

»Wilhelm Neufeld – vom Gebrauchsgraphiker zum Pressendrucker«

Band II: Abbildungen und Anhang

Anhang A: Abbildungen

I. Buchumschläge und Illustrationen

Kapitel 7: Gestaltungen für den Müller & Kiepenheuer Verlag	S. 1
Kapitel 8: Gestaltungen für den Kurt Desch Verlag	S. 8
Kapitel 9: Gestaltungen für den Atlantis Verlag	S. 19
Kapitel 10: Gestaltungen für den Insel Verlag	S. 23
Kapitel 12: Gestaltungen für den Diana Verlag	S. 24
Kapitel 13: Gestaltungen für den S. Fischer Verlag	S. 28
Kapitel 14: Gestaltungen für verschiedene Verlage	S. 30
Kapitel 15: Illustrationen	S. 36
Kapitel 16: Gestaltungen für den Max Hieber Musikbuch Verlag	S. 40

II. Briefmarken

Kapitel 17.2.1.: Ausgewählte Entwürfe	S. 43
Kapitel 17.2.2.: Nicht angenommene Entwürfe	S. 44

III. Bildserien zur Pharmawerbung

Kapitel 18.1.: Bilder zum Thema »Schmerz«	S. 45
Kapitel 18.2.: Weitere Arbeiten für Fher	S. 48
Kapitel 18.2.1.: Bilder zur Genesis	S. 50

IV. Neufelds erste bibliophile Arbeiten

23.1. Der 12. Druck der Drei König Presse: »Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater«	S. 52
23.2. Der 8. Druck der Grillen-Presse: »Haniel Long: Die Kraft in uns«	S. 53
23.3. Der Band »Herr Du bist da«	S. 55

V. Die Drucke der Methusalem-Presse

25.1. Der 1. Druck: »Heraklit der Dunkle«	S. 57
25.2. Der 4. Druck: »Das Hohelied Salomos«	S. 58
25.3. Der 6. Druck: »Im Anfang / Die Genesis«	S. 60
25.4. Der 10. Druck: »Alles hat seine Zeit. Der Prediger Salomo«	S. 61
25.5. Der 12. Druck: »Der Homerische Hymnos vom Großen Pan«	S. 62

25.6. Der 13. Druck: »Die Töchter der Meere. Aus Hesiods Theogonie.«	S. 63
25.7. Der 16. Druck: »Die Litanei vom Geheimen Lenker«	S. 65
25.8. Der 20. Druck: »Empedokles von Agrigent: Über die Natur der Seelen«	S. 66
26.1. Der 11. Druck: »Magna mater. Goethes Fragment über die Natur, nebst einem Brief an den Kanzler von Müller«	S. 69
26.2. Der 21. Druck: »Goethe: Urworte orphisch. Die Stenzen und der Kommentar.«	S. 71
26.3. Der 22. Druck: »Paralipomena zur Klassischen Walpurgisnacht«	S. 75
26.4. Der 23. Druck: »Johannes Daniel Falk erinnert den 14. Juni 1809 bei Goethe«	S. 77
27.1. Der 2. Druck: »Die Zauberflöte. Zitate und Paraphrasen«	S. 79
27.2. Der 7. Druck: »Alte deutsche Sprichwörter, gesammelt von Michael Sailer (1759–1832)«	S. 83
27.3. Der 8. Druck: »Ars Amandi«	S. 85
27.4. Der 15. Druck: »Das Sinngedicht Omar Chajjams in der Nachdichtung von Klabund. Auswahl.«	S. 87
27.5. Der 19. Druck: »Eros pantokrator«	S. 89
27.6. Der 24. Druck: »Franz Kafka: Vier Texte«	S. 91
27.7. Der 25. Druck: »Heinrich von Kleist: Reportagen aus den Berliner Abendblättern«	S. 93
27.8. Der 27. Druck: »V. O. Stomps: Tage Jahre Menschen«	S. 95
28.1. Der 3. und der 18. Druck: »Schattenspiel«	S. 96
28.2. Der 5. Druck: »Farbenspiel«	S. 98
28.3. Der 9. Druck: »Der Anachoret«	S. 99
28.4. Der 14. Druck: »Gedichte und Bilder vom Glockengießer«	S. 100
28.5. Der 17. Druck: »Der Seiltänzer«	S. 101
28.6. Der 26. Druck: »Figuren«	S. 103
28.7. Der 28. Druck: »Der Freund«	S. 106
28.8. Der 29. Druck: »Epitaph«	S. 107
VI. Kapitel 32: Neufeld im Verlag Thomas Reche	S. 108
VII: Kapitel 33.3.: Das Vorbild: Georges Braque	S. 111
VII: Kapitel 35, 36: Neufeld als Lehrer / Die Flugblatt-Presse	S. 115

Abbildungsnachweis	S. 119
---------------------------	---------------

Anhang B

Verzeichnisse der gebrauchsgraphischen Blätter Neufelds im Gutenberg-Museum Mainz	S. 121
1. Arbeiten für den Müller & Kiepenheuer Verlag	S. 122
2. Arbeiten für den Kurt Desch Verlag	S. 125
3. Arbeiten für den Atlantis Verlag	S. 131
4. Arbeiten für den Insel Verlag	S. 135
5. Arbeiten für den Diana Verlag	S. 137
6. Arbeiten für den S. Fischer Verlag	S. 140
7. Arbeiten für sonstige Verlage, alphabetisch nach Verlagen geordnet.	S. 142
8. Arbeiten für den Max Hieber Musikbuch Verlag	S. 156
9. Gestaltungen für Sondermarken	S. 168
10. Blätter zur Pharmawerbung	S. 170

Anhang C

Liste der Einzelausstellungen Neufelds	S. 175
---	---------------

Anhang D

Liste der Drucke der Methusalem-Presse	S. 177
---	---------------

I. Buchumschläge und Illustrationen

Kapitel 7: Gestaltungen für den Müller & Kiepenheuer Verlag

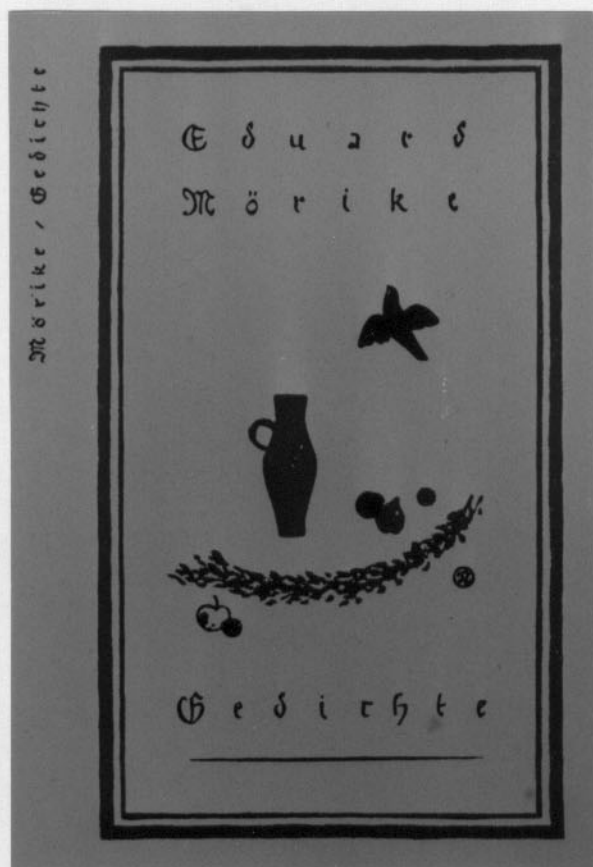


Abb. 1 (52)¹
Mörike, Eduard: »Gedichte«
1947



Abb. 2 (59)
Büchner, Georg: »Lenz«
1948

¹ In der Klammer steht die Inventarnummer des Gutenberg Museums. Die vollständigen Angaben zu jedem Titel (Maße etc.) finden sich im Anhang in den Verzeichnissen von Neufelds Arbeiten für die einzelnen Verlage.

