinisch Bildnis einer Frau (**Abb. 69**)
(Holz, 42,6 x 20,5 cm, Melbourne, National Gallery of Victoria)

3. Männliche Dreiviertelporträts

- Uccello (?) Bildnisse von Brunelleschi, Giotto, Uccello, Donatello und Manetti
(Tempera/Holz, 42 x 210 cm, Paris, Louvre)
- Andrea Castagno Bildnis eines Mannes (Abb. 29)
(Tempera/Holz, 54 x 40,5 cm, Washington, National Gallery of Art
Nr. 17)
- Florentinisch Bildnis eines jungen Mannes
(Holz, 52 x 37,3 cm, München, Alte Pinakothek, Inv.Nr. 658)
- Biagio di Antonio Bildnis eines jungen Mannes
(Holz, 54,6 x 39 cm, New York, Metropolitan Museum of Art,
Inv. Nr. 32.100,68)
- Biagio di Antonio Bildnis eines jungen Mannes
(Holz, 42 x 36 cm, Washington, National Gallery of Art, Nr. 290)
- Filippino Lippi Bildnis eines Mannes
(Holz, 40,5 x 30 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. Nr. A 3030)
- Filippino Lippi (?) Bildnis eines Mannes
(Holz, 41 x 31 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 78)
- Filippino Lippi Bildnis eines jungen Mannes
(Holz, 51 x 35,5 cm, Washington, National Gallery of Art, Nr. 20)
- Antonio Pollaiuolo Bildnis eines Mannes
(Holz, Amsterdam, Rijksmuseum)
- Botticelli Bildnis eines jungen Mannes mit der Cosimomedaille (Abb. 31)
(1470-75, Tempera/Holz, 57,5 x 44 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi,
Inv. Nr. 1488)
- Botticelli Bildnis eines jungen Mannes
(Tempera/Holz, 51 x 33,7 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina,
Inv. Nr. 372)
- Botticelli Michele Marullo
(Tempera/Holz, 49 x 35 cm, Barcellona, Sig. Cambo de Guardans)
- Botticelli Giuliano de' Medici (Abb. 33)
(Tempera/Holz, 75,6 x 52,6 cm, Washington, National Gallery of Art,
Inv. Nr.K 1644)
- Botticelli Giuliano de' Medici
(Tempera/Holz, 54 x 36 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 106 B)
- Botticelli Giuliano de' Medici (Abb. 39)
(Tempera/Holz, 54,5 x 36,5 cm, Mailand, Sig. Crespi)

<u>Botticelli</u>	Giuliano de' Medici (Tempera/Holz, 54 x 36 cm, Bergamo, Galleria dell' Accademia Carrara, Inv. Nr. 524)
<u>Botticelli</u>	Lorenzo de' Medici (Tempera/Holz, 55 x 37 cm, Paris, Slg. Lazzaroni)
<u>Botticelli</u>	Lorenzo Lorenzani (Tempera/Holz, 50,8 x 36,5 cm, Philadelphia, Slg. Johnson, Inv. Nr. 48)
<u>Botticelli</u> (Umkreis)	Bildnis eines Mannes (Tempera/Holz, 48,3 x 32,7 cm, Philadelphia, Slg. Johnson, Inv. Nr. 50)
<u>Botticelli</u>	Bildnis eines Mannes (Tempera/Holz, 51,5 x 35 cm, Neapel, Filangieri Museum)
<u>Botticelli</u> (zugeschr.)	Bildnis eines jungen Mannes mit einer Trecento-Medaille (Abb. 32) (Tempera/Holz, 58,4 x 39,4 cm, New York, Metropolitan Museum of Art)
<u>Botticelli</u> (Umkreis)	Bildnis eines Mannes (Tempera/Holz, 57 x 39,8 cm, Paris, Louvre, R. F. 323)
<u>Botticelli</u> (Umkreis)	Bildnis eines jungen Mannes (Tempera/Holz, Haarlem, Slg. Gutmann)
<u>Botticelli</u> (Umkreis)	Bildnis eines Mönches als heilige Augustinus (Tempera/Holz, Zürich, Annie Abegg-Stockar)
<u>Domenico Ghirlandaio</u> (zugeschr.)	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 37,5 x 38,5 cm, Paris, Louvre, R. F. 2102)
<u>Domenico Ghirlandaio</u> (zugeschr.)	Bildnis eines alten Mannes (Abb. 61) (Tempera/Ziegel, Florenz, Galleria degli Uffizi)
<u>Ghirlandaio</u> (Umkreis)	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 38,7 x 27,6 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 2489)
<u>Ghirlandaio</u> (Werkstatt)	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, München, Privatbesitz)
<u>Filippino Lippi</u> (zugeschr.)	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, Florenz, Galleria degli Uffizi)
<u>Piero Pollaiuolo</u>	Galeazzo Maria Sforza (Abb. 30) (1471, Tempera/Holz, 65 x 42 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
<u>Perugino / Lorenzo di Credi / Raffael</u> (?)	Bildnis eines Mannes (Holz, 51 x 37 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1482)
<u>Perugino</u>	Francesco delle Opere (Holz, 52 x 44 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1700)

<u>Perugino</u>	Bildnis eines jungen Mannes (Abb. 58) (Holz, 37 x 26 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1474)
<u>Perugino</u>	Biagio Milanesi (Holz, 28,5 x 26,5 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8375)
<u>Signorelli</u>	Bildnis eines Mannes (Tempera/Holz, 50 x 32 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 79 C)
<u>Signorelli</u> (zugeschr.)	Bildnis eines Jungen (Holz, 25,2 x 18,4 cm, Philadelphia, Slg. Johnson, Nr. 138)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Selbstporträt (Abb. 57) (Holz, 46 x 32,5 cm, Washington, National Gallery of Art, Nr. 634)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis eines Mannes (Holz, 46,5 x 34,5 cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 53 x 35 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1490)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 34 x 30 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 2185)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis eines jungen Mannes ("Francesco Alunno") (Holz, 44 x 34 cm, Hannover, Städtische Galerie)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 44 x 34 cm, Turin, Galleria Sabauda)
<u>Meister von S. Spirito</u> <u>od. Pinturicchio (?)</u>	Bildnis eines Jungen (Tempera/Holz, 50 x 35,5 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 136)
<u>Meister von S. Spirito</u> <u>od. Pinturicchio (?)</u>	Bildnis eines Jungen (Tempera/Holz, 51,6 x 34 cm, Washington, National Gallery of Art, Nr. 405)
<u>Meister von S. Spirito</u> <u>od. Pinturicchio</u>	Bildnis eines Jungen (um 1480-85, Tempera/Holz, 50 x 35,5 cm, Dresden, Gemäldegalerie)
<u>Gherardo di Giovanni</u>	Piero di Lorenzo de' Medici (Holz, 38,4 x 29 cm, Paris, Louvre, R. F. 1531 bis)
<u>Cosimo Rosselli</u>	Bildnis eines Mannes (Holz, 51,8 x 33 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Nr. 50.135.1)
<u>Fra Bartolomeo</u>	Bildnis eines Mannes - Matteo Sassetti (Abb. 118) (Öl/Holz, 39,7 x 30,8 cm, New York, Slg. Jack Linsky)
<u>Sebastiano Mainardi</u>	Bildnis eines Kardinals (Holz, 54,6 x 43,7 cm, New York, Metropolitan, Nr. 32.100.67)
<u>Raffaellino del Garbo</u> (zugeschr.)	Bildnis eines Mannes (Holz, 51,5 x 35,2 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 3101)

<u>Jacopo del Sellaio (?)</u>	Bildnis eines Mannes (Holz, 55,9 x 43,9 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 2084)
<u>Raffael</u>	Pietro Bembo (Holz, 54 x 39 cm, Budapest, Magyar Szépművészeti Múzeum, Inv. Nr. 72)
<u>Raffael</u>	Selbstporträt (Öl/Holz, 47,3 x 34,8 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 1706)
<u>Raffael</u>	Mann mit Apfel (Öl/Holz, 47,4 x 35,3 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8760)
<u>Florentinisch</u>	Bildnis eines Musikers (Holz, 51 x 35 cm, Dublin, National Gallery of Ireland)
<u>Florentinisch</u>	Bildnis eines Mannes ("Goldschmied") (Holz, 45,2 x 31,7, London, Slg. With)
<u>Florentinisch</u>	Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 55,9 x 36,8 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 1299)
<u>Ridolfo Ghirlandaio</u>	Bildnis eines Mannes (Holz, 31 x 43 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina, Inv.Nr. 207)
<u>Granacci (?)</u>	Bildnis eines Kriegers (Holz, 70,5 x 51,5 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 895)

4. Weibliche Dreiviertelporträts

<u>Domenico Ghirlandaio</u>	Lucrezia Tornabuoni (Abb. 125) (53,3 x 39,9 cm, Washington, National Gallery of Art, Nr. 1141)
<u>Domenico Ghirlandaio</u>	Bildnis eines jungen Mädchens (Abb. 89) (Tempera/Holz, 44,1 x 29,2 cm, London, National Gallery, Inv. Nr. 1230)
<u>Domenico Ghirlandaio</u>	Bildnis eines jungen Mädchens (Tempera/Holz, 57,1 x 44,1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. Nr. 32.100.71)
<u>Domenico Ghirlandaio</u> (zugeschrieben)	Bildnis eines jungen Mädchens (Tempera/Holz, Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute)
<u>Domenico Ghirlandaio</u>	Bildnis eines jungen Mädchens (Abb. 126) (Tempera/Holz, Paris, Slg. Gulbenkian)

<u>Domenico Ghirlandaio</u> (Werkstatt)	Bildnis einer Frau (ca. 52,5 x 33 cm, Fresko auf Terrakotta-Ziegel, New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. Nr. 41.190.24)
<u>Botticelli</u>	Smeralda Brandini (Abb. 90) (Tempera/Holz, 65,7 x 41 cm, London, Victoria and Albert Museum)
<u>Botticelli</u> (Werkstatt)	Bildnis einer Frau (Tempera/Holz, Richmond, Sir Herbert Cook)
<u>Sebastiano Mainardi</u>	Bildnis einer Frau (Abb. 84) (Holz, 49,8 x 37,4 cm, Altenburg, Lindenau Museum, Kat. Nr. 4751)
<u>Sebastiano Mainardi</u>	Bildnis einer Frau als hl. Katharina (Holz, Siena, Palazzo Saraceni)
<u>Lorenzo di Credi</u> (zugeschr.)	Bildnis eines Mädchens (Abb. 83) (Holz, 45 x 29 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 80)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis einer Frau (Abb. 92) (Holz, 75 x 54 cm, Forlì, Pinacoteca civica)
<u>Lorenzo di Credi</u>	Bildnis einer Frau (Holz, 59 x 40 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Nr. 43.86.5)
<u>Leonardo</u>	Ginevra de' Benci (Abb. 77) (1475-78, Öl/Tempera/Holz, 38,3 x 36,7, Washington, National Gallery of Art, Inv. Nr. 2326)
<u>Leonardo</u>	Mona Lisa (Abb. 91) (um 1503-06, Öl/Holz, 77 x 53 cm, Paris, Louvre, Inv. Nr. 779)
<u>Raffael</u>	Bildnis einer Frau ("La Muta") (Öl/Holz, 64 x 48 cm, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)
<u>Raffael</u>	Bildnis einer Frau ("La Gravida") (Öl/Holz, 66,8 x 52,7 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina, Inv. Nr. 229)
<u>Raffael</u>	Bildnis einer Frau mit Einhorn (Abb. 94) (Öl/Holz, 65 x 51 cm, Rom, Galleria Borghese)
<u>Ridolfo Ghirlandaio</u>	Bildnis einer Frau (Holz, 47 x 61 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina, Inv.Nr. 224)
<u>Benedetto Ghirlandaio</u>	Bildnis einer Frau (Balmville, Newburgh, N.Y., Miss Tessie Jones)
<u>Giuliano Bugiardini</u>	Bildnis einer Frau (Holz, 65 x 48 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Inv. Nr. 8380)
<u>Florentinisch</u>	Costanza de' Medici (Holz, 57,2 x 37,5, London, National Gallery, Inv. Nr. 2490)

5. Männliche Frontalporträts

- Boticelli Bildnis eines jungen Mannes
(Tempera/Holz, 37,5 x 28,2 cm, London, National Gallery,
Inv. Nr. 626)
- Boticelli Bildnis eines jungen Mannes
(Tempera/Holz, 41,2 x 31,8 cm, Washington, National Gallery of Art,
Inv. Nr. 19)
- Pietro Perugino Bildnis eines Mannes
(Holz, 45 x 30 cm, Rom, Galleria Borghese, Inv. Nr. 397)

6. Doppelporträts

- Filippo Lippi Bildnis eines Mannes und einer Frau (**Abb. 96**)
(um 1435-40, Tempera/Holz, 64,1 x 41,9 cm, New York,
Metropolitan Museum of Art, Inv. Nr. 89.15.19)
- Domenico Ghirlandaio Francesco Sassetti und Sohn (**Abb. 19**)
(Tempera/Holz, 74,9 x 52,1 cm, New York, Metropolitan
Museum of Art, Inv. Nr. 49.7.7)
- Domenico Ghirlandaio Großvater und Enkel (**Abb. 20**)
(Tempera/Holz, 62,7 x 46,3 cm, Paris, Louvre, Nr. 1322, R. F. 266)

7. Porträtdiptychen

- Domenico Veneziano (?) Michele Olivieri (**Abb. 22**)
(Tempera/Holz, 48 x 33,5 cm, Norfolk, Chrysler Museum,
Inv. Nr. 83.584)
- Domenico Veneziano (?) Matteo Olivieri (**Abb. 22**)
(Tempera/Holz, 47,6 x 34 cm, Washington, National Gallery of Art,
Slg. Mellon)
- Alessandro Baldovinetti Giovanni de' Medici (?)
(Öl/Holz, 52 x 29 cm, Zürich, Kunsthhaus)
- Piero de' Medici (?)
(Öl/Holz, 52 x 29 cm, Zürich, Kunsthhaus)

-
- Piero di Cosimo Giuliano da Sangallo (**Abb. 43**)
(Öl/Holz, 47,2 x 33,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. Nr. C 1368)
- Francesco Giamberti (**Abb. 44**)
(Öl/Holz, 47,5 x 33,7 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. Nr. C 1367)
- Sebastiano Mainardi Bildnis eines Mannes (**Abb. 97**)
(um 1490/1500, Holz, 44,6 x 34,4 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 86)
- Bildnis einer Frau (**Abb. 98**)
(um 1490/1500, Holz, 44,6 x 34,4 cm, Berlin, Gemäldegalerie, Kat. Nr. 83)
- Sebastiano Mainardi Bildnis eines Mannes (**Abb. 99**)
(Holz, Montpellier, Musée Fabre; Besitz: Paris, Louvre, Nr. 2084)
- Bildnis einer Frau (**Abb. 100**)
(Holz, Montpellier, Musée Fabre; Besitz: Paris, Louvre, Nr. 2085)
- Sebastiano Mainardi Bildnis eines Mannes
(Holz, San Marino/Kalifornien, Huntington Museum)
- Bildnis einer Frau
(Holz, San Marino/Kalifornien, Huntington Museum)
- Luca Signorelli Camillo Vitelli (**Abb. 27**)
(Holz, 42 x 32 cm, Settignano, Slg. Berenson)
- Vitellozzo Vitelli (**Abb. 28**)
(Holz, 42 x 32 cm, Settignano, Slg. Berenson)
- Raffael Angelo Doni (**Abb. 101**)
(1504-06, Öl/Holz, 63 x 45 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina, Inv. Nr. 61)
- Maddalena Doni (**Abb. 102**)
(1504-06, Öl/Holz, 63 x 45 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Pallatina, Inv. Nr. 59)

Tabelle I
Porträts aus den schriftlichen Quellen

<u>Datum/Familie/Quelle/Literatur</u>	<u>Nr.</u>	<u>Inventartext</u>
1421 ? ASF, PAP 155, fol. 98r (Lydecker 1987a, S. 68, Anm. 91)	1	1 ^a testa di terra grande e belo [sala]
1465 Lorenzo di Matteo Morelli ASF, GP 137, fol. 13 (Lydecker 1987a, S. 283)	2	1 ^a testa di messer Francesco Petrarca dipinta per Livio orafo e dipiutore in un quadretto di legnio per tutto dachordo
1465 Lorenzo di Matteo Morelli ASF, GP 137, fol. 13 (Lydecker 1987a, S. 283)	3	1 ^a testa di fanciulla sotto vi uno specchio
1465 Lorenzo di Matteo Morelli ASF, GP 137, fol. 13 (Lydecker 1987a, S. 283)	4	1 ^a testa di Dante di gesso e cholorite
1465 Lorenzo di Matteo Morelli ASF, GP 137, fol. 13 (Lydecker 1987a, S. 284)	5	1 ^a testa di gesso d'Adriano imperadore dipinta
1469 ? ASF, PAP 173, fol. 200v	6	3 teste di terra cotta
1469 ? ASF, PAP 173, fol. 201v	7	1 ^a testa di gieso di donna dipinta
1469 ? ASF, PAP 173, fol. 206v	8	2 teste di terra cotta [in sala terrena]
1471 Francesco di Baldino Inghirrammi ASF, PAP 173, fol. 267r	9	2 teste di terra cotta da donna [...] [nello scrittoio]

1472 ? ASF, PAP 173, fol. 317r	10	1 ^o bambino di gesso dipinto
1472 ? ASF, PAP 173, fol. 317r	11	1 ^o testo di [...] dipinto di gesso
1473 ? ASF, PAP 173, fol. 325v	12	1 ^o tondo di gesso di una testa di donna
1473 ? ASF, PAP 173, fol. 340r	13	1 ^a testa di bambino di gesso [nella loggia]
1473 ? ASF, PAP 173, fol. 340r	14	3 teste di gesso [...] [in sala]
1475 ? ASF, PAP 172, fol. 342v	15	1 ^a testa di dama in uno quadro dipinta [in sala]
1475 ? ASF, PAP 172, fol. 342v	16	1 ^a testa di maiolica picchola bella [in sala]
1476 ? ASF, PAP 175, fol. 105r	17	1 ^a testa sopra al chamino di gieso [in camera sulla sala]
1476 ? ASF, PAP 175, fol. 121v	18	1 ^o bambino di gieso
1476 Chiario di Nicholo dal Chiaro ASF, PAP 174, fol. 114v	19	1 ^a testa di [...] di gieso
1476 Chiario di Nicholo dal Chiaro ASF, PAP 174, fol. 114v	20	2 teste grande di [...] di gieso
1476 ? ASF, PAP 174, fol. 118r	21	1 ^o testo del Salvatore nuno tabernacholo messo doro [in camera]

1478 ? ASF, PAP 175, fol. 206v	22	1 ^a testa di dama dipinta in quadro
1478 Francesco d'Antonio di Tomaso Nori ASF, PAP 174, fol. 229r	23	1 ^a testa di dama dipinta in un quadro [anticamera]
1478 Francesco d'Antonio di Tomaso Nori ASF, PAP 174, fol. 232v	24	1 ^a testa di chammino [...] [nello scrittoio]
1479 ? ASF, PAP 177, fol. 93v	25	1 ^a testa di maiolica [...] [in terreno]
1479 ? ASF, PAP 176, fol. 53r	26	1 ^a testa di rilievo duomo dipinto
1479 ? ASF, PAP 176, fol. 80r	27	1 ^a testa di lettiera [...] gessato dipinta [...] [in camera principale]
1480 Zanobi di Michele Brancacci ASF, PAP 177, fol. 143r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 89)	28	1 ^a figura di Zanobi sopra sopradetto di gesso [sala, über einem acquaio]
1480 Zanobi di Michele Brancacci ASF, PAP 177, fol. 143r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 90)	29	1 ^a testa di marmo di bambino in due pezzi [in camera in suldetto sala]
1480 Zanobi di Michele Brancacci ASF, PAP 177, fol. 143r	30	1 ^a testa dipinta [...]
1480 Zanobi di Michele Brancacci ASF, PAP 177, fol. 143v (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 90)	31	1 ^a testa di marmo di donna
1480 ? ASF, PAP 177, fol. 186r (Lydecker 1987a, S. 71, Anm. 100)	32	una testa di gesso sopra l'uscio

1482 ? ASF, PAP 176, fol. 244v	33	1 ^a testa di [...] dipinta [...] [in camera di detta sala]
1482 ? ASF, PAP 176, fol. 245r	34	1 ^a testa di fanciullo di gesso [in camera di detta sala]
1483 ? ASF, PAP 177, fol. 305r	35	1 ^a testa di gesso [in sala]
1484 ? ASF, PAP 178, fol. 51r	36	1 ^a testa di donato (?) dipinto in uno quadrati
1484 ? ASF, PAP 178, fol. 51r	37	1 ^a testa di cosimo
1484 ? ASF, PAP 178, fol. 51v	38	1 ^a testa di geso di donna
1484 ? ASF, PAP 178, fol. 52v	39	1 ^a testa di tera da [...] in sulacquaio [in sala terrena]
1484 ? ASF, PAP 178, fol. 52v	40	1 ^a testa di gesso in sul chamino [in sala terrena]
1484 ? ASF, PAP 178, fol. 52v	41	1 ^a testa di gesso dipinte [nella camera]
1485 Simone di Matteo di Piero Cini ASF, PAP 179, fol. 63v	42	2 teste di tera cotta [in sala]
1489 ? ASF, PAP 179, fol. 189r	43	2 teste di tera [in camera terrena]
1489 ? ASF, PAP 179, fol. 189r	44	1 ^a testa di tera colorata [in sala prima di ...]

1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 5r (Medici-Inventar 1992, S. 10)	45	una meza testa [nella anticameretta e scrittoio di detto camera]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 6r (Medici-Inventar 1992, S. 12)	46	uno quadro dipintovi la testa del duca Ghaleazo di mano di piero pollaiuolo [camera grande terrena]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 6r (Medici-Inventar 1992, S. 12)	47	uno quadro dipintovi la testa del duca d'urbino chon cornicie intorno [camera grande terrena]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 6v (Medici-Inventar 1992, S. 13)	48	una meza testa e uno brocholiere grande [camera grande terrena]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 8r (Medici-Inventar 1992, S. 15)	49	una setola una forma da berrette e una testa di marmo [camera grande terrena]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 9r (Medici-Inventar 1992, S. 17)	50	una testa di marmo della impronta di Cosimo [camera de' cancellieri]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 9r (Medici-Inventar 1992, S. 18)	51	una testa di marmo di tutto rilievo [...] [camera de' cancellieri]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 10r (Medici-Inventar 1992, S. 19)	52	otto teste di marmo e uno pezo di storia in una chassa [camera delle dua letta, e detto chassone]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 14r (Medici-Inventar 1992, S. 27)	53	una testa di marmo sopra l'arco dell' l'uscio di chamera, ritratto al naturale mona Lucrezia [nella camera grande]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 14r (Medici-Inventar 1992, S. 27)	54	una testa di marmo sopra l'uscio dell' antichamera della [i]mpronta di Piero di Cosimo [nella camera grande]

1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 14r (Medici-Inventar 1992, S. 27)	55	uno tondo di musaicho entrovi la 'mpronta di Giuliano di Lorenzo [camera della sala grande]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 14r (Medici-Inventar 1992, S. 27)	56	uno quadro di musaicho entrovi una testa di giovane [camera della sala grande]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 16v (Medici-Inventar 1992, S. 33)	57	uno colmo di braccia 2 ¹ / ₂ chon dua teste al naturale, cio Francesco Sforza et Ghatamelata, di mano d'uno da vinegia [anticamera]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 28r (Medici-Inventar 1992, S. 52)	58	una tavoletta dipintovi di una testa di dama franzese cholorita a olio, opera di pietro cresti da bruggia [studiolo]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 28r (Medici-Inventar 1992, S. 52)	59	tre teste di bronzo picciue [studiolo]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 38v (Medici-Inventar 1992, S. 72)	60	una testa di marmo sopra l'uscio dell'antichamera di tutto rilievo ritratto al naturale di Giovanni di Cosimo de' Medici [camera di Giuliano]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 38v (Medici-Inventar 1992, S. 72)	61	uno colmetto con dua sportelli dipintovi dentro una testa d'una dama, di mano di maestro Domenico da Vinegia [camera di Giuliano]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 42r (Medici-Inventar 1992, S. 79)	62	una testa di marmo di tutto rilievo di mano di Desidero [nella soffita sopra a detta anticamera]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 42r (Medici-Inventar 1992, S. 79)	63	una tavoletta dipintovi la testa di madonna bianca [anticamera]
1492 Lorenzo de' Medici ASF, M.A.P., filza 165, fol. 48r (Medici-Inventar 1992, S. 94)	64	uno quadro suvi ritratto al naturale la testa di madonna Alfonsina [anticamera di Piero di Lorenzo]

1493 ? ASF, PAP 179, fol. 299r	65	1 ^a testa di rilievo di bronzo [nello scrittoio]
1493 ? ASF, PAP 179, fol. 300r	66	1 ^a testa di gesso [...] dipinto [...] [in bottega]
1493 ? ASF, PAP 179, fol. 300r	67	1 ^a testa di [...] in un tavoletto [in bottega]
1493 ? ASF, PAP 179, fol. 300r	68	1 ^a testa di donna in un quadro di di mano [...] [in bottega]
1493 ? ASF, PAP 179, fol. 300r	69	1 ^a testa di gesso di rilievo duna dama [in bottega]
1493 ? ASF, PAP 179, fol. 300r	70	3 teste di terra cotta di [...] [in bottega]
1493 ? ASF, PAP 179, fol. 311v	71	1 ^a testa di 1/2 rilievo di gesso [in camera]
1493 Piero di Francesco di Piero Baldonini ASF, PAP 179, fol. 329r	72	3 teste di gesso, 2 femine, 1 ^o maschio [nella camera terrena]
1493 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 7r	73	1 ^o quadro con le cornice dorate con la testa dell'Alfonsina [camera nuziale d'Andrea]
1493 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 7r	74	1 ^a femina di rilievo di terra cotta [camera nuziale d'Andrea]
1494 ? ASF, PAP 179, fol. 358v	75	1 ^a testa di terra cotta [camera di sopra alla sala]
1495 ? ASF, PAP 179, fol. 367v	76	1 ^a testa di gesso di terra [...] dipinta [nella anticamera]

1495 ? ASF, PAP 179, fol. 367v	77	1 ^a testa di rilievo di [...] di gesso [nella anticamera]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 24v	78	uno testo duomo col busto [?] di gesso dipinti [in sala]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 33v	79	uno quadro con una testa di donna [in sala di sopra]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 49r	80	1 ^a testa [...] di gesso dipinta in sullaquaio [in saletta terrena]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 49v	81	2 teste di marmo [in camera in sudetta sala]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 49v	82	3 teste di marmo [in detta camera in sulla sala]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 50v	83	1 testa di marmo da [...] [in uno cassone del lettuccio in camera]
1496 ? ASF, PAP 180, fol. 63v	84	4 bambini di gesso insudetto aquaio [in sala]
1496 Francesco di Angelo Gaddi (Gaddi 1883, S. 25)	85	4 tavolette dipinte con 2 busti di gesso [nella prima camera terrena]
1497 ? ASF, PAP 181, fol. 139r	86	2 teste di gesso [in sala]
1497 Giovanni di Francesco Tornabuoni ASF, PAP 181, fol. 146r (Lydecker 1987a, S. 63, Anm. 84)	87	1 ^o letto dalbero basso con 2 teste [nella camera]
1497 Giovanni di Francesco Tornabuoni ASF, PAP 181, fol. 147v (Lydecker 1987a, S. 63, Anm. 84)	88	1 quadretto c' una testa e busto di Mona Lucrezia de' Medici [camera terrena in sul androne]

1497 Giovanni di Francesco Tornabuoni ASF, PAP 181, fol. 148r (Lydecker 1987a, S. 63, Anm. 84)	89	1 quadro con chornicione messo d'oro con testa e busto della Giovanna degli Albizzi [camera del palcho d'oro]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 161r	90	1 testa di... in uno quadretto con uno [...]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 161v	91	2 teste di gesso di uno Santo e Christo [in sulla sala]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 169v	92	4 bambinj di terra di sudetto letto [nella camera terrena]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 170r	93	2 teste di terra cotta [nella sala di sopra]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 170r	94	1 ^o testo di Cristo di gesso [nella camera di sudetta sala]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 170r	95	1 ^o testo di gesso di San Giovanni [nella camera di sudetta sala]
1497 ? ASF, PAP 180, fol. 170v	96	1 ^o quadro con due teste di [...] [nello scrittoio]
1497 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 24r	97	1 ^a testa dux [...] sopra luscio di terra [in camera terrena]
1498 ? ASF, PAP 180, fol. 184r	98	2 teste di terra sopra ... [?] [in sala]
1498 ? ASF, PAP 180, fol. 185r	99	2 teste di bronzo [nello scrittoio]
1499 Medici, Casa Vecchia ASF, M.A.P., filza 129, fol. 516r (Shearman 1975, S. 25; Smith 1975, S. 37)	100	una testa di uno fanzullo de gesso al naturale e dipinto [camera terrena di Loreuzo]

1499 ? ASF, PAP 180, fol. 241r	101	1 ^o tondo con 2 teste av[?] di specchio [in saletta terrena]
1499 ? ASF, PAP 180, fol. 241v	102	1 ^a testa sopra lugo di salla [in salla grande]
1499 ? ASF, PAP 180, fol. 241v	103	1 ^a testa sopra allugo dela detto chamera [nella camera]
1499 ? ASF, PAP 180, fol. 242r	104	1 ^a testa di San Giovanni [?] di terra cotta [nella camera]
1499 ? ASF, PAP 180, fol. 243r	105	1 ^o tondo con due teste di [...] [in camera grande]
1499 ? ASF, PAP 180, fol. 243v	106	1 ^a testa di terra cotta [in sala inpalcho]
1499 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 27r	107	1 ^a testa di Salvatore [in sala]
1500 Francesco Boninsegni ASF, PAP 181, fol. 330v	108	2 teste di banboci [bambini] in su le letiere [in anticamera]
1501 ? ASF, PAP 181, fol. 344r	109	2 teste di gesso
1501 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 41r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 186)	110	1 ^o quadro di braccia 1 ^o con la testa di Lorenzo de Medici [in camera d'Andrea]
1502 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 45v (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 186)	111	1 ^a testa di terra dipinta con i ghocciola [nella camera terrena]
1502 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 46r	112	1 ^a testa di rilievo [...] [in sala palco terreno]

1502 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 46v	113	1 ^a testa di San Bastiano in 1 ^o quadro [in camera mia]
1502 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 46v	114	1 ^o quadro con la testa di Lorenzo [in camera mia]
1502 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 46v	115	1 ^o quadro con la testa d' Alfonsina [in camera mia]
1502 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 47r	116	1 ^a testa grande di bronzo [nel salotto]
1503 de' Medici Medici, Casa Vecchia ASF, M.A.P., filza 104, fol. 175v (Shearman 1975, S. 26; Smith 1975, S. 39)	117	1 ^o quadro colla testa di Giuliano
1503 Medici, Casa Vecchia ASF, M.A.P., filza 104, fol. 175v (Shearman 1975, S. 27; Smith 1975, S. 39)	118	1 ^o quadro colla testa di messer Francesco
1505 ? ASF, PAP 249, fol. 166r	119	1 ^o quadro colla testa di ... [?]
1505 Albizo di Paganelo ASF, PAP 249, fol. 199r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 89)	120	1 ^o quadro co' lla testa di Domenico [camera principale]
1509 Medici, Casa Vecchia ASF, M.A.P., filza 104, fol. 230r	121	una testa di duna dona fiamingha in un quadro di legname [camera]
1510 Costantino del Branca da Perugia ASF, PAP 183, fol. 283v (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 89)	122	1 ^o quadro dentrovi Mona Casandra ritrata al naturale
1510 Luigi d'Ugolino Martelli ASF, CS-V 1428, fol. 103r (Lydecker 1987a, S. 195 f., Anm. 17)	123	1 ^a testa sopra l'uscio di sala [loggìa]

1510 Luigi d'Ugolino Martelli ASF, CS-V 1428, fol. 103r (Lydecker 1987a, S. 195 f., Anm. 17)	124	1 ^a testa per uno specchio [sala]
1510 Luigi d'Ugolino Martelli ASF, CS-V 1428, fol. 103r (Lydecker 1987a, S. 195 f., Anm. 17)	125	1 ^a testa in gesso [sala]
1510 Luigi d'Ugolino Martelli ASF, CS-V 1428, fol. 103v (Lydecker 1987a, S. 195 f., Anm. 17)	126	1 ^a testa d'un Christo di terra [sala]
1512 ? ASF, PAP 183, fol. 311v (Lydecker 1987a, S. 71, Anm. 99)	127	1 ^a testa di terra in su lettucio [camera]
1512 ? ASF, PAP 183, fol. 311v (Lydecker 1987a, S. 71, Anm. 99)	128	3 teste di sopra ala chapelinaio di letucio [camera]
1512 Mariotto del Chiaro Albizegli ASF, PAP 182, fol. 337r (Lydecker 1987a, S. 72, Anm. 104)	129	3 teste di tera, 1 ^o Christo e 1 ^o St ^o Giovanni, 1 ^a testa d'uomo sopra l'aquaio
1512 Mariotto del Chiaro Albizegli ASF, PAP 182, fol. 337r (Lydecker 1987a, S. 72, Anm. 104)	130	1 ^a testa di giovane di rilievo sopra al chamino
1512 Mariotto del Chiaro Albizegli ASF, PAP 182, fol. 337r (Lydecker 1987a, S. 73, Anm. 105)	131	1 ^a testa chon dua aquile da lato di rilievo sopra al aquaio di tereno
1512 Mariotto del Chiaro Albizegli ASF, PAP 182, fol. 337r (Lydecker 1987a, S. 73, Anm. 105)	132	1 ^a testa di Christo sopra l'uscio della chamera
1513 Francesco Inghirammi ASF, PAP 185, fol. 5r (Lydecker 1987a, S. 68, Anm. 94)	133	4 teste antiche di gesso [sala]

1513 Francesco Inghirammi ASF, PAP 185, fol. 5r (Lydecker 1987a, S. 68, Anm. 94)	134	2 teste di gesso sopra a letuci [camera in sula sala]
1513 Francesco Inghirammi ASF, PAP 185, fol. 6r (Lydecker 1987a, S. 68, Anm. 94)	135	1 ^o letto di pino con 1 ^o chassone grande con lettiera con 6 teste suvi di gesso e di terra [camera terrena grande]
1513 Francesco Inghirammi ASF, PAP 185, fol. 6r (Lydecker 1987a, S. 68, Anm. 94)	136	2 teste di gesso un su una tavola [camera terrena grande]
1514 ? ASF, PAP 184, fol. 6r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 90)	137	1 ^a testa di uomo di terra [camera]
1514 ? ASF, PAP 184, fol. 25r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 90)	138	1 ^a testa di donna di pocho pregio [camera]
1514 Cosimo di Lorenzo Bartolini ASF, PAP 189, fol. 151r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 89)	139	1 ^a testa di Lorenzo de' Medici in 1 ^a cassetta [camera grande]
1516 Medici, Casa Vecchia ASF, M.A.P., filza 104, fol. 237r (Shearman 1975, S. 27; Smith 1975, S. 40)	140	1 ^a testa d'uno doge vinitiano [in camera dov' abita Pierfrancesco]
1517 ? ASF, PAP 185, fol. 92v (Lydecker 1987a, S. 71, Anm. 99)	141	2 teste di gesso in sulla lettiera e 2 cavagli di tera [camera]
1517 ? ASF, PAP 185, fol. 92v (Lydecker 1987a, S. 71, Anm. 99)	142	2 teste di geso in sur uno cornicone dipinto di br. 8, apicatovi (= befestigt an einem Gesims, Fries o.ä.)
1518 ? ASF, PAP 189, fol. 52r	143	1 ^a testa di marmo [in camera]