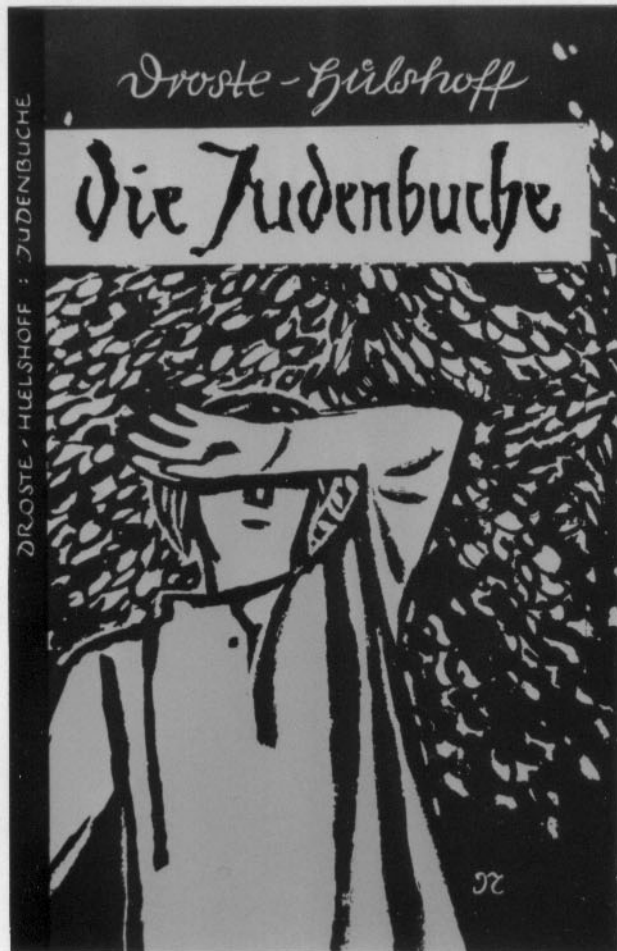


Abb. 3 (64)
Droste-Hülshoff, Annette: »Die Judenbuche«
1948

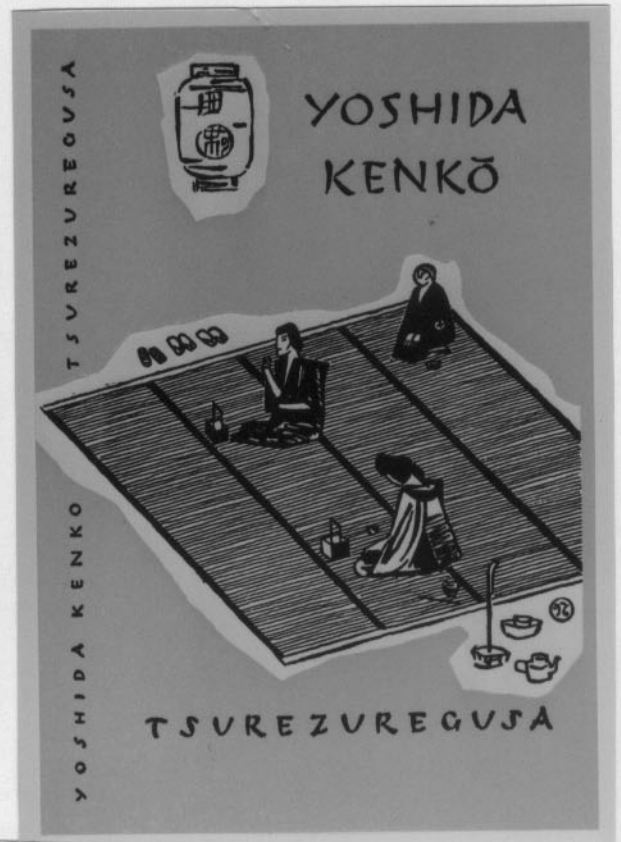


Abb. 5 (49)
Kenko, Yoshida: »Tsurezuregusa«
1948



Abb. 4 (58)
»Französische Märchen«
1948

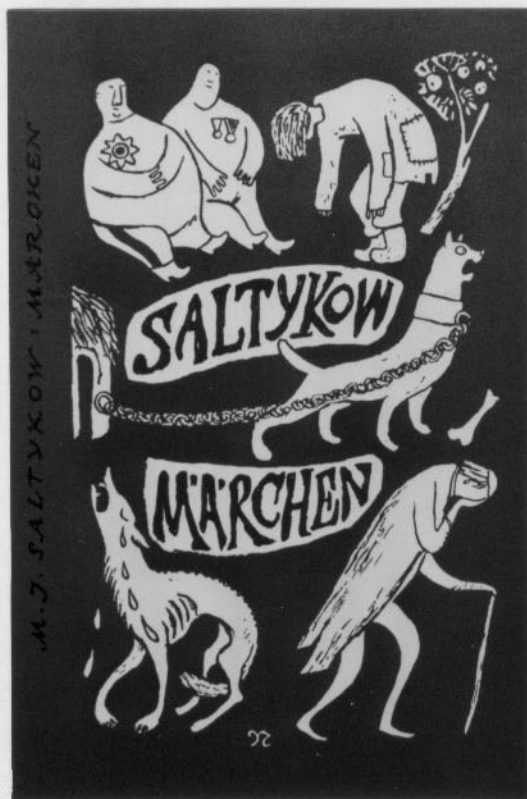


Abb. 6 (63)
Saltykow, M. J.: »Märchen«
1948

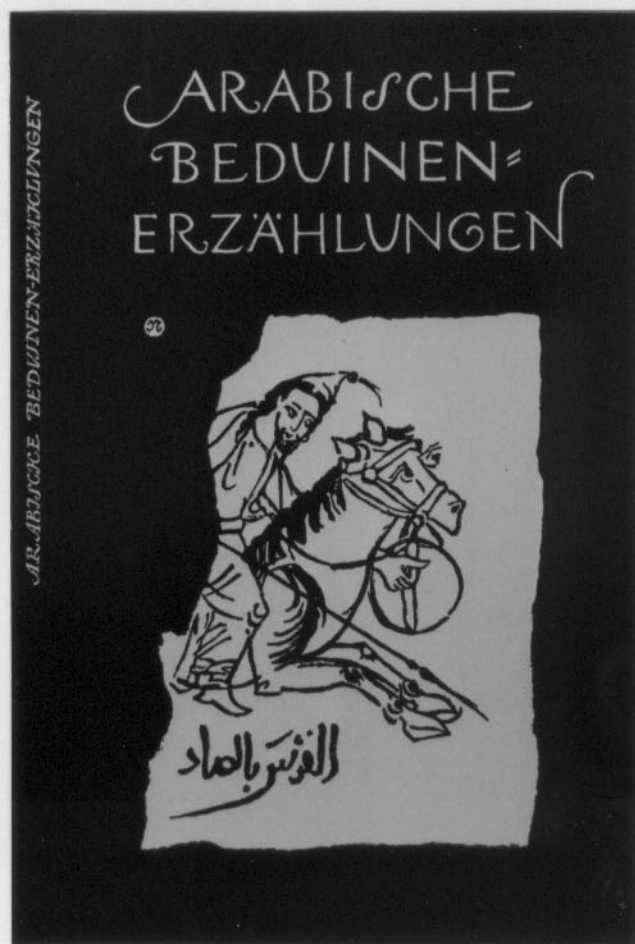


Abb. 7 (61)
»Arabische Beduinen-Erzählungen«
1949

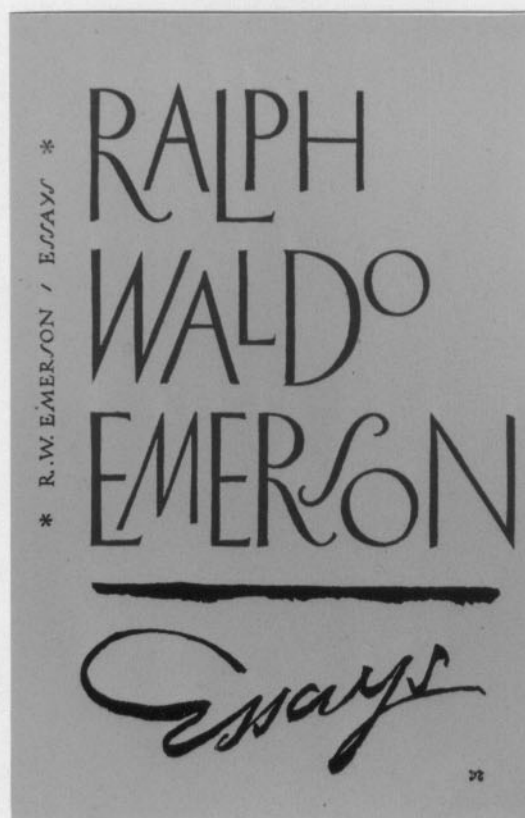


Abb. 8 (51)
Emerson, Ralph Waldo: »Essays«
1949



Abb. 9 (63)
Gogol, Nikolaj: »Der Mantel«
1949

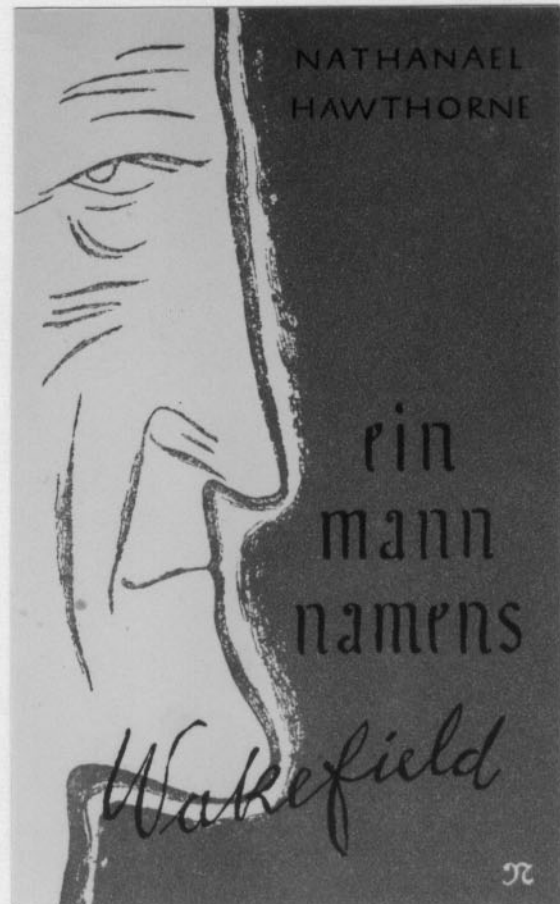


Abb. 10 (56)
Hawthorne, Nathanael: »Ein Mann namens Wakefield«
1949

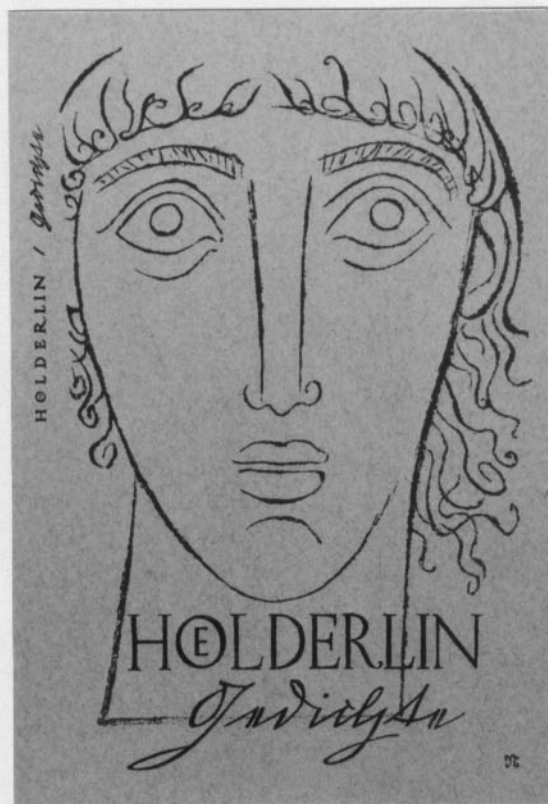


Abb. 11 (62)
Hölderlin, Friedrich: »Gedichte«
1949



Abb. 12 (9)
James, Henry: »Der Altar der Toten«
1949

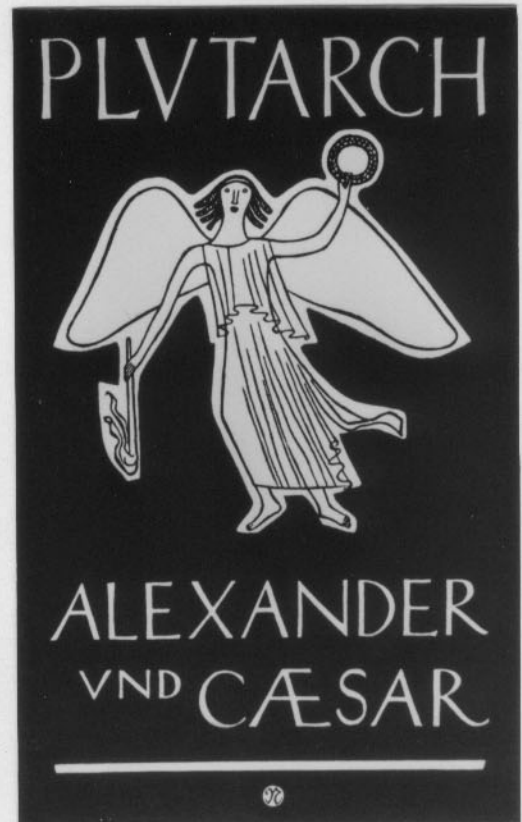


Abb. 13 (51)
Plutarch: »Alexander und Caesar«
1949

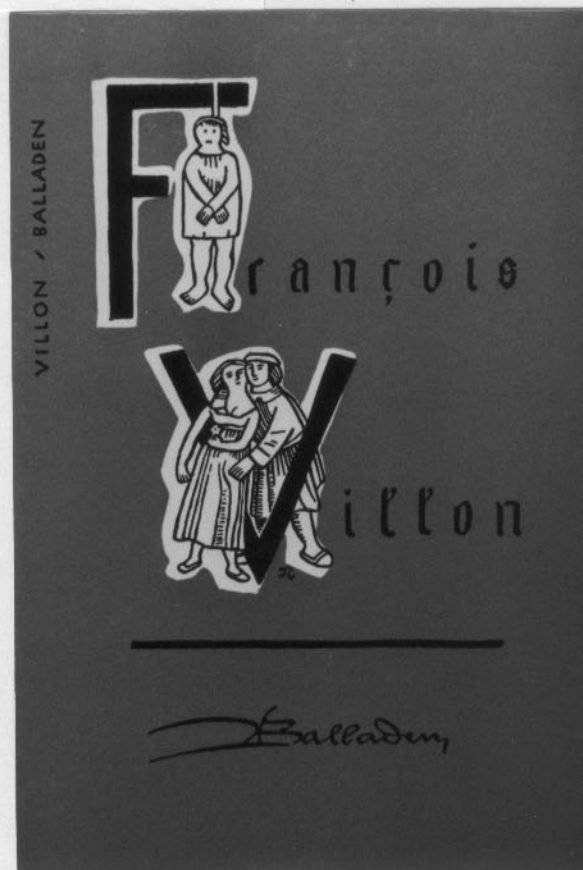


Abb. 14 (53)
Villon, Francois: »Balladen«
1949

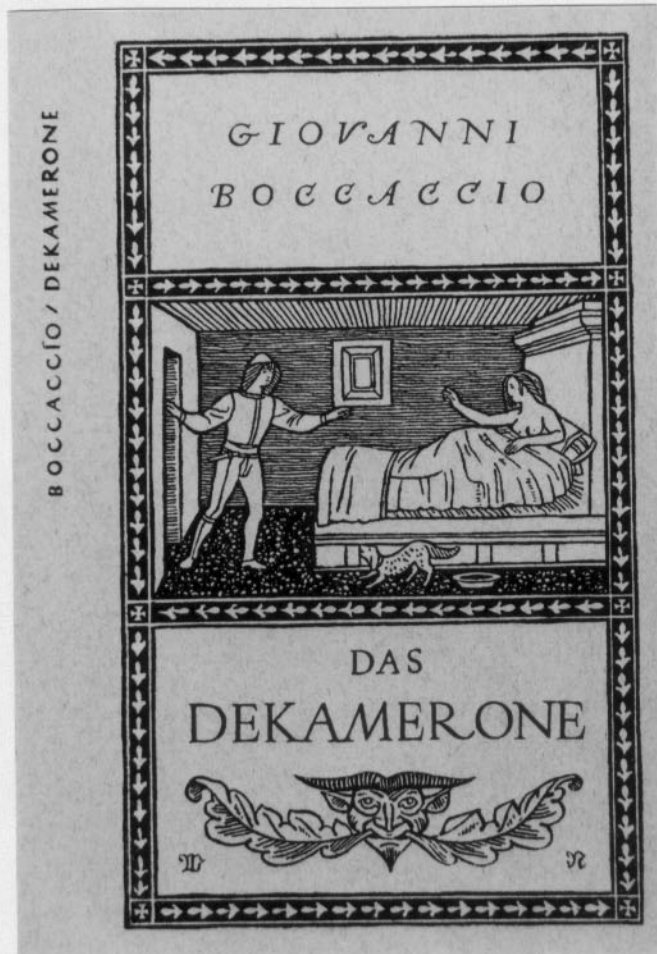


Abb. 15 (47)
Boccaccio, Giovanni: »Das Dekameron«
1950



Abb. 17 (12)
»Pantschatantra«
1952

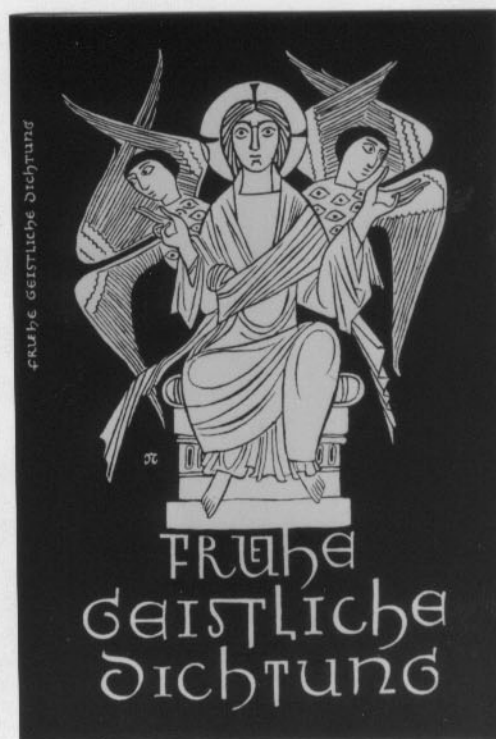


Abb. 16 (62)
»Frühe Geistliche Dichtung«
1950



Abb. 18 (146)
Boogle, Francis: »Winter am See«
o. J.

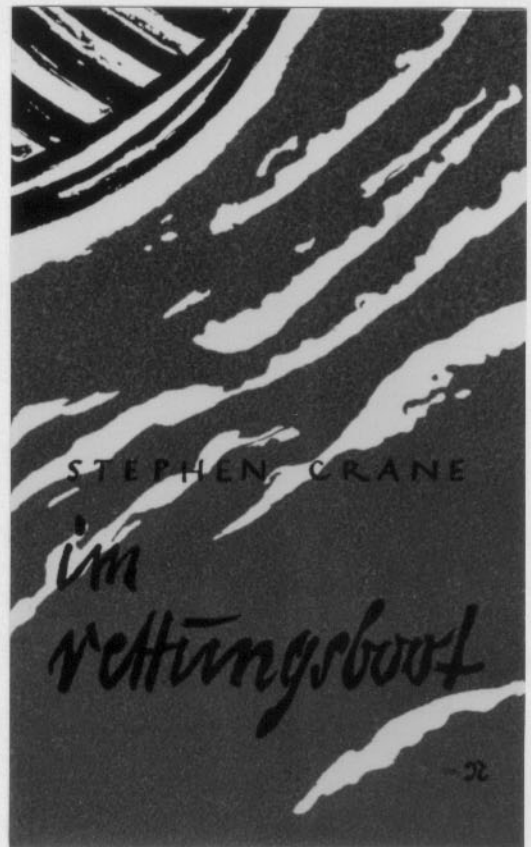


Abb. 19 (56)
Crane, Steven: »Im Rettungsboot«
o. J.



Abb. 20 (209)
Gezelle, Guido: »Gedichte«
o. J.

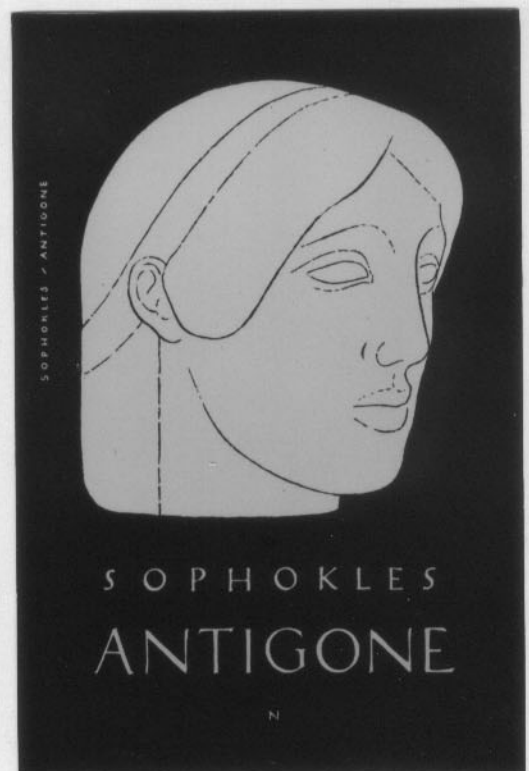


Abb. 21 (50)
Sophokles: »Antigone«
o. J.