1519 Alesandro di Giovanni de' Nerli ASF, PAP 184, fol. 153r (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 89)	144	2 teste di terra cotta ritratte Bartolomeo e Mona Chontesina [camera di Giovanni Zanpini]
1520 ? ASF, PAP 189, fol. 74r	145	uno lettucio di noce chon due teste di sopra [in camera terrena]
1521 Minerbetti BL., Acquisti e doni 229 II, fol. 110r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	146	1 ^o quadro messo d'oro con 1 ^a testa del duca
1521 Minerbetti BL., Acquisti e doni 229 II, fol. 110r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	147	1 ^a testa di sua madre
1522 ? ASF, PAP 185, fol. 219r	148	1 ^a testa duna fanciulla di uno quadro picolo [in sala]
1522 ? ASF, PAP 189, fol. 137r	149	2 teste di gesso
1522 ? ASF, PAP 189, fol. 169r	150	3 teste, due di gesso e uno di terra di rilievo [in sala al primo piano]
1523 ? ASF, PAP 189, fol. 212v	151	1 ^a testa del Salvatore di terra dipinta [in camera]
1523 ? ASF, PAP 185, fol. 219r	152	1 ^a testa di S ^o G [iovanni] di terra dipinta [in camera]
1523 ? ASF, PAP 185, fol. 219r	153	1 ^a S ^o Gerolamo di terra dipinta [in camera]
1524 Pandolfo di Piergiovanni da Richasoli ASF, PAP 184, fol. 262v (Lydecker 1987a, S. 67, Anm. 89)	154	1 ^o quadretto della testa di Messer Marsilio Ficino [una camera in sula sala]
1524 ? ASF, PAP 189, fol. 316r	155	1 ^a testa dipinta ... [?] [in camera]

1524 ? ASF, PAP 189, fol. 316r	156	1 ^a testa ... quella Mona Madalena ... [?] [in camera]
1524 ? ASF, PAP 189, fol. 373r	157	1 ^a testa di donna collo specchio [in camera di sala]
1526 Alamano di Gismondo Martelli ASF, PAP 190, fol. 361v (Lydecker 1987a, S. 67, Ann. 89)	158	1 ^a testa della ipronta di Gismondo Martelli
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	159	1 ^a testa dello Imperadore in quadro [sala terrena]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	160	1 ^o quadro con due teste [sala terrena]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	161	1 ^o quadro del veschovo [camera terrena]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	162	1 ^o quadro ducha Alexandro [camera terrena]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168r (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	163	2 teste de dua duchi [in camera di sulla sala]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168v (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	164	1 ^a testa di terra a bronzo [in camera di sulla sala]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 168v (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	165	1 ^a testa di moro di bronzo [anticamera]

1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 169r (Schiaparelli 1908, Bd.I, S. 187)	166	1 ^o quadro della testa dell' Antonia [in camera d' Andrea]
1545 Minerbetti BL, Acquisti e doni 229 II, fol. 170v (Schiaparelli 1908, Bd. I, S. 187)	167	sopra l'uscio 2 teste dipinte in tela [scrittoio]

Tabelle II

Tafelbildnisse aus den schriftlichen Quellen

1. Tafelbildnisse in der c a m e r a

1 ^a testa di [...] dipinta [...]	1482 (Tabelle II, Nr. 34)
uno quadro dipintovi la testa del duca Ghaleazo di mano di piero pollaiuolo	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 47)
uno quadro dipintovi la testa del duca d'urbino chon cornice intorno	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 48)
uno colmetto con dua sportelli dipintovi dentro una testa di una dama di mano di maestro Domenico da Vinegia	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 62)
1 ^o quadro con le cornice dorate con la testa dell'Alfonsina	1493, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 73)
1 quadretto e' una testa e busto di Mona Lucrezia de' Medici	1497, Tornabuoni (Tabelle II, Nr. 89)
1 quadro chon chornicione messo d'oro chon testa e busto della Giovanna degli Albizzi	1497, Tornabuoni (Tabelle II, Nr. 90)
1 ^o quadro di braccia 1 ^o con la testa di lorenzo de medici	1501, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 111)
1 ^o quadro con la testa di Lorenzo	1502, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 115)
1 ^o quadro con la testa d'Alfonsina	1502, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 116)
1 ^o quadro co'lla testa di Domenicho	1505, Paganelo (Tabelle II, Nr. 121)
una testa di duna dona fiamingha in un quadro di legname	1509, Medici, Casa Vecchia (Tabelle II, Nr. 122)
1 ^a testa di Lorenzo de' Medici in 1 ^a cassetta	1514, Bartolini (Tabelle II, Nr. 140)

1 ^a testa d'uno doge vinitiano	1516, Medici, Casa Vecchia (Tabelle II, Nr. 141)
1 ^o quadretto della testa di Messer Marsilio Ficino	1524, Richasoli (Tabelle II, Nr. 155)
1 ^a testa dipinta ... [?]	1524 (Tabelle II, Nr. 156)
1 ^a testa ... quella Mona Madalena ... [?]	1524 (Tabelle II, Nr. 157)
1 ^a testa di donna collo specchio	1524 (Tabelle II, Nr. 158)

2. Tafelbildnisse in der a n t i c a m e r a

1 ^a testa di dama dipinta in un quadro	1478, Nori (Tabelle II, Nr. 24)
una tavoletta dipintovi la testa di madonna bianca	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 64)
uno quadro suvi ritratto al naturale la testa di madonna alfonsina	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 65)

3. Tafelbildnisse in der s a l a

1 ^a testa di dama in uno quadro dipinta	1475 (Tabelle II, Nr. 15)
uno quadro con una testa di donna	1496 (Tabelle II, Nr. 80)
1 ^a testa duna fanciulla di uno quadro piccolo	1522 (Tabelle II, Nr. 149)

4. Tafelbildnisse im studio

una tavoletta dipintovi di una testa di dama francese colorita a olio, opera di Pietro Cresti da Bruggia	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 59)
1 ^o quadro con due teste di [...]	1497 (Tabelle II, Nr. 97)

5. Tafelbildnisse ohne Raumbezeichnung

1 ^a testa di messer Francesco Petrarca dipinta per Livio orafo e dipintore in un quadretto di legno per tutto dachordo	1465, Morelli (Tabelle II, Nr. 2)
1 ^a testa di dama dipinta in quadro	1478 (Tabelle II, Nr. 22)
1 ^a testa dipinta ... [?]	1480, Brancacci (Tabelle II, Nr. 31)
1 ^a testa di donato dipinto in uno quadrati	1484 (Tabelle II, Nr. 37)
1 ^o quadro colla testa di Giuliano de' Medici	1503, Medici, Casa Vecchia (Tabelle II, Nr. 118)
1 ^o quadro colla testa di messer Francesco	1503, Medici, Casa Vecchia (Tabelle II, Nr. 119)
1 ^o quadro colla testa di ... [?]	1505 (Tabelle II, Nr. 120)
1 ^o quadro dentrovi Mona Casandra ritratta al naturale	1510, Perugia (Tabelle II, Nr. 123)
1 ^o quadro messo d'oro con 1 ^a testa del duca	1521, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 147)
1 ^a testa di sua madre	1521, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 148)

Tabelle III

Porträtbüsten aus den schriftlichen Quellen

I. Porträtbüsten in der c a m e r a

1 ^a testa sopra al chamino di gieso	1476 (Tabelle II, Nr. 17)
1 ^a testa di marmo di bambino in due pezzi	1480, Brancacci (Tabelle II, Nr. 28)
1 ^a testa di fanciullo di gieso	1482 (Tabelle II, Nr. 35)
1 ^a testa di gesso dipinte	1484 (Tabelle II, Nr. 42)
2 teste di tera	1489 (Tabelle II, Nr. 44)
una testa di marmo della impronta di Cosimo	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 51)
una testa di marmo sopra l'arco dell'uscio di chamera, ritratto al naturale mona Lucrezia	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 54)
una testa di marmo sopra l'uscio dell'antichamera della [i]mpronta di Piero di Cosimo	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 55)
una testa di marmo sopra l'uscio dell'antichamera di tutto rilievo ritratto al naturale di Giovanni di Cosimo de' Medici	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 61)
una testa di marmo di tutto rilievo	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 52)
otto teste di marmo e uno pezo di storia di una chassa	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 53)
1 ^a testa di 1/2 rilievo di gesso	1493 (Tabelle II, Nr. 72)

3 teste di gesso, 2 femine, 1 ^o maschio	1493, Baldonimi (Tabelle II, Nr. 73)
1 ^a femina di rilievo di terra cotta	1493, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 75)
1 ^a testa di terra cotta	1494 (Tabelle II, Nr. 76)
2 teste di marmo	1496 (Tabelle II, Nr. 82)
3 teste di marmo	1496 (Tabelle II, Nr. 83)
4 tavolette dipinte con 2 busti di gesso	1496, Gaddi (Tabelle II, Nr. 86)
1 ^o letto dalbero basso con 2 teste	1497, Tornabuoni (Tabelle II, Nr. 88)
4 bambinj di terra di suldetto letto	1497 (Tabelle II, Nr. 93)
1 ^a testa dux [...] sopra luscio di terra	1497, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 98)
una testa di uno fanzullo de giesso al naturale e dipinto	1499, Medici, Casa Vecchia (Tabelle II, Nr. 101)
1 ^a testa sopra alugo dela detto chamera	1499 (Tabelle II, Nr. 104)
1 ^o tondo con due teste di [...]	1499 (Tabelle II, Nr. 106)
1 ^a testa di terra dipinta con i ghocciola	1502, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 112)
1 ^a testa di terra in su lettucio	1512 (Tabelle II, Nr. 128)
3 teste di sopra ala chapelinaio di letucio	1512 (Tabelle II, Nr. 129)
2 teste di gesso sopra a letuci	1513, Inghirammi (Tabelle II, Nr. 135)

1 ^o letto di pino con 1 ^o chassone grande con lettiera con 6 teste suvi di gesso e di terra	1513, Inghirammi (Tabelle II, Nr. 136)
2 teste di gesso un su una tavola	1513, Inghirammi (Tabelle II, Nr. 137)
2 teste di gesso in sulla lettiera e 2 cavagli di tera	1517 (Tabelle II, Nr. 142)
1 ^a testa di marmo	1518 (Tabelle II, Nr. 144)
2 teste di terra cotta ritratte Bartolomeo e Mona Chontesina	1519, Nerli (Tabelle II, Nr. 145)
uno lettucio di noce chon due teste di sopra	1520 (Tabelle II, Nr. 146)

2. Porträtbüsten in der ant camera

una meza testa	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 46)
una testa di marmo di tutto rilievo di mano di desidero	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 63)
1 ^a testa di gesso di terra [...] dipinta	1495 (Tabelle II, Nr. 77)
1 ^a testa di rilievo di [...] di gesso	1495 (Tabelle II, Nr. 78)
2 teste di banboci [bambini] in su le letiere	1500, Boninsegni (Tabelle II, Nr. 109)

3. Porträtbüsten in der sala

1 ^a testa di terra grande e belo	1421 (Tabelle II, Nr. 1)
2 teste di terra cotta	1469 (Tabelle II, Nr. 8)

3 teste di giesso [...]	1473 (Tabelle II, Nr. 14)
1 ^a figura di Zanobi sopra sopradetto di gesso	1480, Brancacci (Tabelle II, Nr. 29)
1 ^a testa di gesso	1483 (Tabelle II, Nr. 36)
1 ^a testa di tera da [...] in sulacquaio	1484 (Tabelle II, Nr. 40)
1 ^a testa di gesso in sul chamino	1484 (Tabelle II, Nr. 41)
2 teste di tera cotta	1485, Cini (Tabelle II, Nr. 43)
1 ^a testa di tera colorata	1489 (Tabelle II, Nr. 45)
4 bambini di gesso insudetto aquaio	1496 (Tabelle II, Nr. 85)
1 ^a testa [...] di gesso dipinta in sullaquaio	1496 (Tabelle II, Nr. 81)
2 teste di giesso	1497 (Tabelle II, Nr. 87)
2 teste di terra cotta	1497 (Tabelle II, Nr. 94)
2 teste di terra sopra ... [?]	1498 (Tabelle II, Nr. 99)
1 ^o tondo con 2 teste [...] di specchio	1499 (Tabelle II, Nr. 102)
1 ^a testa sopra lugo di salla	1499 (Tabelle II, Nr. 103)
1 ^a testa di terra cotta	1499 (Tabelle II, Nr. 107)
1 ^a testa grande di bronzo	1502, Minerbetti (Tabelle II, Nr. 117)

1 ^a testa in gesso	1510, Martelli (Tabelle II, Nr. 126)
4 teste antiche di gesso	1513, Inghirammì (Tabelle II, Nr. 134)
3 teste, due di gesso e uno di terra di rilievo	1522 (Tabelle II, Nr. 151)

4. Porträtbüsten im studio

2 teste di terra cotta da donna [...]	1471, Inghirammì (Tabelle II, Nr. 9)
1 ^a testa di chammino [...]	1478, Nori (Tabelle II, Nr. 24)
tre teste di bronzo piccine	1492, Medici (Tabelle II, Nr. 60)
2 teste di bronzo	1498 (Tabelle II, Nr. 100)

5. Porträtbüsten in der loggia

1 ^a testa di bambino di gesso	1473 (Tabelle II, Nr. 13)
1 ^a testa sopra l'uscio di sala	1510, Martelli (Tabelle II, Nr. 124)

6. Porträtbüsten in der bottega

1 ^a testa di geso [...] dipinto [...]	1493 (Tabelle II, Nr. 67)
1 ^a testa di geso di rilievo duna dama	1493 (Tabelle II, Nr. 70)
3 teste di terra cotta di [...]	1493 (Tabelle II, Nr. 71)

7. Porträtbüsten ohne Raumbezeichnung

1 ^a testa di fanciulla sotto vi uno specchio	1465, Morelli (Tabelle II, Nr. 3)
1 ^a testa di Dante di gesso e cholorite	1465, Morelli (Tabelle II, Nr. 4)
1 ^a testa di gesso d'Adriano imperadore dipinta	Morelli, 1465 (Tabelle II, Nr. 5)
3 teste di terra cotta	1469 (Tabelle II, Nr. 6)
1 ^a testa di gieso di donna dipinta	1469 (Tabelle II, Nr. 7)
1 ^o bambino di gesso dipinto	1472 (Tabelle II, Nr. 10)
1 ^o testo di [...] dipinto di gesso	1472 (Tabelle II, Nr. 11)
1 ^o bambino di gieso	1476 (Tabelle II, Nr. 18)
1 ^a testa di [...] di gieso	1476, Chiaro (Tabelle II, Nr. 19)
2 teste grande di [...] di gieso	1476, Chiaro (Tabelle II, Nr. 20)
1 ^a testa di marmo di donna	1480, Brancacci (Tabelle II, Nr. 32)
una testa di gieso sopra l'uscio	1480 (Tabelle II, Nr. 33)
1 ^a testa di geso di donna	1484 (Tabelle II, Nr. 39)
2 teste di gesso	1501 (Tabelle II, Nr. 110)
3 teste di tera, 1o Christo e 1o Sto Giovanni, 1 ^a testa d'uomo sopra l'aquaio	1512, Albizegli (Tabelle II, Nr. 130)

1 ^a testa di giovane di rilievo sopra al chamino	1512, Albizegli (Tabelle II, Nr. 131)
1 ^a testa chon dua aquile da lato di rilievo sopra al aquaio di tereno	1512, Albizegli (Tabelle II, Nr. 132)
2 teste di geso in sur uno cornicone dipinto di br. 8, apicatovi	1517 (Tabelle II, Nr. 143)
2 teste di giesso	1522 (Tabelle II, Nr. 150)

Tabelle IV
Porträttypen im Vergleich

	Tafelbildnisse	Bildnisbüsten	Reliefe	keine Ang.	Gesamt
Gesamt	41	128	10	32	211
Männer- porträts	16	16	1	7	40
Frauen- porträts	15	9	3	4	31
Kinder- porträts	1	14	1	3	20
ohne Angabe des Geschlechts	9	89	5	18	121

Tabelle V
Das Material bei Bildnisbüsten

	Marmor	Gips	Terrakotta	Bronze
Männer- porträts	3	5	7	1
Frauen- porträts	2	4	3	/
Kinder- porträts	1	9	4	/
ohne Angabe des Geschlechts	18	39	26	6

IV

Quellenverzeichnis

Angelo da Uzzano (1424)

Masseritie et cose che sono nella chasa nuova di Firenze, 1424, in: Walter Bombe, *Nachlaß-Inventare des Angelo da Uzzano und des Lodovico di Gino Capponi*, Leipzig/Berlin 1928, S. 13-29

Bartolommea Dietisalvi (1459)

Inventario di donora di Bartolommea Dietisalvi, 1459, in: *Libro di ricordi di Bernardo Rinieri*; ASF, *Conventi soppressi (Corporazioni religiose dal Governo Francese)*, 95, Nr. 212, fol. 154

Lorenzo di Matteo Morelli (1463-1494)

Libro di debitori e creditori di Lorenzo di Matteo di Morello Morelli, ASF, Archivio Gherardi-Piccolomini 194, 1466-1477

Libro di debitori e creditori di Lorenzo di Matteo di Morello Morelli, ASF, Archivio Gherardi-Piccolomini 137, 1463-1479

Libro di debitori e creditori di Lorenzo Morelli, ASF, Archivio Gherardi-Piccolomini 139, 1479-1494

Filippo di Matteo Strozzi (1471)

Libro di Filippo di Matteo di Simone degli Strozzi, ASF, *Carte Stroziane*, V^a Serie, Nr. 22, 1471

Lucrezia Guidotti (1484)

Donora della Lucrezia figlia di Antonio Gondi, moglie di Andrea di Zanobi Guidotti, 1484; ASF, *Carte Gondi* 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 67-68

Lisabetta Ridolfi (1485)

Donora della Lisabetta figlia di Antonio Gondi, moglie di Piero di Giuliano Ridolfi, 1485; ASF, *Carte Gondi* 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 69-70

Maria Sommaia (1486)

Donora della Maria figlia di Antonio Gondi, moglie di Francesco di Guglielmo da Sommaia, 1486; ASF, *Carte Gondi* 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 73-74

Fiammetta Pescioni (1488)

Donora della Fiammetta figlia di Antonio Gondi, moglie di Michele di Lionardo Pescioni, 1488; ASF, Carte Gondi 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 75-76

Lorenzo de' Medici (1492)

Libro d'Inventario dei Beni di Lorenzo il Magnifico; ASF, M.A.P. 165; (vgl. auch: *Libro d'Inventario dei Beni di Lorenzo il Magnifico*, ed. M. Spallanzani u. G. Gaeta Bertelà, Florenz 1992; E. Müntz, *Les Collections des Médicis au XV^e siècle*, Paris 1888)

Andrea di Messer Tommaso Minerbetti (1492-1551)

Libro di Ricordanze d' Andrea di Messer Tommaso Minerbetti, 1492-1551, BL, Acquisti e doni 229 II; (vgl. auch G. Biagi, *Due Corredi Nuziale fiorentini*, per Nozze Corazzini-Brenzini, Florenz 1899)

Cassandra Scarfi (1495)

Donora della Cassandra figlia di Antonio Gondi e moglie di Giuliano di Giovanni Scarfi, 1495; ASF, Carte Gondi 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 93-94

Francesco di Angelo Gaddi (1496)

Inventario di mobili di Francesco di Angelo Gaddi (1496), hg. von Carlo Bologna, Florenz 1883

Benedetto da Maiano (1497)

Inventario di crediti et mobili di Benedetto di Leonardo da Majano, come appare al libro della Attoria dell'anno 1497, in: G. Baroni, *La parrocchia di S. Martino a Majano*, Florenz 1875, Dokument XXIV, S. LXVII-LXXVI

Giovanni di Francesco Tornabuoni (1497)

ASF, PAP 181, fols. 141r-152v, Inventar vom 25. September 1497

Giovanni di Pierfrancesco de' Medici (1499)

ASF, M.A.P. 129, fols. 480-528; *Questo libro è intitolato Substantie et Beni di Lorenzo et de li eredi de Jovanni de Pierfrancesco de' Medici, de l'anno 1498 sotto di 15 di settembre* (vgl. auch Shearman 1975, S. 22-26 und Smith 1975, S. 37-38)

Margherita Masi (1499)

Donora della Margherita figlia di Antonio Gondi, moglie di Alberto di Cosimo Masi, 1499; ASF, Carte Gondi 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 71-72

Agnoletta Busin (1499)

Donora della Agnoletta figlia di Antonio Gondi e moglie di Tommaso di Leonardo Busin, 1499; ASF, Carte Gondi 271 (cassetta VIII, Nr. 44), fols. 95-96

Neroccio de' Landi (1500)

Inventario delle herede di Neroccio dipentore di Siena (26. November 1500), in: Gertrude Coor, Neroccio de' Landi 1447-1500, Princeton 1961, S. 152-159, Appendix, Dokument XXVI; vgl. auch Gertrude Coor, Neroccio de' Landi 1447-1500, Princeton/New Jersey 1961, S. 152 ff.

Filippino Lippi (1504)

Inventario di tutte le chose e [masser]izie che sono in chasa che fu di Filippin(o) di Fra Filippo dipintore ... 24 d'april(e) 1504 ... , in: Doris Carl, "Das Inventar der Werkstatt von Filippino Lippi aus dem Jahre 1504", in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 31 (1987), S. 373-91

Luigi d'Ugolino Martelli (1510)

ASF, Carte Strozziene, V^a Serie, Nr. 1428, fols. 101v-103v, Inventar vom 6. September 1510

Giovanni di Francesco Inghirrami (1513)

ASF, PAP 185, fols. 5r-6r

Giovanni di Giovanni di Pierfrancesco de' Medici (1516)

ASF, M.A.P. 104, Nr. 19, fols. 342-46; 2. Version: ASF, M.A.P. 104, Nr. 30, fols. 234-40; *Inventario della divisione fatta per noi Matteo di Valerio e Piero di Nicolò Fioregli per consegnare la parte a ciascheduno; tocha cioè a Pierfrancesco di Lorenzo de' Medici et Giovanni di Giovanni de' Medici, le quali cose saranno discritte cosa per cosa in su li infrascritti fogli e quaderno. Tocho a Giovanni, e questo è il suo inventario;* (vgl. auch Shearman 1975, S. 27 sowie Smith 1975, S. 39-40)

Lodovico di Gino Capponi (1543)

Inventario delle cose mobili di Lodovico di Ginno Capponi nella sua cassa di Firenze, 1543, in: Walter Bombe, Nachlaß-Inventare des Angelo da Uzzano und des Lodovico di Gino Capponi, Leipzig/Berlin 1928, S. 52-60

Inventare in Auszügen

Die folgenden Auszüge aus im Text häufig verwendeten Inventaren sollen die Möglichkeit geben, im Vergleich eine bessere Übersicht von dem Ort Florentiner Porträts zu gewinnen. Ausgewählt sind die Inventare, die relativ viele Porträts in unterschiedlichen Raumtypen enthalten.¹ Sie werden hier in der Reihenfolge aufgeführt, in der sie auch innerhalb des Raumes im Inventar genannt werden. Zum besseren Überblick sind die einzelnen Porträts noch einmal unterstrichen. Auf eine vollständige Wiedergabe des Inventarinhalts wurde aus naheliegenden Gründen verzichtet, da es sich bei den sonst aufgeführten Gegenständen fast ausschließlich um Kleidung, Geschirr, Decken, Tücher u. ä. handelt. Mir war es vor allem wichtig zu zeigen, mit welchen anderen Kunstwerken, Möbeln und sonstigen kunsthandwerklichen Gegenständen die Porträts zusammen die Raumausstattung eines Florentiner Palazzos des Quattrocento bilden. Es soll deutlich werden, daß die Porträts in ihrer Präsentation innerhalb des räumlichen Kontextes keine Sonderrolle spielen, sondern gleichwertig mit anderen Kunstgattungen und Möbeln die Innendekoration gestalten.

Aus den Inventaren wird auch deutlich, daß Porträts nie zuerst genannt werden. Das wichtigste Kunstwerk ist immer eine Madonna-Kind-Darstellung, meist in Form eines Tabernakels, das sich in fast jedem Raum des Florentiner Palazzos befand und immer zuerst aufgeführt wird. Beispiele solcher Madonnen-Darstellungen sind "1^a Vergine Maria in 1^o tabernacolo con chornicie dorati"² oder "1^o tondo di Nostra Donna con ornamento meso a oro bello"³. Erst danach kommen andere Kunstwerke oder Möbel wie das *lettuccio* (Sofabett), das als aufwendigstes und teuerstes Möbel oft im Zusammenhang mit der dazugehörigen *spalliera* (hölzernen Wandverkleidung) genannt wird, da *lettuccio* und *spalliera* häufig ein zusammengehöriges Ganzes bilden.⁴ Im Inventar des Luigi Martelli wird

¹ Lydecker hat als erster den größten Teil der hier angeführten Inventare auszugsweise in seiner Dissertation veröffentlicht. Das gilt für die Inventare Tornabuoni, Inghirami und Martelli; vgl. Lydecker 1987a. Allerdings sind diese Inventare von mir noch einmal überprüft und in Einzelfällen korrigiert oder ergänzt worden. Das Minerbetti-Inventar wird erstmals von Schiaparelli 1908 zitiert. Zum Medici-Inventar vgl. weiter unten.

² In der *camera di detta sala* des Tornabuoni-Inventars; vgl. S. 67 des Anhangs.

³ In der *camera in sula sala* des Inghirami-Inventars; vgl. S. 71 des Anhangs.

⁴ Ein außergewöhnliches Beispiel einer solchen Ausstattung findet sich im Medici-Inventar in der *camera grande terrena*, in der nicht nur *spalliera* und *lettuccio* eine Einheit bilden,

das *lettuccio* sogar als erstes Objekt der *camera grande nuova* genannt ("1^o letuccio grande di Giovanni Martelli").⁵ Da dieses *lettuccio* mit seinem Namen bezeichnet ist, ebenso wie ein weiteres Bett in diesem Raum ("1^o letto salvatico con le cassette di Giovanni Martelli")⁶, können wir darauf schließen, daß es sich hier um die *camera* des Hausherrn Luigi Martelli handelt. Solche zusätzlichen Informationen sind ausgesprochen wichtig, um die Funktion eines Raumes näher zu bestimmen. Findet man beispielsweise *forzieri* (Hochzeitstruhen) in einer *camera*, ist mit hoher Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, daß es sich hierbei um das Brautgemach eines Ehepaares handelt. Das ist der Fall in der *camera di Lorenzo* im Inventar des Giovanni Tornabuoni, in der sich "2 forzieri da spose" befinden.⁷ Diese *camera* gehörte Giovanni's Sohn Lorenzo. Nebenan, in der *camera del palcho d'oro*, schlief anscheinend dessen Gemahlin Giovanna degli Albizzi, denn von ihr hing ein Porträt in diesem Zimmer.⁸ Das läßt darauf schließen, daß die Ehegatten getrennte Zimmer hatten, was bei sozial hoch gestellten Familien immer wieder vorkam.⁹

In den meisten Fällen aber lassen sich die innere Aufteilung und Ausstattung eines Florentiner Palazzos nicht vollständig rekonstruieren. Dazu wären neben einem möglichst vollständigen Inventar noch zusätzlich Pläne der Grundrisse der einzelnen Stockwerke nötig. Leider ist eine solche Quellenlage nur im Falle des Palazzo Medici gegeben, für den Wolfgang Bulst die Grundrißpläne des Quattrocento rekonstruieren und mit dem Medici-Inventar von 1492 in Einklang bringen konnte.¹⁰ Somit können nun auch die im Palazzo Medici befindlichen Porträts den entsprechenden Räumen zugeordnet werden.¹¹ In dem folgenden Auszug aus dem Medici-Inventar von 1492 wurde deshalb bewußt der Schwerpunkt auf die Räume gelegt, in denen sich Porträts befunden haben. Ziel ist es, dadurch eine Vorstellung von der räumlichen Verortung der Porträts im Palazzo Medici zu gewinnen.

sondern zusätzlich noch die Bildtafeln, die über der *spalliera* und dem *lettuccio* angebracht waren. Vgl. zur Rekonstruktion dieses Raumes Gebhardt 1991a, S. 126-138.

⁵ Vgl. das Martelli-Inventar auf S. 69 des Anhangs.

⁶ Vgl. das Martelli-Inventar auf S. 69 des Anhangs.

⁷ Vgl. das Tornabuoni-Inventar auf S. 67 des Anhangs.

⁸ Es handelt sich um das berühmte "Bildnis der Giovanna degli Albizzi" von Domenico Ghirlandaio (1488, 77 x 49 cm, Madrid, Slg. Thyssen-Bornemisza).

⁹ Getrennte Zimmer bei Ehepaaren kam nur in sozial hohen Familien in Florenz vor. Vgl. dazu Kapitel 4.4.

¹⁰ Vgl. Bulst 1969/70 und Bulst 1990 mit den Abbildungen der Grundrisse. Das Medici-Inventar von 1492 ist nun durch eine neue Edition vollständig veröffentlicht; vgl. Medici-Inventar 1992.

¹¹ Vgl. dazu die graphische Darstellung der beiden wichtigsten Grundrisse (Erdgeschoß und Piano nobile) auf S. 66 und S. 67 des vorliegenden Anhangs.

Lorenzo di Piero de' Medici

[ASF, M.A.P., filza 165]¹

Piano terreno

(fol. 5r)

antichameretta e schrittoio di detto chamera

una meza testa

(fol. 6r)

chamera grande terrena, detta la chamera di Lorenzo

Una spalliera d'arcipresso riquadrata chon tarsie e pettorali et cornicie di nocie, nella quale spalliera sono uno armadio a 7 palchetti et dua usci alti br. iii $\frac{1}{4}$ l'uno e lunga tutta br. xxiiii et più una chassa a piè d'una parte di detta spalliera del medesimo legname e lavoro e lunga detta chassa br. xv et è a 5 serrami, di stima tutta - f.30

Sei quadri chorniciati atorno e messi d'oro sopra la detta spalliera et sopra al lettuccio, di br. 42 lunghi et alti br. iii $\frac{1}{2}$, dipinti, c[ì]oè tre della Rotta di San Romano e uno di battaglie e draghi et lioni et uno della storia di Paris, di mano di Pagholo Ucello e uno di mano di Francesco di Pesello, entrovì una chaccia - f.300

Sette chandellieri atorno a detta chamera, d'ottone, suvi dua cimieri et cinque gigli di palii di santo Giovanni - f.160

Uno tondo grande cholle chornicie atorno messe d'oro, dipintovi la Nostra Donna e el Nostro Signore e Magi che vanno a offerire, di mano di fra' Giovanni - f.100

Uno quadro dipintovi su la testa di santo Bastiano e altre figure et arme e palle in uno tabernacholo di mano dello Squarcione - f.10

Uno quadro dipintovi san Girolamo quando s[ì]chomunica, chon sei dipinture pichole - f.10

Uno quadro dipintovi la testa del duca d'Urbino, chon cornicie intorno - f.10

Uno quadro dipintavi la testa del duca Ghaleazo, di mano di Piero del Pollaiuolo - f.10

Dua orciuoli di vreto (sic) paghonazo sopra il chammino - f.1

Una lettiera di correnti d'albero, predelle atorno chon cornicie di nocie e tarsie, sachone et mazze, una materassa piena di lana et tutto - f.4

¹ Zitiert nach dem Medici-Inventar 1992. Zur Orientierung und Funktion der einzelnen Räume vgl. die Rekonstruktion von Bulst 1969/70. Am Ende des Inventars (S. 60 und S. 61) sind die Grundrisse der beiden Stockwerke mit den einzelnen Räumen angefügt, in denen sich einmal Porträts befunden haben.

(fol. 6v)

Una choltrice e dua primacci pieni di piuma, di br. 5 ½ - f.16

Uno panno bianco chatelanescho ...

Uno choltrone e mezo ... - f.5

Una choltre bianca a bottoncini, di br. 8 - f.15

Una chortinaggio di tela lina chom padigl[i]one a dua cerchi et pendenti et tutto fornimento - f.10

Uno lettuccio d'arcipresso riquadrato chom pettorali di nocie et tarsiato chon armadio da ogni testa del medesimo lavoro, lungho tutto 9 br. ¼ et chon quattro chassette sotto e detti armadi, suvi in su detto lettuccio 4 gigli di palii - f.45

Dua materassini di bordo pieni di lana, di br. 4 l'uno ...

Una coltre a nichii bianca per detto lettuccio ... - f.3

Uno chortinaggio di pezzi sei di saia rossa per il letto grande, richamato a 'ghironi et falchoni - f.60

(es folgt der Inhalt der veschiedenen Schränke, Truhen etc.)

- Nell'armadio a detto lettuccio

(fol. 7r)

- Nell' altro armadio

- Nelle ccha[s]sette sotto e detti armadi

(fol. 7v)

- Nell'armadio della spalliera che ha 7 palchetti, primo

Sechondo palchetto

Terzo

Quarto

Quinto

Sexto

(fol. 8r)

Segue septimo palchetto

Una tavola d'arcipresso regholata di nocie chon dua trespoli lavorati et tarsiati, lungha br. 4 ½ - f.4

Uno schannello di nocie ...

Uno chalamaio d'osso chon forbicine e temperatoio chon manicha di christallo ghuernita d'argento ...

Una setola, una forma da berrette e una testa di marmo ... - f.2

Una figura di marmo di tutto rilievo - f.8

Una ciscranna cholle spalliere che si volgie e chon ballaustri, lavorata di nocie et tarsata - f.3

Uno paio d'alari, molle, paletta e forchetta a chammino - f.3

Dua seggiole di quoio alla chardinalescha - f.3

Uno tondo di legname di vite lavorato di tarsie e chon uno piè che fa descho - f.10

Uno spiede da porcie e una accetta - f.5

(fol. 8v)

la camera de' cancellieri

Uno tabernacholo da serrare, entrovi uno colmo dipintovi la Nostra Donna et più altri santi - f.3

Una lettiera d'albero di br. 6 chorniciata di nocie et tarsie chon chassapanche a piè a 4 serrami e chon channaio e trespolo et sachone e pancha drieto al letto - f.5

Una materassa di bordo piena di lana - f.2

Una coltricie a dua primacci pieni di piuma, peso lib. - - f.10

Una coltre azurra alla viniziana - f.3

Una coltre bianca di br. - f.8

Uno panno d'arazzo a figure di br. 8 ½ - f.8

(fol. 9r)

Uno chortinaggio di panno bianco chol sopracielo - f.6

Uno lettuccio d'albero a chappellinaio riquadrato e cholorito, di nocie, di br. 6, dipintovi più chose di silio - f.1

Uno materassino ...

Una coltre bianca ... - f.1

Uno tappetto per detto lettuccio - f.3

Una tavola di br. otto con dua trespoli, suvi tre schannelli ...

Una panca d'albero di br. 4 ... - f.1.10

Uno cassone di br. 4 d'albero chorniciato di nocie e tarsie, dua deschetti, una seggiola d'arcipresso, una chassetta et bolgetta, più chalamai, forbicine, temperato per bisogno di cancellieri - f.2

Una testa di marmo della mpronta di Cosimo - f.1

chamera delle dua letta

Uno cholmo dipintovi una Nostra Donna col bambino in braccio et più santi a' piedi loro, in un tabernacholo con ii sportelli che si serra, messo tutto d'oro e dipintovi una Nuntiatia e uno Crucifixo e più altri sancti, di stima - f.3

Una testa di marmo di tutto rilievo e uno Cristo a piè di detto tabernacholo e in sul chappellinaio del lettuccio - f.10

(fol. 9v)

Una lettiera d'albero chon chassapanche a 4 serrami con cornicie di nocie e tarsie, chon channaio, trespolo e panca drieto al letto e sachone - f.5

Un' altra lettiera d'albero di br. 5 chon cassapanche e 4 serrami, cornicie di nocie e tarsie, channaio, trespolo e panca drieto al letto e sachone - f.5

Una materassa meza di boldro e meza rossa, di lana - f.2

Una coltrice e dua primacci pieni di penna, di peso di lib. - f.10

Una coltre azurra richamata alla viniziana - f.2

Una choltre bianca a schaglie chon fregio di paone - f.8

Uno lettuccio d'albero di br. 4 ½ a chappellinaio, riquadrato, cholorito a nocie e dipinto si silio, bussole e paoni - f.2

Dua materassini, uno di boldro e uno di tela rossa ...

Uno panchale, schambio di tappeto ... - f.1

Dua cortinaggi cho padiglioni et pendenti e dua pezzi di cortina, tutto di tela lina e dua telai di correnti per detti - f.16

Uno cassone d'albero, riquadrato, chon pettorali di nocie e tarsie, lungho br. 4 ½, entrovi - f.2

Uno cortinaggio d'arazo a figure, cioè uno celo, dua muraglie et 4 pendenti e uno panno, nel panno sono figure che achonciono uno giostrante e chi fa lancia e chon l'arme, di br. 9 incirca, et celo e a raso azurro chon uccelli, aghironi e falchoni, una muraglia con figure et verzure chon breve che dicie semper et l'altra muraglia chon figure e dame a chavallo chon fiori et chani, di br. 8 incirca, et sei pezzi di pendenti a penne et diamanti et brievi che dichono semper, soppannato tutto di tela verde et chiamasi il chortinaggio di Piero e più dua cortine di saia a teli bianchi et rossi, sono 6 teli di br. 6 l'uno - f.100

(fol. 10r)

Segue detta camera delle dua letta e detto chassone

Uno chortinaggio d'arazzo, anticho, chon panno di br. 10, dua cortine overo muraglie di br. 7 l'una, uno velo di br. 8 lungho et largho br. 7, armato, e 3 pezzi di pendenti chon anitre, in tutto di stima - f.40

Tre pezzi di pendenti d'arazo a fantaccini e dame - f.3

Uno chortinaggio di saia rossa richamata di fogliami e rose e nel mezo figure, c[i]oè uno cielo, uno panno da letto, dua muraglie, dua pendenti chon frangie, soppannato di tela rossa, tutto - f.60

Uno cortinaggio da antichamera di saia rossa, di br. 7, c[i]oè uno cielo, dua pendenti, 4 chortine, soppannato tutto di tela rossa - f.10

Quattro cortine di saia verde, dua figure e dua senza, di br. viii l'una - f.12

Uno panno d'arazo a figure, tutto ro...o [forse rosso o rotto] e gratichole - f.3

Tre spalliere d'arazo }

Tre panchali di dette }

Cho l'arme nel mezo di dua agnoli, di
br. 12 l'una - f.20

Dua panni grandj a verzura, uno a paghoni di br. 8 - f.18

Uno tappeto bello di br. 4 incircha - f.4

Dua pezzi di pendenti da cortina rossi, chon le pecore ...

Una spalliera a figure, vechia, che balestrono ... - f.6

Uno schachiere e tavoliere di nocie tutto e commesso d'osso et lavorato intorno d'osso e intagliato - f.1

Uno tavoliere e schachiere di nocie tutto ...

Una tavoliere di nocie tutto ... - f.1

Dua chassoni d'albero, l'uno br. 3 ½, l'altro di br. 2, sono da ire in chameretta - f.2

Otto teste di marmo e uno pezo di storia in una chassa ...

Quattro testaccie di marmo ... - f. -

Quattordici giachi di maglia - f.14

(fol. 10v)

Segue detta chamera delle dua letta e di decto chassone

Uno cortinaggio d'arazzo a figure, non si trae nulla perché è schritto di là - f.-

Dua colonnette di porfido, una di br. 1 ½,
l'altra di br. 1 e 1/3

}

- Du'altre colonnette di porfido, rotte, di
br. una $\frac{1}{2}$ l'una }
Dua pezzi d'una colonna di porfido } sotto
el letto } da
quadri tre }
Dua colonnette di porfido, una di br. $3\frac{3}{4}$, in suo ci è
l'altra di br. una $\frac{1}{4}$ }
Un pezo di colonna di porfido }
Tre base e tre chapitelli di colonna di porfido }
Una tavola di porfido di br. $1\frac{1}{2}$ lungha e largha br. una }
Tre quadri d'alabastri, lungho br. uno e largho }
br. $\frac{2}{3}$ l'uno }
Uno panchone overo tavola chon tre trespoli suvi - f.1
Uno quadro di Nostra Donna chol bambino in braccio e agnoli, tutta di bronzo, di
br. uno lungha e largha br. $\frac{2}{3}$ - f.10
Uno orghano di carta impastata lavorato bene chon istrafori di mano di maestro
Chastellano, in sun una bella basa di nocie intagliata tutta di più lavori et
choll'arme di chasa et chon quattro chandellieri suvi 4 bambini, tutto del medesimo
legname et lavoro e 3 mantaci cho piombi - f.200
Uno orghano di carta fatto a chiocciola, lavorato chon istrafori et tondo in una
chassa di legno chon dua mantaci - f.40
Uno orghano di legname e di stagno e chon gravecordo, lavorato di fogliami e
straforato, messo d'oro, chon dua mantaci, in una chassetta - f.30
Uno orghana di channa, a una channa per tasto semplice in chassa - f.50
Uno orghanetto a una mano di stagno in chassa dipinta - f.10
Uno gravicembolo ch'à servire anche a orghano, manchavi le channe, sonvi tutti
gl'altri ingegni e mantaci - f.25
Uno gravicembolo scempio cholle tire in una chassa d'abeto - f.25
Uno gravicembolo doppio cholle tire, buono, in una chassa di nocie e cholle taste
d'osso - f.25

(fol. 11r)

Segue in detta camera delle dua letta

- Dua gravicembali scempi, picholi, che n'è uno Alexandro degli Alexandri, in
chassa di legno dipinta - f.16
Tre graviacordi che ve n'è uno alla tedescha - f.30

- Una vivuola cho tasti a uso di manochordo - f. -
- Una arpe a quatrrò filari - f.12
- Uno liuto grande a undici chorde - f.8
- Uno liuto rotto, picholo, in chassa - f.-
- Tre vivuole grandi di più ragioni - f.6
- Uno giuochò di zufoli grossi in una guaina - f.12
- Uno giuochò di zufoli a uso di pifferi cholle ghiere nere e bianche, sono zufoli cinqué - f.10
- Tre zufoli chon ghiere d'argento in una guaina guernita d'argento - f.8
- Uno tondo grande dipintovi uno universale chon uno festone di nocie intagl[i]ato intorno, diamitro br. -- f.50
- Uno panno di br. 2, chornicie intorno, dipintovi 4 meze figure al naturale - f.10
- Uno panno di br. 6 incircha, dipintovi storia di santo Francesco - f.-
- Uno panno di br. 2 ½ incircha, dipintovi 4no armadio chon libri - f.-
- Uno quadro di legname, dipintovi una prospettiva, c[i]oè el palagio de'Signori cholla piazza e loggia e chasamenti atorno chom'ella sta - f.-
- Dua festoni di legname messi d'oro di br. 3 l'uno incircha - f.-
- Sei rastelli d'albero chom piuoli da tenere armi - f.-
- Una seggiola di legname di nocie e dua deschetti - f.-
- Uno armadio a uso di descho di br. 2 ½, d'albero - f.-
- Uno guanciaie di quoio, usato - f.-

Piano nobile

(fol. 12v)

nella chapella

Una pacie d'avorio, dentrovi una testa e uno Cristo di ½ rilievo - f.-

(sowie eine Reihe von anderen typischen Dingen einer Kapelle)

camera della sala grande

(fol. 13v)

uno colmo di legname intagliato e messo d'oro, alto br. 4 ½, largho br. 2 ½, entrovì una Nostra Donna di marmo - f.25

una lettiera di legname di br. 5 ½ chon tarsie e prospettive, teste e figure di rilievo in oro chom predelle atorno

(fol. 14r)

uno lettucio di br. 5 ½ di detto lavoro - f.25

uno chassone di br. 3 ½ di detto lavoro - f.10

uno paio di forzieri messi d'oro di br. 3 ½ l'uno, dipintovi dentro e Triomfi del Petrarca - f.25

una spalliera a detti forzieri cholorita d'azzurro chon falconi et arme d'oro - f.10

una schranza chon balaustri messa di silio e tarsie, di br. 4 ½ - f.3

una tavola d'arcipresso messa di silio e tarsie, di br. 4 ½ - f.2

una cassapancha cholle spalliere di pino e tarsie di br. 12 - f.8

uno colmo di br. 3 lungho, dipintovi una Terrasanta - f.6

uno descho tondo da parto, dipintovi il Trionfo della Fama - f.10

uno colmo di br. 2 ½, dipintovi la Spagna - f.8

uno armadetto dipintovi una dama e nelli sportelli dua figure- f.3

una testa di marmo sopra l'arco dell'uscio di chamera ritratto al naturale mona Lucretia - f.10

una testa di marmo sopra l'uscio dell'antichamera della 'mpronta di Piero di Cosimo - f.12

uno quadro d'alabastro in un telaio di legname lavorato d'osso, di stima - f.4

uno tappeto in sulla tavola, di br. 5, chol pelo, di stima - f.6

dua quadri uno picholo e uno grande entrovi teste dua di Christo di mosaicho - f.

tre quadri di mosaicho entrovi una testa d'uno san Piero e di uno sancto Paulo e una d'una sancto Lorenzo - f.

uno tondo di mosaicho entrovi la 'mpronta di Giuliano di Lorenzo - f.

uno quadro di mosaicho entrovi una testa di giovane - f.

(fol. 14v)

(fol. 16v)

segue nell'antichamera di detta chamera

Una tavoletta, dipintovi il Nostro Signore morto chon molti santi che lo portano al sepolchro, di mano di fra'Giovanni - f.15

Una tavoletta di marmo, di mano di Donato, entrovi una Nostra Donna chol bambino in chollo - f.6

Uno quadro di bronzo dorato, entrovi la Nostra Donna chol bambino in braccio, chornicie adorno, di mano di Donato - f.25

Uno quadro chon chornicie messe d'oro, dipintovi uno sancto Girolamo et uno sancto Francesco, di mano di Pesello e fra' Filippo - f.6

Una tavoletta, dipintovi il Nostro Signore crucifixo chon 3 figure di mano di Giotto - f.6

Uno quadro di marmo chon molte figure di mezo rilievo e altre chose a prospettiva, c[i]oè - di sancto Giovanni, di mano di Donato - f.30

Uno tondo chon una Nostra Donna, picholo, di mano di fra' Giovanni - f.5

Uno tondo alto br. 2, entrovi la storia de' Magi, di mano di Pesello - f.20

Uno colmo di br. 1 ½, dipintovi una Roma - f.20

Uno colmo di br. 4 ½, dipintovi l'universo - f.50

Una tavoletta di marmo sopra l'uscio dello schrittoio chon cinque figure antiche - f.10

Una tavoletta di marmo chon figure antiche - f.8

Uno colmo di br. iii ½ dipintovi una Italia - f.25

Uno colmo di br. ii ½ con dua teste al naturale, cio[è] Francesco Sforzo et Ghattamelata, di mano d'uno da Vinegia - f.10

Una chassapanche di br. 10 chom spalliera di pino, pettorali di nocie e tarsie ...

Uno chandelliere d'otono chon più fogl[i]ami ... - f.5

Una lettiera d'albero alla salvatica di br. 4 ½ e mazzo per cam.o [forse *cannaio*] - f.1

(fol. 17r)

(segue nell'antichamera)

Tre materasse, c[i]oè una rossa e una di bordo piena di lana et una di guarnello bianco piena di bambagia - f.6

Una coltricie, dua primacci pieni di piuma, peso lib. - f.10

Una mezzo coltrone ...

Una coltre bianca fine ... - f.7

Una cortinaggio bianco chon sua fornimenti - f.10

Uno lettuccio d'arcipresso di br. - corniciato di nocie e tarsie - f.4

Una materassino di bordo e una coltre bianca - f.5

(Nel chassone del lettucio)

Una cortinaggio di saia rossa richamto - f.-

Uno coltrone da letto - f.3

Uno tappeto di br. 5 - f.6

(fol. 28r)

studiolo

Una tavoletta dipintovi di (sic) una testa di dama franzese cholorita a olio opera di Pietro Cresci da Bruggia - f.40

(fol. 28v)

tre teste di bronzo piccine

(fol. 38v)

Nella chamera che risponde in sulla via chiamata la camera di monsignore, dove sta Giuliano

Uno colmo di tabernacholo di legname con più ornamenti d'oro, alto br. 4 $\frac{1}{2}$, largo br. 2 $\frac{2}{3}$, dentrovi una Nostra Donna a sedere col bambino in collo, di mezzo rilievo et invetriato - f.30

Uno colmetto picholo, cornicie messe d'oro, entrovi dipintovi una Nostra Donna a sedere col bambino in braccio con dua agnoletti a'piedi, di mano di Francesco di Pisello - f.10

Uno colmetto picholo, cornicie messe d'oro, dipintovi una testa d'uno Cristo, opera fiandrescha - f.4

Una storieta di bronzo di br. uno per ogni verso, entrovi uno Cristo crucifixo in mezzo di dua ladroni, con otto figure e piè - f.10

Uno colmetto con dua sportelli, dipintovi dentro una testa d'una dama, di mano di maestro Domenico da Vinegia - f.8

Uno colmetto dipintovi su una Poesia con 2 figure e più paesi - f.5

Uno ingnudo di bronzo, alto uno braccio, con una palla d'oro in mano - f.8

Uno Erhole che schoppia Anteo, di bronzo tutto, alto br. $\frac{1}{3}$ - f.2

Una testa di marmo sopra l'uscio dell'antichamera di tutto rilievo ritratta al naturale di Giovanni di Cosimo de' Medici - f.25

Dua spechi grandi apichati al muro, di mezzo rilievo - f.2

(fol. 39r)

(segue detta chamera di monsignore)

Uno cimiere di uno elmetto d'una dama in mano d'oro e una veste indosso richamata con perle - f.12

Una lancia busa sfogliata di rilievo, messa tutta d'oro, con lo schifo et ghorzerino - f.4

Uno paio di molle, paletta, forchetta, lib. 60 - f.1

Una lettiera di pino di br. 5 ½ con predelle atorno, cornicie e tarsie et più lavori messi di silio - f.20

Uno lettuccio di pino con 2 armari, corniciato di nocie e tarsie, tutti apichati insieme, con più lavori di silio, ch'è per lunghezza br. 13, alto braccia 4 2/3 - f.40

Una schanna al chammino, che si volgie, cornicie di nocie e tarsie et balaustri, lunghe br. 3 ½ - f.3

Dua forzieri a sepultura, richi, con mensole e architrave, messe d'oro fine tutto e storiato della storia della vittoria di Marcho Mar[c]jello della Sicilia - f.50

Uno chassone di pino di br. 4, cornicie e squarciato di nocie con tarsie e più lavori di silio e una predella di nocie con tarsie sotto a' detti forzieri et chassone - f.12

Una spalliera di br. xiii lungha e alta br. una e ½ sopra a' detti forzieri et chassone, dipintovi drento la storia della giostra di Lorenzo con cornicie e colonnette messe d'oro, divisa in 3 parte, di mano dello Scheggia - f.60

(fol. 39v)

[sul lettuccio e dentro (panni, arazzi, tappeto u.ä.)

[nel forziere allato alla finestra: panni, d.h. Stoffe u.ä.]

(fol. 40v - fol. 41)

[nel chassone: diverse Kleider]

(fol. 41r)

Nell'antichamera di detta chamera

Una spalliera di pino intorno a detta antichamera di giro di br. xx, alta br. 4 con pettorali et cornicie di nocie e tarsie, chon una chassa di detto lavoro all'entrare di detta antichamera, lungha br. -, che una parte di detta spalliera serve al lettuccio e una parte all'armadio a 2 serrami et più le chosce dallato e el chapezale da piè d'una lettiera commessa in detta spalliera per uso di letto lavorate in detto modo, in tutto - f.20

Tre materasse, una rossa piena di lana, dua di boldro piene di chapechio - f.2

Una coltrice e uno primaccio pieni di piuma - f.6

Una coltre sottile biamcha per detto letto - f.8

Uno sparviere a uso di padig[i]one di panno lino con pendentì frangiati sopra la cornicie di detta spalliera - f.3

- Uno materassino pieno di stoppa ... } da lettuccio
 Una coltre bianca ... } da lettuccio ... f.1
 Uno coltrone da letto - f.2
 Uno panno d'arazzo da letto a verzura - f.6
 Uno cortinaggio da letto di sargia verde - f.5
 Uno tappeto da lettuccio col pelo, di br. 4 ½ incircha - f.3
 Uno bacino e uno chatino d'ottone, di peso di lib. 18 - f.2
 Una secchia d'ottone chol choperchio ritratta come uno bossolo - f.1
 Dua candellieri e dua lucerne d'ottone ...
 Uno orciuolo di rame, di peso di lib. 4 ½ ...
 Uno schaldaletto picholo e una stagnata di stagno ... - f.2

(fol. 41v)

Segue detto inventario in della chappelletta d'ire su alla soffitta

Uno colmo per uso di tavoletta d'altare, lungho br. ii, alto br. 1 ⅓, corniciato a messo d'oro, dipintovi dentro la storia de'Magi, di mano di fra'Giovanni - f.60

Nella soffitta sopra a detta antichamera

Una lettiera salvatica di piane, suvi uno sachone, dua materasse piene di lana e uno primaccio pieno di penna, die peso di lib. - - f.4

Una coverta da muli alla dovisa bianca e paghonazza - f.1.10

Uno armadio d'albero, parapetti overo pettorali di nochie a duo serrami, entrovi: - f.6

- [- 11 x "uno bacino alla dommaschina, jewells f. 15 bis 60]
 - una teghia con 3 piedi, diametro 7/8, lavorata d'ariento e d'oro, con uno choperchio lavorato doppio, d'ariento e d'oro, con una pirramida d'ariento - f.40
 - uno infreschatoio con fondo e orlo piano lavorato drento e di fuori - f.12
 - dodici chandellieri moreschi da cera forata - f.4
 - dua chandellieri alla dommaschina grandi, da torchi, di br. ¾ l'uno, con lavoro doppio - f.30
 - uno gnudo di tutto rilievo, alto br. uno, di bromzo tutto - f.10
 - un altro gnudo di bronzo con uno pescie e una serpe di mano - f.6]

(fol. 42r)

Segue detto inventario in detta antichamera e nell'altro armadio

Quattro altri gnudi di br. ⅓ l'uno ...

Dua agnoluzzi di bronzo di mezzo rilievo ... - f.8

Una testa di marmo di tutto rilievo. di mano di Desidero - f.3

Uno fornimento della charretta ferrarese choperto di raso chermisi, c[*i*]oè sono tutte queste cose:

Una choperta della charretta di raso chermisi, di br. 4, soppannata di taffetà verde, richamate con fregiature intorno d'oro

Dua primaccetti di raso chermisi da sedere in detta charretta

Uno materassino pieno di bambagia

Dua covertine da sella per i chavalli, di velluto bianco e paghonazzo

Uno fornimento per i chavagli choperto de sopradetto raso - f.30

Dua stuoie di giunchi di Barberia, belle - f.12

Uno paio di forzeretti usati e una chassa d'arcipresso - f.3

Uno paio di ronchole fornite d'ariento dorate e altro - f.6

Uno spiede alla franciosa fornito d'ariento - f.25

Una accetta con più guardie d'ariento e bullette e altro - f.25

Una accetta d'acc[*i*]ao stretta messa d'oro - f.10

Tre spiedi da porci col manicho verde intagliato - f.1

Una accetta a una mano

}

Una ronchola

}

Una partigina
f.2

}

di stima tutte -

Una giannetta

}

Uno spuntone

}

Dua corsesche

}

Una tavola d'albero di br. 3, regholata di noce ...

Uno armadio d'albero di br. 3 ½ largo e alto br. 3, entrovi chasse, chappellinaio e uno spechio grande fiandrescho e una targha alla morescha, tutto di stima ... - f.3

Una tavoletta. dipintovì la testa di madonna Bianca - f.1

Uno descho da parto, drentovi una schermaglia di mano di Masaccio - f.2

(fol. 47v)

Segue detto inventario nell'antichamera di Piero

Una spalliera di pino chom pettorali e cornicie di nocie e tarsie, lungha br. vii incircha, con una sopracornicie a legio e di sotto chasse lavorate in detto modo e a dua serrami - f.10

Uno armarietto con più libri e chassetta e schannello, tutto di nocie - f.1

Una tavoletta d'arcipresso di br. iiii e trespoli - f.1

Uno tappeto in su detta tavola, di br. 5 - f.3

Una chassetta di nocie con più tarsie, di br. uno e ½ - f.1

Uno cholmo d'osso a uso di tabernacholo con 12 compassi intorno e vetri, entrovi storie di Cristo e in mezzo uno quadro con uno Crucifixo - f.10

(fol. 48r)

Segue nell'antichamera di Piero

Uno spechio tondo e d'osso con 7 compassi, dentrovi 7 virtù - f.10

Una tavoletta quadra, dipintovi per man di fra' Giovanni uno Cristo in croce con 9 figure datorno - f.12

Una lettiera salvatica di br. 4 lungha, con predelle atorno di nocie e tarsie e mazze et sacchone - f.1

Una materassa di lana e una di bambagia ... }

Una choltricie e uno primaccio pieno di piuma, di peso lib. - } - f.10

Uno coltrone sottile e uno panno chatelanescho bianco - f.3

Una coltre bianca, bella, per detto letto - f.7

Uno lettuccio di pino a chassone, corniciato di nocie e tarsie e spalliera di balaustri - f.8

Dua materassini, uno di tela verde pieno di bambagia, l'altro di boldro di lana - f.2.10

Una coltre bianca per detto lettuccio - f.1

Uno corno d'avorio lungho br. uno con ghiere d'ariento - f.6

Una accetta d'acc[i]aio apichata a detto lettuccio - f.2

Uno coltrone bianco per letto nel chassone del lettuccio - f.2

Uno panno d'arazzo a verzura - f.6

Uno tappeto bello - f.5

Una tavoletta d'alabastro, mezza in quadro, cornicie e tarsie d'osso - f.4

Uno quadro. suvi ritratto al naturale la testa di madonna Alfonsina ...

Uno panno fiandrescho, suvi la testa di Cristo e Madonna ... - f.1

Dua cortine di taffetà sbiadato, dipinte con più lettere d'oro frangiate di seta sbiadata - f.4

Uno figura di sancto Francesco, di tutto rilievo - f.-

Uno colmetto in uno diamante, entrovi una Nostra Donna col bambino in colo - f.2

Tre noci d'India sopra la cornicie dello schrittoio

Uno sopracielo a detto letto di detta antichamera, dipintovi una Fortuna, di mano di Sandro di Botticello

Una stoletta di bromzo, c[ì]oè del Trionfo di Bacho con 21 figurezze - f.10

Uno specchio lavorato di pasta di profunmi apichato nel palcho - f.-

Dua [l]ibriccini di donna schritti in penna e miniati d'oro - f.10

(fol. 48v)

Segue detta antichamera di Piero

Uno paio di coltellini colla forchetta d'ariento ...

Uno fuseragnolo d'ariento grande ... - f.4

Sedici chamicie da donna, belle, di panno lino ...

Sedici grembiuli da donna, di panno lino ... - f.20

Otto sciughatoì d'accia, sottili, tra vechi e nuovi e 8 grossi tra picholi et grandi - f.8

Sei fazoletti di rensa e 12 benducci - f.1

Dua paia di paternostri, uno paio d'ambra con bottoni 7 d'oro, gli altri con bottoni sette d'ariento, in tutto - f.6

Rekonstruktion des Palazzo Medici im 15. Jahrhundert

1. Grundriss des Piano terreno¹



Porträts im Piano terreno des Palazzo Medici

R a u m :

- [5] camera grande terrena
- [5] camera grande terrena
- [5] camera grande terrena
- [9] camera de cancellieri
- [11] camera della dua letta
- [11] camera della dua letta

P o r t r ä t :

- Bildnis des Galeazzo Maria Sforza
- Bildnis des Federigo da Montefeltro
- Marmorbüste (im Schrank)
- Marmorbüste von Cosimo de' Medici
- Marmorbüste
- 8 Marmorbüsten

¹ Nach Bulst 1969/70, S. 372, Abb. 3; vgl. auch Bulst 1990, S. 126, Abb. 135.

Rekonstruktion des Palazzo Medici im 15. Jahrhundert

2. Grundriss des Piano nobile¹



Porträts im Piano nobile des Palazzo Medici

R a u m :	P o r t r ä t :
[5] camera della sala grande	Marmorbüste des Piero de' Medici
[5] camera della sala grande	Marmorbüste der Lucrezia Tornabuoni
[5] camera della sala grande	Mosaiktondo mit dem Bildnis von Giuliano di Lorenzo
[5] camera della sala grande	Mosaikbild eines Jünglings
[6] anticamera	Doppelbildnis von Francesco Sforza und Gattamelata
[7/8] studiolo	Frauenporträt von Petrus Christus
[7/8] studiolo	3 kleine Bildnisbüsten aus Bronze
[11] camera di Giovanni de' Medici	Marmorbüste von Giovanni de' Medici
[11] camera di Giovanni de' Medici	Frauenporträt von Domenico Veneziano
[12] anticamera	Porträt von Bianca de' Medici (im Schrank)
[12] anticamera	Marmorbüste (im Schrank)
[19] anticamera di Piero de' Medici	Porträt von Alfonsina Orsini

¹ Nach Bulst 1969/70, S. 373, Abb. 4; vgl. auch Bulst 1990, S. 126, Abb. 136.

Andrea di Tommaso Minerbetti

[BL, Acquisti e Doni 229 II, Libro di Ricordanze d'Andrea di Messer Tommaso Minerbetti, Inventar von 1493, fols. 4r-8r]¹

(fol. 4r; fol. 7r)

camera nuziale d'Andrea

- i nostra donna dipinta con suo ornamento messo d'oro (fol. 4r)
- i tondi da parto dipinto con cornice messe d'oro
- l quadro con le cornice dorate con la testa dell'alfonsina (fol. 7r)
- i quadro con le cornici dorate
- i femina di rilievo di terra cotta
- i tabernacolo dipinto con la sancta
- i tabernacolo dipinto drentovi i san giovanni, di rilievo
- i falchone di rame dorato
- iii figurette di cera di rilievo dorate

(fol. 7r)

scrittoio

- [piccoli oggetti di devozione]
- i agnusdeo di cera lavorato con oro
- i pace di rilievo drentovi i santo
- i santa brigida d'ambra gialla
- l ½ tondo di rilievo con i piatà
- i quadro con i piatà
- i quadro con i san francesco
- i quadro drentovi i spera
- i quadro scriptovi i epistola

un'altra camera

- i quadretto con i nostra donna
- i quadro con ii figure franzese
- i crocifisso picholo di legno

Andrea Minerbetti schenkt seinem Sohn Tommaso anlässlich seiner Hochzeit 1521 folgende Dinge:

(fol. 110r)

- 1^o quadro con festoni e cornice messe d'oro con 1^a nostra donna
- 1^o quadro messo d'oro con 1^a testa del duca
- 1^a testa di sua madre
- 1^o san giovanni, 1^o san francesco, 1^a charità di terracotta
- 1^o tondo picholo messo doro con 1^a nostra donna

¹ Vgl. auch Schiaparelli 1908, S. 184, Anm. 2.

**Kunstwerke im Inventar der Minerbetti
aus dem Jahr 1545:**

sala terrena (fol.168r)

- 1^a testa dello Imperadore in quadro
- 1^a quadro con due teste
- 1^a quadro grande con i paese

camera terrena (fol.168r)

- 1^o tondo dipinto con due figure di rilievo
- 1^o quadro chon uno paese, di vetro
- 1^o quadro chon una Italia
- 1^o quadro del veschovo
- 1^o quadro con i fede
- 1^o quadro ducha Alexandro

sala (fol.168r)

- 2 teste de' dua duchi

in camera di sulla sala (fol.168v)

- 1^a nostra donna di marmo fornita
- 1^a chandelliera
- 1^o quadro chon una fede
- 1^o falchone di rame dorato
- 1^o delfino di rame argentato
- 1^o lettucio di noce
- 1^o quadretto di nostra donna
- 1^o pesce dargentato (quadro)
- 1^o falchone dorato (quadro)
- 1^a testa di terra a bronzo

anticamera (fol.168v)

- 1^a testa di moro di bronzo

in camera d'Andrea (fol.169r)

- 1^a nostra donna dipinta [...]
- 1^a nostra donna di marmo
- 1^o descho
- 1^o quadro con uno testo di Cristo
- 1^o quadretto con uno crocifisso
- 1^o lettucio con la spaliera di noce
- 1^a chassetta
- 2 chassoni
- 1^o quadro con uno San Bastiano
- 1^o quadro della testa dell'Antonia di chornicioni di cholora di noce

scrittoio (fol.170v)

- sopra l'uscio 2 teste dipinte in tela

Giovanni di Francesco Tornabuoni

[ASF, PAP 181, fols. 141r-152v, 25. September 1497]¹

(fol. 147r)

Camera di detta sala

1^a Vergine Maria in 1^o tabernacholo con chornicie dorati

Camera terrena dell'arme

1^o telaio chon figure fiandresche in tela lina

(fol. 147v)

Camera terrena in sul androne

- 1^a Vergine Maria di giesso dorata in 1^o tabernacholo
- 3 telai con più figure fiandresche di tela lina
- 1^o quadretto c'una testa e busto di Mona Lucrezia de' Medici
- 1^a targietta dorata cho'l'arme di chasa
- 1^o diamante di giesso con figure

Camera del androne di sopra

1^a Vergine Maria dipinta in piano al anticha in 1^o tabernacholo messo a oro

(fol. 148r)

Camera di Lorenzo, bella, in su la sala in palcho

- 1^o tondo chon chornicione d'oro di Nostra Donna e magi che oserfrono a Christo
- 2 bandini d'orati abbracciati insieme
- 1^o schudo chon l'arme del re di Francia
- 2 'appamondi chon chornicie dorati
- 2 forzieri da spose dorati e dipinto chon ispalliere dorate e dipinte
- 1^o forziere di noce chon prospettive e altri lavori di nocie chon dette spalliere, choperto di tela azurra

(fol. 148r-v)

Camera del palcho d'oro

- 1^o tondo chon festone messo d'oro dov'è Nostra Donna e San Giovanni
- 1^o tabernacoleto dov'è dipinto santo Antonio da Padova
- 1^o quadro chon chornicione messo d'oro chon testa e busto della Giovanna degli Albizzi

Camera del arcipresso

- Intorno spalliere d'archipresso e chasse
- 1^a Vergine Maria in 1^o telaio dipinta
- 1^o tabernacolino chon una Madonna

¹ Vgl. auch Lydecker 1987a, S. 63, Ann. 84.

Antecamera di Lorenzo

- 1^a Vergine Maria di legno dipinta e Santo Gesu Christo chon uno Chrocifiso con Santo Francesco e Santo Girolamo
- 1^a tavola chon chornicione d'oro dipintovi d'entro Spagna Borghonie e Francia

(fol. 148v)

Camera un su la saletta die Giovannino

- 1^a Vergine Maria messa d'oro
- 1^o tabernacolo all'antica
- 1^a tavoletta dov'è l'anuntiatione di Nostra Dona dipinta

(fol. 149r)

Camera dov'è dorme Giovannino

- 1^o crocifiso di giesso

Salotto di sopra

- 1^o telaio chon una Pietà e altri santi dipinta fiandrescha

(fol. 149r-v)

Camera di Giovanni un su la sala

- 1^a Vergine Maria di marmo dipinta in 1^o tabernacholo
- 1^a tavoletta quadre e chornicione d'oro dipintovi el Salvatore
- 1^o quadro chon chornicione d'orato in tela dipintovi Santa Maria Madalena
- 1^o quadro chon chornicione d'oro dov'è dipinto San Francesco
- 1^o tondo chon chornicione d'oro e dipinto da donna di parto
- 1^a spalliera sopra dette cassoni dipinti e messa d'oro

Antecamera di detta camera

- 1^a Vergine Maria in tabernacholo di legno
- 1^o quadretto dov'è dipinto el Salvatone in tela
- 1^o quadro grande dov'è dipinto più donne in tela lina
- 2 quadretti picholetti chon teste di Nostro Signore

(fol. 149v)

Schrittoio

- 1^a chassettina d'archipresso ch'è vi dentro più medaglie chon teste di rilievo e la scarsella richamata di brochato e 1^o tabernacholino dov'è Nostra Donna e San Girolamo e San Francesco

Anticamera di detta camera

- 1^a Vergine Maria in 1^o tabernacoleto

Luigi d'Ugolino Martelli

[ASF, CS V^a serie, Nr. 1428, fols. 101v-103v, 6. September 1510]¹

(fol. 103r)

Camera grande nouva

- 1^o letuccio grande di Giovanni Martelli
- 1^o letto salvatico con le cassette di Giovanni Martelli
- 1^o quadro di marmo di Nostra Donna
- 1^a Nostra Donna fiandrescha di legname
- 1^o quadretto di Nostra Donna di rame
- 2 quadruzi di Nostra Donna di legno dorati
- 1^o vaso di vetro bianco
- 1^a spera d'alabastro
- 1^o chalamaio d'alabastro

Loggia

- 1^o piedestallo
- 6 panche spechati
- 1^o cassone di Giovanni Martelli
- 1^a arme del re di francia
- 1^a testa sopra l'uscio di sala

(fol. 103r-103v)

Sala

- [tavola, panche, deschetti, 2 sedie]
- 1^o bambino di terra
- 1^a testa per uno spechio
- 1^a testa in gesso
- 1^a credenza di Giovanni
- più vetri
- 1^o paio di forzieri grandi dipinti
- 1^o buonachordo
- 1^o lettucio picholo di Giovanni Martelli
- 1^o lettino salvatico con cassette intorno di Giovanni Martelli
- dua telai con spalliere a gigli intorno, cattive
- 1^a testa d'un Christo di terra
- uno San Giovanni invetriato di Giovanni Martelli
- 1^a Vergine Maria di Giovanni Martelli
- 1^o tabernacoleto con uno spechio

(fol. 103v)

Camerino di sopra

- 1^o letto alla salvatica di Giovanni Martelli

¹ Vgl. auch Lydecker 1987a, S. 195, Anm. 17.