Abb. 22 (103)
Theodor Storm
»Welt im Buch«-Klassikerreihe
1953.

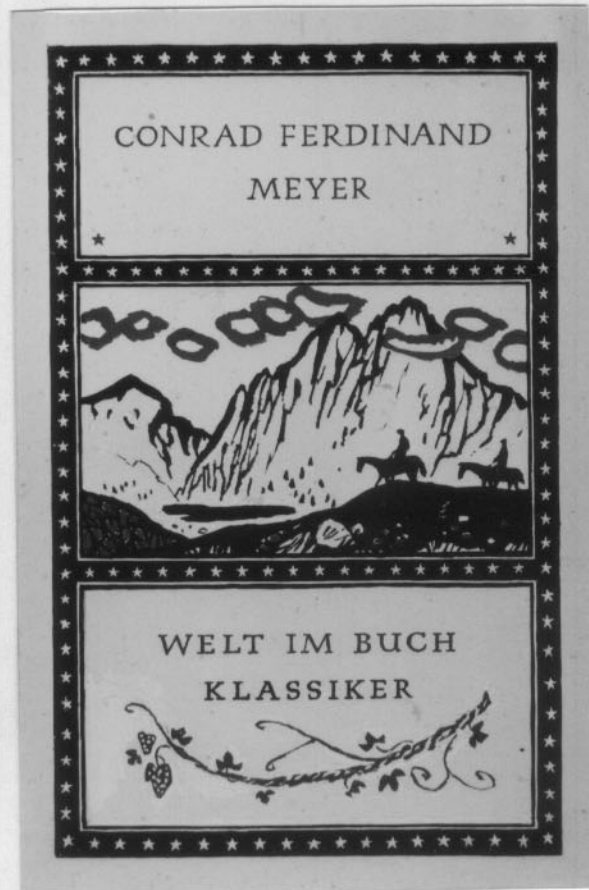


Abb. 23 (199)
Conrad Ferdinand Meyer
»Welt im Buch«-Klassikerreihe
1954.

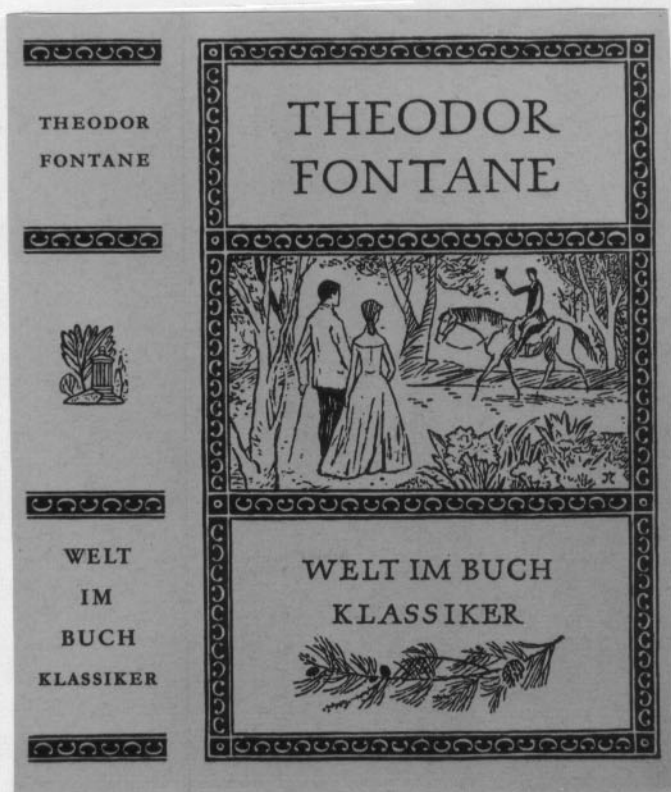


Abb. 24 (95)
Theodor Fontane
»Welt im Buch«-Klassikerreihe
1954.

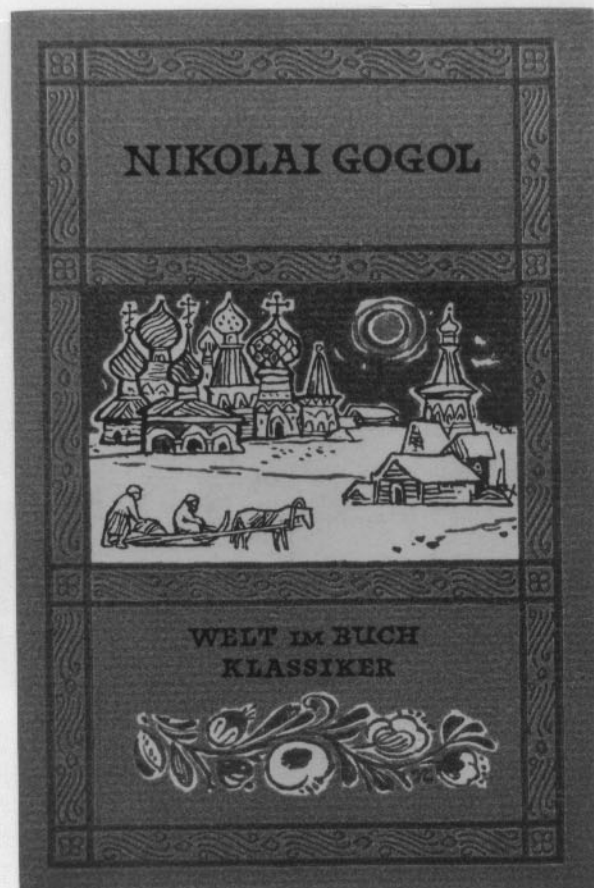


Abb. 25 (103)
Nikolai Gogol
»Welt im Buch«-Klassikerreihe



Abb. 26 a (159)
Ledig, Gert: »Faustrecht«
1957. Entwurf.



Abb. 26 b (87)
Ledig, Gert: »Faustrecht«
1957.



Abb. 27 (15)
Rehfisch, Hans: »Die Hexen von Paris«
1962.

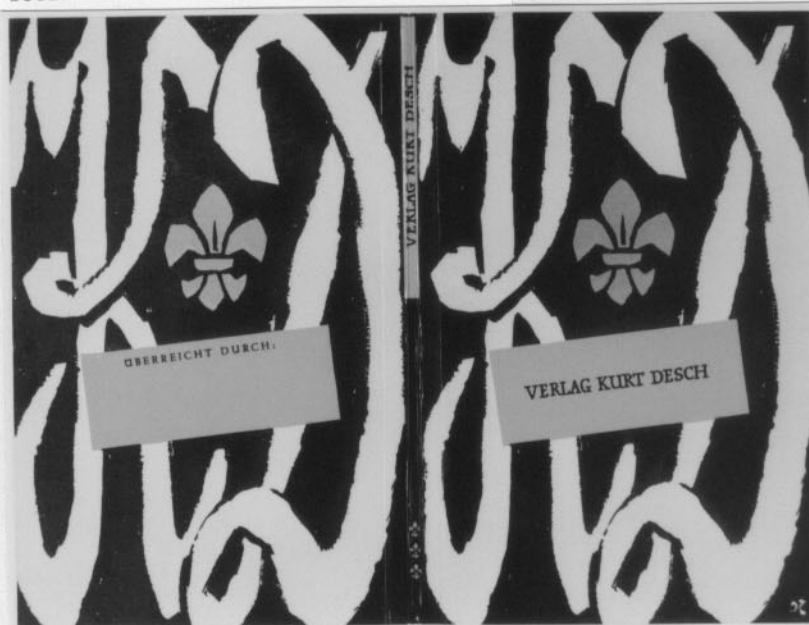


Abb. 28 (309)
Verlagsverzeichnis 1956.



Abb. 29 (104)
Kirst, Hans Hellmut: »Kameraden«
1961.



Abb. 30 a (205)
»Liebe 1963«
1963. Entwurf.



Abb. 30 b (92)
»Liebe 1963«
1963.

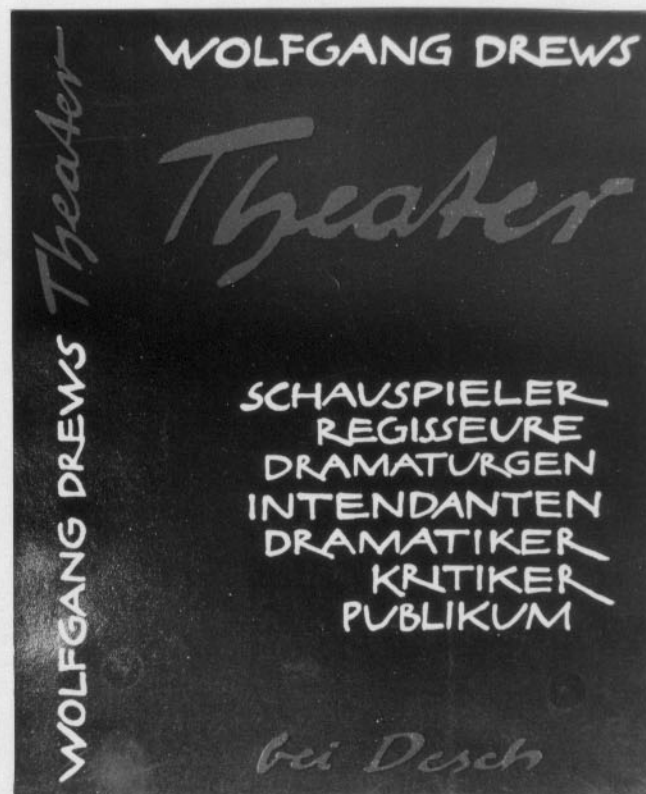


Abb. 31
Drews, Wolfgang: »Theater«
1961

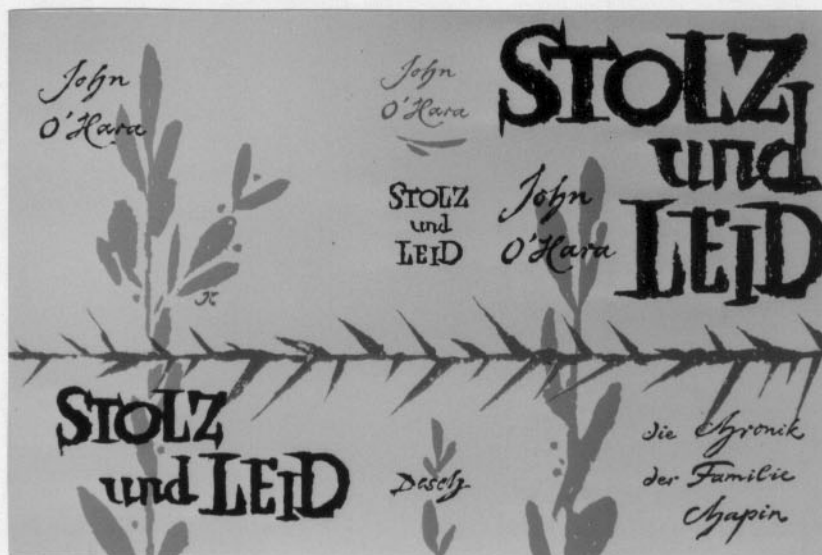


Abb. 32 (97)
O'Hara, John: »Stolz und Leid, die Chronik der Familie Chapin«
1956.

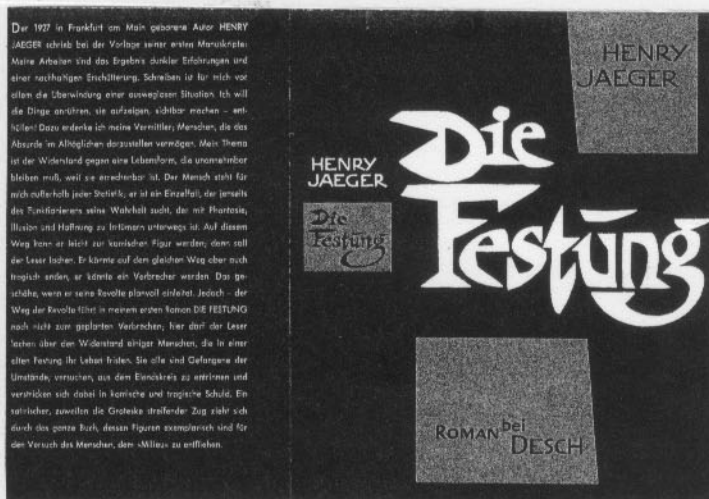


Abb. 33 (280)
Jaeger, Henry: »Die Festung«
1962.

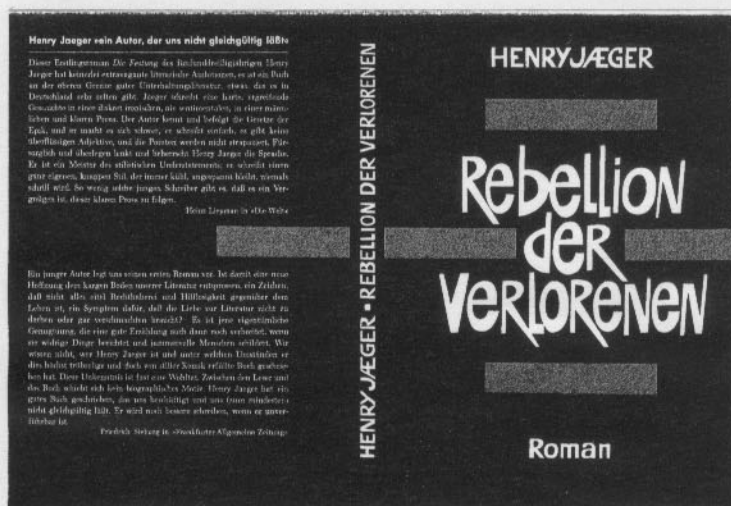


Abb. 34 (278)
Jaeger, Henry: »Rebellion der Verlorenen«
1963.

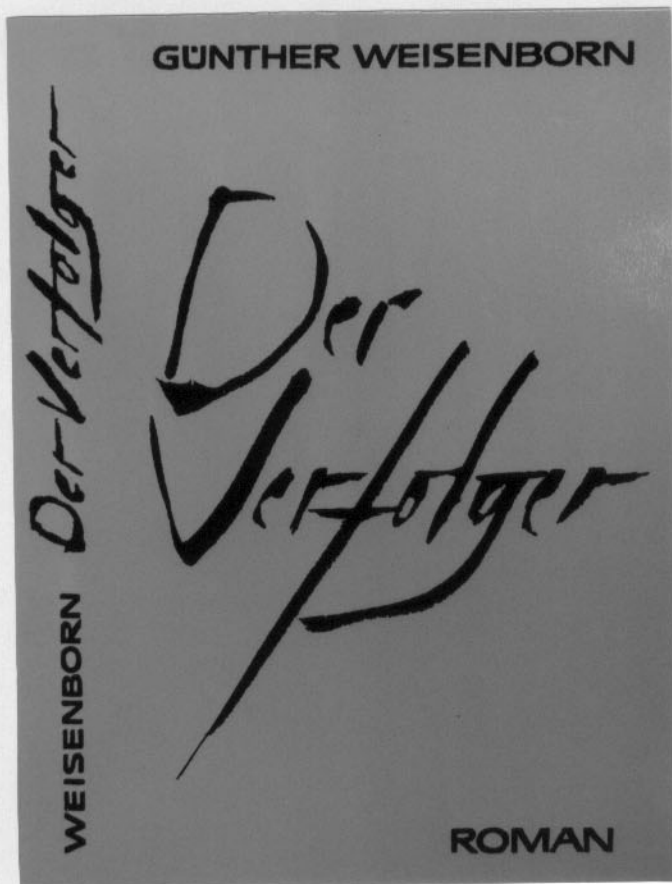


Abb. 35 (13)
Weisenborn, Günther: »Der Verfolger«
1961.