Inventar der Villa
[beginnt auf fol. 104v]

Camera terrena

- 1^a Vergine Maria dipinta in asse pichola
- 1^a Vergine Maria in pannolino pichola
- 1^a Pietà grande in pannolino

Camera della torre

- letto con 4 casse intorno
- lettuccio
- 1^o tabernacholo chon la Vergine Maria
- un tavoletto con 1^o volto santo
- coperta rossa dipinta di pannolino
- 2 sportellini di paglia
- 23 pezi di maiolicha di più sorte

Camera di Mona Oretta

- 1^a lettiera
- dua stuoie intorno alla camera
- 1^a Vergine Maria pichola

Sala di sopra

- 1^o tondo dipinto in capo di scala

Giovanni di Francesco Inghirammi

[ASF, PAP 185, fols. 5r-6r, 14. April 1513]¹

(fol. 5r)

sala

- 3 tavolle dipinte con Italia e Firenze
- 2 figure con 12 bambini sopra al uscio
- 4 teste antiche di gesso

camera in sula sala

- 1^o tondo di Nostra Donna con ornamento meso a oro bello,
1^o chandelier di legno doratto da pie con 1^o vello di
levante
- 1^a dispaliera di legname a figure
- 1^a tavoletta mesa a oro con 1^o volto santto di Nostra Donna
da serare
- 2 tavolette con 2 San Girolami
- 2 teste di gesso sopra a letuci

antichamera in prima

- 1^o volto santo grande in tavola
- 1^o Vergine Maria cho'l figliuolo di geso bianco

camera terrena in sula sala

- 2 Nostro Donna di gesso, 1^a dorata, 1^a bianca
- 2 figure di terra, 1^a di Nostro Signore, e 1^a di bambino
- 1 tavola dipinta di napoli
- 1^o paio di forzeretti co'l'arme foratti e dipintti
- 1^o forzerino d'avorio a sepoltura con più figure intorno,
fu di Mona Ghostanza nella sua donora

(fol. 6r)

camera terrena grande

- 1^a Nostra Donna antica in tavolla dipinta
- 1^o letto di pino con 1^o chassone grande con lettiera con 6
teste suvi di gesso e di terra
- 2 cassoni grandi a sepoltura dipinti con più figure dorate
e storiare
- 1^a tavola dipinta con un San Girolamo
- 2 tavole di gesso un su una tavola
- 2 teste di gesso in su una tavola
- 1^a bacinetta di bronzo con 4 medaglie grande e con 13
pichole de bronzo
- 1^a targheta con arme doratta
- 1^o tabernachollo con più figure di musachio al anticha
d'aprire e serare
- 1^a chasa a'avorio di sopra con 1^o crucifisso

¹ Vgl. Lydecker 1987a, S. 68, Anm. 94.

VI

Literaturverzeichnis

Gedruckte Quellen

- Alberti 1877:** Leone Battista Alberti, Kleinere kunsttheoretische Schriften [Della pittura, De statua], hg. von Hubert Janitschek, Wien 1877 (Nachdruck Osnabrück 1970)
- Alberti 1912:** Leon Battista Alberti, Zehn Bücher über die Baukunst, übers. von M. Theuer, Leipzig 1912
- Alberti 1960:** Leon Battista Alberti, I libri della famiglia, in: Opere volgari, hg. von Cecil Grayson, Bd. I, Bari 1960
- Alberti 1962:** Leon Battista Alberti, Über das Hauswesen (Della Famiglia), übers. von Walther Kraus, Zürich 1962
- Alberti 1966a:** Leon Battista Alberti, Uxoria, in: Opere volgari, hg. von Cecil Grayson, Bd. II, Bari 1966
- Alberti 1966b:** Leon Battista Alberti, L'Architettura (De re aedificatoria), hg. von Giovanni Orlandi, 2 Bde., Mailand 1966
- Alberti 1972:** Leon Battista Alberti, On Painting and On Sculpture. The Latin texts of 'De Pictura' and 'De Statua', hg. von Cecil Grayson, London 1972
- Alberti 1987:** Leon Battista Alberti, Dinner Pieces. A Translation of the Intercenales, hg. von David Marsh, Binghamton/New York 1987
- Ammirato 1640:** Scipione Ammirato, Istorie fiorentine, Florenz 1640
- Aretino 1957:** Pietro Aretino, Lettere sull'arte, Bd. II (1543-1555), hg. von Ettore Camesasca, Mailand 1957
- Armenini 1587:** Giovan Battista Armenini, De' veri precetti della pittura, Ravenna 1587 (Nachdruck Hildesheim/New York 1971)
- Barbaro 1933:** Francesco Barbaro, Das Buch von der Ehe (De Re Uxoria), übers. von Percy Gothein, Berlin 1933
- Bisticci 1914:** Vespasiano da Bisticci, Lebensbeschreibungen berühmter Männer des Quattrocento, ausgewählt, übers. u. eingel. von Paul Schubring, Jena 1914
- Bisticci 1951:** Vespasiano da Bisticci, Vite di uomini illustri del XV secolo, hg. von Paolo D'Ancona u. Erhard Aeschlimann, Mailand 1951

- Bisticci 1969:** Vespasiano da Bisticci e il suo Epistolario, hg. von G. M. Cagni, Rom 1969
- Bruni 1974:** Leonardo Bruni, Panegirico della città di Firenze, hg. von G. De Toffel, Florenz 1974
- Cambi 1785:** Giovanni Cambi, Istorie di Giovanni Cambi Cittadino Fiorentino, Bd. II, in: *Delizie degli Eruditi Toscani*, Florenz 1785, Bd. XXI
- Cennini 1970:** Cennino Cennini, Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei des Cennino Cennini, übers. von Albert Ilg, Osnabrück 1970 (Nachdruck 1871)
- Dei 1984:** Benedetto Dei, La Cronica dall'anno 1400 all'anno 1500, hg. von R. Barducci, Florenz 1984
- Del Migliore 1684:** Leopoldo del Migliore, Firenze Città Nobilissima Illustrata, Florenz 1684 (Nachdruck Bologna 1968)
- Dominici 1860:** Giovanni Dominici, Regola del governo di cura familiare, hg. von D. Salvi, Florenz 1860
- Ficino 1576:** Marsilio Ficino, Opera omnia, Basileae 1576 (Nachdruck Turin 1962, 2 Bde.)
- Ficino 1984:** Marsilio Ficino, Über die Liebe oder Platons Gastmahl (lat.-dt.), übers. von Karl Paul Hasse, hg. und eingel. von Paul Richard Blum, 2. Aufl., Hamburg 1984
- Filarete 1972:** Antonio Averlino detto il Filarete, Trattato di architettura, hg. von Anna Maria Finoli und Liliana Grassi, 2 Bde., Mailand 1972
- Filarete 1965:** Filarete's Treatise on Architecture, übers. mit Einleitung von John R. Spencer, 2 Bde., New Haven/London 1965
- Filarete 1974:** Antonio Averlino Filarete, Tractat über die Baukunst und andere Schriften, hg. von Wolfgang von Oettingen, Hildesheim/New York 1974 (Nachdruck Wien 1890)
- Frimmel 1888:** Theodor Frimmel (Hg.), Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michiel's Notizia d'Opere del Disegno, Wien 1888 (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, N.F., Band 1)
- Gaddi 1883:** Inventario di mobili di Francesco di Angelo Gaddi (1496), hg. von C. Bologna (Per Nozze Bumiller-Stiller), Florenz 1883
- Guasti 1859:** Cesare Guasti, Tre Lettere di Lucrezia Tornabuoni a Piero de' Medici ed altre Lettere di vari concernenti al matrimonio di Lorenzo il Magnifico con Clarice Orsini, Florenz 1859
- Guasti 1877:** Cesare Guasti, Lettere di una gentildonna fiorentina del secolo XV ai figliuoli esuli, Florenz 1877 (Nachdruck Florenz 1972)
- Guiccardini 1951:** Francesco Guiccardini, Ricordi, hg. von E. Janni, Mailand 1951

- Landucci 1978:** Luca Landucci, Ein Florentinisches Tagebuch 1450-1516, übers., eingl. u. erkl. von Marie Herzfeld, Düsseldorf/Köln 1978
- Landucci 1883:** Luca Landucci, Diario Fiorentino dal 1450 al 1516, hg. von I. Dal Badia, Florenz 1883
- Leonardo 1882:** Leonardo da Vinci, Das Buch von der Malerei. Deutsche Ausgabe nach dem Codex Vaticanus 1270, übers. und übersichtlicher geordnet von Heinrich Ludwig (Eitelsberger Quellenschriften für Kunstgeschichte), Wien 1882
- Lomazzo 1668:** Giovanni Paolo Lomazzo, Trattata dell'arte della pittura, Mailand 1584 (Nachdruck Hildesheim 1968)
- Lorenzo de' Medici 1969:** Lorenzo de' Medici, Opere, hg. von Luigi Cavalli, Neapel 1969
- Machiavelli 1925:** Niccolò Machiavelli, Gesammelte Schriften, hg. von Hanns Floerke, München 1925
- Machiavelli 1963:** Niccolò Machiavelli, Opere, hg. von M. Bonfantini (La Letteratura Italiana. Storia e Testi, Bd. 29), Mailand/Neapel 1963
- Medici-Inventar 1992:** Libro d'Inventario dei Beni di Lorenzo il Magnifico, hg. von M. Spallanzani u. G. Gaeta Bertelà, Florenz 1992
- Palmieri 1944:** Matteo Palmieri, Della vita civile, hg. von Felice Battaglia, Bologna 1944
- Petrarca 1956:** Francesco Petrarca, Sonette an Madonna Laura (Italienisch/Deutsch), Stuttgart 1956
- Plinius 1978:** Plinius d. Ältere, Naturalis historiae / Naturkunde, lat.-dt. Ausgabe, hg. u. übers. von Roderich König, München 1978
- Poliziano 1958:** Angelo Poliziano, Della Congiura dei Pazzi - Coniurationis commentarium, hg. von Alessandro Perosa, Padua 1958
- Sacchetti 1874:** Franco Sacchetti, Le Novelle, Mailand 1874
- Sueton 1985:** Sueton. Werke in einem Band. Kaiserbiographien über berühmte Männer, aus dem Lateinischen übersetzt von Adolf Stahr und Werner Krenkel, 2., überarbeitete Aufl., Berlin/Weimar 1985
- Tacitus 1982:** P. Cornelius Tacitus, Annalen (lateinisch/deutsch), hg. von Erich Heller, München/Zürich 1982
- Vasari-Milanesi:** Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, hg. von Gaetano Milanesi, 9 Bde., Florenz 1878-1885
- Vasari-Schorn/Förster:** Giorgio Vasari, Leben der ausgezeichneten Maler, Bildhauer und Baumeister, hg. von Ludwig Schorn / Ernst Förster, Darmstadt 1983 (Nachdruck Stuttgart/Tübingen 1839)
- Vitruv 1981:** Vitruvii, De Architectura Libri Decem / Vitruv, Zehn Bücher über Architektur, übers. von Curt Fensterbusch, Darmstadt 1981

S e k u n d ä r l i t e r a t u r

- Acidini Luchinat 1990:** Cristina Acidini Luchinat, "La Cappella medicea attraverso cinque secoli", in: Giovanni Cherubini / Givoanni Fanelli, *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Florenz 1990, S. 82-97
- Acidini Luchinat 1991:** Cristina Acidini Luchinat, "La 'Santa Antichità', la Scuola, il Giardino", in: Franco Borsi (Hg.), 'per bellezza, per studio, per piacere'. Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'arte, Florenz 1991
- Acidini Luchinat 1993:** Cristina Acidini Luchinat, Benozzo Gozzoli. *La Cappella dei Magi*, Mailand 1993
- Acton 1979:** Harold Acton, *The Pazzi Conspiracy: The Plot against the Medici*, London 1979
- Ahl 1981-82:** Diane Cole Ahl, "Renaissance Birth Salvagers and the Richmond 'Judgement of Solomon'", in: *Studies in Iconography* 7-8 (1981-82), S. 157-174
- Ainsworth/Martens 1994:** Maryan W. Ainsworth / Maximilian P. J. Martens, *Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges*, New York 1994
- Alazard 1924:** Jean Alazard, *Le portrait florentin de Botticelli à Bronzino*, Paris 1924
- Alpers 1985:** Svetlana Alpers, *Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Köln 1985
- Alsop 1982:** Joseph Alsop, *The Rare Art Traditions. The History of Art Collecting and Its Linked Phenomena*, London 1982
- Ames-Lewis 1979a:** Francis Ames-Lewis, "Early Medicean Devices", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 42 (1979), S. 122-143
- Ames-Lewis 1979b:** Francis Ames-Lewis, "Fra Filippo Lippi and Flanders", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 42 (1979), S. 255-273
- Ames Lewis 1989:** Francis Ames-Lewis, "On Domenico Ghirlandaio's Responsiveness to North European Art", in: *Gazette des Beaux Arts* 114 (1989), S. 111-122
- Ames-Lewis 1992:** Francis Ames-Lewis (Hg.), *Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464*, Symposium London 1989, Oxford 1992
- Ames-Lewis/Bednarek 1992:** Francis Ames-Lewis / Anka Bednarek (Hg.), *Decorum in Renaissance Narrative Art. Papers delivered at the Annual Conference of the Association of Art Historians, London, April 1991*, London 1992
- Armand 1883:** Alfred Armand, *Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècle*, Bd.I, Paris 1883
- Art of Florence 1988:** *Art of Florence*, hg. von Glenn Andres, John M. Hunisak, A. Richard Turner, 2 Bde., New York 1988

- Asemissen/Schweikhart 1994:** Herman Ulrich Asemissen / Gunter Schweikhart, Malerei als Thema der Malerei, Berlin 1994
- Bacci 1966:** Mina Bacci, Piero di Cosimo, Mailand 1966
- Bacci 1976:** Mina Bacci, L'Opera Completa di Piero di Cosimo, Mailand 1976
- Baldwin 1985:** Robert Baldwin, "A window from the song of songs in conjugal portraits by Fra Filippo Lippi and Bartholomäus Zeitblom", in: *Source. Notes in the History of Art* V,1 (1985), S. 7-14
- Bandmann 1960:** Günter Bandmann, Melancholie und Musik. Ikonographische Studien, Köln/Opladen 1960
- Bange 1924-25:** E. F. Bange, "Ein Bildnis des Medailleurs Candida von Hans Memling", in: *Zeitschrift für bildende Kunst* 58 (1924-25)
- Barriault 1985:** Anne Brickey Barriault, Florentine Paintings for 'spalliere', Ph.D., University of Virginia, 1985
- Barriault 1991:** Anne Brickey Barriault, "The Abundant, Beautiful, Chaste, and Wise: Domestic Painting of the Italian Renaissance in the Virginia Museum of Fine Arts", in: *Arts in Virginia* 30 (1991), S. 2-21
- Barriault 1994:** Anne Brickey Barriault, Spalliera Paintings of Renaissance Tuscany. Fable of Poets for Patrician Homes, Pennsylvania 1994
- Baskins 1991a:** Cristelle L. Baskins, "Griselda, or the Renaissance Bride Stripped Bare by Her Bachelor in Tuscan Cassone Painting", in: *Stanford Italian Review* 10 (1991), S. 153-75
- Baskins 1991b:** Cristelle L. Baskins, "'La Festa di Susanna': Virtue on Trial in Renaissance Sacred Drama and Painted Wedding Chests", in: *Art History* 14, Nr. 3 (1991), S. 329-344
- Bauch 1976:** Kurt Bauch, Das mittelalterliche Grabbild, Berlin/New York 1976
- Baxandall 1963:** Michael Baxandall, "A Dialogue on Art from the Court of Leonello d'Este. Angelo Decembrio's 'De Politia litteraria', Pars, LXVIII", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 26 (1963), S. 304-326
- Baxandall 1988:** Michael Baxandall, Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, übers. von Hans Günter Holl, 2. Aufl., Frankfurt/M. 1988
- Bec 1967:** Christian Bec, Les marchands-écrivains a Florence, 1375-1434, Paris/La Haye 1967
- Bellosi 1980:** Luciano Bellosi, "Il ritratto fiorentino del Cinquecento", in: Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento, Florenz 1980, Bd. I, S. 39-46
- Bellosi 1993:** Luciano Bellosi, Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500, Mailand 1993
- Belting 1991:** Hans Belting, Bild und Kult, 2. Aufl., München 1991

- Belting/Kruse 1994:** Hans Belting / Christiane Kruse, Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994
- Benesch 1977:** Dieter Benesch, Marsilio Ficino's 'De triplici vita' (Florenz 1489) in deutschen Bearbeitungen und Übersetzungen. Edition des Codex palatinus germanicus 730 und 452, Frankfurt/M./Bern/Las Vegas 1977
- Benkard 1927:** Ernst Benkard, Das Selbstbildnis vom 15. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts, Berlin 1927
- Berenson 1933:** Bernard Berenson, "Nova Ghirlandajana", in: *L'Arte* 36 (1933), S. 165-84
- Berenson 1963:** Bernard Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Florentine School, 2 Bde., London 1963
- Berti\Baldini 1991:** Luciano Berti / Umberto Baldini, Filippino Lippi, Florenz 1991
- Bevilacqua 1979:** Alessandro Bevilacqua, "Simone Martini, Petrarca, i ritratti di Laura e del poeta", in: *Bollettino del Museo Civico di Padova* 68 (1979), S. 150
- Beyer 1983:** Andreas Beyer (Hg.), Florenz. Lesarten einer Stadt, Frankfurt/M. 1983
- Beyer 1993:** Andreas Beyer, "Funktion und Repräsentation. Die Porphyrröten der Medici", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer, Berlin 1993, S. 151-167
- Beyer/Boucher 1993:** Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer, Berlin 1993
- Biadi Fiorentino 1824:** Luigi Biadi Fiorentino, Notizie sulle antiche fabbriche di Firenze non terminate, Florenz 1824
- Biagi 1899:** Guido Biagi, Due corredi nuziale fiorentini 1320-1493, da un libro di ricordanze dei Minerbetti, Florenz 1899
- Biagi 1941:** Luigi Biagi, L'accademia di Belle Arti di Firenze, Florenz 1941
- Bialostocki 1968:** Jan Bialostocki, "Memlinc et Angelo Tani: Le portrait du Musée des Offices No 1102", in: *Miscellanea Josef Duverger*, Bd. 1, Gent 1968, S. 102-109
- Bleyl 1986:** Matthias Bleyl, "Profilporträts im Quattrocento und im siècles des lumières", in: *Studien zu Renaissance und Barock. Festschrift Manfred Wundram zum 60. Geburtstag*, hg. von Michael Hesse und Max Imdahl, Frankfurt 1986, S. 177-195
- Blunt 1940:** Anthony Blunt, Artistic Theory in Italy 1450-1600, Oxford 1940
- Bocchi/Cinelli 1677:** Francesco Bocchi / Giovanni Cinelli, Le Bellezze della Città di Firenze, Florenz 1677 (Nachdruck Bologna 1974)

- Bode 1904:** Wilhelm von Bode, "Der Florentiner Medailleur Niccolò di Forzore Spinelli", in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 25 (1904), S. 1-14
- Bode 1924a:** Wilhelm von Bode, Besprechung der Publikation von Georg Habich, Die Medaillen der italienischen Renaissance, Stuttgart/Berlin 1923, in: *Zeitschrift für Numismatik* 34 (1924), S. 380-394
- Bode 1924b:** Wilhelm von Bode, "Italian Portrait Paintings and Busts of the Quattrocento", in: *Art in America* 12 (1923), S. 3-13
- Boehm 1985:** Gottfried Boehm, Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance, München 1985
- Böhme 1989:** Hartmut Böhme, Albrecht Dürer. Melencolia I. Im Labyrinth der Deutung, Frankfurt/M. 1989
- Boissard 1988:** Elisabeth de Boissard, Chantilly, Musée Condé: Peintures de l'Ecole italienne, Paris 1988
- Bombe 1912:** Walter Bombe, "Hausinventar und Bibliothek Ugolinos da Montecatini", in: *Archiv für Geschichte der Medizin* 5 (1912), S. 225-239
- Bombe 1928:** Walter Bombe, Nachlaß-Inventare des Angelo da Uzzano und des Lodovico di Gino Capponi, Leipzig/Berlin 1928 (Nachdruck Hildesheim 1972)
- Bonello Uricchio 1964/65:** Caterina Bonello Uricchio, "I rapporti fra Lorenzo il Magnifico e Galeazzo Maria Sforza negli anni 1471-1473", in: *Archivio Storico Lombardo*, S.N., Bd. IV (1964-65), S. 33-49
- Böninger 1993:** Lorenz Böninger, "Diplomatie im Dienst der Kontinuität. Piero de' Medici zwischen Rom und Mailand (1447-1454)", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer, Berlin 1993, S. 39-54
- Borsi 1985:** Stefano Borsi, Giuliano da Sangallo. I Disegni di Architettura e dell'Antico, Rom 1985
- Borsi 1991:** Franco Borsi (Hg.), 'per bellezza, per studio, per piacere'. Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'Arte, Florenz 1991
- Borsook 1970:** Eve Borsook, "Documenti relativi alle Cappelle di Lecceto e delle Selve di Filippo Strozzi", in: *Antichità viva* 9, Heft 3 (1970)
- Borsook 1981:** Eve Borsook, "A Florentine Scrittoio for Diomede Carafa", in: 'Art the Ape of Nature'. Studies in Honor of H. W. Janson, New York 1981, S. 91-96
- Borsook/Offerhaus 1981:** Eve Borsook / Johannes Offerhaus, Francesco Sassetti and Ghirlandaio at Santa Trinità, Florence: History and Legend in a Renaissance Chapel, Doornspijk 1981
- Brachert 1969a:** Thomas Brachert, "A distinctive aspect in the painting technique of the 'Ginevra de' Benci' and of Leonardo's early works", in: *Report and Studies in the History of Art*, Washington, National Gallery 1969, S. 85-104

- Brachert 1969b:** Thomas Brachert, "Finger-Maltechnik Leonardo da Vincis", in: *Maltechnik* 75 (1969), S. 33-45
- Braham 1979:** Allan Braham, "The Bed of Pierfrancesco Borgherini", in: *The Burlington Magazine* 121 (1979), S. 754-765
- Branca 1986:** Vittore Branca (Hg.), *Mercanti Scrittori. Ricordi nella Firenze tra Medioevo e Rinascimento*, Mailand 1986
- Braunfels 1966:** Wolfgang Braunfels, *Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana*, 3. Aufl., Berlin 1966
- Breck 1914a:** Joseph Breck, "A Double Portrait by Fra Filippo Lippi", in: *Art in America* 2 (1914), S. 44-55
- Breck 1914b:** Joseph Breck, "Letter to the Editor", in: *Art in America* 2 (1914), S. 170-173
- Bredenkamp 1988:** Horst Bredenkamp, *Sandro Botticelli: La Primavera. Florenz als Garten der Venus*, Frankfurt/M. 1988
- Bredenkamp 1988a:** Horst Bredenkamp, "Renaissancekultur als Hölle. Savonarolas Verbrennungen der Eitelkeiten", in: *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks*, hg. von Martin Warnke, Frankfurt/M. 1988, S. 41-64
- Bredenkamp 1993:** Horst Bredenkamp, *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993
- Brilliant 1987:** Richard Brilliant, "Portraits: The Limitations of Likeness", in: *Art Journal* 46 (1987), S. 171-172
- Brilliant 1991:** Richard Brilliant, *Portraiture*, Hampshire 1991
- Broude/Garrard 1992:** Norma Broude / Mary D. Garrard (Hg.), *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*, New York 1992
- A. Brown 1961:** Alisan Brown: "The Humanist Portrait of Cosimo de' Medici, Pater Patriae", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 24 (1961), S. 186-221
- A. Brown 1979a:** Alison Brown, *Bartolommeo Scala, 1430-1497, chancellor of Florence. The humanist as bureaucrat*, Princeton, N.J. 1979
- A. Brown 1979b:** Alison Brown, "Pierfrancesco de' Medici, 1430-1476: A Radical Alternative to Elder Medicean Supremacy?", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 42 (1979), S. 81-103
- A. Brown 1988:** Alison Brown, "A contract for Ridolfo Ghirlandaio's 'Pietà' in S. Agostino, Colle Val d'Elsa", in: *The Burlington Magazine* 130 (1988), S. 692-93
- A. Brown 1993:** Alison Brown, "Piero's Infirmary and Political Power", in: *Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 9-19

- B. Brown 1981:** Beverly Louise Brown, "The Patronage and Building History of the Tribuna of SS. Annunziata", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 25 (1981), S. 59-146
- D. Brown 1983:** David Alan Brown, "Leonardo and the Idealized Portrait in Milan", in: *Arte Lombarda* 67 (1983), S. 102-116
- J. Brown 1984:** Judith C. Brown, "A woman's place was in the home: Women's work in Renaissance Tuscany", in: Margaret W. Ferguson / Maureen Quilligan / Nancy J. Vickers (Hg.), *Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, Chicago 1986, S. 206-224
- Brown/Fusco/Corti 1989:** Clifford M. Brown / Laurie Fusco / Gino Corti, "Lorenzo de' Medici and the dispersal of the antiquarian collections of Cardinal Francesco Gonzaga", in: *Arte lombarda* 90/91 (1989), S. 86-103
- Brown/Oberhuber 1978:** David Alan Brown / Konrad Oberhuber, "Monna Vanna and Fornarina: Leonardo and Raphael in Rome", in: *Essays Presented to Myron P. Gilmore*, hg. von S. Bertelli und G. Ramakus, 2 Bde., Florenz 1978, Bd. II, S. 25-86
- Brucker 1967:** Gene Brucker (Hg.), *Two Memoirs of Renaissance Florence. The Diaries of Buonacorso Pitti and Gregorio Dati*, übers. von J. Martines, New York 1967
- Brucker 1988:** Gene Brucker, *Giovanni und Lusanna. Die Geschichter einer Liebe im Florenz der Renaissance*, aus dem Amerikanischen von Claudia Preuschhof, Reinbek bei Hamburg 1988
- Brucker 1990:** Gene Brucker, *Florenz in der Renaissance. Stadt, Gesellschaft, Kultur*, Reinbek bei Hamburg 1990
- Brückner 1966:** Wolfgang Brückner, *Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies*, Berlin 1966
- Brückner 1963:** Wolfgang Brückner, "Das Bildnis in rechtlichen Zwangsmitteln. Zum Magieproblem der Schandgemälde", in: *Festschrift für H. Keller zum 60. Geburtstag*, Darmstadt 1963, S. 111-129
- Buck 1961:** August Buck, *Der Orpheus-Mythos in der italienischen Renaissance*, Krefeld 1961
- Bullard 1979:** Melissa M. Bullard, "Marriage Politics and the Family in Florence: The Strozzi-Medici Alliance of 1508", in: *American Historical Review* 84 (1979), S. 668-687
- Bullard 1990:** Melissa M. Bullard, "Marsilio Ficino and the Medici: the Inner Dimensions of Patronage", in: *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, hg. von Timothy Verdon / John Henderson, Syracuse 1990, S. 467-492
- Bullard 1992:** Melissa M. Bullard, "Lorenzo de' Medici: Anxiety, Image Making, and Political Reality in the Renaissance", in: *Lorenzo de' Medici Studi*, hg. von G. C. Garfagnini, Florenz 1992, S. 3-40

- Bulst 1969/1970:** Wolfger Bulst, "Die ursprüngliche Aufteilung des Palazzo Medici in Florenz", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 14 (1969/1970), S. 367-392
- Bulst 1990:** Wolfger Bulst, "Uso e trasformazione del Palazzo medico fino ai Riccardi", in: Giovanni Cherubini / Giovanni Fanelli (Hg.), *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Florenz 1990, S. 98-129
- Bulst 1993:** Wolfger Bulst, "Die *sala grande* des Palazzo Medici in Florenz. Rekonstruktion und Bedeutung", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher, Piero de' Medici "il Gottoso" (1416-1469). *Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 89-127
- Burckhardt 1930:** Jacob Burckhardt, *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien*, hg. von Heinrich Wölfflin, Berlin/Leipzig 1930
- Burckhardt 1933:** Jacob Burckhardt, "Die Anfänge der neuern Porträtmalerei", Vortrag, gehalten 1885, in: *Vorträge*, Basel 1919, neu hg. von Emil Dürr, Stuttgart/Berlin/Leipzig 1933 (Jacob-Burckhardt-Gesamtausgabe, XIV), S. 316-330
- Burckhardt 1988:** Jacob Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, 11. Aufl., Stuttgart 1988
- Burke 1986:** Peter Burke, *Städtische Kultur in Italien zwischen Hochrenaissance und Barock. Eine historische Anthropologie*, aus dem Engl. von Wolfgang Kaiser, Berlin 1986
- Burke 1988a:** Peter Burke, *Die Renaissance in Italien. Sozialgeschichte einer Kultur zwischen Tradition und Erfindung*, Berlin 1988
- Burke 1988b:** Peter Burke, Rezension von Gottfried Boehm: "Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance" (München 1985), in: *Kunstchronik*, Jahrgang 41, 1988, S. 24-26
- Busse 1930:** Kurt-H. Busse, "Der Pitti-Palast. Seine Erbauung 1458-1466 und seine Darstellung in den ältesten Stadtansichten von Florenz", in: *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen* 51 (1930), S. 110-132
- Caglioti 1991a:** Francesco Caglioti, "Mino da Fiesole, Mino del Reame, Mino da Montemignao: un caso chiarito di schoppimento d'identità artistica", in: *Bolletino d'Arte* LXXXVI, 67 (1991), S. 19-86
- Caglioti 1991b:** Francesco Caglioti, "Bernardo Rosselino a Roma. I. Stralci del carteggio medico (con qualche briciola sul Filarete)", in: *Prospettiva* 64 (1991), S. 49-59
- Cahn 1962:** Erich B. Cahn, "Eine Münze und eine Medaille auf zwei Bildnisporträts des 15. Jahrhunderts", in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 22 (1962), S. 66-72
- Callmann 1974:** Ellen Callmann, *Apollonio di Giovanni*, Oxford 1974
- Callmann 1979:** Ellen Callmann, "The Growing Threat to Marital Bliss as Seen in Fifteenth-Century Florentine Paintings", in: *Studies in Iconography* 5 (1979), S. 73-92

- Callmann 1980:** Ellen Callmann, *Beyond Nobility. Art for the private citizen in the early Renaissance*, Ausstellungskatalog, Allentown Art Museum (September 1980 bis Januar 1981), 1980
- Callmann 1988:** Ellen Callmann, "Apollonio di Giovanni and painting for the Early Renaissance Room", in: *Antichità viva* 27 (1988), S. 5-18
- Callmann 1991:** Ellen Callmann, "Lo sport aristocratico della caccia: una 'spalliera' per Federico da Montefeltro", in: *Bolletino d'Arte* 65 (1991), S. 67-70
- Camesasca 1959:** Ettore Camesasca, *Tutta la pittura del Perugino*, Mailand 1959
- Campbell 1981:** Lorne Campbell, "Notes on Netherlandish pictures in the Veneto in the fifteenth and sixteenth centuries", in: *The Burlington Magazine* 123 (1981), S. 467-73
- Campbell 1983:** Lorne Campbell, "Memlinc and the followers of Verrocchio", in: *The Burlington Magazine* 125 (1983), S. 675-76
- Campbell 1990:** Lorne Campbell, *Renaissance Portraits. European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries*, New Haven/London 1990
- Cantelli 1974:** G. Cantelli (Hg.), *Il Museo Stibbert a Firenze*, Mailand 1974
- Cardellini 1962:** Ida Cardellini, *Desiderio da Settignano*, Mailand 1962
- Carl 1987:** Doris Carl, "Das Inventar der Werkstatt von Filippino Lippi aus dem Jahre 1504", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 31 (1987), S. 373-391
- Carl 1990:** Doris Carl, "La Casa Vecchia dei Medici e il suo Giardino", in: Giovanni Cherubini / Giovanni Fanelli (Hg.), *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Florenz 1990, S. 38-43
- Castelfranchi Vegas 1983:** Liana Castelfranchi Vegas, *Italia e Fiandra nella pittura del Quattrocento*, Mailand 1983
- Castelnuovo 1973:** Enrico Castelnuovo, "Il significato del ritratto pittorico nella società", in: *Storia d'Italia, I Documenti*, V, 2, Turin 1973
- Castelnuovo 1988:** Enrico Castelnuovo, *Das künstlerische Porträt in der Gesellschaft. Das Bildnis und seine Geschichte in Italien von 1300 bis heute*, Berlin 1988
- Cecchi 1987:** Alessandro Cecchi, "Agnolo e Maddalena Doni committenti di Raffaello", in: *Studi su Raffaello*, hg. von Micaela Sambucco Hamoud u. Maria Lettizia Strocchi (Atti del congresso internazionale di Studi), Urbino 1987, S. 429-439
- Chambers 1970:** David S. Chambers, *Patrons and Artists in the Italian Renaissance*, London 1970
- Chambers 1988:** David S. Chambers, "Cardinal Francesco Gonzaga in Florence", in: Peter Denley / Carolin Elam (Hg.), *Florence and Italy. Renaissance Studies in honour of Nicolai Rubinstein*, London 1988, S. 241-261