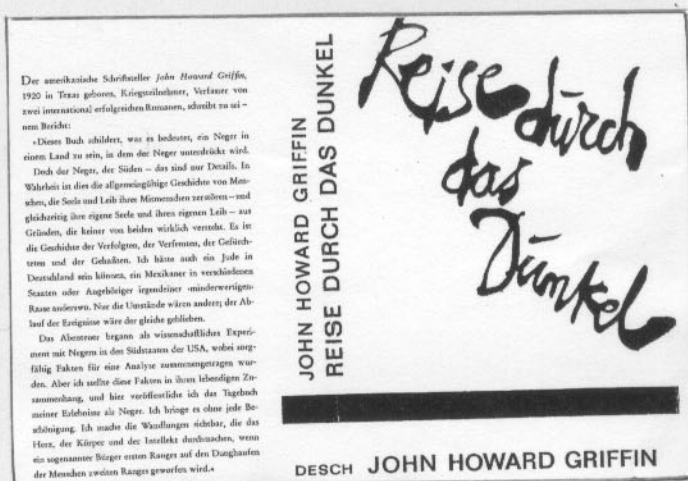


Abb. 36 (282)
Griffin, John Howard: »Reise durch das Dunkel«
1962.

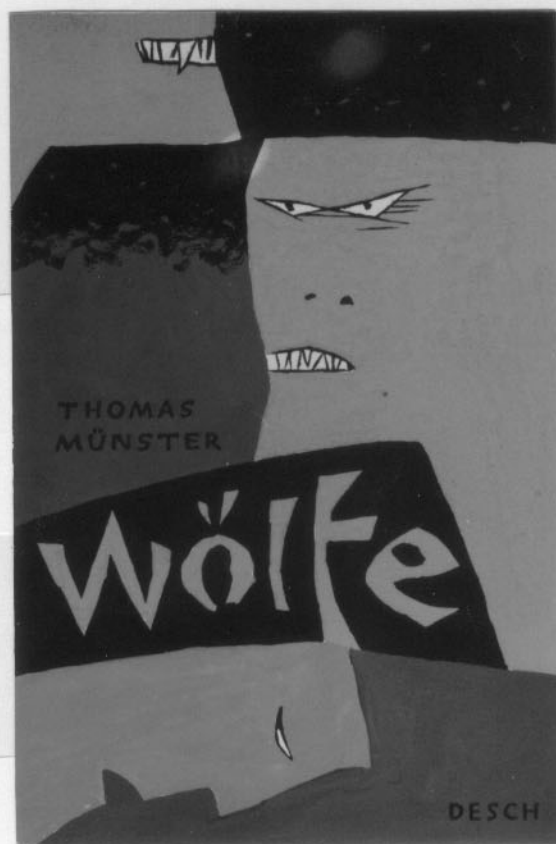


Abb. 37 (159)
Münster, Thomas: »Wölfe«
o. J. Entwurf.



Abb. 38 (89)
Van Druten, John: »Im Strom der frühen Jahre«
1956.

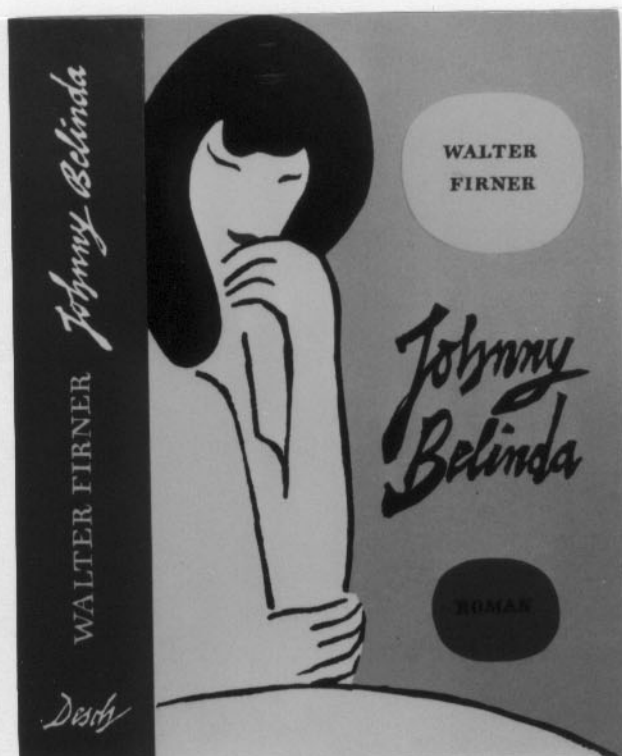


Abb. 39 (99)
Firner, Walter: »Johnny Belinda«
1960.

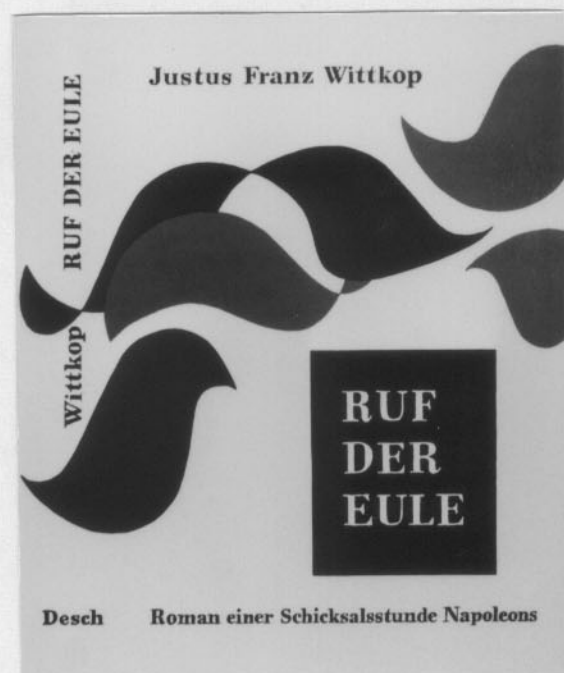


Abb. 40 (105)
Wittkop, Justus Franz: »Ruf der Eule«
1960.

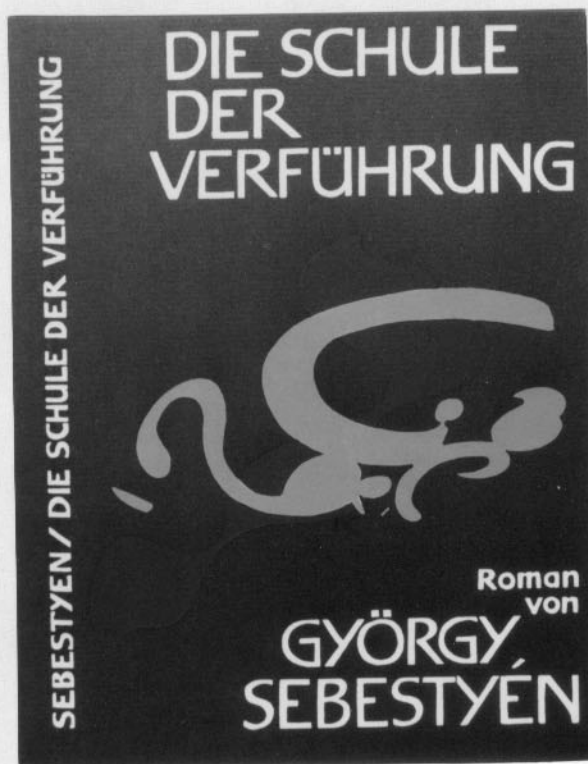


Abb. 41 (107)
Sebastyen, György: »Die Schule der Verführung«
1964.

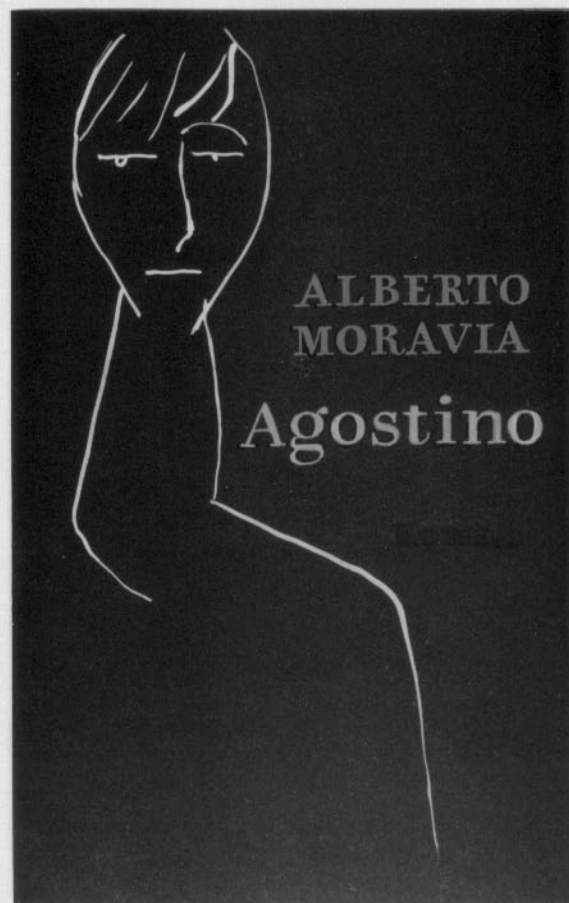


Abb. 42 a (191)
Moravia, Alberto: »Agostino«
1962. Entwurf.

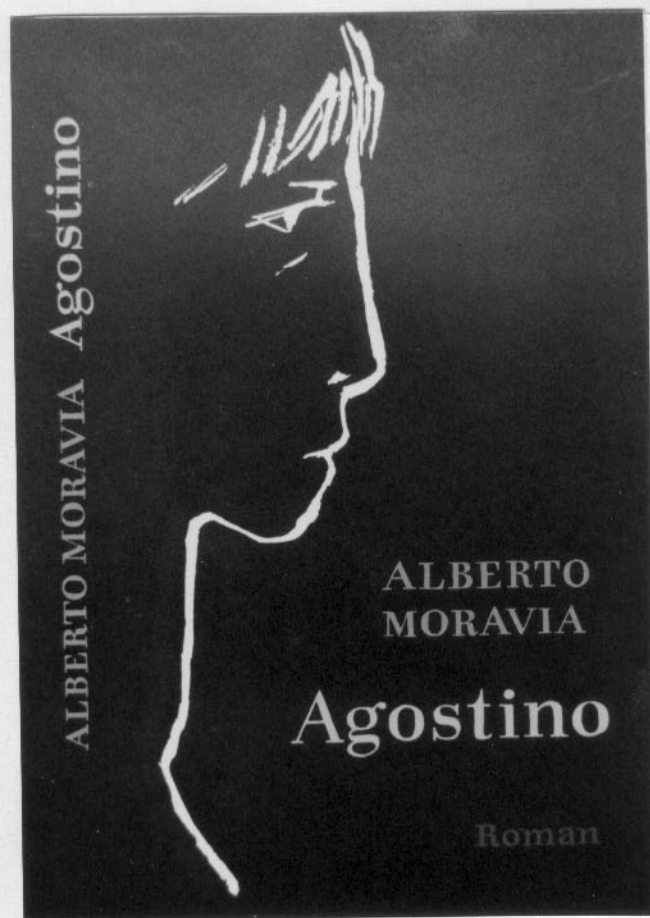


Abb. 42 b (111)
Moravia, Alberto: »Agostino«
1962.



Abb. 43
Kesten, Hermann: »Der Sohn des Glücks«
1955.



Abb. 44 (90)
Habe, Hans: »Im Namen des Teufels,
Aufzeichnungen eines Geheimkuriers«
1956.

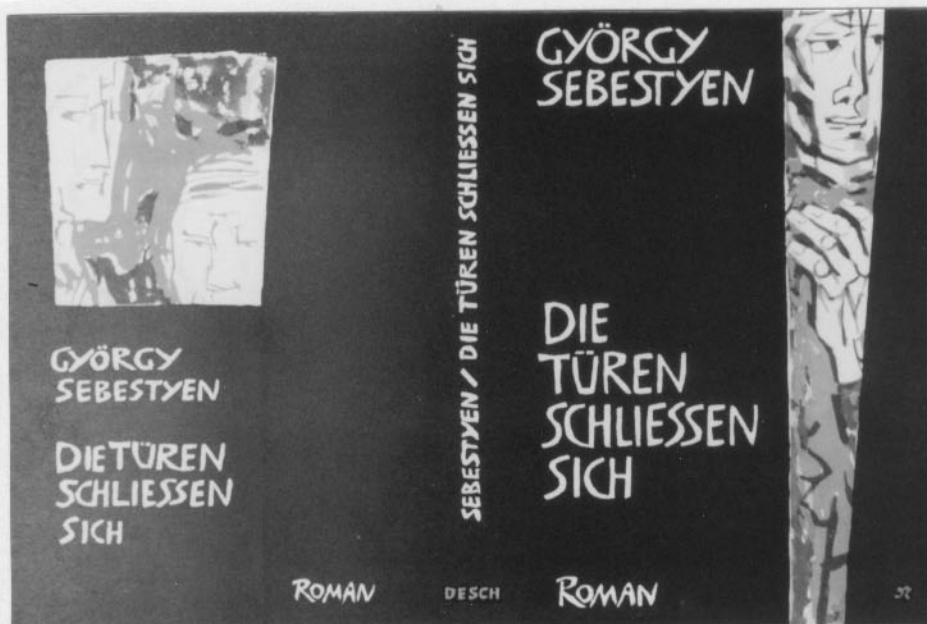


Abb. 45 (108)
Sebastyen, György: »Die Türen schließen sich«
1957.

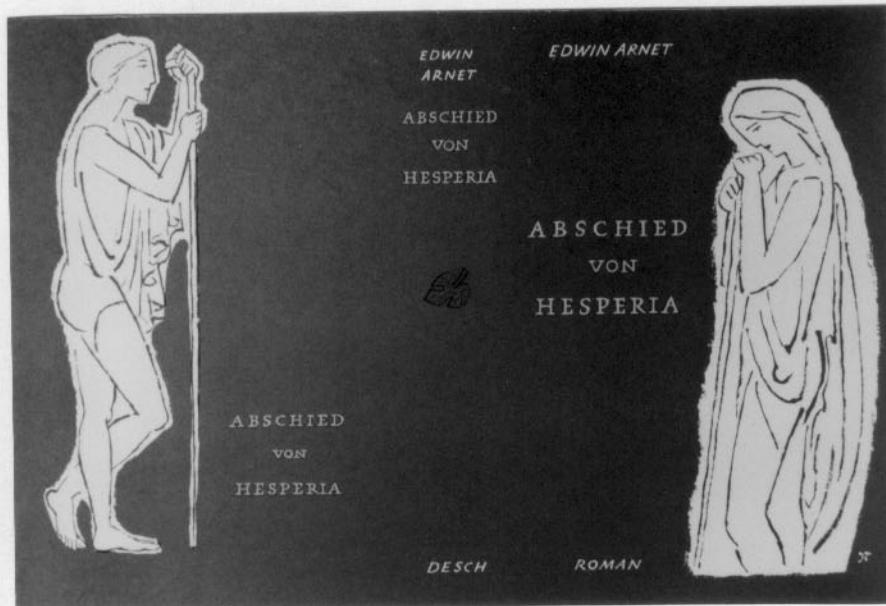


Abb. 46 (86)
Arnet, Edwin: »Abschied von Hesperia«
1956.

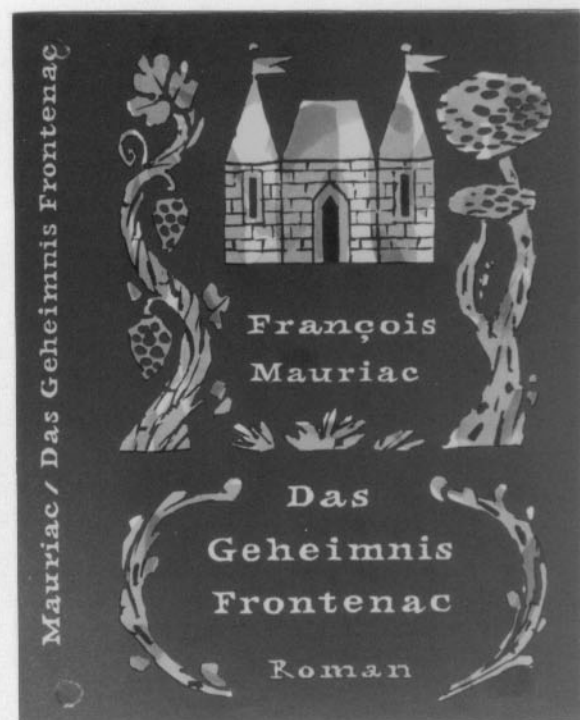


Abb. 47 (96)
Mauriac, François: »Das Geheimnis Frontenac«
1961.



Abb. 48 (109)
Graf, Oskar Maria: »Das Leben meiner Mutter«
1959.



Abb. 49 (158)
Graf, Oskar Maria: »Das bayrische Dekameron«
1964. Entwurf.



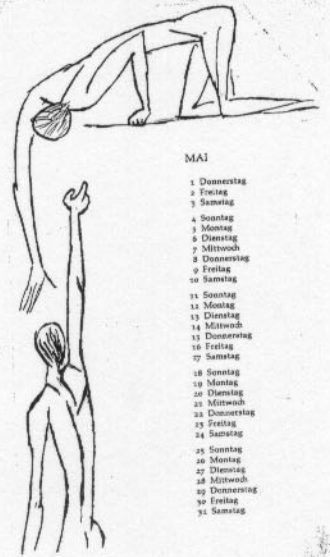
- | | |
|---------------|---------------|
| 1 Sonntag | 19 Sonntag |
| 2 Sonntag | 20 Montag |
| 3 Montag | 21 Dienstag |
| 4 Dienstag | 22 Mittwoch |
| 5 Mittwoch | 23 Donnerstag |
| 6 Donnerstag | 24 Freitag |
| 7 Freitag | 25 Samstag |
| 8 Samstag | 26 Sonntag |
| 9 Sonntag | 27 Montag |
| 10 Montag | 28 Dienstag |
| 11 Dienstag | 29 Mittwoch |
| 12 Mittwoch | 30 Donnerstag |
| 13 Donnerstag | 31 Freitag |
| 14 Freitag | |
| 15 Samstag | |

Abb. 50
Tierkreiszeichen Widder



- | | |
|---------------|---------------|
| 1 Dienstag | 18 Mittwoch |
| 2 Mittwoch | 19 Donnerstag |
| 3 Donnerstag | 20 Freitag |
| 4 Freitag | 21 Samstag |
| 5 Samstag | 22 Sonntag |
| 6 Sonntag | 23 Montag |
| 7 Montag | 24 Dienstag |
| 8 Dienstag | 25 Mittwoch |
| 9 Mittwoch | 26 Donnerstag |
| 10 Donnerstag | 27 Freitag |
| 11 Freitag | 28 Samstag |
| 12 Samstag | 29 Sonntag |
| 13 Sonntag | 30 Montag |
| 14 Montag | 31 Dienstag |
| 15 Dienstag | |

Abb. 51
Tierkreiszeichen Stier



- MAI
- | |
|---------------|
| 1 Donnerstag |
| 2 Freitag |
| 3 Samstag |
| 4 Sonntag |
| 5 Montag |
| 6 Dienstag |
| 7 Mittwoch |
| 8 Donnerstag |
| 9 Freitag |
| 10 Samstag |
| 11 Sonntag |
| 12 Montag |
| 13 Dienstag |
| 14 Mittwoch |
| 15 Donnerstag |
| 16 Freitag |
| 17 Samstag |
| 18 Sonntag |
| 19 Montag |
| 20 Dienstag |
| 21 Mittwoch |
| 22 Donnerstag |
| 23 Freitag |
| 24 Samstag |
| 25 Sonntag |
| 26 Montag |
| 27 Dienstag |
| 28 Mittwoch |
| 29 Donnerstag |
| 30 Freitag |
| 31 Samstag |

Abb. 52
Tierkreiszeichen Zwilling

JUNI

- | |
|---------------|
| 1 Sonntag |
| 2 Montag |
| 3 Dienstag |
| 4 Mittwoch |
| 5 Donnerstag |
| 6 Freitag |
| 7 Samstag |
| 8 Sonntag |
| 9 Montag |
| 10 Dienstag |
| 11 Mittwoch |
| 12 Donnerstag |
| 13 Freitag |
| 14 Samstag |
| 15 Sonntag |
| 16 Montag |
| 17 Dienstag |
| 18 Mittwoch |
| 19 Donnerstag |
| 20 Freitag |
| 21 Samstag |
| 22 Sonntag |
| 23 Montag |
| 24 Dienstag |
| 25 Mittwoch |
| 26 Donnerstag |
| 27 Freitag |
| 28 Samstag |
| 29 Sonntag |
| 30 Montag |

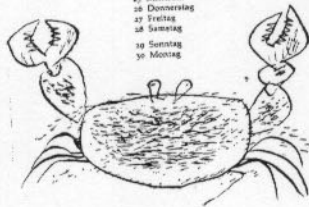
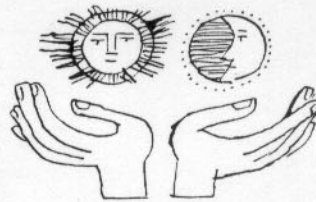
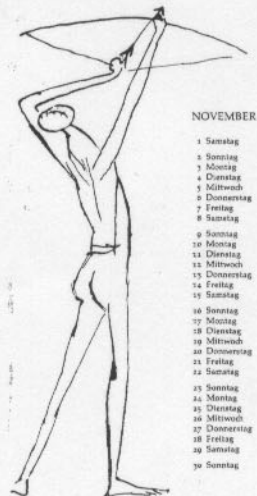


Abb. 53
Tierkreiszeichen Krebs



- | | |
|---------------|---------------|
| 1 Montag | 16 Dienstag |
| 2 Dienstag | 17 Mittwoch |
| 3 Mittwoch | 18 Donnerstag |
| 4 Donnerstag | 19 Freitag |
| 5 Freitag | 20 Samstag |
| 6 Samstag | 21 Sonntag |
| 7 Sonntag | 22 Montag |
| 8 Montag | 23 Dienstag |
| 9 Dienstag | 24 Mittwoch |
| 10 Mittwoch | 25 Donnerstag |
| 11 Donnerstag | 26 Freitag |
| 12 Freitag | 27 Samstag |
| 13 Samstag | 28 Sonntag |
| 14 Sonntag | 29 Montag |
| 15 Montag | 30 Dienstag |

Abb. 54
Tierkreiszeichen Waage



- NOVEMBER
- | |
|---------------|
| 1 Samstag |
| 2 Sonntag |
| 3 Montag |
| 4 Dienstag |
| 5 Mittwoch |
| 6 Donnerstag |
| 7 Freitag |
| 8 Samstag |
| 9 Sonntag |
| 10 Montag |
| 11 Dienstag |
| 12 Mittwoch |
| 13 Donnerstag |
| 14 Freitag |
| 15 Samstag |
| 16 Sonntag |
| 17 Montag |
| 18 Dienstag |
| 19 Mittwoch |
| 20 Donnerstag |
| 21 Freitag |
| 22 Samstag |
| 23 Sonntag |
| 24 Montag |
| 25 Dienstag |
| 26 Mittwoch |
| 27 Donnerstag |
| 28 Freitag |
| 29 Samstag |
| 30 Sonntag |

Abb. 55
Tierkreiszeichen Schütze

- | |
|---------------|
| 1 Samstag |
| 2 Sonntag |
| 3 Montag |
| 4 Dienstag |
| 5 Mittwoch |
| 6 Donnerstag |
| 7 Freitag |
| 8 Samstag |
| 9 Sonntag |
| 10 Montag |
| 11 Dienstag |
| 12 Mittwoch |
| 13 Donnerstag |
| 14 Freitag |
| 15 Samstag |
| 16 Sonntag |
| 17 Montag |
| 18 Dienstag |
| 19 Mittwoch |
| 20 Donnerstag |
| 21 Freitag |
| 22 Samstag |
| 23 Sonntag |
| 24 Montag |
| 25 Dienstag |
| 26 Mittwoch |
| 27 Donnerstag |
| 28 Freitag |

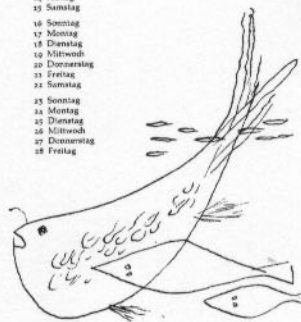


Abb. 56
Tierkreiszeichen Fisch



Abb. 57 (825)
»Atlantis Bücher 1959/60«
Entwurf.

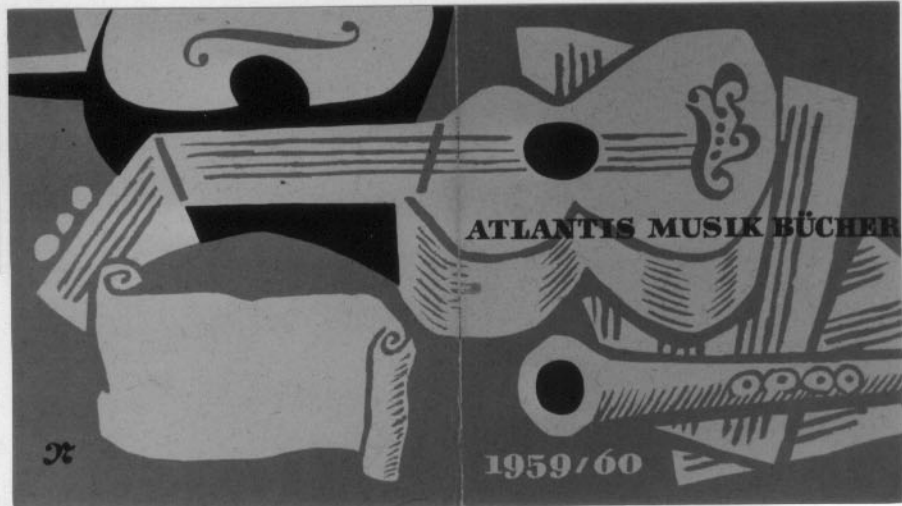


Abb. 58 (308)
»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«



Abb. 59 (237)
»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«
Entwurf.

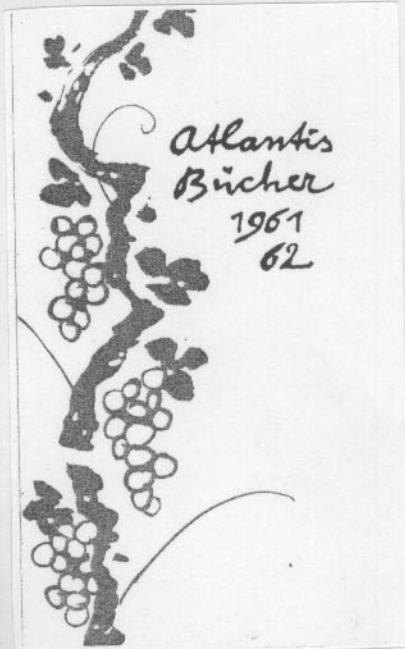


Abb. 60 (271)
»Atlantis Musik Bücher 1961/62«



Abb. 61 (68)
Abegg, Lily: »Im neuen China«
1957

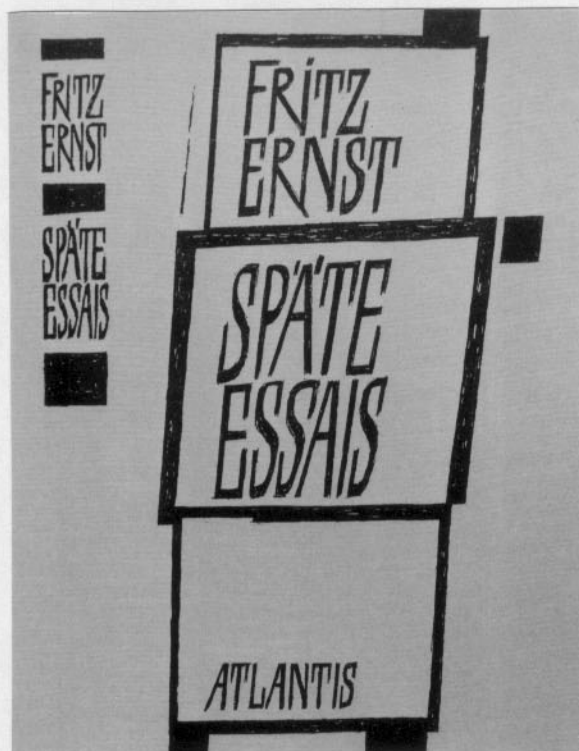


Abb. 62 (76)
Ernst, Fritz: »Späte Essays«
o. J.