- Chastel 1945:** André Chastel, "Melancholia in the Sonnets of Lorenzo de' Medici", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 8 (1945), S. 61-67
- Cherubini/Fanelli 1990:** Giovanni Cherubini / Giovanni Fanelli, *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Florenz 1990
- Chojnacki 1988:** Stanley Chojnacki, "The Power of Love: Wives and Husbands in Late Medieval Venice", in: *Women and Power in the Middle Ages*, hg. von Mary Erler/Maryanne Kowaleski, Athens/London 1988, S. 126-148
- Christiansen 1983:** Keith Christiansen, "Early Renaissance Narrative Painting in Italy", in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, N.S. 41, Heft 2 (1983), S. 3-48
- Christiansen 1987:** Keith Christiansen, "Botticelli's portrait of a young man with a Trecento medaillon", in: *The Burlington Magazine* 129 (1987), S. 744
- Christiansen/Pope-Hennessy 1980:** John Pope-Hennessy / Keith Christiansen, "Secular Painting in 15th-Century Tuscany", in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 38, Heft 1, S. 1-64
- Christie/Groen 1991:** Nicola Christie / Karin Groen, "Paolo Uccello's Hunt in the forest", in: *The Burlington Magazine* 133 (1991), S. 164-178
- Cieri Via 1989:** Claudia Cieri Via, "L'immagine del ritratto. Considerazioni sull'origine del genere e sulla sua evoluzione dal Quattrocento al Cinquecento", in: Augusto Gentili (Hg.), *Il ritratto e la memoria*, Rom 1989, S. 45-91
- Clark 1973:** Kenneth Clark, "Mona Lisa", in: *The Burlington Magazine* 115 (1973), S. 144-150
- Clausse 1900:** Gustave Clausse, *Les San Gallo. Architectes, Peintres, Sculpteurs, Médailleurs XV^e et XV^e siècles*, 3 Bde., Paris 1900
- Clough 1980:** Cecil Clough, "Die Bibliothek von Bernardo und Pietro Bembo", in: *Librarium* 23 (1980), S. 41-56
- Cole 1967-68:** Bruce Cole, "The Interior Decoration of the Palazzo Datini in Prato", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 13 (1967-68), S. 61-82
- Cole 1983:** Bruce Cohl, *The Renaissance Artist at Work. From Pisano to Titian*, London 1983
- Cook 1912:** Herbert Cook, "The Portrait of Ginevra dei Benci by Leonardo da Vinci", in: *The Burlington Magazine* 15 (1912), S. 345-46
- Corti/Faggin 1969:** Maria Corti / Giorgio T. Faggin, *L'opera completa di Memling*, Mailand 1969
- Corti/Hartt 1962:** Gino Corti / Frederick Hartt, "New Documents concerning Donatello, Luca and Andrea della Robbia, Desiderio, Mino, Uccello, Pollaiuolo, Filippo Lippi, Baldovinetti and Others", in: *The Art Bulletin* 44 (1962), S. 155-167

- Covi 1978:** Dario Covi, "A Documented Lettuccio for the Duke of Calabria by Giuliano da Maiano", in: Essays presented to Myron P. Gilmore, hg. von Sergio Bertelli und Gloria Ramakus, Florenz 1978, Bd. 2, S. 121-130
- Cox-Rearick 1984:** Janet Cox-Rearick, *Dynasty and Destiny in Medici Art. Pontormo, Leo X and the two Cosimos*, Princeton/New Jersey 1984
- Crabb 1980:** Ann Morton Crabb, *A Patrician Family in Renaissance Florence: The Family Relations of Alessandra Macinghi Strozzi and her Sons, 1440-1491*, Ph. D., Washington University 1980
- Cropper 1976:** Elisabeth Cropper, "On beautiful Women, Parmigianino, Petrarchismo, and the Vernacular Style", in: *The Art Bulletin* 58 (1976), S. 374-394
- Cropper 1986:** Elisabeth Cropper, "The Beauty of Women: Problems in the Rhetoric of Renaissance Portraiture", in: *Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, hg. von Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan, Nancy J. Vickers, Chicago/London 1986, S. 175-190
- Cunnally 1984:** John Cunnally, *The Role of Greek and Roman Coins in the Art of the Italian Renaissance*, Phil. Diss., University of Pennsylvania 1984
- Dachs 1993:** Monika Dachs, "Zur ornamentalen Freskendekoration des Florentiner Wohnhauses im späten 14. Jahrhundert", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 37, Heft 1 (1993), S. 71-129
- Dacos u.a. 1980:** Nicole Dacos / Antonio Giuliano / Ulrico Pannuti / Detlef Heikamp / Andreas Grote: *Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico. Repertorio delle gemme e dei vasi*, Florenz 1980
- Dalli Regoli 1966:** Gigetta Dalli Regoli, *Lorenzo di Credi*, Pisa/Cremona 1966
- Dal Pozzolo 1993:** Enrico Maria Dal Pozzolo, "Il Lauro di Laura e delle 'Maritate Venetiane'", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 37 (1993), Heft 2/3, S. 258-291
- Davidsohn 1925:** Richard Davidsohn, *Geschichte von Florenz*, Bd. IV, II: Die Frühzeit der Florentiner Kultur: Gewerbe, Zünfte, Welthandel und Bankwesen, Berlin 1925
- Davidsohn 1929:** Richard Davidsohn, *Firenze ai tempi di Dante*, Florenz 1929
- Deckert 1929:** Hermann Deckert, "Zum Begriff des Portraits", in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 5 (1929), S. 261-282
- De Jongh 1961:** E. De Jongh, "Dua ritratti che paion vivi. Bij Piero di Cosimo's portretten van Giuliano da San Gallo en Francesco Giamberti", in: *Bulletin van Het Rijksmuseum* 9 (1961), S. 123-134
- De Logu/Marinelli 1980:** G. De Logu / G. Marinelli, *Il ritratto nella pittura italiana*, 2 Bde., Bergamo 1980
- De Lorenzi 1983:** Giovanna de Lorenzi (Hg.), *Medaglie di Pisanello e della sua cerchia*, Florenz 1983

- De Roover 1963:** Raymond de Roover: The Rise and Decline of the Medici Bank 1397-1494, Cambridge (Mass.) 1963
- Del Bravo 1973:** Carlo Del Bravo, "L'umanesimo di Luca della Robbia", in: *Paragone* 285 (1973), S. 22 f.
- Delenda 1988:** Odile Delenda, Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk des Malers, Stuttgart/Zürich 1988
- Della Torre 1900:** Arnaldo Della Torre, "La prima ambasceria di Bernardo Bembo a Firenze", in: *Giornale Storico della Letteratura Italiana* 35 (1900), S. 258-333
- Della Torre 1902:** Arnaldo Della Torre, Storia dell'Accademia Platonica di Firenze, Florenz 1902
- Del Lungo 1906:** Isidoro Del Lungo, La donna fiorentina del buon tempo antico, Florenz 1906
- Dempsey 1992:** Charles Dempsey, The Portrayal of Love. Botticelli's Primavera and Humanist Culture at the Time of Lorenzo the Magnificent, Princeton, N. J. 1992
- Denley/Elam 1988:** Peter Denley / Carolin Elam (Hg.), Florence and Italy. Renaissance Studies in Honor of Nicolai Rubinstein, London 1988
- De Vos 1994:** Dirk De Vos, Hans Memling, Antwerpen 1994
- Dhanens 1980:** Elisabeth Dhanens, Hubert und Jan van Eyck, aus dem Niederländischen von H. Beyer und A. De Wachter, Königstein/Ts. 1908
- Diefendorf 1987:** Barbara B. Diefendorf, "Family Culture, Renaissance Culture", in: *Renaissance Quarterly* 40 (1987), S. 661-681
- Dittmann 1987:** Lorenz Dittmann, Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei. Eine Einführung, Darmstadt 1987
- Dolcini 1992:** Loretta Dolcini, La scultura del Verrocchio, Florenz 1992
- Domestici 1992:** Fiamma Domestici, Die Künstlerfamilie Della Robbia, Mailand 1992
- Doren 1927:** Alfred Doren (Hg.), Alessandra Macinghi negli Strozzi. Briefe, Jena 1927
- Draper 1992:** James David Draper, Bertoldo di Giovanni. Sculptor of the Medici Household, Columbia/London 1992
- Duby 1988:** George Duby (Hg.), A History of Private Life. Bd. II: Revelations of the Medieval World, übers. von A. Goldhammer, Cambridge, Mass., 1988
- Dunkerton u.a. 1991:** Jill Dunkerton / Susan Foister / Dillian Gordon / Nicholas Penny (Hg.), Giotto to Dürer. Early Renaissance Painting in The National Gallery, New Haven/London 1991

- Dülberg 1990:** Angelica Dülberg, Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin 1990
- Elam 1978a:** Carolin Elam, "Lorenzo de' Medici and the Florentine Building Boom", in: *Art History* 1 (1978), S. 43-66
- Elam 1978b:** Carolin Elam, "Lorenzo de' Medici and the Urban development of Renaissance Florence", in: *Art History* 1 (1978), S. 43-66
- Elam 1990:** Carolin Elam, "Il Palazzo nel contesto della città: strategie urbanistiche dei Medici nel gonfalone del Leon d'oro, 1415-1430", in: Giovanni Cherubini / Giovanni Fanelli, *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Florenz 1990, S. 44-57
- Emiliani 1983:** Andrea Emiliani, Indagini per un dipinto. La Santa Cecilia di Raffaello, Bologna 1983
- Ettlinger 1972:** Leopold D. Ettlinger, "Hercules Florentinus", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 16 (1972), S. 119-142
- Ettlinger 1977:** Leopold D. Ettlinger, "The Emergence of the Italian Architect during the Fifteenth Century", in: *The Architect. Chapters in the History of the Profession*, hg. von Spiro Kostof, New York 1977, S. 96-123
- Ettlinger 1978:** Leopold D. Ettlinger, Antonio and Piero Pollaiuolo, Oxford 1978
- Fabbri 1991:** Lorenzo Fabbri, Alleanza matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400. Studio sulla Famiglia Strozzi, Florenz 1991
- Fabbri/Rutenburg 1981:** Nancy Rash Fabbri / Nina Rutenburg, "The Tabernacle of Orsanmichele in Context", in: *The Art Bulletin* 63 (1981), S. 385-405
- Fabianski 1990:** Marcin Fabianski, "Federigo da Montefeltro's *Studiolo* in Gubbio Reconsidered. Its Decoration and Its Iconographic Program: An Interpretation", in: *Artibus et historiae* 21 (1990), S. 199-214
- Fabroni 1784:** Angelo Fabroni, *Laurentii Medicis Magnifici Vita*, 2 Bde., Pisa 1784
- Fahy 1969:** Everett Fahy, "The Earliest Works of Fra Bartolommeo", in: *The Art Bulletin* 51 (1969), S.
- Fahy 1976:** Everett Fahy, *Some Followers of Domenico Ghirlandaio*, New York/London 1976
- Fahy 1984:** Everett Fahy, "The Tornabuoni-Albizzi Panels", in: *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Mailand 1984, Bd. 1, S. 233-247
- Fahy 1989:** Everett Fahy (Hg.), *The Medici Aesop*, New York 1989
- Fanelli 1973:** Giovanni Fanelli, *Firenze Architettura e Città*, Bd. I, Florenz 1973
- Farago 1991:** Claire J. Farago, "Leonardo's Color and Chiaroscuro Reconsidered: The Visual Force of Painted Images", in: *The Art Bulletin* 73 (1991), S. 63-88

- Farago 1992:** Claire J. Farago, Leonardo da Vinci's "Paragone". A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the "Codex Urbinas", Leiden/New York u.a.O. 1992
- Feinstein 1977:** Diego Horacio Feinstein, Der Harmoniebegriff in der Kunstliteratur und Musiktheorie der italienischen Renaissance, Diss. Freiburg/Br. 1977
- Ferguson u.a. 1986:** Margaret W. Ferguson / Maureen Quilligan / Nancy J. Vickers (Hg.), Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe, Chicago 1986
- Fermor 1993:** Sharon Fermor, Piero di Cosimo. Fiction, Invention and Fantasia, London 1993
- Ferrara/Quinterio 1984:** M. Ferrara / F. Quinterio, Michelozzo di Bartolomeo, Florenz 1984
- Fillitz 1983:** Hermann Fillitz, "Zum Porträt Rudolfs IV. von Österreich", in: Florens Deuchler u.a., Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien, Michael Stettler zum 70. Geburtstag, Bern 1983, S. 99-103
- Fittschen 1985:** Klaus Fittschen, "Sul ruolo del ritratto antico nell'arte italiana", in: Salvatore Settis (Hg.), Memoria dell'antico nell'arte italiana, Turin 1985, Bd. II, S. 381-412
- Fletcher 1981a:** Jennifer Fletcher, "Marcantonio Michiel: his friends and collection", in: *The Burlington Magazine* 123 (1981), S. 453-467
- Fletcher 1981b:** Jennifer Fletcher, "Marcantonio Michiel, 'che ha veduto assai'", in: *The Burlington Magazine* 123 (1981), S. 602-608
- Fletcher 1989:** Jennifer Fletcher, "Bernardo Bembo and Leonardo's portrait of Ginevra de' Benci", in: *The Burlington Magazine* 131 (1989), S. 811-816
- Forster 1976:** Kurt W. Forster, "The Palazzo Rucellai and Questions of Typology in the Development of Renaissance Buildings", in: *The Art Bulletin* 58 (1976), S. 109-113
- Fossi Todorow 1986:** Maria Fossi Todorow, Palazzo Davanzati, Florenz 1986
- Foster 1971:** Philip Foster, "Alberti, Lorenzo de' Medici and S. Maria delle Carceri, Prato", in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 30 (1971), S. 238-39
- Foster 1978:** Philip Foster, A Study of Lorenzo de' Medici's Villa at Poggio a Caiano, New York/London 1978
- Foville 1911:** Jean de Foville, "Un médailleur du XV^e siècle", in: *Revue de l'art* 30 (1911), S. 445-46
- Foville 1912:** Jean de Foville, "Portrait d'un médailleur du XV^e siècle", in: *Revue numismatique* (1912), S. 103-114
- Fraser Jenkins 1970:** A. D. Fraser Jenkins, "Cosimo de' Medici's Patronage of Architecture and the Theory of Magnificence", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 33 (1970), S. 162-170

- Freedman 1987:** Luba Freedman, "The Concept of Portraiture in Art Theory of the Cinquecento", in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 32 (1987), S. 63-82
- Freedman 1989:** Luba Freedman, "Raphael's Perception of the Mona Lisa", in: *Gazette des Beaux Arts* 114 (1989), S. 169-182
- Frey 1897:** Carl Frey (Hg.), *Die Dichtungen des Michelagnuolo Buonarroto*, 2. Aufl., Berlin 1964
- Friedländer 1882:** Julius Friedländer, *Die italienischen Schaumünzen des 15. Jahrhunderts (1430-1530)*, Berlin 1882
- Friedländer 1924-37:** Max J. Friedländer, *Die altniederländische Malerei*, 14 Bde., Berlin/Leiden 1924-37
- Friedländer 1971:** Max J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting. Bd. VI: Hans Memlinc and Gerard David*, Leiden 1971
- Friedmann 1959:** Herbert Friedmann, "Two Paintings by Botticelli in the Kress Collection", in: *Studies in the History of Art dedicated to William E. Suida*, London 1959, S. 116-123
- Froning 1973:** Hubertus Froning, *Die Entstehung und Entwicklung des stehenden Ganzfigurenporträts in der Tafelmalerei. Eine formalgeschichtliche Untersuchung*, Würzburg 1973
- Frosien-Leinz 1985:** Heike Frosien-Leinz, "Das Studiolo und seine Ausstattung", in: *Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog Liebieghaus (5. Dezember 1985 bis 2. März 1986)*, hg. von H. Beck und P. C. Bol, Frankfurt/M. 1985, S. 258-281
- Fubini 1977:** Riccardo Fubini (Hg.), *Lorenzo de' Medici, Lettere*, Bd. I (1460-1471), Florenz 1977
- Fubini 1989:** Riccardo Fubini, "L'età delle congiure: I rapporti tra Firenze e Milano dal tempo di Piero a quello di Lorenzo de' Medici (1464-1478)", in: *Florence and Milan: Comparisons and Relations II (Acts of two Conferences at Villa I Tatti in 1982-1984)*, Florenz 1989, S. 189-216
- Fusco 1982:** Laurie Fusco, "The Use of Sculptural Models by Painters in Fifteenth-Century Italy", in: *The Art Bulletin* 64 (1982), S. 175-194
- Garas 1965:** Klara Garas, *Italienische Renaissance-Porträts*, 2. Aufl., Budapest 1965
- Garrard 1992:** Mary D. Garrard, "Leonardo da Vinci. Female Portraits, Female Nature", in: *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*, hg. von Norma Broude und Mary D. Garrard, New York 1992, S. 59-85
- Gavel 1979:** Jonas Gavel, *Colour. A Study of its Position in the Art Theory of the Quattro- & Cinquecento*, Stockholm 1979
- Gaye 1839-40:** Giovanni Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV., XV. e XVI.*, 2 Bde., Florenz 1839-40

- Gebhardt 1991a:** Volker Gebhardt, Paolo Uccellos "Schlacht von San Romano". Ein Beitrag zur Kunst der Medici in Florenz, Frankfurt/Bern u.a.O. 1991
- Gebhardt 1991b:** Volker Gebhardt, "Some problems in the reconstruction of Uccello's 'Rout of San Romano' cycle", in: *The Burlington Magazine* 133 (1991), S. 179-185
- Gentili 1989:** Augusto Gentili (Hg.), *Il Ritratto e la Memoria. Materiali 1*, Rom 1989
- Gentili 1993a:** Augusto Gentili / Philippe Morel / Claudia Cieri Via (Hg.), *Il Ritratto e la Memoria. Materiali 2*, Rom 1993
- Gentili 1993b:** Augusto Gentili / Philippe Morel / Claudia Cieri Via (Hg.), *Il Ritratto e la Memoria. Materiali 3*, Rom 1993
- Giannetto 1985:** Nella Giannetto, Bernardo Bembo. Umanista e politico veneziano, Florenz 1985
- Gibson 1991:** Eric Gibson, "Leonardo's Ginevra de Benci: The Restoration of a Masterpiece", in: *Apollo* (März 1991), S. 161-165
- Gilbert 1941:** "New evidence for the date of Piero della Francesca's count and countess of Urbino", in: *Marsyas* 1 (1941), S. 41-51
- Gilbert 1968:** Creighton Gilbert, "The Renaissance Portrait" (Rezension Pope-Hennessy 1966), in: *The Burlington Magazine* 110 (1968), S. 278-285
- Gilbert 1980:** Creighton Gilbert, *Italian Art 1400-1500. Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N. J. 1980
- Ginori Lisci 1972:** Leonardo Ginori Lisci, *I Palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*, Florenz 1972
- Ginzburg 1992:** Carlo Ginzburg, "Repräsentation - das Wort, die Vorstellung, der Gegenstand", in: *Freibeuter* 53 (1992), S. 3-23
- Götz-Mohr 1987:** Brita von Götz-Mohr, *Individuum und soziale Norm. Studien zum italienischen Frauenbildnis des 16. Jahrhunderts (Europäische Hochschulschriften 28)*, Frankfurt/Bern/New York/Paris 1987
- Götz-Mohr 1993:** Brita von Götz-Mohr: "Laura Laurana. Francesco Lauranas Wiener Porträtbüste und die Frage nach der wahren Existenz von Petrarcas Laura im Quattrocento", in: *Städel-Jahrbuch*, N.F. 14 (1993), S. 147-172
- Goffen 1987:** Rona Goffen, "Renaissance Dreams", in: *Renaissance Quarterly* 40 (1987), S. 682-706
- Goldscheider 1936:** Ludwig Goldscheider, *Fünfhundert Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart*, Wien 1936
- Goldstein 1975:** Carl Goldstein, "Vasari and the Florentine Accademia del Disegno", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 38 (1975), S. 145-152

- Goldthwaite 1968:** Richard Goldthwaite, *Private Wealth in Renaissance Florence. A Study of Four Families*, Princeton 1968
- Goldthwaite 1972:** Richard Goldthwaite, "The Florentine Palace as Domestic Architecture", in: *The American Historical Review* 77, Nr. 4 (1972), S. 977-1012
- Goldthwaite 1973:** Richard Goldthwaite, "The Building of the Strozzi Palace: The Construction Industry in Renaissance Florence", in: *Studies in Medieval and Renaissance History* 10 (1973), S. 97-194
- Goldthwaite 1980:** Richard Goldthwaite, *The Building of the Renaissance Florence*, Baltimore 1980
- Goldthwaite 1987:** Richard Goldthwaite, "The Empire of Things: Consumer Demand in Renaissance Italy", in: Francis W. Kent / Patricia Simons (Hg.), *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy*, Oxford 1987, S. 154-175
- Goldthwaite 1989:** Richard Goldthwaite, "The Economic and Social World of Italian Renaissance Maiolica", in: *Renaissance Quarterly* 42,1 (1989), S. 1-32
- Goldthwaite 1991:** Richard Goldthwaite, "L'interno del Palazzo e il consumo dei beni", in: *Palazzo Strozzi. Metà Millennio 1489-1989. Atti del Convegno di Studi*, Firenze, 3-6 luglio 1989, Rom 1991, S. 159-166
- Gombrich 1955:** Ernst H. Gombrich, "Apollonio di Giovanni", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 18 (1955), S. 16-34
- Gombrich 1985:** Ernst H. Gombrich, *Die Kunst der Renaissance*, Bd. 1: Norm und Form, aus dem Englischen von Lisbeth Gombrich, Stuttgart 1985
- Gombrich 1986:** Ernst H. Gombrich, *Die Kunst der Renaissance*, Bd. 2: Das symbolische Bild, aus dem Englischen von Lisbeth Gombrich, Stuttgart 1986
- Gombrich 1987:** Ernst H. Gombrich, *Die Kunst der Renaissance*, Bd. 3: Die Entdeckung des Sichtbaren, aus dem Englischen übertr. von Lisbeth Gombrich, Stuttgart 1987
- Gothein 1932:** Percy Gothein, Francesco Barbaro. *Frühhumanismus und Staatskunst in Venedig*, Berlin 1932
- Gould 1975:** Cecil Gould, Leonardo. *The Artist and the non-artist*, London 1975
- Gramaccini 1982:** Norberto Gramaccini, "Wie Jacopo Bellini Pisanello besiegte. Der Ferrareser Wettbewerb 1441", in: *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle* 1 (1982), S. 26-53
- Gramaccini 1985:** Norberto Gramaccini, "Das genaue Abbild der Natur - Riccios Tiere und die Theorie des Naturabgusses seit Cennino Cennini", in: *Natur und Antike in der Renaissance*, Ausstellungskatalog Liebieghaus Frankfurt (5. Dez. 1985 - 2. März 1986), hg. von H. Beck u. P. C. Bol, Frankfurt/M. 1985, S. 198-225

- Grayson 1976:** Marion Spears Grayson, "The Northern Origin of Nicolas Froment's Resurrection of Lazarus Altarpiece in the Uffizi Gallery", in: *The Art Bulletin* 58 (1976), S. 350-357
- Griffiths 1978:** G. Griffiths, "The political significance of Uccello's 'Battle of San Romano'", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 41 (1978), S. 313-16
- Grote 1980:** Andreas Grote, "La formazione e le vicende del tesoro mediceo nel Quattrocento", in: *Il tesoro di Lorenzo il Magnifico. Repertorio delle gemme e dei vasi*, Florenz 1980
- Grunzweig 1931:** A. Grunzweig, *Correspondance de la filiale de Bruges des Medici*, Brüssel 1931
- Guhl 1853:** Ernst Guhl (Hg.), *Künstlerbriefe*, Berlin 1853
- Guidotti 1979:** A. Guidotti, "Gli inventari del magistrato fiorentino dei pupilli come fonti lessicali", in: *Convegno nazionale sui lessici tecnici delle arti e dei mestieri*, Florenz 1979
- Gutkind 1928:** Curt Sigmar Gutkind, *Frauenbriefe aus der italienischen Renaissance*, Heidelberg 1928
- Haarlov 1977:** Britt Haarlov, *The Half Open Door. A Common Symbolic Motif within Roman Sepulchral Sculpture*, Odense 1977
- Habich 1923:** Georg Habich, *Die Medaillen der italienischen Renaissance*, Stuttgart/Berlin 1923
- Haftmann 1937-40:** Werner Haftmann, "Memoria. Zur Wirkung ihrer Idee und zu ihrer Bedeutung für die künstlerische Überlieferung im Mittelalter", Vortrag vom 30.4.1938, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 5 (1937-40), S. 438-440
- Haftmann 1940:** Werner Haftmann, "Ein Mosaik der Ghirlandaio-Werkstatt aus dem Besitz des Lorenzo Magnifico", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 6 (1940), S. 98-108
- Hager 1939:** Werner Hager, *Das geschichtliche Ereignisbild*, München 1939
- Hager 1992:** Serafina Hager, *Leonardo, Michelangelo, and Raphael in Renaissance Florence from 1500 to 1508*, Washington D.C. 1992
- Hale 1994:** John Hale, *Die Kultur der Renaissance in Europa. Aus dem Englischen von Michael Schmidt*, München 1994
- Hammerstein 1993:** Reinhold Hammerstein, "Raffaels heilige Caecilia. Bemerkungen eines Musikhistorikers", in: *Begegnungen. Festschrift für Peter Anselm Riedl zum 60. Geburtstag*, hg. von Klaus Gühlein und Franz Matsche, Worms 1993, S. 69-79
- Hamoud/Strocchi 1987:** Micaela Sambucco Hamoud / Maria Letizia Strocchi (Hg.), *Studi su Raffaello (Atti del Congresso Internazionale di Studi, Urbino-Florenz, 6.-14. April 1984)*, Urbino 1987

- Haraszti-Takacs 1989:** Marianne Haraszti-Takács, "Fifteenth-Century painted Furniture with Scenes from the Esther Story", in: *Jewish Art* XV (1989), S. 14-25
- Hatfield 1965:** Rab Hatfield, "Five Early Renaissance Portraits", in: *The Art Bulletin* 47 (1965), S. 315-334
- Hatfield 1970:** Rab Hatfield, "Some Unknown Description of the Medici Palace in 1459", in: *The Art Bulletin* 52 (1970), S. 232-249
- Hatfield 1976:** Rab Hatfield, *Botticelli's Uffizi Adoration: a Study in Pictorial Content*, Princeton 1976
- Hatfield 1992:** Rab Hatfield, "Cosimo de' Medici and the Chapel of his Palace", in: *Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464. Essays in Commemoration of the 600th anniversary of Cosimo de' Medici's birth*, hg. von Francis Ames-Lewis, Oxford 1992, S. 221-244
- Hatfield Strens 1968:** Bianca Hatfield Strens, "L'arrivo del Trittico Portinari a Firenze", in: *Commentari* 19 (1968), S. 315-19
- Hausherr 1984:** Reiner Hausherr, *Convivolezza. Historische Angemessenheit der Darstellung von Kostümen und Schauplatz seit der Antike bis ins 16. Jahrhundert*, Mainz 1984
- Hansmann 1993:** Martina Hansmann, *Andrea del Castagnos Zyklus der "Uomini famosi" und "Donne famose". Geschichtsverständnis und Tugendideal im Florentinischen Frühhumanismus*, Münster/Hamburg 1993
- Hausmann 1993:** Friederike Hausmann, *Die Macht aus dem Schatten. Alessandra Strozzi und Lucrezia Medici: Zwei Frauen im Florenz der Renaissance*, Berlin 1993
- Hayum 1981/82:** Andrée Hayum, "Michelangelo's Doni Tondo: Holy Family and Family Myth", in: *Studies in Iconography* 7/8 (1981/82), S. 209-251
- Heißler/Blastenbrei 1990:** Sabine Heißler / Peter Blastenbrei, *Frauen der italienischen Renaissance. Heilige - Kriegerinnen - Opfer*, Pfaffenweiler 1990
- Henderson 1994:** John Henderson, *Piety and Charity in Late Medieval Florence*, Oxford 1994
- Hendy 1964:** Philip Hendy, *Some Italian Renaissance-Pictures in the Thyssen-Bornemisza Collection*, Lugano-Castagnola 1964
- Herald 1981:** Jacqueline Herald, *Renaissance Dress in Italy 1400-1500*, London/New Jersey 1981
- Herklotz 1994:** Ingo Herklotz, "Neue Literatur zur Sammlungsgeschichte (Forschungsbericht)", in: *Kunstchronik*, 47. Jg., Heft 3, März 1994, S. 117-135
- Herlihy 1976:** David Herlihy, "The Medieval Marriage Market", in: *Medieval and Renaissance Studies* 6 (1976), S. 3-27

- Herlihy 1977:** David Herlihy, "Deaths, Marriages, Births and the Tuscan Economy (ca.1300-1500)", in: *Population Patterns in the Past*, hg. von Ronald Demus Lee, New York 1977, S. 135-164
- Herlihy 1983:** David Herlihy, "The Making of the Medieval Family: Symmetry, Structure, and Sentiment", in: *Journal of Family History* 8 (1983), S. 116-130
- Herlihy/Klapisch-Zuber 1978:** David Herlihy / Christiane Klapisch-Zuber, *Les Toscans et leurs familles. Une étude du catasto florentin de 1427*, Paris 1978
- Herzner 1978:** Volker Herzner, "David Florentinus I. Zum Marmordavid Donatello im Bargello", in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 20 (1978), S. 43-115
- Herzner 1980:** Volker Herzner, "Die 'Judith' der Medici", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 43 (1980), S. 139-180
- Hessert 1991:** M. von Hessert, *Zum Bedeutungswandel der Herkules-Figur in Florenz*, Köln/Weimar/Wien 1991
- Hessler 1992:** Christiane J. Hessler, "Piero della Francesca's Panorama", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55 (1992), S. 161-178
- Hill 1911:** Georg Francis Hill, "Classical Influence on the Italian Medal", in: *The Burlington Magazine* 18 (1911), S. 259-268
- Hill 1930:** Georg Francis Hill, *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini*, 2 Bde., London 1930
- Hills 1980:** Paul Hills, "Leonardo and Flemish Painting", in: *The Burlington Magazine* 122 (1980), S. 609-615
- Himmel 1992:** Amelie Himmel, Rezension zu: Lorne Campbell, *Renaissance Portraits. European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries*, New Haven/London 1990, in: *Kunstchronik* 1992, S. 613-619
- Hinz 1973:** Berthold Hinz, "Das Familienbildnis des J. M. Molenaer in Haarlem. Aspekte zur Ambivalenz der Porträtfunktion", in: *Städel-Jahrbuch*, N.F. 4 (1973), S. 207-216
- Hinz 1974:** Berthold Hinz, "Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses", in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), S. 139-218
- Hirst 1981:** Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981
- Hohl 1992:** Hanna Hohl, *Saturn - Melancholie - Genie*, Stuttgart 1992
- Hollingsworth 1984:** Mary Hollingsworth, "The Architect in Fifteenth-century Florence", in: *Art History* 7, Nr.4 (1984), S. 385-410
- Horn 1967:** Hans-Jürgen Horn, "Respiciens per fenestras, prospiciens per cancellos. Zur Typologie des Fensters in der Antike", in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 10 (1967), S. 30-60

- Horn-Oncken 1967:** Alste Horn-Oncken, Über das Schickliche. Studien zur Geschichte der Architekturtheorie, Göttingen 1967
- Horster 1960:** Marita Horster, "Das Florentiner Jünglingsporträt in München, Alte Pinakothek, Inv. 658", in: *Pantheon* 18 (1960), S. 209-212
- Horster 1980:** Marita Horster, Andrea del Castagno. Complete edition with a critical catalogue, Oxford 1980
- Hülsen 1910:** Cristiano Hülsen, Il Libro di Giuliano da Sangallo. Codice Vaticano Barberiniano Latino 4424, Leipzig 1910
- Hughes 1978:** Diane Owen Hughes, "From Brideprice to Dowry in Mediterranean Europe", in: *Journal of Family History* 3 (1978), S. 262-96
- Hughes 1984:** Diane Owen Hughes, "La moda proibita. La legislazione suntuaria nell'Italia rinascimentale", in: *Memoria* 11-12 (1984), S. 82-105
- Hughes 1986:** Diane Owen Hughes, "Representing the Family: Portraits and Purposes in Early Modern Italy", in: *Journal of Interdisciplinary History* 17 (1986), S. 7-38
- Hulin de Loo 1927:** G. Hulin de Loo, "Le portrait du médailleur par Hans Memling: Jean de Candida et non Niccolò Spinelli", in: Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag, Leipzig 1927, S. 103-108
- Hyman 1977:** Isabelle Hyman, Fifteenth Century Florentine Studies, Ph. D. New York 1968, New York/London 1977
- Jack 1976:** Mary Ann Jack, "The Accademia del Disegno in Late Renaissance Florence", in: *Sixteenth Century Journal* 7,2 (1976)
- Jacobson-Schutte 1980:** Anne Jacobson-Schutte, "Trionfo delle donne: tematiche di rovesciamento dei ruoli della Firenze rinascimentale", in: *Quaderni storici* 44 (1980), S. 474-496
- Jäger 1990:** Michael Jäger, Die Theorie des Schönen in der italienischen Renaissance, Köln 1990
- Jansen 1987/1988:** Dieter Jansen, "Fra Filippo's Doppelbildnis im New Yorker Metropolitan Museum", in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 48 (1987-88), S. 97-121
- Jansen 1988:** Dieter Jansen, Similitudo. Untersuchungen zu den Bildnissen Jan van Eycks, Köln 1988
- Jansen 1989:** Dieter Jansen, "Jan van Eycks Selbstbildnis - der 'Mann mit dem roten Turban' und der sogenannte 'Tymotheos' der Londoner National Gallery", in: *Pantheon* 47 (1989), S. 36-48
- Jones 1956:** P.-J. Jones, "Florentine Families and Florentine Diaries in the Fourteenth Century", in: *Papers of the British School at Rome* 24 (1956), S. 183-205
- Katalog Berlin 1985:** Gemäldegalerie Berlin, Geschichte der Sammlung und ausgewählte Meisterwerke, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1985

- Katalog Bologna 1983:** L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna 1983
- Katalog Braunschweig 1980:** Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (3. Juli bis 14. September 1980), Braunschweig 1980
- Katalog Brügge 1994:** Dirk De Vos (Hg.), Hans Memling, Ausstellungskatalog Brügge, Groeningemuseum, 12. August bis 15. November 1994, Bd. 1 (Katalog) und Bd. 2 (Aufsatzband), Brügge 1994
- Katalog Florenz 1980:** Firenze e la Toscana dei Medici nell' Europa del Cinquecento: Il primato del disegno. Florenz, Palazzo Strozzi, 1980.
- Katalog Florenz 1984:** "Raffaello a Firenze". Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine, Florenz, Palazzo Pitti, 11. Januar - 29. April 1984, Mailand 1984
- Katalog Florenz 1992:** "Maestri e Botteghe". Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento (Florenz, Palazzo Strozzi 1992/1993), hg. von M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat, Mailand 1992
- Katalog Florenz 1992/II:** "Le Temps Revient". Feste e Spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico, hg. von Paola Ventrone (Florenz, Palazzo Medici, 8. April - 20. Juni 1992), Mailand 1992
- Katalog Florenz 1992/III:** "Il Giardino di San Marco". Maestri e compagni del giovane Michelangelo, hg. von P. Barocchi (Florenz, Casa Buonarroti, 30. Juni - 19. Oktober 1992), Mailand 1992
- Katalog Florenz 1992/IV:** Il Disegno Fiorentino del Tempo di Lorenzo il Magnifico, hg. von Annamaria Petrioli Tofani (Florenz, Uffizien, Gabinetto Disegni e Stampe, 8. April - 5. Juli 1992), Mailand 1992
- Katalog Hamburg 1978:** Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen, hg. von Sigmar Holsten, Ausstellungskatalog Hamburger Kunsthalle, 16. Juni bis 27. August 1978, Hamburg 1978
- Katalog Mantua 1994:** Leon Battista Alberti, hg. von Joseph Rykwert und Anne Engel, Ausstellungskatalog Mantua, Palazzo Te, Mailand 1994
- Katalog New York 1984:** The Jack and Belle Linsky Collection in the Metropolitan Museum of Art, New York 1984; The Jack and Belle Linsky Collection in the Metropolitan Museum of Art, New York 1984
- Katalog New York 1990:** T. Newbery / G. Bisacca / L. Kanter, Italian Renaissance Frames, Ausstellungskatalog, The Metropolitan Museum of Art, New York 1990
- Katalog New York 1994:** S. Scher (Hg.), The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance, Ausstellungskatalog Frick Collection, New York, National Gallery of Art, Washington/New York 1994
- Katalog Paris 1981:** Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, Bd. II: Italie, Espagne, Allemagne, Grande Bretagne et divers, Paris 1981