Abb. 63 (82)
Faesi, Robert: »Erlebnisse - Ergebnisse«
1963



Abb. 64 (81)
Frisch, Max: »Die Schwierigen oder
j'adore ce qui me brûle«
1959

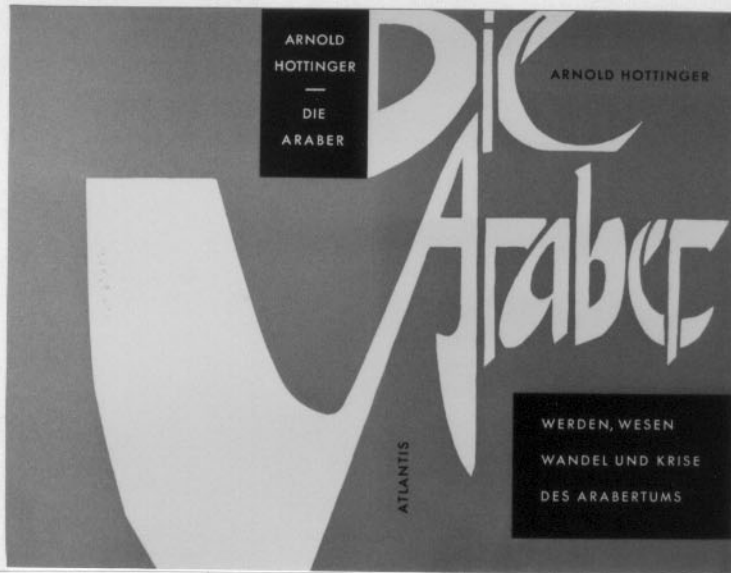


Abb. 65 (74)
Hottinger, Arnold: »Die Araber, Werden, Wesen, Wandel und Krise des Arabertums« 1960

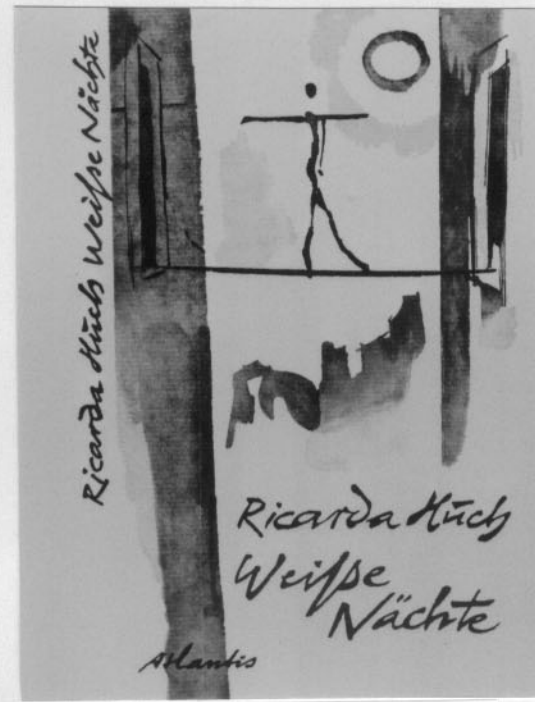


Abb. 66 (80)
Huch, Ricarda: »Weiße Nächte« 1960

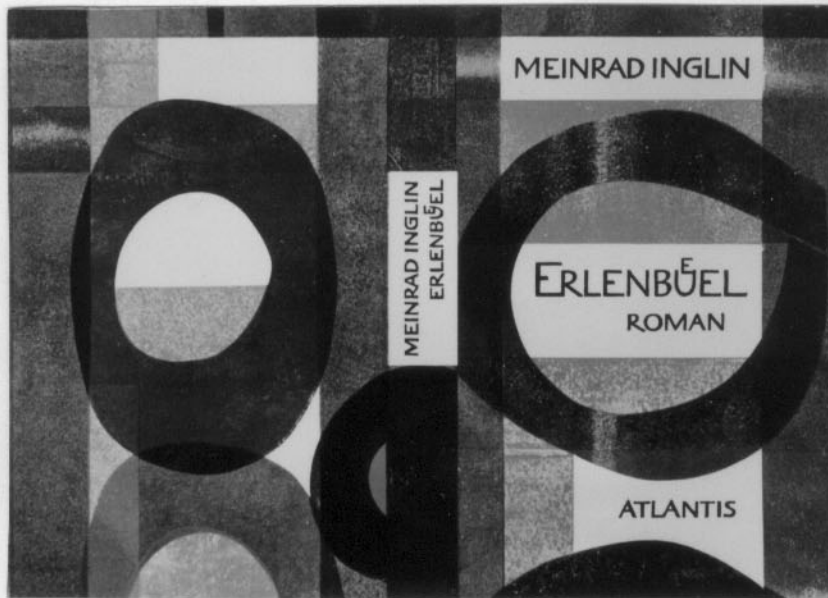


Abb. 67 (72)
Inglin, Meinrad: »Erlenbuell« 1965



Abb. 68 (73)
Inglin, Meinrad: »Die Welt in Ingoldau« 1964

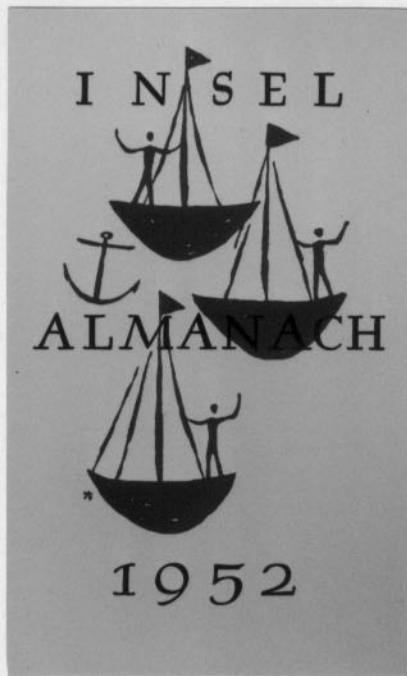


Abb. 69 (217; 81)
Insel Almanach 1952

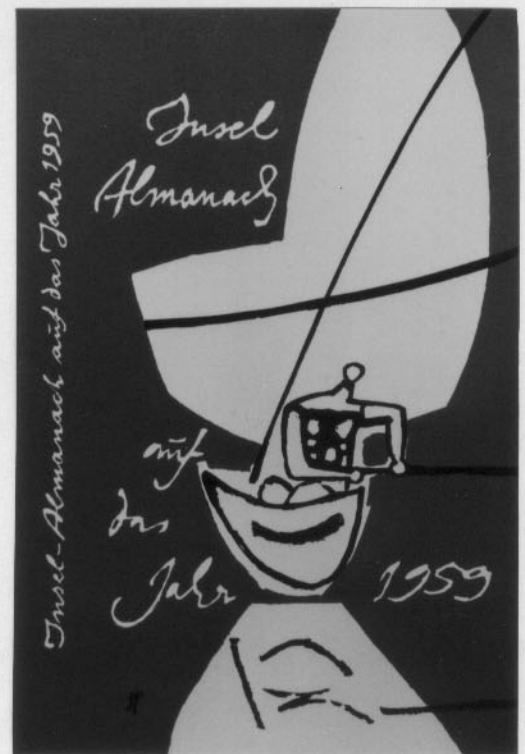


Abb. 70 (300)
Insel Almanach 1959



Abb. 71 (66)
Insel Bücherei Nr. 565
»Der Elisabethschrein in Marburg«
1953.

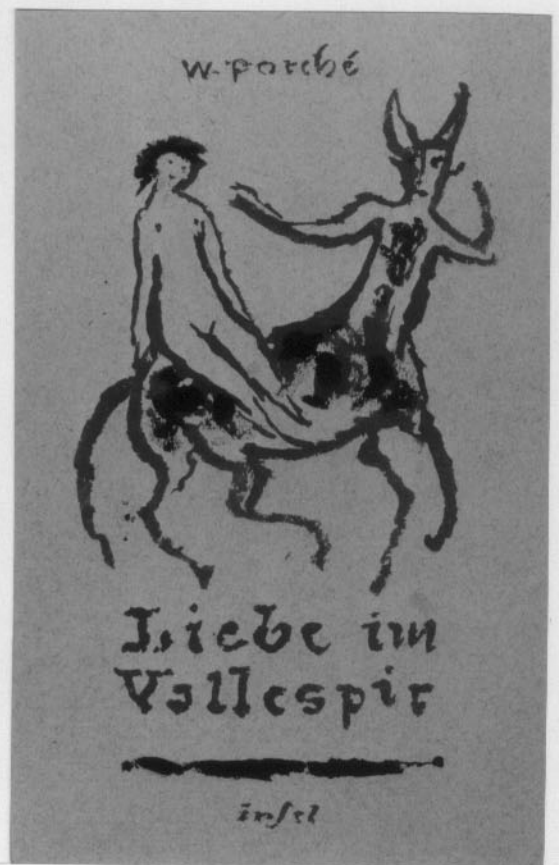


Abb. 72 (187)
Porché, W.: »Liebe im Vallespir«
1952. Entwurf.



Abb. 73 (115)
Drury, Allen: »Macht und Recht«
1961

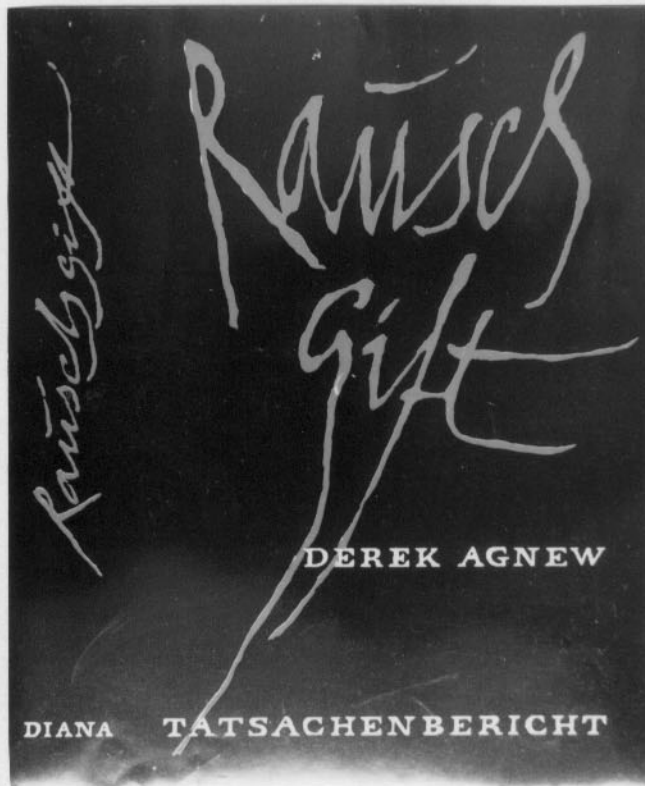


Abb. 74 (122)
Agnew, Derek: »Rauschgift«
1962



Abb. 75 (116)
Lewis, Sinclair: »Die verlorenen Eltern«
1961

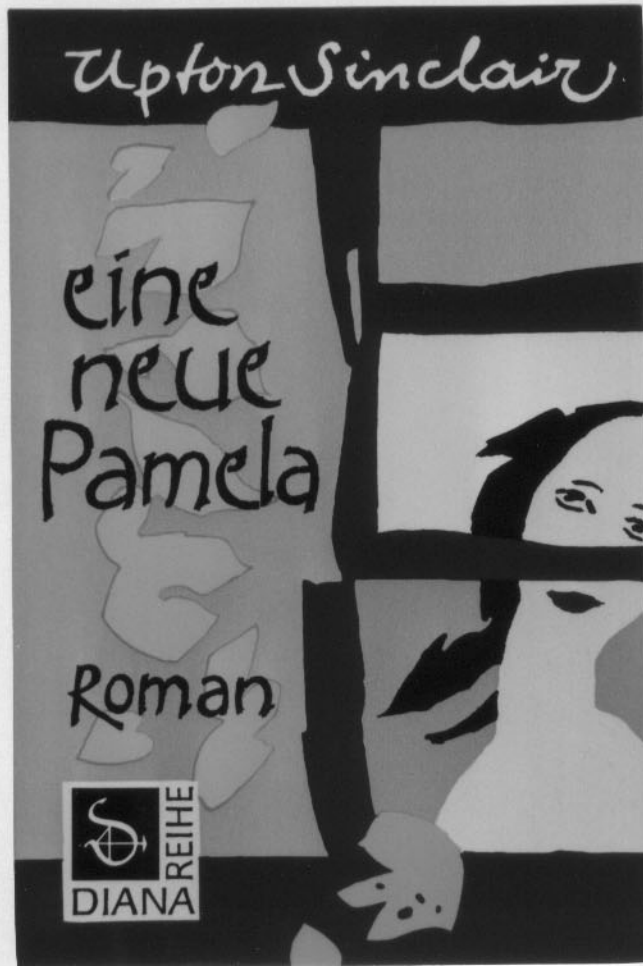


Abb. 76 (120)
Sinclair, Upton: »Eine neue Pamela«
1960

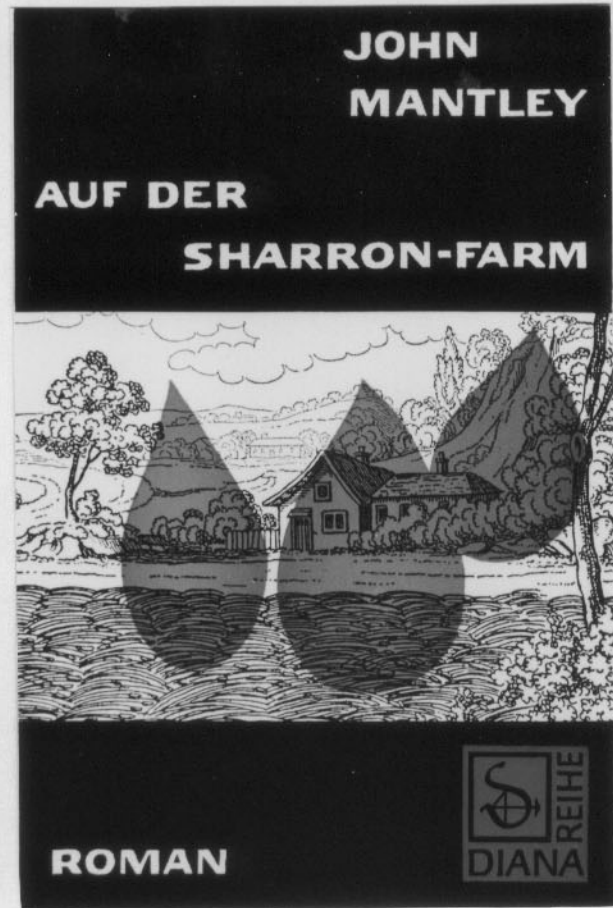


Abb. 77 (119)
Mantley, John: »Auf der Sharron-Farm«
1962

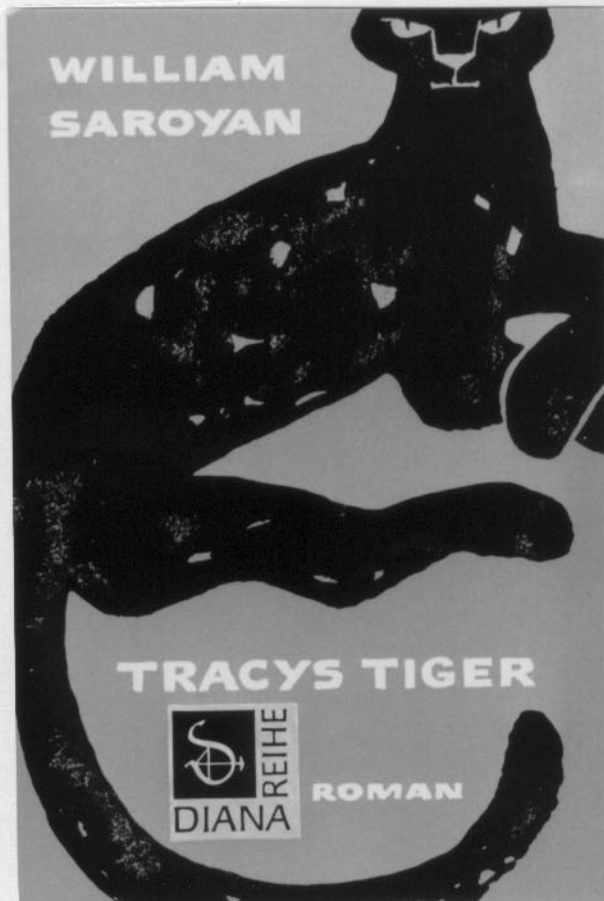


Abb. 78 (122)

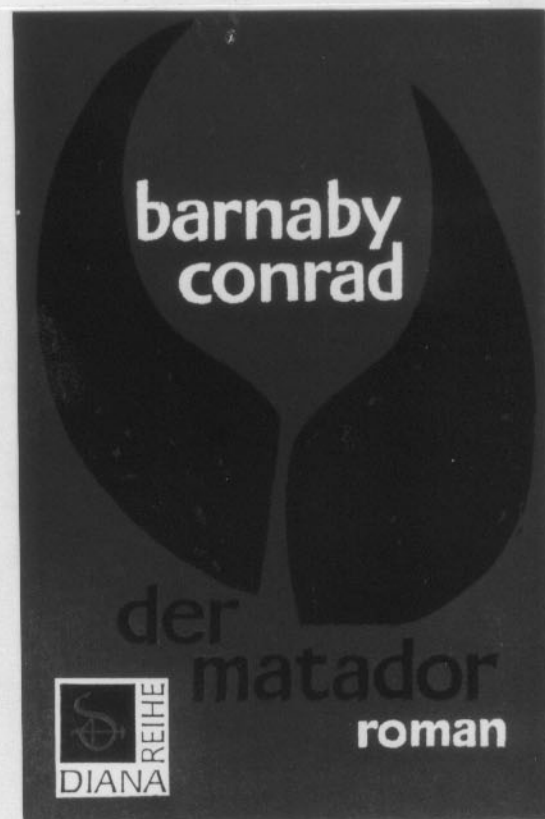


Abb. 79 (111)
Conrad, Barnaby: »Der Matador«
1960



Abb. 80 (221)
Gary, Romain: »General Nachtigall«
1962. Entwurf.

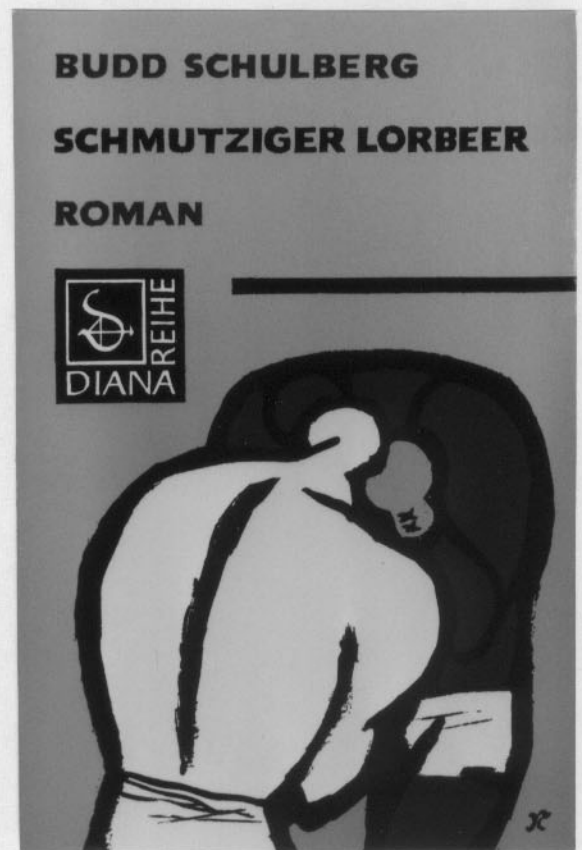


Abb. 81 (126)
Schulberg, Budd: »Schmutziger Lorbeer«
1963

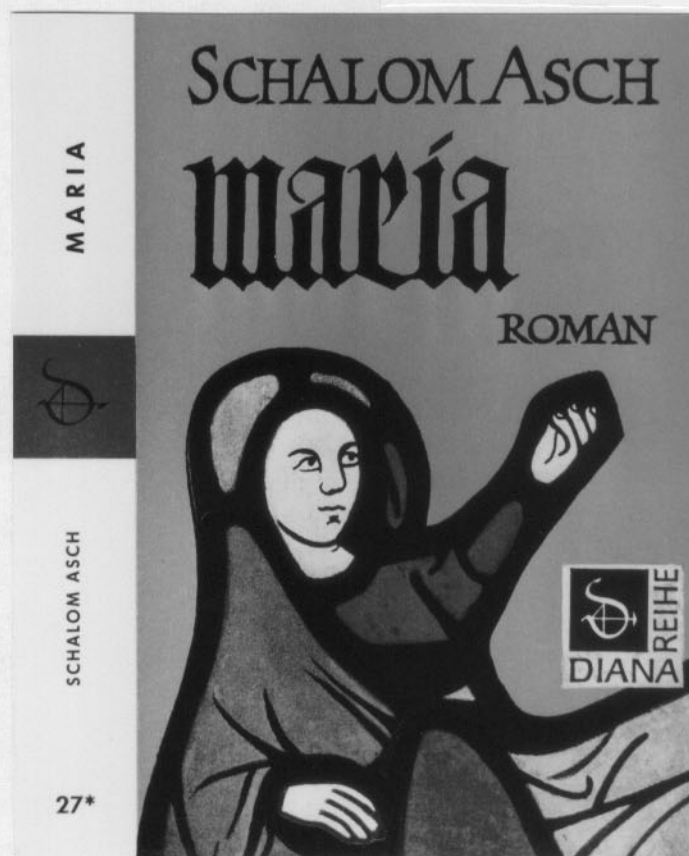


Abb. 82 a (118)
Asch, Schalom: »Maria«
1960

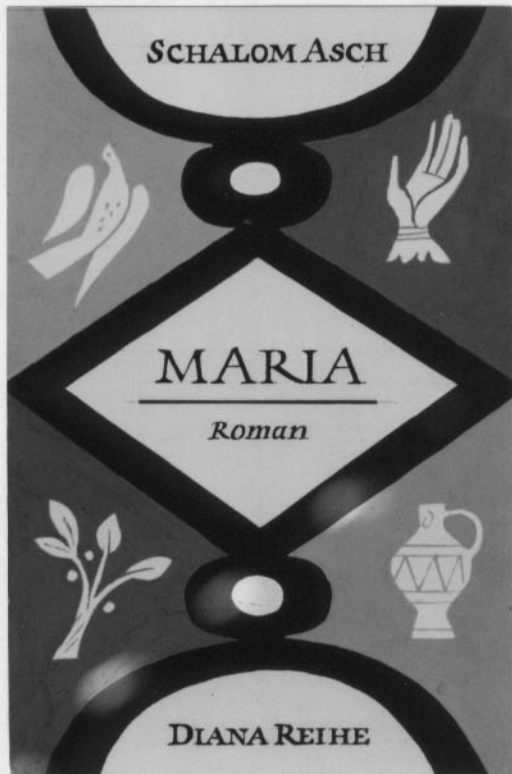


Abb. 82 b
Asch, Schalom: »Maria«
1960. Entwurf.



Abb. 83 (125)
Steinbeck, John: »Autobus auf Abwegen«
1960



Abb. 84 (105)
Ramuz, C. F.: »Wenn die Sonne nicht mehr wiederkäme«
1962



Abb. 85 a (173)
Jammes, Francis: »Hochzeitsglocken«
1957. Entwurf.



Abb. 85 b (173)
Jammes, Francis: »Hochzeitsglocken«
1957. Entwurf.

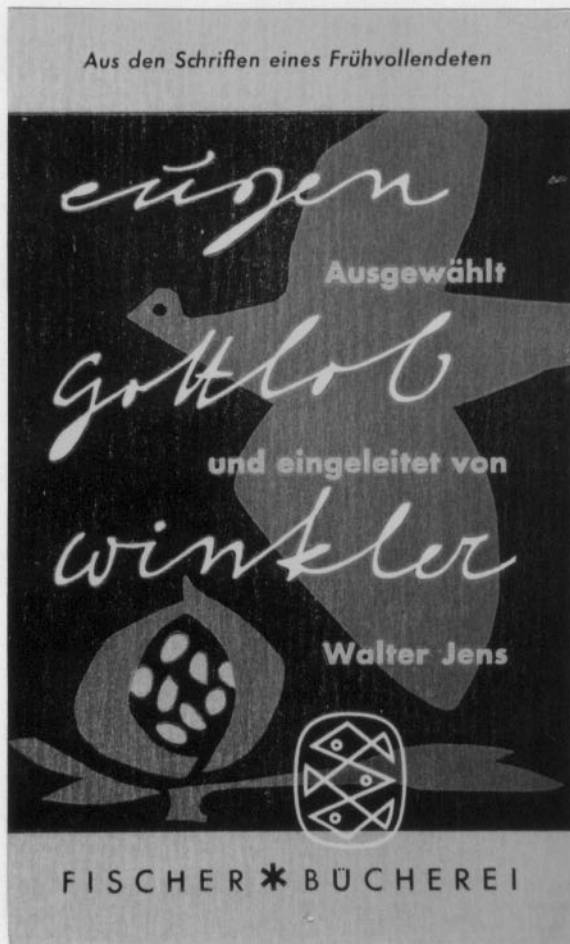


Abb. 86 (44)
Jens, Walter: »Eugen Gottlob Winkler«
1960



Abb. 87 (128)
Timmermanns, Felix: »Bauernpsalm«
1958



Abb. 88 (222)
Golding, William: »Der Felsen des zweiten Todes«
1960. Entwurf.

Kapitel 14: Gestaltungen für verschiedene Verlage

Ernst Heimeran Verlag



Abb. 89 (816)
»Griechische Liebessagen«
o. J. Entwurf.

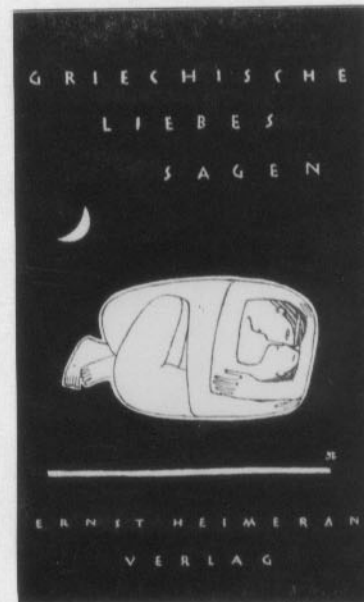


Abb. 90 (817)
»Griechische Liebessagen«
o. J. Entwurf.

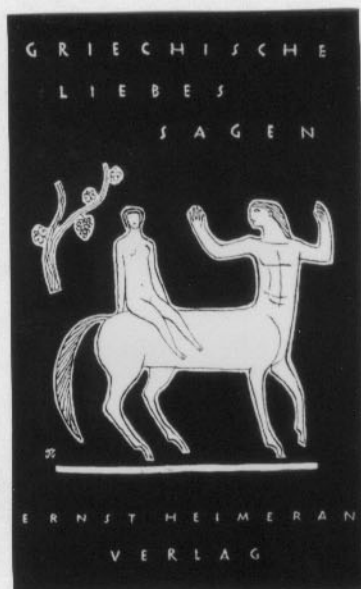


Abb. 91 (224)
»Griechische Liebessagen«
o. J. Entwurf.



Abb. 92 (224)
»Griechische Liebessagen«
o. J. Entwurf.