- Katalog Philadelphia 1966:** John G. Johnson Collection, Catalogue of Italian Paintings, Philadelphia 1966
- Katalog Rom 1995:** Tiziano. Amor Sacro e Amor Profano, Ausstellungskatalog Rom, Palazzo delle Esposizioni, 22. März bis 22. Mai 1995, Mailand 1995
- Kecks 1988:** Ronald Kecks, Madonna und Kind. Das häusliche Andachtsbild im Florenz des 15. Jahrhunderts, Berlin 1988
- Keller 1939:** Harald Keller, "Die Entstehung des Bildnisses am Ende des Hochmittelalters", in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 3 (1939), S. 229-356
- Keller 1970:** Harald Keller, Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart, Freiburg/Basel 1970
- Kelly 1984:** Joan Kelly, Women, History and Theory, Chicago 1984
- Kelso 1956:** Ruth Kelso, Doctrine for the Lady of the Renaissance, Urbana/Chicago/London 1956
- Kemp 1976:** Martin Kemp, "'Ogni dipintore dipinge sé': A neoplatonic echo in Leonardo's art theory?", in: Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in Honor of P. O. Kristeller, New York 1976, S. 311-323
- Kent 1975:** Dale Kent, "The Florentine *Reggimento* in the Fifteenth Century", in: *Renaissance Quarterly* 28 (1975), S. 575-638
- Kent 1977:** Francis W. Kent, "'Più superba de quella de Lorenzo': Courtly and Family Interest in the Building of Filippo Strozzi's Palace", in: *Renaissance Quarterly* 30 (1977), S. 311-323
- Kent 1977b:** Francis W. Kent, Household and Lineage in Renaissance Florence, Princeton 1977
- Kent 1978:** Dale Kent, The Rise of the Medici, New York 1978
- Kent 1979:** Dale V. und Francis W. Kent, "Two comments of March 1445 on the Medici palace", in: *The Burlington Magazine* 121 (1979), S. 795-796
- Kent 1979b:** Francis W. Kent, "Lorenzo de' Medici's Acquisition of Poggio a Caiano in 1474 and an early reference to his architectural expertise", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 42 (1979), S. 250-57
- Kent 1982:** Dale V. und Francis W. Kent, Neighbours and Neighbourhood in Renaissance Florence: The District of the Red Lion in the Fifteenth Century, Locust Valley, NY 1982
- Kent 1987:** Francis W. Kent, "Palaces, Politics and Society in Fifteenth-Century Florence", in: *I Tatti-Studies* 2 (1987), S. 41-70
- Kent/Simons 1987:** Francis W. Kent / Patricia Simons (Hg.), Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy, Oxford 1987
- Kessler 1978:** Eckhard Keßler, Petrarca und die Geschichte, München 1978

- King 1975:** Margaret L. King, "Personal, Domestic, and Republican Values in the Moral Philosophy of Giovanni Caldierra", in: *Renaissance Quarterly* 28 (1975), S. 535-574
- King 1976:** Margaret L. King, "Caldierra and the Barbaros on Marriage and the Family", in: *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 6 (1976), S. 19-50
- King 1993:** Margaret L. King, *Frauen in der Renaissance*. Aus dem Englischen von Holger Fließbach, München 1993
- Kirshner 1977:** Julius Kirshner, "Pursuing Honor While Avoiding Sin. The Monte delle doti of Florence", in: *Studi senesi* 89 (1977), S. 178-258
- Kirsher/Molho 1978:** Julius Kirshner / Anthony Molho, "The Dowry Fund and the Marriage Market in Early Quattrocento Florence", in: *Journal of Modern History* 50 (1978), S. 403-438
- Klapisch-Zuber 1976:** Christiane Klapisch-Zuber, "'Parenti, amici e vicini': Il territorio urbano d'una famiglia mercantile nel XV secolo", in: *Quaderni storici* 33 (1976), S. 953-982
- Klapisch-Zuber 1984:** Christiane Klapisch-Zuber, "Le 'zane' della sposa. La fiorentina e il suo corredo nel Rinascimento", in: *Memoria* 11-12 (1984), S. 12-23
- Klapisch-Zuber 1985:** Christiane Klapisch-Zuber, *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy*, Chicago 1985
- Klapisch-Zuber 1988:** Christiane Klapisch-Zuber, *La Famiglia e le Donne nel Rinascimento a Firenze*, Bari 1988
- Klibansky/Panofsky/Saxl 1994:** Raymond Klibansky / Erwin Panofsky / Fritz Saxl, *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, übers. von Christa Buschendorf, 2. Aufl., Frankfurt/M. 1994
- Kliemann 1976:** Julian Matthias Kliemann, *Politische und humanistische Ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano*, Bamberg 1976
- Königer 1990:** Maribel Königer, "Die profanen Fresken des Palazzo Davanzati in Florenz. Private Repräsentation zur Zeit der internationalen Gotik", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 34 (1990), S. 245-278
- Kohl/Witt 1978:** Benjamin G. Kohl / Ronald G. Witt, *The Earthly Republic. Italian Humanists on Government and Society*, Manchester 1978
- Krauss/Uthemann 1988:** Heinrich Krauss / Eva Uthemann, *Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum in der abendländischen Malerei*, München 1988
- Krautheimer 1956:** Richard Krautheimer, *Lorenzo Ghiberti*, Princeton 1956
- Krautheimer 1969:** Richard Krautheimer, "Alberti and Vitruvius", in: *Studies in Early Christian, Medieval, and Renaissance Art*, New York/London 1969, S. 323-32

- Krautheimer 1988:** Richard Krautheimer, *Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte*, Köln 1988
- Kress 1995a:** Susanne Kress, "*Laurentius Medices - Salus Publica*. Zum historischen Kontext eines Voto Lorenzos de' Medici aus der Verrocchio-Werkstatt" (erscheint 1995 im Kongreßband zu Verrocchios Christus-Thomas-Gruppe des Liebieghauses)
- Kress 1995b:** Susanne Kress, "*per honore della ciptà*. Zeremoniell im Florentiner Quattrocento am Beispiel des Besuches Galeazzo Maria Sforzas im April 1459" (erscheint 1995 in den Kongreßakten zum Kolloquium "Zeremoniell und Raum", Potsdam, 25. - 27. September 1994, 4. Symposium der Residenzkommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, hg. von Werner Paravicini, Deutsches Historisches Institut Paris)
- Kriss-Rettenbeck 1972:** Lenz Kriss-Rettenbeck, *Ex Voto. Zeichen und Abbild im christlichen Votivbrauchtum*, Zürich/Freiburg im Br. 1972
- Kristeller 1972:** Paul Oskar Kristeller, *Die Philosophie des Marsilio Ficino*, Frankfurt/M. 1972
- Kristeller 1976:** Paul Oskar Kristeller, *Humanismus und Renaissance*, 2 Bde., München 1976
- Kuehn 1982:** Thomas Kuehn, *Emancipation in Late Medieval Florence*, New Brunswick 1982
- Kuehn 1985:** Thomas Kuehn, "Reading between the Patriline. Leon Battista Alberti's *Della Famiglia* in Light of His Illegitimacy", in: *I Tatti Studies I*, 1985, S. 161-187
- Kuehn 1991:** Thomas Kuehn, *Law, Family, and Women: Toward a Legal Anthropology of Renaissance Italy*, Chicago 1991
- Künstler 1972:** Gustav Künstler, "Das Bildnis Rudolfs des Stifters, Herzog von Österreich, und seine Funktion", in: *Mitteilungen der Österreichischen Galerie 16* (1972), S. 5 ff.
- Künstler 1974:** Gustav Künstler, "Vom Entstehen des Einzelbildnisses und seiner frühen Entwicklung in der flämischen Malerei", in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 27* (1974), S. 20-64
- Langedijk 1981:** Karla Langedijk, *The Portraits of the Medici 15th-18th Centuries*, 3 Bde., Florenz 1981
- Lauts 1943:** Jan Lauts, *Domenico Ghirlandaio*, Wien 1943
- Lavalleye 1943:** Jacques Lavalleye, *Le portrait au XV siècle*, Brüssel 1943
- Lavin 1955:** Marilyn Aronberg Lavin, "Giovannino Battista: A Study in Renaissance Religious Symbolism", in: *The Art Bulletin 37* (1955), S.85-101
- Lavin 1970:** Irving Lavin, "On the Sources and Meaning of the Renaissance Portrait Bust", in: *The Art Quarterly 33* (1970), S. 207-226

- Leinz 1977:** Gottlieb Leinz, Die Loggia Rucellai. Ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia, Phil. Diss. Bonn 1977
- Lepp 1980:** Hans Lepp, "The Portrait in Art Theory of the Renaissance", in: Kunstgeschichtliche Studien zur Florentiner Renaissance, 2 Bde. Stockholm 1980, Bd. I, S. 365-73
- Lethaby 1906:** W. R. Lethaby, "Majolica Roundels of the Months of the Year in the Victoria and Albert Museum", in: *The Burlington Magazine* 9 (1906), S. 404-407
- Levi D'Ancona 1983:** Mirella Levi D'Ancona, Botticelli's Primavera. A Botanical Interpretation Including Astrology, Alchemy and the Medici, Florenz 1983
- Levi D'Ancona 1992:** Mirella Levi D'Ancona, Due Quadri del Botticelli eseguiti per Nascite in Casa Medici. Nuova interpretazione della *Primavera* e della *Nascita di Venere*, Florenz 1992
- Levi Pisetzky 1964:** Rosita Levi Pisetzky, Storia del costume in Italia, Bd. II, Mailand 1964
- Levi Pisetzky 1978:** Rosita Levi Pisetzky, Il costume e la moda nella società italiana, Turin 1978
- Liebenwein 1977:** Wolfgang Liebenwein, Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600, Berlin 1977
- Liebenwein 1993:** Wolfgang Liebenwein, "Die Privatisierung des Wunders. Piero de' Medici in SS. Annunziata und San Miniato", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher, Piero de' Medici "il Gottoso" (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer, Berlin 1993, S. 251-290
- Lightbown 1978:** Ronald Lightbown, Sandro Botticelli, 2 Bde., London 1978
- Lipman 1936:** Jean Lipman, "The Florentine Profile Portrait in the Quattrocento", in: *The Art Bulletin* 18 (1936), S. 54-102
- Lipman 1936b:** Jean Lipman, "Three Profile Portraits by the Master of the Castello Nativity", in: *Art in America* 24 (1936), S. 110-126
- Lohmann-Siems 1972:** Isa Lohmann-Siems, Begriff und Interpretation des Porträts in der kunstgeschichtlichen Literatur, Hamburg 1972
- Longhi 1960:** Roberto Longhi, "Uno sguardo alle fotografie della Mostra: 'Italian Art and Britain' alla Royal Academy di Londra", in: *Paragone* 125 (1960), S. 59-61
- Lubkin 1994:** Gregory Lubkin, A Renaissance Court. Milan under Galeazzo Maria Sforza, Berkeley/Los Angeles/London 1994
- Luckhardt 1980:** Jochen Luckhardt, "Das Porträt Erzherzog Rudolfs IV. von Österreich bei seinem Grabmal - Versuche zur Deutung eines dualistischen Grabbildes", in: Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Resultatband zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln, Köln 1980, S. 75-86

- Lugli 1909:** Vittorio Lugli, *I Trattatisti della Famiglia nel Quattrocento*, Bologna/Modena 1909
- Lydecker 1987a:** John K. Lydecker, *The Domestic Setting of the Arts in Renaissance Florence*, Ph. D. John Hopkins University 1987, Ann Arbor 1987
- Lydecker 1987b:** John K. Lydecker, "Il Patriziato Fiorentino e la Committenza Artistica per la casa", in: *I ceti dirigenti nella Toscana del Quattrocento* (Atti del V e VI Convegno: Firenze, 10-11 dicembre 1982; 2-3 dicembre 1983), Florenz 1987, S. 209-221
- Lydecker 1992:** John K. Lydecker, Rezension von P. Thornton, *The Italian Renaissance Interior 1400-1600*, in: *The Burlington Magazine* 134 (1992), S. 812-13
- Lytle/Orgel 1981:** Guy Fitch Lytle / Stephen Orgel (Hg.), *Patronage in the Renaissance*, Princeton 1981
- Mack 1974:** Charles Randal Mack, "The Rucellai Palace: Some New Proposals", in: *The Art Bulletin* 56 (1974), S. 517-529
- Macleane 1981:** Ian Maclean, *The Renaissance Notion of Women. A Study in the Fortune of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*, Cambridge 1981
- Maffei 1990:** Gian Luigi Maffei, *La casa fiorentina nella storia della città dalle origini all' Ottocento*, Venedig 1990
- Malaguzzi Valeri 1902:** Francesco Malaguzzi Valeri, *Pittori Lombardi del Quattrocento*, Mailand 1902 (Nachdruck 1984)
- Mallett 1993:** Michael Mallett, "Diplomacy and War in later fifteenth-Century Italy", in: G. Holmes (Hg.), *Art and Politics in Renaissance Italy. British Academy Lectures*, Oxford/New York 1993, S. 137-158
- Mambour 1969-71:** Josée Mambour, "L'évolution esthétique des profils florentins du quattrocento", in: *Revue belge d'Archéologie et d'histoire* 38 (1969-71), S. 43-60
- Marchini 1966:** Giuseppe Marchini, "Sangallo", in: *Encyclopedia of World Art* XII, London 1966, S. 682 ff.
- Marcotti 1881:** Giovanni Marcotti, *Un mercante fiorentino e la sua famiglia nel secolo XV*, Florenz 1881
- Marek 1989:** Michaela J. Marek, "Donatello's Niccolò da Uzzano - 'ritrarre dal naturale' und Bürgertugend", in: *Donatello-Studien*, München 1989, S. 263-271
- Marek 1993:** Michaela J. Marek, "*Virtus und fama. Zur Stilproblematik der Portraitbüsten*", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher, *Piero de' Medici "il Gottoso" (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 341-368
- Martelli 1966:** Mario Martelli, "I Pensieri Architettonici del Magnifico", in: *Commentari* 17 (1966), S. 107-111

- Martindale 1988a:** Andrew Martindale, *Heroes, ancestors, relatives and the birth of the portrait*, Maarsssen/Den Haag 1988
- Martindale 1988b:** Andrew Martindale, Simone Martini, Oxford 1988
- Martines 1974:** Lauro Martines, "A Way of Looking at Women in the Renaissance", in: *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 4 (1974), S. 15-28
- Mattingly 1936:** Harold Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, London 1936
- Mazzini 1941:** Giuseppe Mazzini, "Arte e maternità nella rinascenza", in: *Emporium* 94 (1941), S. 82-87
- McFarlane 1971:** K. B. McFarlane, Hans Memling, Oxford 1971
- McMullen 1975:** Roy McMullen, *Mona Lisa. The Picture and the Myth*, London 1975
- Meller 1963:** Peter Meller, "Physiognomical Theory in Renaissance Heroic Portraits", in: *The Renaissance and Mannerism. Acts of the International Congress of the History of Art*, Bd. 1, Princeton 1963, S. 53-69
- Micheletti 1990:** Emma Micheletti, Domenico Ghirlandaio, Florenz 1990
- Middeldorf 1978:** Ulrich Middeldorf, "On the Dilettante Sculptor", in: *Apollo* 107 (1978), S. 310-322
- Migiel/Schiesari 1991:** Marilyn Migiel / Juliana Schiesari (Hg.), *Refiguring Woman. Perspectives on Gender and the Italian Renaissance*, Ithaca/London 1991
- Milanesi 1854:** Giorgio Milanesi, *Documenti per la storia dell'arte senese*, Siena 1854
- Milanesi 1862:** Giorgio Milanesi, "Di Andrea del Castagno e di Domenico Veneziano", in: *Giornale storico degli archivi* 6 (1862)
- Möbius 1976:** Hans Möbius, "Zur Nero-Medaille des Quattrocento", in: *Festschrift für Gerhard Kleiner*, Tübingen 1976, S. 197-204
- Möller 1937/38:** Emil Möller, "Leonardos Bildnis der Ginevra dei Benci", in: *Münchener Jahrbuch* 12 (1937/38), S. 185-209
- Molho 1969:** Anthony Molho (Hg.), *Social and Economic Foundations of the Italian Renaissance*, New York/London/Sydney/Toronto 1969
- Molho 1978:** Anthony Molho, "Visions of the Florentine Family in the Renaissance", in: *Journal of Modern History* 50 (1978), S. 304-311
- Molho 1988:** Anthony Molho, "Deception and Marriage Strategy in Renaissance Florence: The Case of Women's Age", in: *Renaissance Quarterly* 41 (1988), S. 193-217
- Mommsen 1952:** Theodor Mommsen, "Petrarch and the Decoration of the Sala Virorum Illustrium", in: *The Art Bulletin* 34 (1952), S. 95-116

- Morandini 1955ff.:** Francesca Morandini, "Statuti e Ordinamenti dell'Ufficio dei pupilli et adulti nel periodo della Repubblica fiorentina (1398-1534)", in: *Archivio Storico Italiano* 113 (1955), S. 522-551; 114 (1956), S. 92-117; 115 (1957), S. 87-104
- Morandini 1965:** Francesca Morandini, "Palazzo Pitti. La sua costruzione e i successivi ingrandimenti", in: *Commentari* 16 (1965), S. 35-46
- Morselli/Corti 1982:** Piero Morselli / Gino Corti, La chiesa di S. Maria delle Carceri in Prato, Florenz 1982
- Müntz 1879:** Eugène Müntz, Les Arts à la Cour des Papes pendant le XV et le XVI^e siècle, Paris 1879
- Müntz 1888:** Eugène Müntz, Les Collections des Médicis au XV^e siècle, Paris 1888
- Müntz 1920:** Eugène Müntz, Precursori e propugnatori del Rinascimento, Florenz 1920
- Mundy 1988:** E. James Mundy, "Porphyry and the 'Posthumous' Fifteenth Century Portrait", in: *Pantheon* 46 (1988), S. 37-43
- Nachod/Stern 1931:** Hans Nachod / Paul Stern, Briefe des Francesco Petrarca, Berlin 1931
- Nagel 1993:** Alexander Nagel, "Leonardo and *sfumato*", in: *Res* 24 (1993), S. 7-20
- Naredi-Rainer 1977:** Naredi-Rainer, Paul von, "Musikalische Proportionen, Zahlenästhetik und Zahlensymbolik im architektonischen Werk L. B. Albertis", in: *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der Universität Graz* 12 (1977), S. 103 ff.
- Naredi-Rainer 1982:** Naredi-Rainer, Paul von, Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst, Köln 1982
- Naredi-Rainer 1994:** Naredi-Rainer, Paul von, "La bellezza numerabile: l'estetica architettonica di Leon Battista Alberti", in: Leon Battista Alberti, hg. von Joseph Rykwert und Anne Engel, Ausstellungskatalog Mantua, Palazzo Te, 1994, Mailand 1994, S. 292-299
- Nikolaus 1973:** Knut Nikolaus, "Untersuchungen zur italienischen Tafelmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts", in: *Maltechnik Restauro* 79, S. 142-192; S. 239-248
- Nuttall 1989:** Paula Nuttall, Early Netherlandish painting in Florence: acquisition, ownership and influence, c. 1435-1500, Ph.D., University of London 1989
- Nuttall 1992:** Paula Nuttall, "Decorum, devotion and dramatic expression: Early Netherlandish painting in Renaissance Italy", in: Francis Ames-Lewis / Anka Bednarek (Hg.), Decorum in Renaissance Narrative Art, London 1992, S. 70-77
- Nuttall 1993:** Paula Nuttall, "'Fecero al Cardinale di Portogallo una tavola a olio'. Netherlandish influence in Antonio and Piero Pollaiuolo's San Miniato

- altarpiece", in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 44 (1993), S. 111-124
- Oertel 1961:** Robert Oertel, *Frühe italienische Malerei in Altenburg*, Berlin 1961
- Offner 1934:** Richard Offner, "A Portrait of Perugino by Raphael", in: *The Burlington Magazine* 65 (1934), S. 245-257
- Olsen 1992:** Christina Olsen, "Gross expenditure: Botticelli's Nastagio degli Onesti panels", in: *Art History* 15, Nr. 2 (1992), S. 146-170
- Origo 1986:** Iris Origo, "Im Namen Gottes und des Geschäfts". Lebensbild eines toskanischen Kaufmanns der Frührenaissance. Francesco di Marco Datini 1335-1410, 2. Aufl., München 1986
- Oy-Marra 1994:** Elisabeth Oy-Marra, *Florentiner Ehrengabmäler der Frührenaissance (Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 18)*, Berlin 1994
- Paatz 1940 ff.:** Walter und Elisabeth Paatz, *Die Kirchen von Florenz*, Frankfurt/M. 1940 ff.
- Panhans 1974:** Günter Panhans, "Florentiner Maler verarbeiten ein Eyckisches Bild", in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 27 (1974), S. 188-198
- Paoletti 1992:** John Paoletti, "Fraternal Piety and Family Power: The Artistic Patronage of Cosimo and Lorenzo de' Medici", in: *Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464. Essays in commemoration of the 600th anniversary of Cosimo de' Medici's birth*, hg. von Francis Ames-Lewis, Oxford 1992, S. 195-219
- Pampaloni 1966:** Guido Pampaloni, "Le nozze", in: *Vita privata a Firenze nei secoli XIV e XV*, Florenz 1966, S. 31-52
- Pampaloni 1968:** Guido Pampaloni, "I Tornaquinci, poi Tornabuoni, fino ai primi del Cinquecento", in: *Archivio storico italiano* 126 (1968), S. 331-362
- Panofsky 1960:** Erwin Panofsky, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, 2. Aufl., Berlin 1960
- Panofsky 1978:** Erwin Panofsky, *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*, Neuauf., Köln 1978
- Panofsky/Saxl 1923:** Erwin Panofsky / Fritz Saxl, *Dürers 'Melencolia I'. Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung*, Leipzig 1923
- Paolucci 1990:** Antonio Paolucci, *Piero della Francesca. Catalogo completo dei dipinti*, Florenz 1990
- Parronchi 1962:** Alessandro Parronchi, "La prima rappresentazione della Mandragola: il modello per l'apparato - L'allegoria", in: *La Bibliofilia* 64 (1962), S. 37-86
- Passavant 1969:** Günter Passavant, *Verrocchio. Skulpturen, Gemälde und Zeichnungen*, London 1969

- Passavant 1983:** Günter Passavant, "Reflexe nordischer Graphik bei Raffael, Leonardo, Giulio Romano und Michelangelo", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 27 (1983), S. 193-222
- Pellecchia 1989:** Linda Pellecchia, "The Patron's Role in the Production of Architecture: Bartolomeo Scala and the Scala Palace", in: *Renaissance Quarterly* 42 (1989), S. 258-291
- Pevsner 1942:** Nikolaus Pevsner, "The Term 'Architect' in the Middle Ages", in: *Speculum* 17 (1942), S. 549-562
- Pevsner 1986:** Nikolaus Pevsner, *Geschichte der Kunstakademien*, München 1986
- Peyer 1955:** H. Peyer, *Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien*, Zürich 1955
- Philipps 1978:** Mark Philipps, "A Newly Discovered Chronicle by Marco Parenti", in: *Renaissance Quarterly* 31 (1978), S. 153-160
- Philipps 1987:** Mark Philipps, *The Memoir of Marco Parenti. A Life in Medici Florence*, Princeton 1987
- Planiscig 1942:** Leo Planiscig, *Desiderio da Settignano*, Wien 1942
- Polidori Calamandrei 1924:** E. Polidori Calamandrei, *Le vesti delle donne fiorentine nel Quattrocento*, Florenz 1924
- Pollard 1967:** John Graham Pollard, *Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art*, London 1967
- Pollard 1984:** John Graham Pollard, *Medaglie Italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello, Bd. I: 1400-1530*, Florenz 1984
- Pollit 1966:** Jerome Jordan Pollit, *The Art of Rome c.753 B.C. - 337 A.D. Sources and Documents*, Englewood Cliffs, New Jersey 1966
- Pomian 1988:** Krzysztof Pomian, *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*, aus dem Französischen von G. Roßler, Berlin 1988
- Pope-Hennessy 1964:** John Pope-Hennessy, *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, Bd. I*, London 1964
- Pope-Hennessy 1966:** John Pope-Hennessy, *The Portrait in the Renaissance*, London/New York 1966
- Pozzi 1966:** Giovanni Pozzi, "Da Padova a Firenze nel 1493", in: *Italia Medioevale e Umanistica* 9 (1966)
- Pozzi 1979:** Giovanni Pozzi, "Il ritratto della donna nella poesia d'inizio Cinquecento e la pittura di Giorgione", in: *Lettere Italiane* 31 (1979), S. 3-30
- Prater 1992:** Andreas Prater, *Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik und Ikonologie des Helldunkels*, Stuttgart 1992
- Preyer 1977:** Brenda Preyer, "The Rucellai Loggia", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 21 (1977), S. 183-195

- Preyer 1983:** Brenda Preyer, "The *Casa overo palagio* of Alberto Zanobi", in: *The Art Bulletin* 65 (1983), S. 387-401
- Prinz 1962:** Wolfram Prinz, "Die Künstlerbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen Vasaris von 1568", in: *Kunstchronik*, 15. Jahrgang (1962), S. 267-68
- Prinz 1966:** Wolfram Prinz, Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen, Florenz 1966 (Beiheft zu Bd. XII der *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*)
- Pudelko 1935:** Georg Pudelko, "Florentiner Porträts der Frührenaissance", in: *Pantheon* 15 (1935), S. 92-98
- Pudelko 1936:** Georg Pudelko, "Two Portraits Ascribed to Andrea Castagno", in: *The Burlington Magazin* 68 (1936), S. 235-240
- Quednau 1992:** Rolf Quednau, "Kunstgeschichte im europäischen Kontext: Italienische Frührenaissance und nordeuropäisches Spätmittelalter", in: *Kunstchronik* (Mai 1992), S. 186-211
- Raupp 1984:** Hans-Joachim Raupp, Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim/Zürich/New York 1984
- Rave 1948:** Paul Ortwin Rave, "Bildnis", in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, Stuttgart 1948, S. 639-680
- Rees/Borzello 1986:** A. L. Rees / Frances Borzello (Hg.), *The New Art History*, London 1986
- Reinhardt 1990:** Volker Reinhardt, Florenz zur Zeit der Renaissance. Die Kunst der Macht und die Botschaft der Bilder, Würzburg 1990
- Reinle 1984:** Adolf Reinle, *Das stellvertretende Bildnis*, Zürich/München 1984
- Reynolds 1982:** Ted Reynolds, *The Accademia del Disegno in Florence. Its Formation and the Early Years*, Ph. D. Columbia University 1974, Ann Arbor 1982
- Riegl 1931:** Alois Riegl, *Das holländische Gruppenporträt*, 2. Aufl., Wien 1931 (zuerst erschienen in: *Jahrbuch des Allerhöchsten Kaiserhauses* 23, 1902)
- Ringbom 1984:** Sixten Ringbom, *Icon to Narrative. The Rise of the Dramatic Close-up in Fifteenth-century Devotional Painting*, 2. Aufl., Davaco/Doornspijk 1984
- Ringbom 1985:** Sixten Ringbom, "Filippo Lippi's New Yorker Doppelporträt: Eine Deutung der Fenstersymbolik", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 48 (1985), S. 133-137
- Rogers 1986:** Mary Rogers, "Sonnets on female portraits from Renaissance North Italy", in: *Word and Image* 2 (1986), S. 291-305
- Rogers 1988:** Mary Rogers, "The decorum of women's beauty: Trissino, Firenzuola, Luigini and the representation of women in sixteenth-century painting", in: *Renaissance Studies* 2 (1988), S. 47-88

- Rohlmann 1992:** Michael Rohlmann, "Ein flämisches Vorbild für Ghirlandaios 'Prime Pitture'", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 36 (1992), S. 388-396
- Rohlmann 1993a:** Michael Rohlmann, "Flämische Tafelmalerei im Kreis des Piero de' Medici", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), *Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 181-187
- Rohlmann 1993b:** Michael Rohlmann, "Zitate flämischer Landschaftsmotive in Florentiner Quattrocentomalerei", in: Joachim Poeschke (Hg.), *Italienische Frührenaissance und nordeuropäisches Spätmittelalter. Kunst der frühen Neuzeit im europäischen Zusammenhang*, München 1993, S. 235-258
- Rohlmann 1994:** Michael Rohlmann, *Auftragskunst und Sammlerbild. Altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento*, Alfter 1994
- Roncière 1988:** C. de la Roncière, "Tuscan Notables on the Eve of the Renaissance", in: G. Duby (Hg.), *A History of Private Life. Bd. II: Revelations of the Medieval World*, übers. von A. Goldhammer, Cambridge, Mass., 1988, S. 157-309
- Roover 1948:** Raymond de Roover, *The Medici Bank. Its Organisation, Management, Operations, and Decline*, New York/London 1948
- Roover 1963:** Raymond de Roover, *The Rise and Decline of the Medici Bank 1397-1494*, Cambridge 1963
- Rosand 1983:** David Rosand, "The Portrait, the Courtier, and Death", in: Castiglione. *The Ideal and the Real in Renaissance Culture*, hg. von Robert W. Henning / David Rosand, New Haven/London 1983, S. 91-129
- Rosenauer 1985:** Arthur Rosenauer, "Zu einem frühen Porträt von Domenico Ghirlandaio", in: *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, Bd. II, Florenz 1985, S. 397-411
- Rosenauer 1993:** Arthur Rosenauer, *Donatello*, Mailand 1993
- Rosenberg 1993:** Charles M. Rosenberg, "Virtue, Piety and Affection: Some Portraits by Domenico Ghirlandaio", in: Augusto Gentili / Philippe Morel / Claudia Cieri Via (Hg.), *Il ritratto e la memoria. Materiali 2*, Rom 1993, S. 173-195
- Rosenthal 1988:** Elaine G. Rosenthal, "The Position of Women in Renaissance Florence: neither Autonomy nor Subjection", in: Peter Denley / Carolin Elam (Hg.), *Italy and Florence. Renaissance Studies in Honor of Nicolai Rubinstein*, London 1988, S. 369-381
- Rossi 1966:** F. Rossi, *Il Museo Horne a Firenze*, Florenz 1966
- Rowlands 1980:** Eliot W. Rowlands, "Baldovinetti's 'Portrait of a Lady in Yellow'", in: *The Burlington Magazine* 122 (1980), S. 624-627

- Rubinstein 1966:** Nicolai Rubinstein, *The Government of Florence under the Medici (1434 to 1494)*, Oxford 1966
- Rubinstein 1968:** Nicolai Rubinstein, "La confessione di Francesco Neroni e la congiura antimedicca del 1466", in: *Archivio storico italiano* 126 (1968), S. 373-387
- Rubinstein 1993:** Nicolai Rubinstein, "Lorenzo de' Medici: The Formation of the Statecraft" (1977), in: G. Holmes (Hg.), *Art and Politics in Renaissance Italy. British Academy Lectures*, Oxford/New York 1993, S. 113-136
- Rubinstein 1980:** Nicolai Rubinstein, "Palazzi pubblici e palazzi privati al tempo del Brunelleschi ...", in: *Filippo Brunelleschi: La sua opera e il suo tempo*, Florenz 1980, 2 Bde., Bd. I, S. 27-36
- Rubinstein 1992:** Nicolai Rubinstein, "Cosimo optimus civis", in: 'Cosimo il Vecchio' de' Medici, 1389-1464. *Essays in Commemoration of the 600th Anniversary of Cosimo de' Medici's Birth*, hg. von Francis Ames-Lewis, Oxford 1992, S. 5-20
- Rucellai 1960:** Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone, Bd. I: 'Il Zibaldone Quaresimale', hg. von Alessandro Perosa, London 1960
- Rucellai 1981:** Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone, Bd. II: *A Florentine Patrician and his Palace*, London 1981
- Ruckelshausen 1975:** Olga Ruckelshausen, "Typologie des oberitalienischen Porträts im Cinquecento", in: *Gießener Beiträge zur Kunstgeschichte* 3 (1975), S. 63-137
- Ruda 1984:** Jeffrey Ruda, "Flemish Painting and the Early Renaissance in Florence: Questions of Influence", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 47 (1984), S. 210-236
- Ruda 1993:** Jeffrey Ruda, *Fra Filippo Lippi. Life and Work with a Complete Catalogue*, London 1993
- Rzepinska 1962:** M. Rzepinska, "Light and Shadow in the Late Writings of Leonardo da Vinci", in: *Raccolta Vinciana* 19 (1962), S. 259-266
- Saalman 1964:** Howard Saalman, "The Autorship of the Pazzi Palace", in: *The Art Bulletin* 46 (1964), S. 388-394
- Saalman/Mattox 1985:** Howard Saalman / Philipp Mattox, "The First Medici Palace", in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 44 (1985), S. 329-345
- Sale 1976:** John Rusell Sale, *The Strozzi Chapel by Filippino Lippi in Santa Maria Novella*, Ph. D. Pennsylvania 1976
- Salmi 1955:** Mario Salmi, *Luca Signorelli*, München 1955
- Salvini 1984:** Roberto Salvini, *Banchieri fiorentini e pittori di Fiandra*, Modena 1984

- San Juan 1992:** Rose Marie San Juan, "Mythology, Women and Renaissance Private Life: The Myth of Eurydice in Italian Furniture Painting", in: *Art History* 15 (1992), S. 127-145
- Scarpellini 1984:** Pietro Scarpellini, Perugino, Mailand 1984
- Schaeffer 1904:** Emil Schaeffer, Das Florentiner Bildnis, München 1904
- Schiaparelli 1908:** Attilio Schiaparelli, La Casa Fiorentina e i suoi Arredi nel Secoli XIV e XV, Florenz 1908 (Nachdruck in 2 Bde., Florenz 1983)
- Schlosser 1908:** Julius von Schlosser, Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, Leipzig 1908
- Schlosser 1910:** Julius von Schlosser, "Geschichte der Porträtbilderei in Wachs. Ein Versuch", in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 29 (1910-1911), S. 171-258
- Schlosser 1941:** Julius von Schlosser, Leben und Meinungen des florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti, Basel 1941
- Schlosser 1993:** Julius von Schlosser: Tote Blicke. Geschichte der Porträtbilderei. Ein Versuch, hg. von Thomas Medicus, Berlin 1993
- Schmitt 1974:** Annegrit Schmitt, "Zur Wiederbelebung der Antike im Trecento. Petrarca's Rom-Idee in ihrer Wirkung auf die Paduaner Malerei. Die methodische Einbeziehung des römischen Münzbildnisses in die Ikonographie 'Berühmter Männer'", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18 (1974), S. 167-218
- Schottmüller 1928:** Frida Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance, 2. Aufl., Stuttgart 1928
- Schubring 1915:** Paul Schubring, Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento, Leipzig 1915
- Schütz-Rautenberg 1978:** Gesa Schütz-Rautenberg, Künstlergrabmäler des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien, Wien 1978
- Schuster 1983:** Peter-Klaus Schuster, "Individuelle Ewigkeit: Hoffnungen und Ansprüche im Bildnis der Lutherzeit", in: Biographie und Autobiographie in der Renaissance, hg. von August Buck (Wolfenbüttler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 4), Wiesbaden 1983, S. 121-173
- Schuster 1991:** Peter-Klaus Schuster, Melencolia I. Dürers Denkbild, 2 Bde., Berlin 1991
- Schuyler 1976:** Jane Schuyler, Florentine Busts. Sculpted Portraiture in the Fifteenth Century, New York/London 1976
- Schweikhart 1993a:** Gunter Schweikhart, "Das Selbstbildnis im 15. Jahrhundert", in: Joachim Poeschke (Hg.), Italienische Frührenaissance und nordeuropäisches Spätmittelalter. Kunst der frühen Neuzeit im europäischen Zusammenhang, München 1993, S. 11-39

- Schweikhart 1993b:** Gunter Schweikhart, "Piero de' Medici, Alberti und Filarete", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), *Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 369-385
- Schweikhart 1993c:** Gunter Schweikhart, "Künstler als Gelehrte: Selbstdarstellungen in der Malerei des 16. Jahrhunderts", in: *Begegnungen. Festschrift für Peter Anselm Riedl zum 60. Geburtstag*, hg. von Klaus Gühlein und Franz Matsche, Worms 1993, S. 18-27
- Seidel 1993:** Max Seidel, "Die 'societas' in arte pictorum' von Francesco di Giorgio und Neroccio de' Landi", in: *Pantheon* 51 (1993), S. 46-61
- Severin 1992:** Ingrid Severin, *Baumeister und Architekten. Studien zur Darstellung eines Berufsstandes in Porträt und Bildnis*, Berlin 1992
- Shapley 1979:** Fern Rusk Shapley, *Catalogues of the Italian Paintings*, National Gallery of Art, Washington, 2 Bde., Washington 1979
- Sheard 1992:** Wendy Stedman Sheard, "Giorgione's Portrait Inventions c. 1500: Transfixing the Viewer (With Observations on Some Florentine Antecedents)", in: *Reconsidering the Renaissance: papers of the Twenty-first Annual Conference of the Center of Medieval and Early Renaissance Studies*, hg. von Mario A. Di Cesare, Binghamton/New York 1992, S. 141-176
- Sheard 1995:** Wendy Stedman Sheard, "Bernardo e Pietro Bembo, Pietro, Tullio e Antonio Lombardo: metamorfosi delle tematiche cortigiane nelle tendenze classicistiche della scultura veneziana", in: *Tiziano. Amor Sacro e Amor Profano, Ausstellungskatalog Rom, Palazzo delle Esposizioni, 22. März bis 22. Mai 1995*, Mailand 1995, S. 118-132
- Shearman 1962:** John Shearman, "Leonardo's Colour and Chiaroscuro", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 25 (1962), S. 13-47
- Shearman 1975:** John Shearman, "The Collections of the Younger Branch of the Medici", in: *The Burlington Magazine* 117 (1975), S. 12-27
- Shearman 1988:** John Shearman, *Manierismus. Das Künstliche in der Kunst*, aus dem Englischen von M. Fienbork, Frankfurt/M. 1988
- Shearman 1992:** John Shearman, *Only Connect ... Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton, N.J. 1992, S. 108-148
- Shell/Sironi 1992:** Janice Shell / Grazioso Sironi, "Cecilia Gallerani: Leonardo's Lady with an Ermine", in: *Artibus et historiae* 25 (1992), S. 47-66
- Sherr 1983:** Richard Sherr, "A new document concerning Raphael's portrait of Leo X.", in: *The Burlington Magazine* 125 (1983), S. 31-32
- Simons 1987:** Patricia Simons, "A profile portrait of a Renaissance Woman in the National Gallery of Victoria", in: *Art Bulletin of Victoria* 28 (1987), S. 35-52
- Simons 1988a:** Patricia Simons, "Women in Frames: the gaze, the eye, the profile in Renaissance portraiture", in: *History Workshop Journal* 25 (1988), S. 4-30

- Simons 1988b:** Patricia Simons, *Gender and Sexuality in Renaissance and Baroque Italy. A Gender Bibliography*, Power Institute of Fine Arts Occasional Paper 7, University of Sydney 1988
- Sleptzoff 1978:** L. M. Sleptzoff, *Men or Supermen? The Italian Portrait in the Fifteenth Century*, Jerusalem 1978
- Smith 1975:** Webster Smith, "On the Original Location of the *Primavera*", in: *The Art Bulletin* 57 (1975), S. 31-40
- Smith 1985:** Webster Smith, "Observations on the Mona Lisa Landscape", in: *The Art Bulletin* 67 (1985), S. 183-199
- Sonnenburg 1983:** Hubertus von Sonnenburg, *Raphael in der Alten Pinakothek: Geschichte und Wiederherstellung des ersten Raphaelbildes in Deutschland und der von Ludwig I. erworbenen Madonnenbilder*, München 1983
- Spencer 1991:** John R. Spencer, *Andrea del Castagno and his patrons*, Durham/London 1991
- Stapleford 1987:** Richard Stapleford, "Botticelli's portrait of a young man holding a trecento medaillon", in: *The Burlington Magazine* 129 (1987), S. 428-436
- Steingraber 1985:** Erich Steingraber, *Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei*, München 1985
- Steingraber 1986:** Erich Steingraber, "Anmerkungen zu Raffaels Bildnissen des Ehepaars Doni", in: *Forma et subtilitas. Festschrift für Wolfgang Schöne zum 75. Geburtstag*, Berlin/New York 1986, S. 77-88
- Sterling 1959:** Charles Sterling, "La peinture de portrait à la cour de Bourgogne au début du XV^{me} siècle", in: *Critica d'arte* 6 (1959), S. 289-312
- Straub 1980:** Rolf E. Straub, "Zur frühen Geschichte der Ölfarbe in der Tafelmalerei nördlich der Alpen", in: *Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag*, Zürich 1980, S. 21-29
- Straub 1984:** Rolf E. Straub, "Tafel- und Tüchleinmalerei des Mittelalters", in: *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*, Bd. 1, Stuttgart 1984, S. 125-259
- Strauss 1983:** Ernst Strauss, *Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto und andere Studien*, hg. von Lorenz Dittmann, 2. erweiterte Aufl., München/Berlin 1983
- Strocchia 1989:** Sharon T. Strocchia, "Death Rites and the Ritual Family in Renaissance Florence", in: Marcel Tetel / Ronald G. Witt / Rona Goffen (Hg.), *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*, Durham/London 1989, S. 120-145
- Strocchia 1992:** Sharon T. Strocchia, *Death and Ritual in Renaissance Florence*, Baltimore/London 1992
- Strong 1982:** D. Strong, "The Triumph of Mona Lisa: Science and Allegory and Time", in: *Leonardo e l'età della ragione*, hg. von E. Bellone und P. Rossi, Mailand 1982, S. 255-278

- Strozzi 1991:** Palazzo Strozzi metà millennio 1489-1989. Atti del Convegno di Studi, Florenz, 3.-6. Juli 1989, Rom 1991
- Summers 1987:** David Summers, *The Judgement of Sense. Renaissance Naturalism and the Rise of Aesthetics*, Cambridge 1987
- Swain 1986:** Elisabeth Ward Swain, "My excellent & most singular lord': marriage in a noble family of fifteenth-century Italy", in: *The Journal of Medieval and Renaissance Studies* 16 (1986), S. 171-195
- Tarabochia Canavero 1977:** Alessandra Tarabochia Canavero, "Il *De triplici vita* di Marsilio Ficino: una strana vicenda ermeneutica", in: *Rivista di filosofia neo-scolastica* 69 (1977), S. 697-717
- Tetel/Witt/Goffen 1989:** Marcel Tetel / Ronald G. Witt / Rona Goffen (Hg.), *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*, Durham/London 1989
- Thieme/Becker 1907-47:** Ulrich Thieme / Felix Becker (Hg.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 Bde., Leipzig 1907-47
- Thornton 1992:** Peter Thornton, *Interni del Rinascimento Italiano 1400-1600*, Mailand 1992
- Tietzel 1991:** Brigitte Tietzel, "Neues vom 'Meister der Schafsnasen'. Überlegungen zu dem New Yorker Doppelbildnis des Florentiner Quattrocento", in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 52 (1991), S. 17-42
- Tönnemann 1983:** Andreas Tönnemann, *Der Palazzo Gondi in Florenz*, Worms 1983
- Tönnemann 1984:** Andreas Tönnemann, "Palatium Nervae. Ein antikes Vorbild für Florentiner Rustikafassaden", in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 21 (1984), S. 61-70
- Tönnemann 1993:** Andreas Tönnemann, "Zwischen Bürgerhaus und Residenz. Zur sozialen Topik des Palazzo Medici", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), *Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 71-88
- Tolnay 1952:** Charles de Tolnay, "Remarques sur la Joconde", in: *Revue des arts* 2 (1952), S. 18-26
- Trapesnikoff 1909:** Trifon Trapesnikoff, *Die Porträt Darstellungen der Mediceer des 15. Jahrhunderts (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 73)*, Straßburg 1909
- Trapp 1958:** J. B. Trapp, "The owl's ivy and the poet's bays. An Enquiry into Poetic Garlands", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 21 (1958), S. 227-255
- Trexler 1978:** Richard Trexler, *The Libro Cerimoniale of the Florentine Republic*, Genf 1978
- Trexler 1980:** Richard Trexler, *Public Life in Renaissance Florence*, New York 1980

- Trionfi Honorati 1968:** Maddalena Trionfi Honorati, "Il Palazzo degli Antinori", in: *Antichità viva* 7 (1968), S. 65-80
- Trionfi Honorati 1981:** Maddalena Trionfi Honorati, "A Proposito del 'Lettucio'", in: *Antichità viva* 20, Heft 3 (1981), S. 39-47
- Uffizzi 1983:** Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria. Atti del Convegno, hg. von P. Barocchi u. G. Ragionieri, Florenz 1983
- Ulmann 1893:** Heinrich Ulmann, Sandro Botticelli, München 1893
- Upton 1990:** Joel M. Upton, Petrus Christus. His Place in Fifteenth-Century Flemish Painting, Pennsylvania/London 1990
- Van Buren 1975:** Anne H. van Buren, "The Canonical Office in Renaissance Painting: Raphael's *Madonna at Nonnes*", in: *The Art Bulletin* 57 (1975), S. 41-52
- Van Hall 1976:** Mariette van Hall, "Messer Marsilio and his bride", in: *Connoisseur* 192 (1976), S. 292-297
- Van Marle 1923-39:** Raimond van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, 19 Bde., Den Haag 1923-39
- Van Os/Prakken 1974:** H. W. van Os / Marian Prakken, The Florentine paintings in Holland 1300-1500, Maarsen 1974
- Ventura/Pecoraro 1966:** A. Ventura / M. Pecoraro, "Bernardo Bembo", in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 8 (1966), S. 103-109
- Venturi 1929:** Adolfo Venturi, "Frauenbildnisse von Antonio Pollaiuolo", in: *Pantheon* 3 (1929), S. 12-15
- Venturi 1939:** Adolfo Venturi, Pisanello, Rom 1939
- Verdon/Henderson 1990:** Timothy Verdon / John Henderson (Hg.), Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento, Syracuse, N.Y. 1990
- Verheyen 1968:** Egon Verheyen, "Der Sinngehalt von Giorgiones 'Laura'", in: *Pantheon* 26 (1968), S. 220-227
- Volpe 1956:** Carlo Volpe, "Due questioni Raffaellesche", in: *Paragone* 7, 75 (1956), S. 3-18
- Wackernagel 1938:** Martin Wackernagel, Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance. Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt, Leipzig 1938
- Waetzoldt 1909:** Wilhelm Waetzoldt, Die Kunst des Porträts, Leipzig 1909
- Walker 1953:** D. P. Walker, "Orpheus the Theologian and Renaissance Platonists", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16 (1953), S. 100-120
- Walker 1954:** D. P. Walker, "Le chant orphique de Marsile Ficin", in: *Musique et Poésie au XVI^e siècle*, Paris 1954, S. 17-33

- Walker 1968:** John Walker, "Ginevra de' Benci by Leonardo da Vinci", in: *National Gallery of Art. Report and Studies in the History of Art* (1967), Washington 1968, S. 1-38
- Warburg 1902:** Aby Warburg, "Flandrische Kunst und Florentinische Frührenaissance. Studien", in: *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen* 23 (1902), S. 247-266
- Warburg 1932:** Aby Warburg, *Gesammelte Schriften*, 2 Bde., Leipzig/Berlin 1932
- Warnke 1985:** Martin Warnke, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln 1985
- Watson 1970:** Paul Fraser Watson, *Virtù and Voluptas in Cassone Painting*, University Microfilms-Doctoral Dissertation Series, Yale University Graduate School 1970
- Watson 1971:** Paul Fraser Watson, "Boccaccio's 'Ninfale Fiesolano' in Early Florentine Cassone Painting", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 34 (1971), S. 331-333
- Wauters 1893:** A. J. Wauters, *Sept études pur servir à l'histoire de Hans Memling*, Brüssel 1893
- Weil Garris Posner 1974:** Kathleen Weil Garris Posner, *Leonardo and Central Italian Art: 1515-50*, New York 1974
- Weiss 1959:** Roberto Weiss, *Un umanista veneziano: Papa Paolo II*, Venedig/Rom 1959
- Weiss 1969:** Roberto Weiss, *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford 1969
- Welch 1988:** Evelyn Samuels Welch, "Sforza Portraiture and SS. Annunziata in Florence", in: *Florence and Italy. Renaissance Studies in Honor of Nicolai Rubinstein*, London 1988, S. 235-240
- Wilkins 1951:** Ernest H. Wilkins, *The Making of the Canzoniere*, Rom 1951
- Wind 1937/38:** Edgar Wind, "Studies in allegorical portraiture", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 1 (1937/38), S. 138 ff.
- Winner 1992:** Matthias Winner (Hg.), *Der Künstler über sich in seinem Werk*, Weinheim 1992
- Winter 1985:** Gundolf Winter, *Zwischen Individualität und Idealität. Die Bildnisbüste*, Stuttgart 1985
- Winternitz 1982:** Emanuel Winternitz, *Leonardo da Vinci as a Musician*, New Haven/London 1982
- Witthoft 1982:** Brucia Witthoft, "Marriage Rituals and Marriage Chests in Quattrocento Florence", in: *Artibus et historiae* 5 (1982), S. 43-59
- Wittkower 1989:** Margot u. Rudolf Wittkower, *Künstler - Außenseiter der Gesellschaft*, 2. Aufl., Stuttgart 1989

- Wohl 1971:** Helmut Wohl, "Domenico Veneziano Studies: the Sant' Egidio and Parenti Documents", in: *The Burlington Magazine* 113 (1971), S. 635-641
- Wohl 1980:** Helmut Wohl, *The Paintings of Domenico Veneziano ca. 1410-1461: A Study in Florentine Art of the Early Renaissance*, New York 1980
- Woods-Marsden 1985:** Joanna Woods-Marsden, "French Chivalric Myth and Mantuan Political Reality in the *Sala del Pisanello*", in: *Art History* 8, Nr. 4 (1985), S. 397-421
- Woods-Marsden 1987:** Joanna Woods-Marsden, "Ritratto al Naturale: Questions of Realism and Idealism in Early Renaissance Portraits", in: *Art Journal* 46, Nr. 3 (1987), S. 209-216
- Wright 1993:** Alison Wright, "Piero de' Medici and the Pollaiuolo", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher (Hg.), *Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 129-149
- Zaremba Filipczak 1977:** Z. Zaremba Filipczak, "New Light on Mona Lisa: Leonardo's Optical Knowledge and His Choice of Lighting", in: *The Art Bulletin* 59 (1977), S. 518-523
- Zemon Davies 1989:** Natalie Zemon Davies, *Frauen und Gesellschaft am Beginn der Neuzeit. Studien über Familie, Religion und die Wandlungsfähigkeit des sozialen Körpers*, Frankfurt/M. 1989
- Zeri 1971:** Federico Zeri (with the assistance of E. Gardner), *Italian Paintings. A Catalogue of the Collection of The Metropolitan Museum of Art, Florentine School*, Vicenza 1979
- Zinke 1978:** Detlef Zinke, "Vom Weiterleben der Gioconda, Zur Geschichte der Bildrezeption bis 1800", in: *Mona Lisa im 20. Jahrhundert*, Duisburg 1978, S. 23-39
- Zirpolo 1992:** Lilian Zirpolo, "Botticelli's *Primavera*: A Lesson for the Bride", in: *Woman's Art Journal* 12 (1991/1992), S. 24-28
- Zöllner 1987:** Frank Zöllner, *Vitruvs Proportionsfigur. Quellenkritische Studien zur Kunstliteratur im 15. und 16. Jahrhundert*, Worms 1987
- Zöllner 1992:** Frank Zöllner, "'Ogni Pittore Dipinge Sé'. Leonardo da Vinci and 'Automimesis'", in: Matthias Winner (Hg.), *Der Künstler über sich in seinem Werk*, Weinheim 1992, S. 137-160
- Zöllner 1993:** Frank Zöllner, "Leonardo's Portrait of Mona Lisa del Giocondo", in: *Gazette des Beaux-Arts* 121 (1993), S. 115-138
- Zöllner 1994:** Frank Zöllner, *Leonardo da Vinci: Mona Lisa. Das Porträt der Lisa del Giocondo*, Frankfurt/M. 1994
- Zöllner 1995:** Frank Zöllner, *Bewegung und Ausdruck bei Leonardo da Vinci*, unveröffentlichte Habilitationsschrift, Marburg 1995
- Zuraw 1993:** Shelley Zuraw, "The Medici Portraits of Mino da Fiesole", in: Andreas Beyer / Bruce Boucher, *Piero de' Medici "il Gottoso" (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer*, Berlin 1993, S. 317-339

VII

Abbildungsverzeichnis

- Seite 2: Gherardo di Giovanni: Anfangsminiatur des Libro XXXV von Plinius' *Naturalis historiae* (Oxford, Bodleian Library)
- Abb. 1 Gherardo di Giovanni: "Der Fuchs und die Maske" aus dem sog. Medici-Aesop (New York, Public Library, Spencer MS 50, fol. 8r)
- Abb. 2 Gherardo di Giovanni: Piero di Lorenzo de' Medici (1488, Tempera/Pergament, 33 x 22,5 cm, Neapel, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, S.Q.XXIII K 22, Revers der zweiten Seite)
- Abb. 3 Stratonike-Meister: Geschichte von Antiochus und Stratonike (San Marino/Kalifornien, Henry E. Huntington Museum and Art Gallery, Detail)
- Abb. 4 Stratonike-Meister: Geschichte von Antiochus und Stratonike (San Marino/Kalifornien, Henry E. Huntington Museum and Art Gallery, Detail)
- Abb. 5 Pietro Perugino: Selbstbildnis (um 1500, Fresko, 40 x 30,5 cm, Perugia, Collegio del Cambio)
- Abb. 6 Pinturicchio: Selbstbildnis in der Verkündigungsszene der Baglioni-Kapelle (Spello, Santa Maria Maggiore)
- Abb. 7 Jacopo del Sellaio: Geschichte der Esther - Triumph des Mardochai (Holz, 45 x 69 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 8 Jacopo del Sellaio: Geschichte der Esther - Das Festmahl (Holz, 69 x 67 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 9 Sodoma: Innenraumszene (ca. 1505-08, Abtei di Monte Oliveto Maggiore bei Siena)
- Abb. 10 Gherardo di Giovanni: "Hermes und der Bildhauer" aus dem sog. Medici-Aesop (New York, Public Library, Spencer MS 50, fol. 47v)
- Abb. 11 Florenz, Palazzo Medici: Rekonstruktion der *sala grande* (nach Bossi in Bulst 1993, S. 101, Abb. 8)
- Abb. 12 Florenz, Palazzo Medici: Rekonstruktion der *camera grande terrena* (nach Gebhardt 1991a, S. 246, Schema 6)

- Abb. 13 Domenico Ghirlandaio: Geburt der Jungfrau Maria (Fresko, Santa Maria Novella, Kapelle Tornabuoni)
- Abb. 14 Andrea del Sarto: Geburt der Jungfrau (1515, Fresko, Florenz, SS. Annunziata, Vorhof)
- Abb. 15 Sandro Botticelli: Verkündigung (Tempera/Holz, 23,9 x 36, 5 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Slg. Lehmann)
- Abb. 16 Anonym: Illustration aus Savonarolas *Predica dell'arte del bene morire* (gedruckt 1496 in Florenz)
- Abb. 17 Veroneser Schule: Mariengeburt (Amsterdam, Slg. Prof. O. Lanz)
- Abb. 18 Florenz: Palazzo Davanzati - Schlafzimmer mit Fresken (um 1397)
- Abb. 19 Domenico Ghirlandaio: Francesco Sassetti und Sohn (Tempera/Holz, 74,9 x 52,1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Slg. Jules Bache)
- Abb. 20 Domenico Ghirlandaio: Großvater und Enkel (Tempera/Holz, 62,7 x 46,3 cm, Paris, Musée du Louvre)
- Abb. 21 Domenico Ghirlandaio: Alter Mann (Bleistiftzeichnung, 0,282 x 0,214 cm, Stockholm, Nationalmuseum)
- Abb. 22 Domenico Veneziano (?): Matteo Olivieri (Tempera/Holz, 47, 6 x 34 cm, Washington, National Gallery of Art, Sgl. Mellon) und Michele Olivieri (Tempera/Holz, 48 x 33,5 cm, Norfolk, Chrysler Museum)
- Abb. 23 Masaccio (?): Bildnis eines jungen Mannes (Tempera/Holz, 42 x 32 cm, Washington, National Gallery of Art, Slg. Mellon)
- Abb. 24 Masaccio (?): Bildnis eines jungen Mannes (Tempera/Holz, 42 x 32 cm, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum)
- Abb. 25 Masaccio (?): Bildnis eines jungen Mannes (Tempera/Holz, Chamberry, Musée des Beaux Arts)
- Abb. 26 Luca Signorelli: Niccolò Vitelli (45,9 x 37,5 cm, Birmingham, Barber Institute of Fine Arts)
- Abb. 27 Luca Signorelli: Camillo Vitelli (42 x 32 cm, Settignano, Slg. Berenson)
- Abb. 28 Luca Signorelli: Vitellozzo Vitelli (42 x 32 cm, Settignano, Slg. Berenson)

- Abb. 29** Andrea del Castagno: Bildnis eines Mannes (um 1450, Tempera/Holz, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 30** Piero del Pollaiuolo: Galeazzo Maria Sforza (1471, Tempera/Holz, 65 x 42 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 31** Sandro Botticelli: Junger Mann mit Cosimomedaille (1470-75, Tempera/Holz, 57,5 x 44 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 32** Sandro Botticelli: Junger Mann mit Trecento-Medaille (Tem./Holz, 58,4 x 39,4 cm, New York, Metropolitan Museum of Art)
- Abb. 33** Sandro Botticelli: Giuliano de' Medici (nach 1478, Tempera/Holz, 75,6 x 52,6 cm, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 34** Benozzo Gozzoli: Kinderbildnis von Lorenzo de' Medici, Detail aus der Medici-Kapelle in Florenz
- Abb. 35** Domenico Ghirlandaio: Sasseti-Kapelle, Szene der Bestätigung der Ordensregel, rechte Männergruppe mit Lorenzo de' Medici (um 1480, Fresko, Florenz, Santa Trinità)
- Abb. 36** Sandro Botticelli: Anbetung der Könige (Tempera/Holz, 111 x 134 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 37** Sandro Botticelli: Anbetung der Könige (wie Abb. 36), Detail mit dem Bildnis Lorenzo de' Medicis
- Abb. 38** Sandro Botticelli: Anbetung der Könige (wie Abb. 36), Detail mit dem Bildnis Giuliano de' Medicis
- Abb. 39** Sandro Botticelli: Giuliano de' Medici (Tempera/Holz, 54,5 x 36,5 cm, Mailand, Slg. Crespì)
- Abb. 40** Sandro Botticelli: Geschichte des Nastagio degli Onesti - Hochzeitstafel (Tempera/Holz, 83 x 142 cm, Privatslg.)
- Abb. 41** Sandro Botticelli: Primavera (Tempera/Holz, 203 x 314 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi), Detail - Kopf des Merkur
- Abb. 42** Angelo Bronzino: Tochter Herzog Cosimos de' Medici (Tempera/Holz, 59 x 45 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 43** Piero di Cosimo: Giuliano da Sangallo (Öl/Holz, 47,2 x 33,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum)
- Abb. 44** Piero di Cosimo: Francesco Giamberti (Öl/Holz, 47,5 x 33,7 cm, Amsterdam, Rijksmuseum)

- Abb. 45** Piero di Cosimo: Francesco Giamberti, Detail - Zentralbau im Landschaftshintergrund am linken Bildrand (wie Abb. 44)
- Abb. 46** Piero di Cosimo: Francesco Giamberti, Detail - Kirche mit Campanile im Landschaftshintergrund am rechten Bildrand (wie Abb. 44)
- Abb. 47** Anonym: Der Alchimist als Melancholiker; Holzschnitt-Illustration zu Marsilio Ficino: *De vita triplici*, Straßburg 1508
- Abb. 48** Anonym: Lautenspieler mit einer *lira da braccio* im rechten Bildhintergrund; Titelseite einer Ausgabe von Lorenzo de' Medicis *Selve d'amore*
- Abb. 49** Anonym: Porträtmedaille Cosimo de' Medicis als "Pater patriae" (nach 1464, Bronze, 79 mm Durchmesser, Florenz, Museo Nazionale del Bargello, Inv.Nr. 5993)
- Abb. 50** Piero di Cosimo: Francesco Giamberti, Detail (wie Abb. 44)
- Abb. 51** Leonardo: Männerzeichnungen im Vergleich mit antiken Münzen; links: Alter Mann (Windsor, Royal Library, 12642 v, Detail) - As des Galba (London, British Museum); rechts: Sesterz Neros (London, British Museum) - Junger Mann (ca. 1505, Windsor, Royal Library, 12328 v, Detail)
- Abb. 52** Leonardo: Zeichnung eines alten Mannes (Wien, Albertina, Detail)
- Abb. 53** Sandro Botticelli: Anbetung der Könige, Detail - Kopf des Cosimo de' Medici (wie Abb. 36)
- Abb. 54** Leonardo: Zeichnung eines alten Mannes (ca. 1496, Windsor, Royal Library, 12475r)
- Abb. 55** Baccio Baldini (?): Planet Saturn und seine Kinder (1464-65, Kupferstich, London, British Museum)
- Abb. 56** Prato: Santa Maria delle Carceri, Kuppel
- Abb. 57** Lorenzi di Credi: Selbstporträt (Holz, 46 x 32,5 cm, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 58** Pietro Perugino: Bildnis eines jungen Mannes (Holz, 37 x 26 cm, Florenz, Uffizien)
- Abb. 59** Sandro Botticelli: Bildnis eines jungen Mannes (Tempera/Holz, 41 x 31 cm, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 60** Raffael: Selbstporträt (um 1506, Öl/Holz, 47,3 x 34,8 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)

- Abb. 61 Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines alten Mannes (Tempera/Ziegel, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 62 Giovanni di Ser Giovanni (Scheggia): Hochzeitszug von Lionora de' Bardi und Ippolito Buondelmonti, Detail (um 1450, Tempera/Holz, Grassano, Slg. Alberto Bruschi)
- Abb. 63 Filippo Lippi: Profilbildnis einer Frau (1440-50, Tempera/Holz, 49,3 x 32,7 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)
- Abb. 64 Domenico Ghirlandaio: Giovanna degli Albizzi (1488, Tempera/Holz, 76 x 50 cm, Madrid, Prado)
- Abb. 65 Antonio/Piero Pollaiuolo: Profilbildnis einer Frau (Holz, 55 x 34 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 66 Antonio/Piero Pollaiuolo: Profilbildnis einer Frau (Holz, 48,9 x 35,2 cm, New York, Metropolitan Museum of Art)
- Abb. 67 Alesso Baldovinetti: Profilbildnis einer Frau (Holz, 63 x 40,5 cm, London, National Gallery)
- Abb. 68 Antonio/Piero Pollaiuolo: Profilbildnis einer Frau (Holz, 52,5 x 36,5 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)
- Abb. 69 Florentinisch: Profilbildnis einer Frau (Holz, 42,6 x 20,5 cm, Melbourne, National Gallery of Victoria)
- Abb. 70 Fra Diamante/Giovanni di Francesco (?): Profilbildnis einer Frau (Holz, 41,3 x 31,1 cm, New York, Metropolitan Museum of Art)
- Abb. 71 Meister der Castello Geburt: Profilbildnis einer Frau (Holz, 40 x 27 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Slg. Bach)
- Abb. 72 Piero di Cosimo: Profilbildnis einer Frau - "Simonetta Vespucci" (Tempera/Holz, 57 x 42 cm, Chantilly, Musée Condé)
- Abb. 73 Sandro Botticelli (Werkstatt): Profilbildnis einer Frau (Tempera/Holz, 59,1 x 40 cm, London, National Gallery)
- Abb. 74 Sandro Botticelli (Werkstatt): Profilbildnis einer Frau (Tempera/Holz, 63,5 x 44,5 cm, Yamazaki, Art Gallery)
- Abb. 75 Sandro Botticelli: Bildnis einer Frau (Tempera/Holz, 82 x 54 cm, Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut)
- Abb. 76 Sandro Botticelli: Profilbildnis einer Frau (Tempera/Holz, 47,5 x 35 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)

- Abb. 77** Leonardo: Ginevra de' Benci (1475-78, Tempera/Öl/Holz, 38,3 x 36,7 cm, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 78** Leonardo: Ginevra de' Benci - Rückseite (wie Abb. 77)
- Abb. 79** Hans Memling: Bildnis eines Mannes mit der Neromünze (Öl/Holz, 29 x 22 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)
- Abb. 80** Petrus Christus: Bildnis einer Frau - "Dama franzese" (Öl/Holz, 29 x 22,5 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)
- Abb. 81** Hans Memling: Bildnis eines Mannes mit der Neromünze - Detail (wie Abb. 79)
- Abb. 82** Leonardo: Ginevra de' Benci - Detail (wie Abb. 77)
- Abb. 83** Lorenzo di Credi: Bildnis eines jungen Mädchens (Holz, 45 x 29 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)
- Abb. 84** Sebastiano Mainardi: Bildnis einer Frau (Holz, 49 x 37,4 cm, Altenburg, Staatliches Lindeau-Museum)
- Abb. 85** Hans Memling: Madonna mit Kind - Mitteltafel des Portinari-Triptychons (1487, Öl/Holz, 43 x 31 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)
- Abb. 86** Raffael: Madonna mit Kind (Öl/Holz, 55,2 x 40 cm, Norton Simon, Museum of Art)
- Abb. 87** Hans Memling: Hl. Benedikt - linker Seitenflügel des Portinari-Triptychons (1487, Öl/Holz, 45,5 x 34,5 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 88** Hans Memling: Benedetto Portinari - rechter Seitenflügel des Portinari-Triptychons (1487, Öl/Holz, 43 x 32 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 89** Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines jungen Mädchens (Tempera/Holz, 44,1 x 29,2 cm, London, National Gallery)
- Abb. 90** Sandro Botticelli: Smeralda Brandini (Tempera/Holz, 65,7 x 41 cm, London, Victoria and Albert Museum)
- Abb. 91** Leonardo: Mona Lisa (um 1503-06, Öl/Holz, 77 x 53 cm, Paris, Musée du Louvre)
- Abb. 92** Lorenzo di Credi: Bildnis einer Frau (Holz, 75 x 54 cm, Forlì, Pinacoteca civica)

- Abb. 93 Raffael: Porträtzeichnung (ca. 1504, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins)
- Abb. 94 Raffael: Dame mit Einhorn (Öl/Holz, 65 x 51 cm, Rom, Galleria Borghese)
- Abb. 95 Sandro Botticelli: Profilbildnis einer Frau, übermalt als hl. Katherina (Tempera/Holz, 81,3 x 53,2 cm, Altenburg, Lindenau-Museum)
- Abb. 96 Filippo Lippi: Doppelbildnis eines Mannes und einer Frau (Tempera/Holz, 64,1 x 41,9 cm, New York, Metropolitan Museum of Art)
- Abb. 97 Sebastiano Mainardi: Bildnis eines Mannes (Holz, 44,6 x 34,4 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen)
- Abb. 98 Sebastiano Mainardi: Bildnis einer Frau (wie Abb. 97)
- Abb. 99 Sebastiano Mainardi: Bildnis eines Mannes (Holz, Montpellier, Musée Fabre)
- Abb. 100 Sebastiano Mainardi: Bildnis einer Frau (wie Abb. 99)
- Abb. 101 Raffael: Angelo Doni (um 1506, Öl/Holz, 63 x 45 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Palatina)
- Abb. 102 Raffael: Maddalena Doni (wie Abb. 101)
- Abb. 103 Piero della Francesca: Battista Sforza (Öl/Holz, 47 x 33 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 104 Piero della Francesca: Federigo da Montefeltro (wie Abb. 103)
- Abb. 105 Angelo Bronzino: Bartolomeo Panciatichi (um 1540, Öl/Holz, 104 x 85 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 106 Angelo Bronzino: Lucrezia Panciatichi (wie Abb. 105)
- Abb. 107 Donatello: Niccolò Uzzano (bemalte Terrakotta, Florenz, Museo Nazionale del Bargello)
- Abb. 108 Mino da Fiesole: Piero de' Medici (1453, Marmor, Florenz, Museo Nazionale del Bargello)
- Abb. 109 Benedetto da Maiano: Pietro Mellini (1474, Marmor, Florenz, Museo Nazionale del Bargello)
- Abb. 110 Antonio Rossellino: Matteo Palmieri (1468, Marmor, Florenz, Museo Nazionale del Bargello)

- Abb. 111 Domenico Ghirlandaio: Geburt des hl. Johannes (Fresko, Florenz, Santa Maria Novella, Kapelle Tornabuoni)
- Abb. 112 Luca della Robbia: Mädchenbüste (Durchmesser 45 cm, Florenz, Museo Nazionale del Bargello)
- Abb. 113 Dirc Bouts: Bildnis eines Mannes (Öl/Holz, 31,5 x 20,5 cm, London, National Gallery)
- Abb. 114 Pietro Perugino (?): Bildnis eines Mannes (Öl/Holz, 51 x 37 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 115 Hans Memling: Bildnis eines Mannes (Öl/Holz, 35 x 26 cm, Florenz, Palazzo Vecchio)
- Abb. 116 Anonym: Kopie nach Hans Memlings "Bildnis eines Mannes" (Holz, 36 x 27 cm, Slg. Lord Leconfield, Petworth)
- Abb. 117 Hans Memling: Bildnis eines Mannes (Öl/Holz, 37 x 26 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 118 Fra Bartolommeo: Matteo Sassetti (Öl/Holz, 39,4 x 29,8 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Sgl. Linsky)
- Abb. 119 Domenico Ghirlandaio: Madonna mit Kind (Holz, 79 x 56 cm, Paris, Musée du Louvre)
- Abb. 120 Hans Memling: Bildnis eines Mannes (Öl/Holz, 39 x 28,5 cm, New York, Metropolitan Museum of Art, Sgl. Lehmann)
- Abb. 121 Hans Memling: Madonna mit Kind und musizierenden Engeln (Öl/Holz, 57 x 42 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi)
- Abb. 122 Verrocchio-Umkreis/Leonardo (?): Madonna mit Kind - sog. Madonna Dreyfus (Öl/Holz, 15,7 x 12,8 cm, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 123 Hans Memling: Tommaso Portinari - linker Flügel eines Diptychons oder Triptychons (um 1470, Öl/Holz, 44 x 33,5 cm, New York, Metropolitan Museum of Art)
- Abb. 124 Hans Memling: Maria Maddalena Portinari - rechter Flügel eines Diptychons oder Triptychons (wie Abb. 123)
- Abb. 125 Domenico Ghirlandaio: Lucrezia Tornabuoni (Tempera/Holz, 53,3 cm x 39, 9 cm, Washington, National Gallery of Art)
- Abb. 126 Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines jungen Mädchens (Tempera/Holz, Paris, Slg. Gulbenkian)

A b b i l d u n g e n

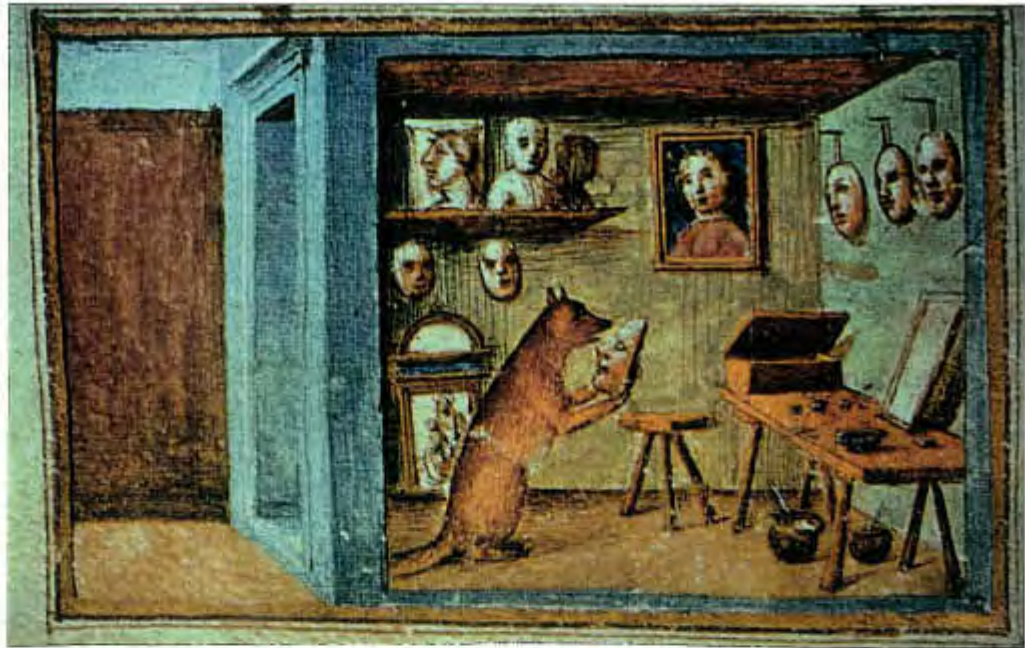


Abb. 1 Gherardo di Giovanni: "Der Fuchs und die Maske"

Abb. 2

Gherardo di Giovanni:
Piero di Lorenzo
de' Medici





Abb. 3

Gherardo di Giovanni:
Antiochus und
Stratonike



Abb. 4

Stratonike-Meister:
Antiochus und
Stratonike



Abb. 5

Pietro Perugino:
Selbstbildnis



Abb. 6

Pinturicchio:
Selbstbildnis



Abb. 7 Jacopo del Sellaio: Geschichte der Esther



Abb. 8 Jacopo del Sellaio: Geschichte der Esther

Abb. 9

Sodoma:
Innenraumszene



Abb. 10 Gherardo di Giovanni: Hermes und der Bildhauer

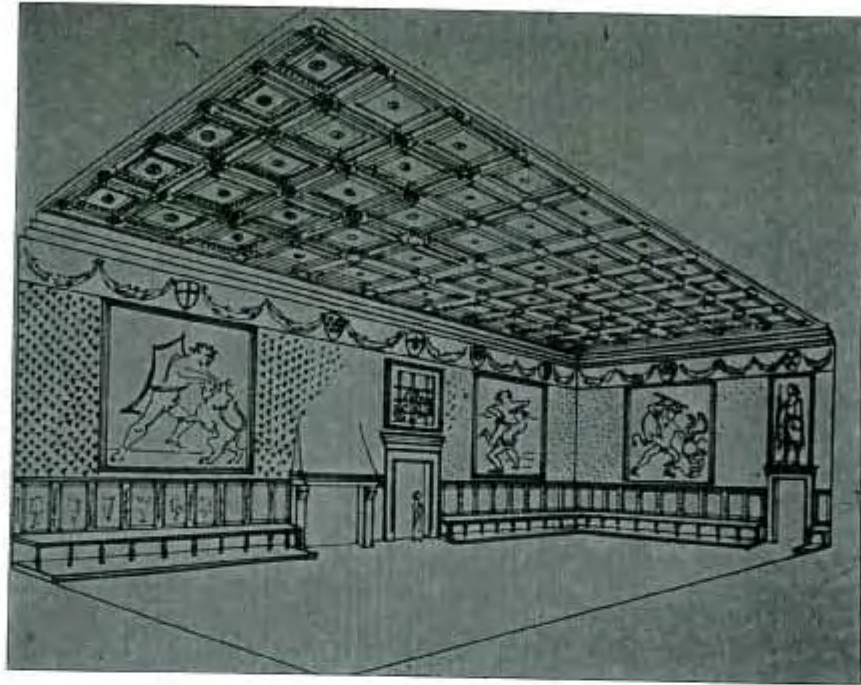


Abb. 11 Palazzo Medici: sala grande

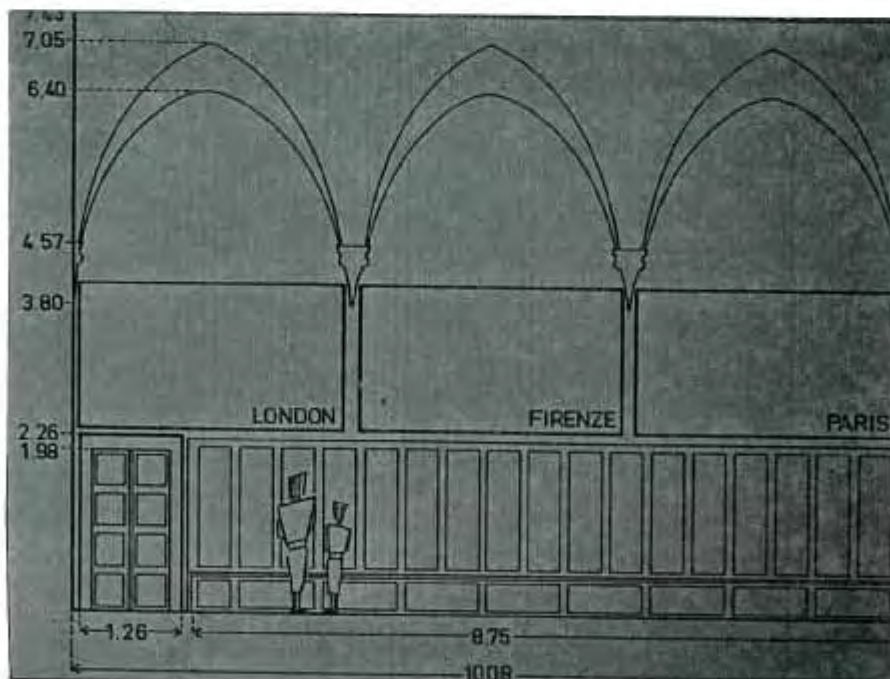


Abb. 12 Palazzo Medici: camera grande terrena



Abb. 13 Domenico Ghirlandaio: Geburt der Jungfrau



Abb. 14 Andrea del Sarto: Geburt der Jungfrau



Abb. 15 Sandro Botticelli: Verkündigung



Abb. 16 Anonym: Savonarola, *Predica dell'arte del bene morire*



Abb. 17 Veroneser Schule: Mariengeburt



Abb. 18 Florenz: Palazzo Davanzati



Abb. 20 Domenico Ghirlandaio: Großvater und Enkel



Abb. 19 Domenico Ghirlandaio: Francesco Sassetti und Sohn



Abb. 21 Domenico Ghirlandaio: Alter Mann



Abb. 22 Domenico Veneziano: Matteo und Michele Olivieri



Abb. 24 Masaccio (?): Bildnis eines jungen Mannes



Abb. 23 Masaccio (?): Bildnis eines jungen Mannes



Abb. 25 Masaccio (?): Bildnis eines jungen Mannes



Abb. 26 Luca Signorelli: Niccolò Vitelli



Abb. 28 Luca Signorelli: Vitellozzo Vitelli



Abb. 27 Luca Signorelli: Camillo Vitelli



Abb. 29 Andrea del Castagno: Bildnis eines Mannes



Abb. 30 Piero del Pollaiuolo: Galeazzo Maria Sforza



Abb. 31 Sandro Botticelli: Mann mit Cosimomedaille



Abb. 32 Sandro Botticelli: Mann mit Trecento-Medaille



Abb. 33 Sandro Botticelli: Giuliano de' Medici



Abb. 34 Benozzo Gozzoli: Lorenzo de' Medici



Abb. 35 Domenico Ghirlandaio: Sasseti-Kapelle



Abb. 36 Sandro Botticelli: Anbetung der Könige



Abb. 37 Sandro Botticelli: Anbetung der Könige;
Lorenzo de' Medici



Abb. 38 Sandro Botticelli: Anbetung der Könige;
Giuliano de' Medici



Abb. 39 Sandro Botticelli: Giuliano de' Medici

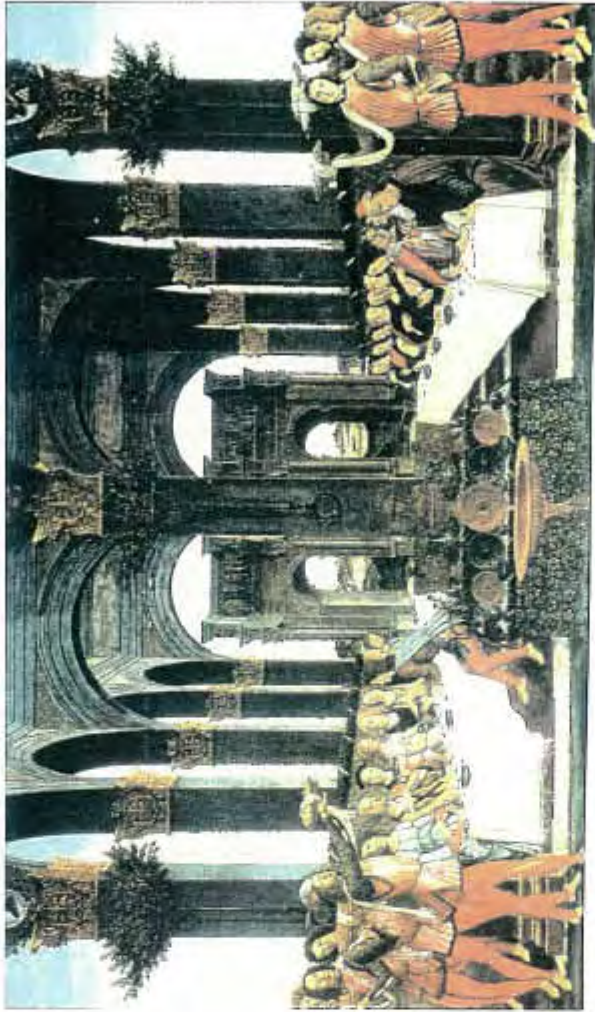


Abb. 40 Sandro Botticelli: Nastagio degli Onesti



Abb. 41 Sandro Botticelli: Primavera; Kopf des Merkur



Abb. 42 Angelo Bronzino: Tochter Herzog Cosimos de' Medici



Abb. 44 Piero di Cosimo: Francesco Giamberti



Abb. 43 Piero di Cosimo: Giuliano da Sangallo



Abb. 46 Piero di Cosimo: Francesco Giamberti; Detail



Abb. 45 Piero di Cosimo: Francesco Giamberti; Detail



Abb. 47 Anonym: Der Alchimist als Melancholiker



Abb. 48 Anonym: Lautenspieler mit einer *lira da braccio*



Abb. 50 Piero di Cosimo: Francesco Giamberti; Detail



Abb. 49 Anonym: Porträtmedaille Cosimo de' Medici



Abb. 51 Leonardo: Männerzeichnungen nach antiken Münzen



Abb. 52 Leonardo: Zeichnung eines alten Mannes



Abb. 53 Sandro Botticelli: Anbetung der Könige; Cosimo de' Medici

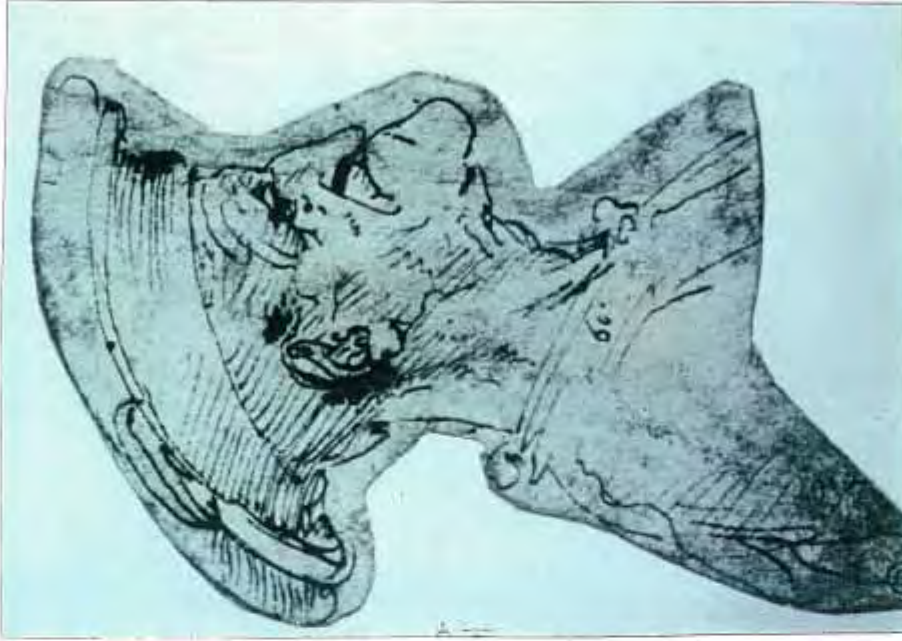


Abb. 54 Leonardo: Zeichnung eines alten Mannes

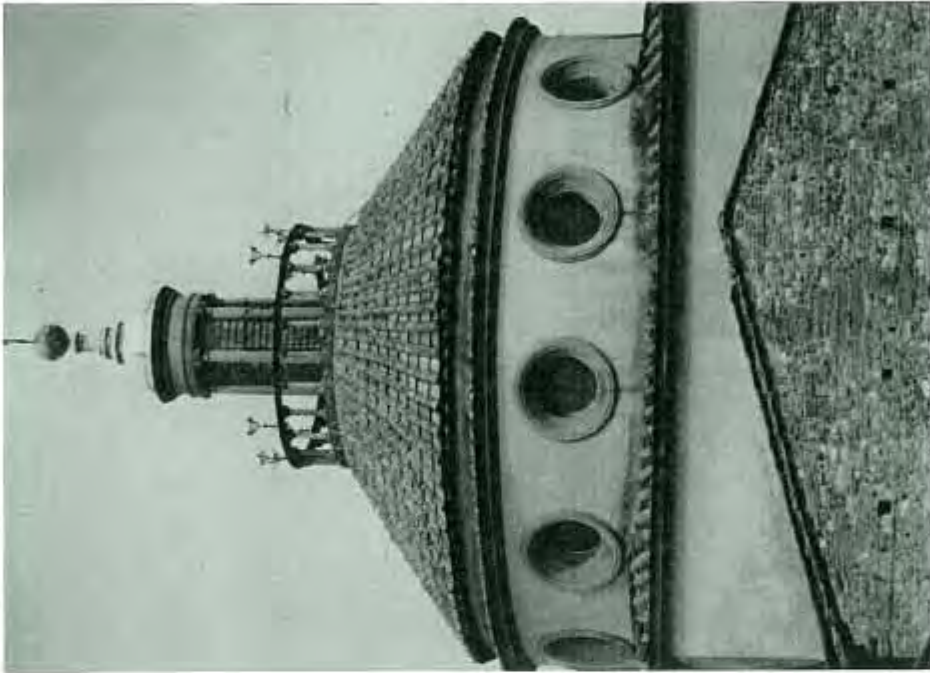


Abb. 56 Prato: Santa Maria delle Carceri; Kuppel

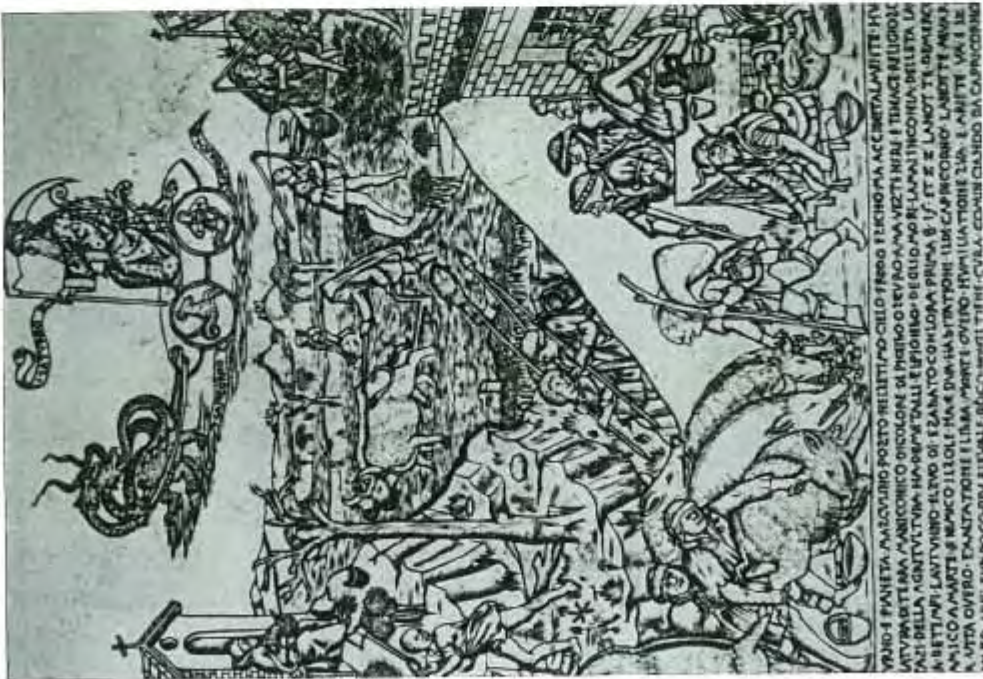


Abb. 55 Baccio Baldini (?): Planet Saturn

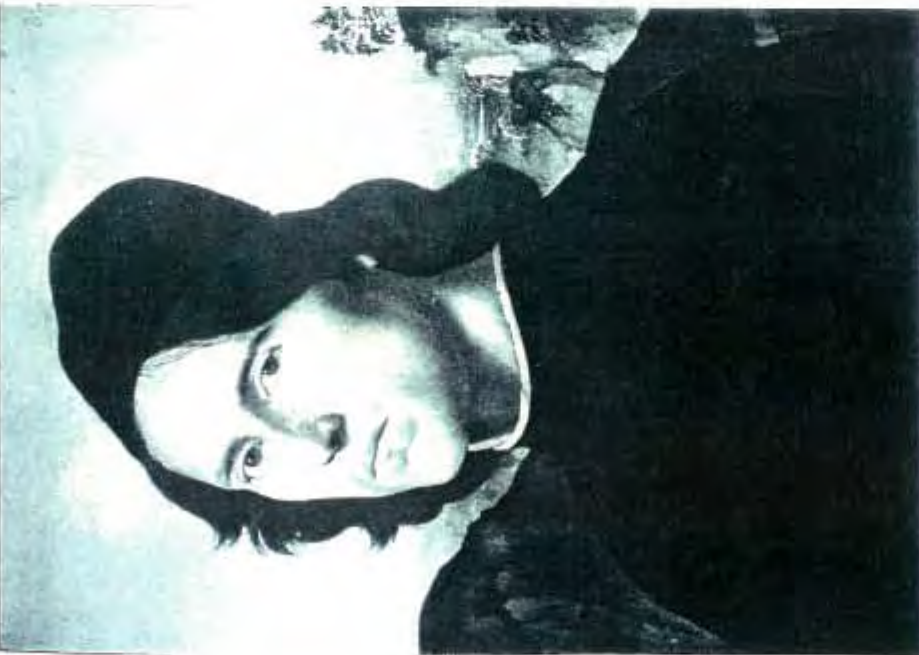


Abb. 57 Lorenzini di Credi: Selbstporträt



Abb. 58 Pietro Perugino: Bildnis eines jungen Mannes



Abb. 59 Sandro Botticelli: Bildnis eines jungen Mannes



Abb. 60 Raffael: Selbstporträt



Abb. 62 Giovanni di Ser Giovanni: Hochzeitszug



Abb. 61 Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines alten Mannes



Abb. 63 Filippo Lippi: Profilbildnis einer Frau



Abb. 64 Domenico Ghirlandaio: Giovanna degli Albizzi



Abb. 66 Antonio/Piero Pollaiuolo: Profilbildnis einer Frau



Abb. 65 Antonio/Piero Pollaiuolo: Profilbildnis einer Frau

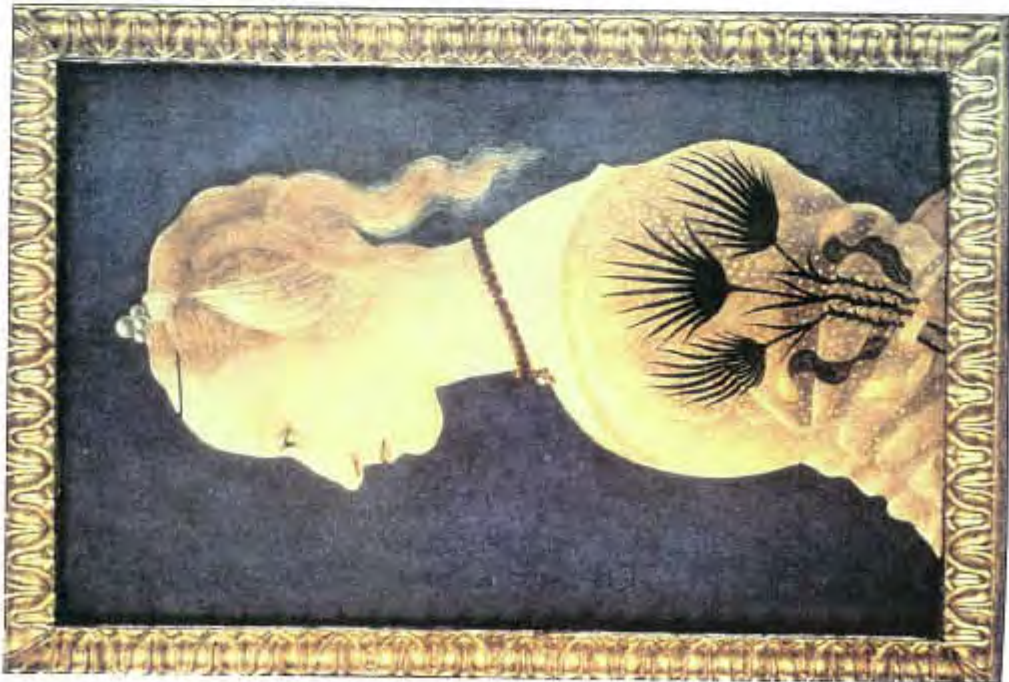


Abb. 67 Alesso Baldovinetti: Profilbildnis einer Frau

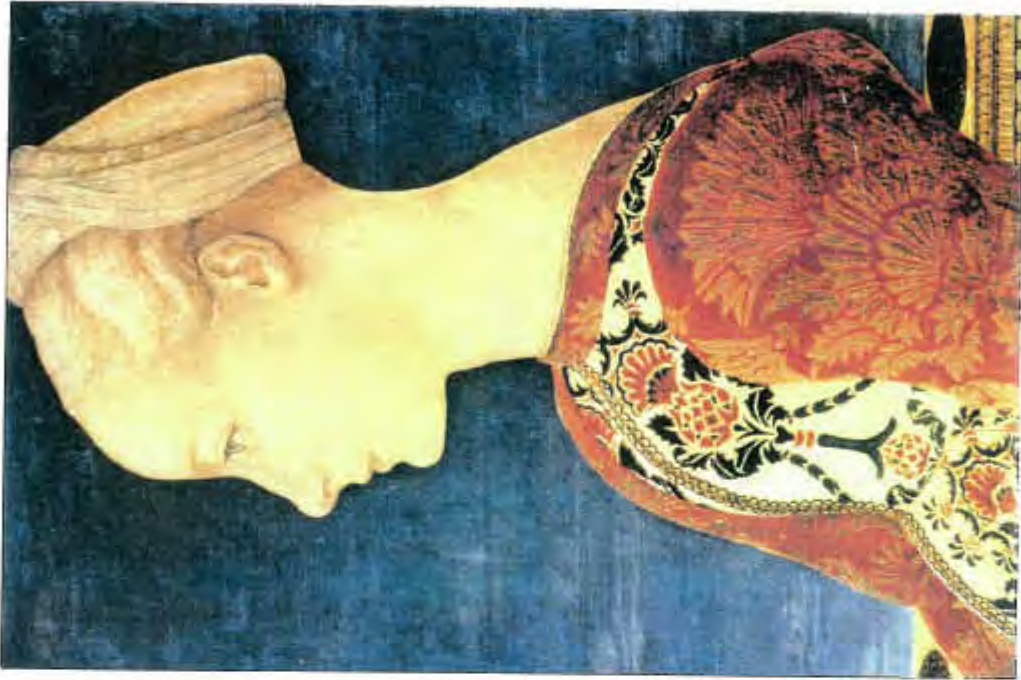


Abb. 68 Antonio/Piero Pollaiuolo: Profilbildnis einer Frau



Abb. 70 Fra Diamante/Giovanni di Francesco: Profilbildnis einer Frau



Abb. 69 Florentinisch: Profilbildnis einer Frau



Abb. 71 Meister der Castello Geburr: Profilbildnis einer Frau



Abb. 72 Piero di Cosimo: Profilbildnis einer Frau



Abb. 73 Sandro Botticelli (Werkstatt): Profilbildnis einer Frau



Abb. 74 Sandro Botticelli (Werkstatt): Profilbildnis einer Frau



Abb. 76 Sandro Botticelli: Profilbildnis einer Frau



Abb. 75 Sandro Botticelli: Bildnis einer Frau



Abb. 77 Leonardo: Ginevra de' Benci



Abb. 78 Leonardo: Ginevra de' Benci; Rückseite



Abb. 80 Petrus Christus: Bildnis einer Frau



Abb. 79 Hans Memling: Mann mit der Neromünze



Abb. 82 Leonardo: Ginevra de' Benci; Detail

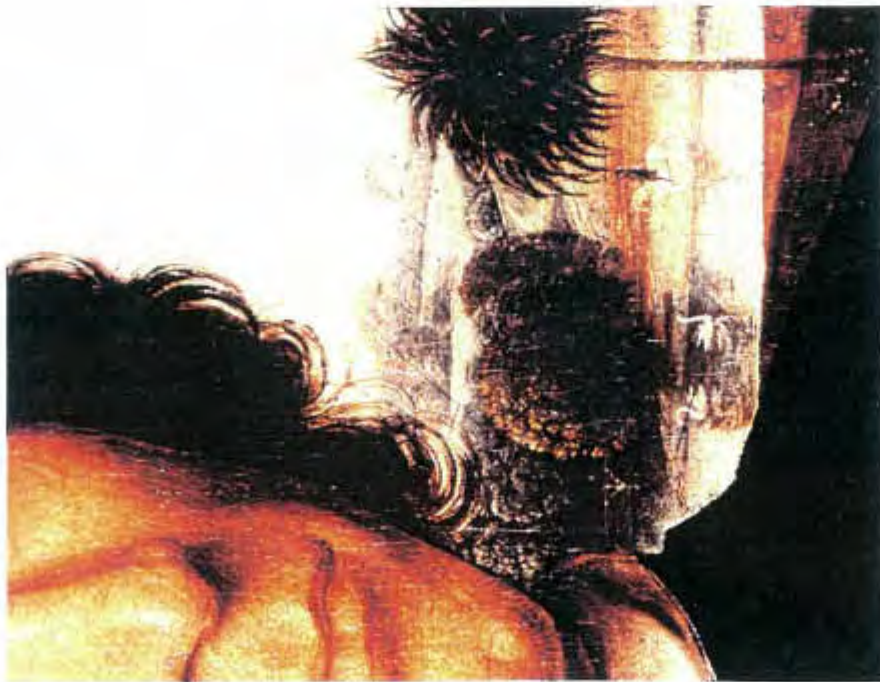


Abb. 81 Hans Memling: Mann mit der Neromünze; Detail



Abb. 83 Lorenzo di Credi: Bildnis eines jungen Mädchens



Abb. 84 Sebastiano Mainardi: Bildnis einer Frau



Abb. 86 Raffael: Madonna mit Kind



Abb. 85 Hans Memling: Portinari-Triptychon; Madonna mit Kind



Abb. 88 Hans Memling: Portinari-Triptychon; Benedetto Portinari



Abb. 87 Hans Memling: Portinari-Triptychon; Hl. Benedikt



Abb. 89 Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines jungen Mädchens



Abb. 90 Sandro Botticelli: Smeralda Brandini



Abb. 91 Leonardo: Mona Lisa



Abb. 92 Lorenzo di Credi: Bildnis einer Frau



Abb. 94 Raffael: Dame mit Einhorn



Abb. 93 Raffael: Porträtzeichnung



Abb. 95 Sandro Botticelli: Profilbildnis einer Frau

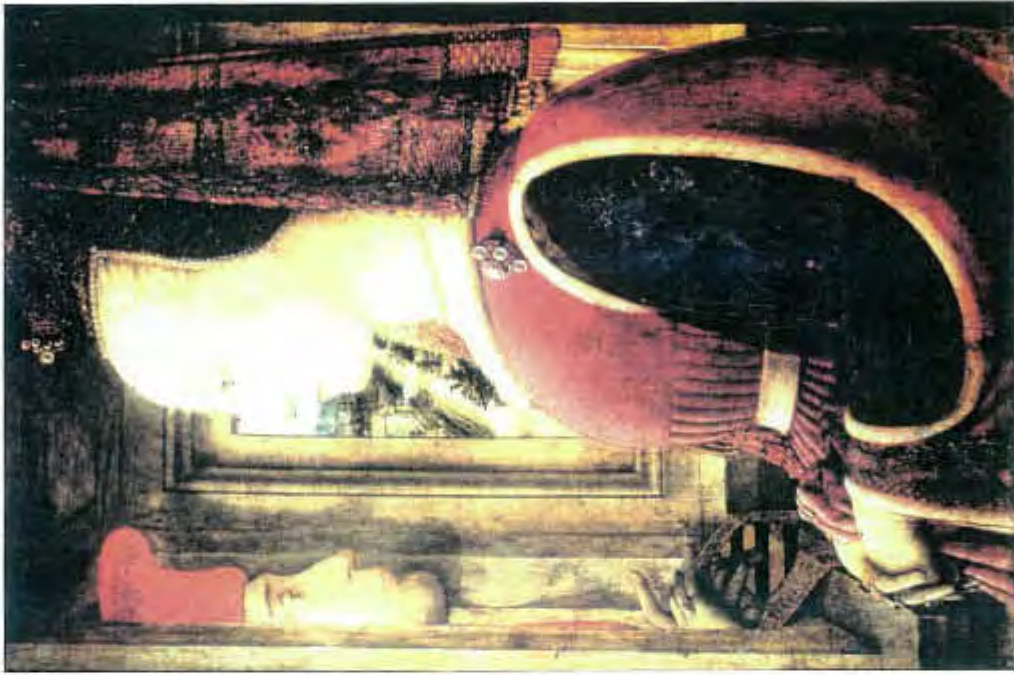


Abb. 96 Filippo Lippi: Doppelbildnis eines Mannes und einer Frau



Abb. 97 Sebastiano Mainardi: Bildnis eines Mannes



Abb. 98 Sebastiano Mainardi: Bildnis einer Frau



Abb. 99 Sebastiano Mainardi: Bildnis eines Mannes



Abb. 100 Sebastiano Mainardi: Bildnis einer Frau



Abb. 101 Raffael: Angelo Doni



Abb. 102 Raffael: Maddalena Doni



Abb. 103 Piero della Francesca: Battista Sforza



Abb. 104 Piero della Francesca: Federigo da Montefeltro



Abb. 106 Angelo Bronzino: Lucrezia Panciatichi



Abb. 105 Angelo Bronzino: Bartolomeo Panciatichi



Abb. 107 Donatello: Niccolò Uzzano



Abb. 108 Mino da Fiesole: Piero de' Medici



Abb. 110 Antonio Rossellino: Matteo Palmieri



Abb. 109 Benedetto da Maiano: Pietro Mellini



Abb. 111 Domenico Ghirlandaio: Geburt des hl. Johannes



Abb. 112 Luca della Robbia: Mädchenbüste



Abb. 114 Pietro Perugino (?): Bildnis eines Mannes



Abb. 113 Dirk Bouts: Bildnis eines Mannes



Abb. 116 Anonym: Bildnis eines Mannes



Abb. 115 Hans Memling: Bildnis eines Mannes



Abb. 117 Hans Memling: Bildnis eines Mannes



Abb. 118 Fra Bartolommeo: Matteo Sasseti



Abb. 120 Hans Memling: Bildnis eines Mannes



Abb. 119 Domenico Ghirlandaio: Madonna mit Kind



Abb. 122 Verrocchio-Umkreis/Leonardo (?): Madonna mit Kind



Abb. 121 Hans Memling: Madonna mit Kind



Abb. 124 Hans Memling: Maria Maddalena Portinari



Abb. 123 Hans Memling: Tommaso Portinari



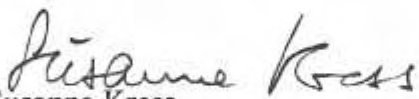
Abb. 126 Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines jungen Mädchens



Abb. 125 Domenico Ghirlandaio: Lucrezia Tornabuoni

Erklärung

Ich erkläre: Ich habe die vorgelegte Dissertation selbständig und nur mit den Hilfen angefertigt, die ich in der Dissertation angegeben habe. Alle Textstellen, die wörtlich oder sinngemäß aus veröffentlichten oder nicht veröffentlichten Schriften entnommen sind, und alle Angaben, die auf mündlichen Auskünften beruhen, sind als solche kenntlich gemacht.


Susanne Kress

Gießen, im August 1995