Herder Verlag

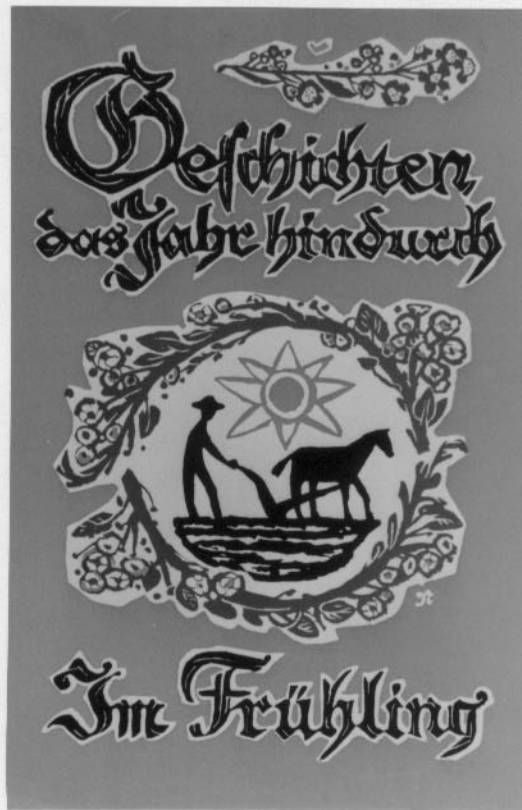


Abb. 93 (23)
»Geschichten das Jahr hindurch
- Im Frühling«. 1955



Abb. 94 (24)
»Geschichten das Jahr hindurch
- Im Sommer«. 1955

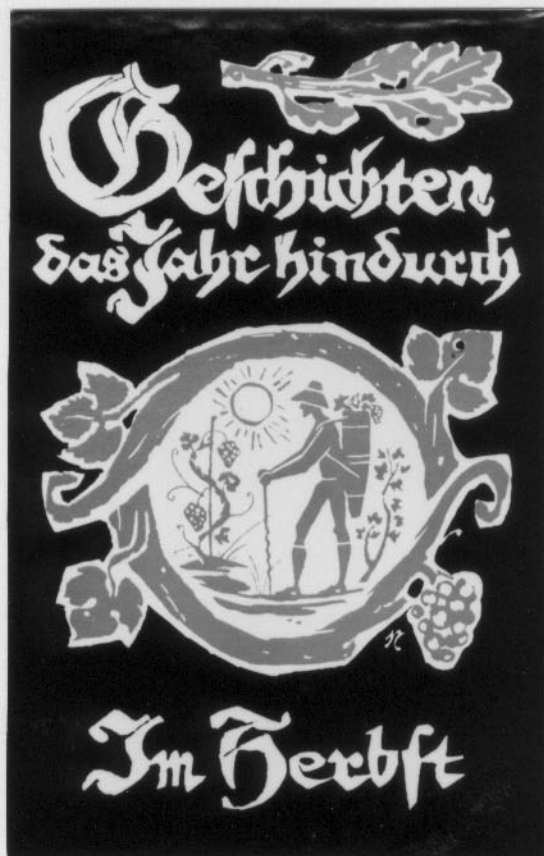


Abb. 95 (23)
»Geschichten das Jahr hindurch
- Im Herbst«. 1955

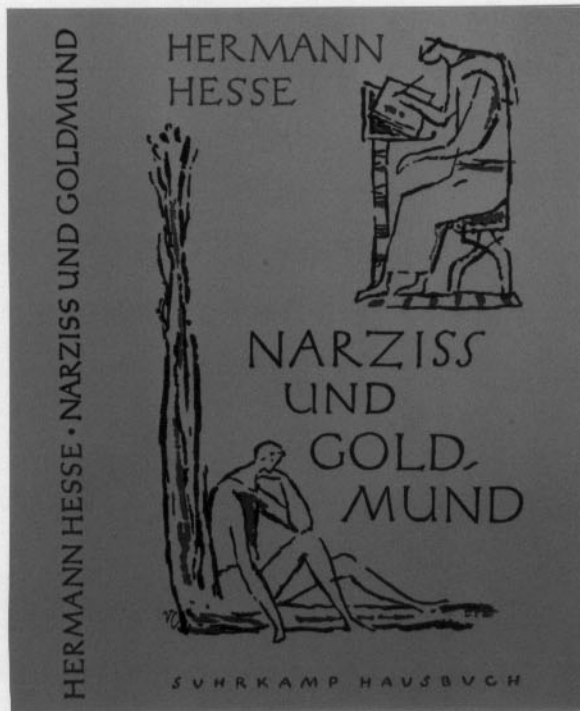


Abb. 96 (40)
Hesse, Hermann: »Narziss und Goldmund«
1953

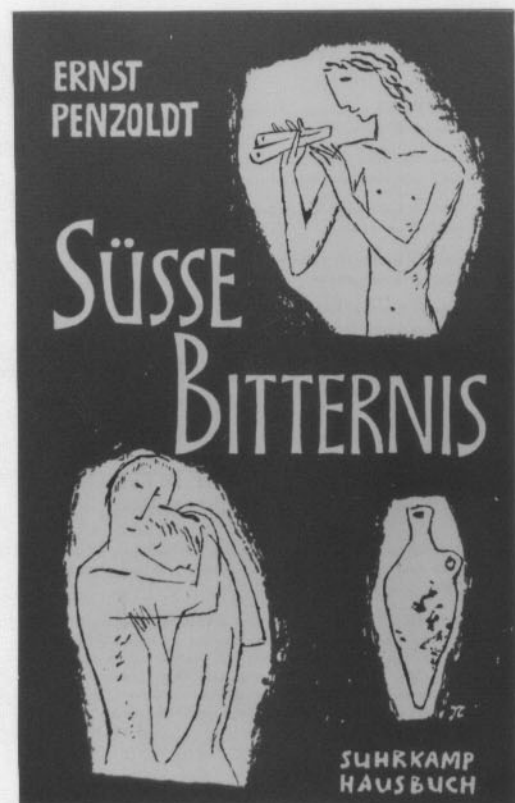


Abb. 97 (45)
Penzoldt, Ernst: »Süße Bitternis«
1954

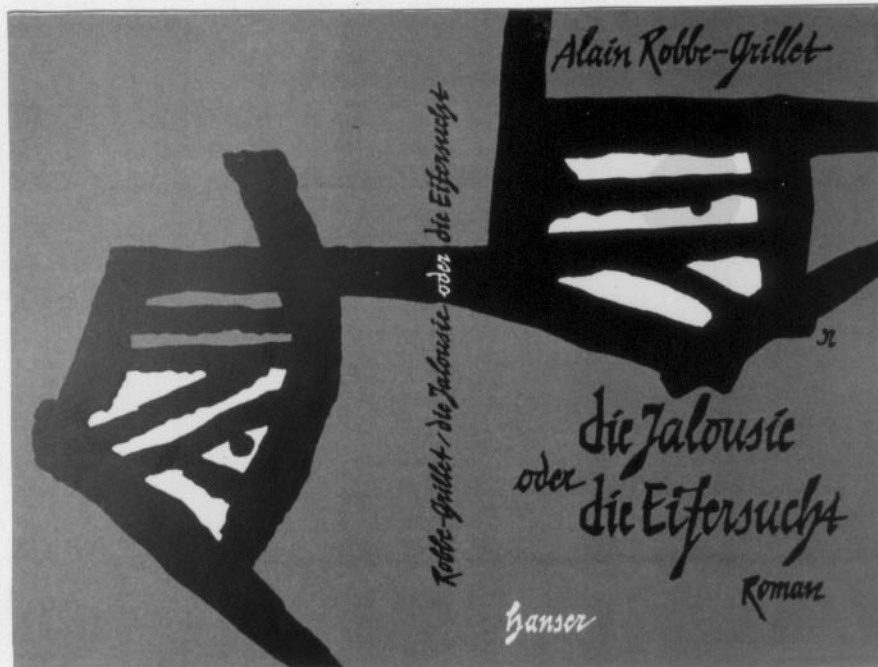


Abb. 98 (21)
Robbe-Grillet, Alain: »Die Jalousie oder die Eifersucht«. 1959

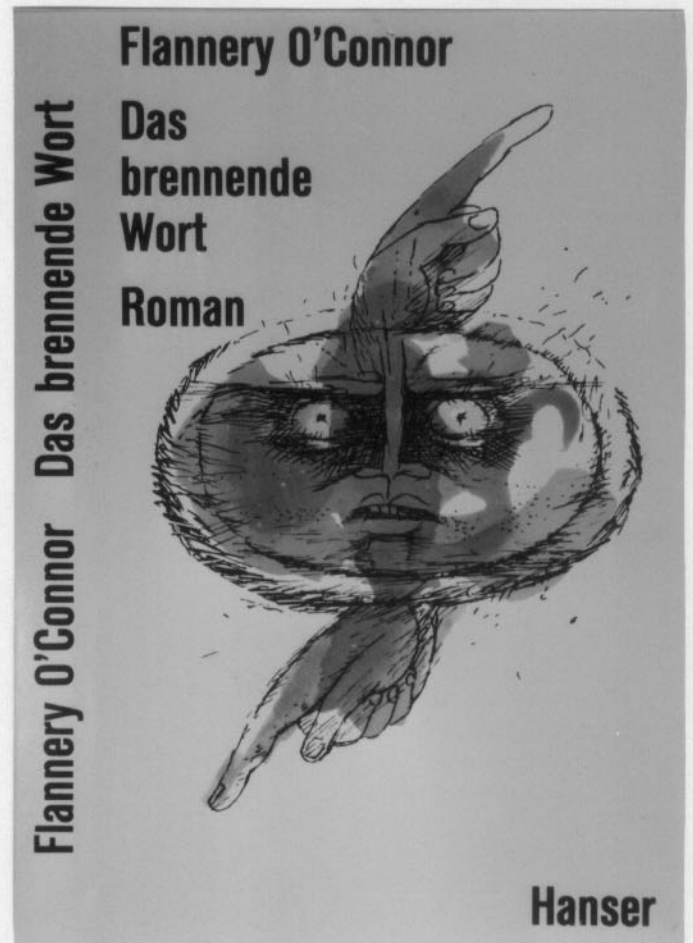


Abb. 99 (19)
O'Connor, Flannery: »Das brennende Wort«
1962

Gestaltungen für verschiedene Verlage

Herrmann Luchterhand Verlag

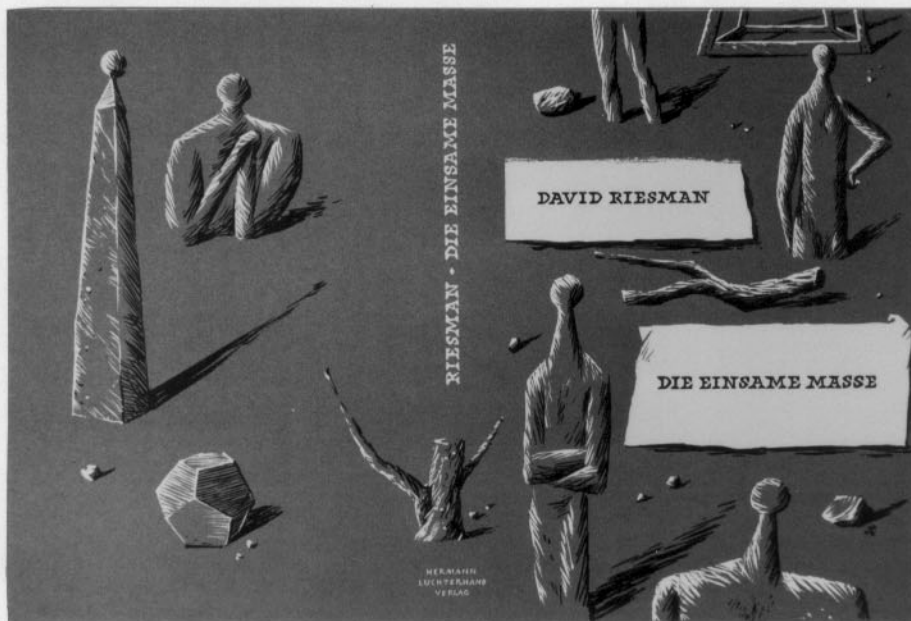


Abb. 100 (28)
Riesman, David: »Die einsame Masse«
1956

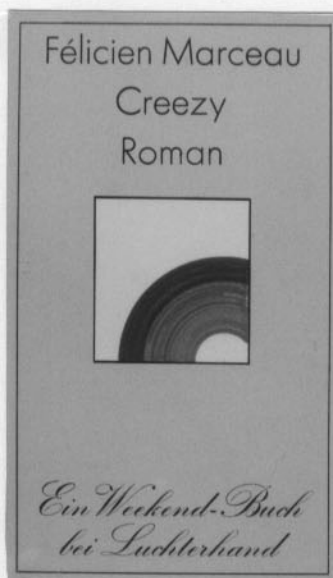


Abb. 101 (834)
Marceau, Félicien: »Creezy«
1970. Entwurf.



Abb. 102 (845)
Spoerri, Daniel: »Gastronomisches
Itinerarium«. 1970. Entwurf.

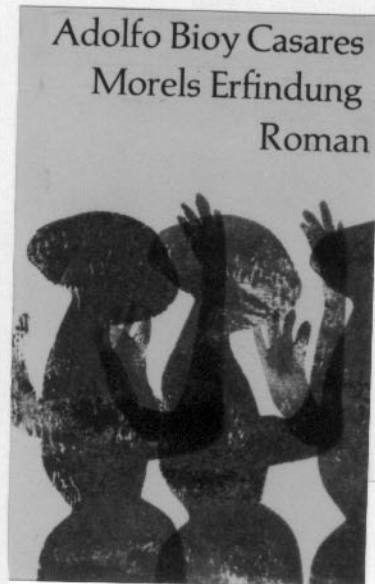


Abb. 103 (850)
Casares, Adolfo Bioy: »Morels Erfindung«
1965. Entwurf.



Abb. 104 (833)
Mallea, Eduardo: »Alles Gras verdorrt«
o. J. Entwurf.

Kapitel 15: Illustrationen

zu Alberto Moravia »Die Gleichgültigen«, Kurt Desch Verlag 1956



Abb. 105



Abb. 106



Abb. 107



Abb. 108

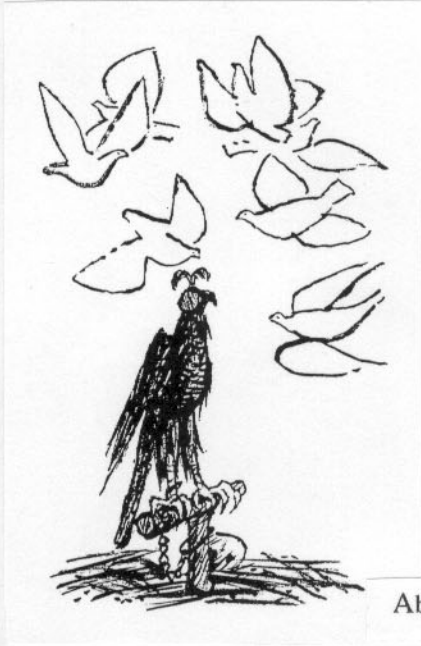


Abb. 109

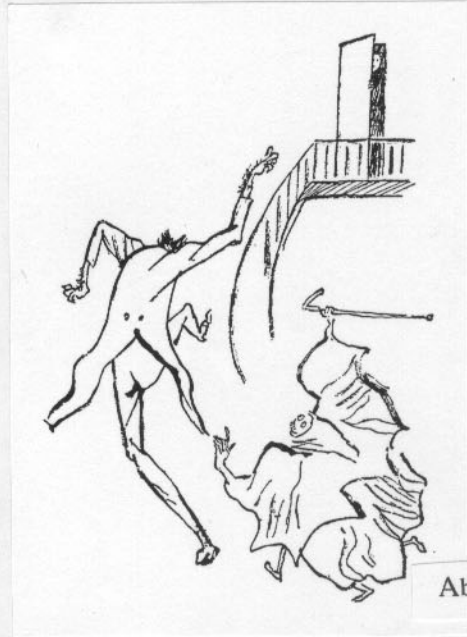


Abb. 110



Abb. 111



Abb. 112



Abb. 113



Abb. 114

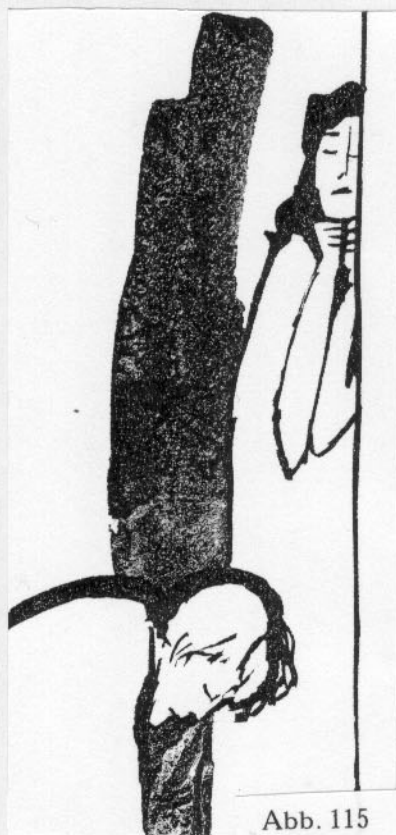


Abb. 115



Abb. 116

Illustrationen

zu Hans Eideneier »Neugriechisch wie es nicht im Wörterbuch steht«,
Heinrich Scheffler Verlag 1968

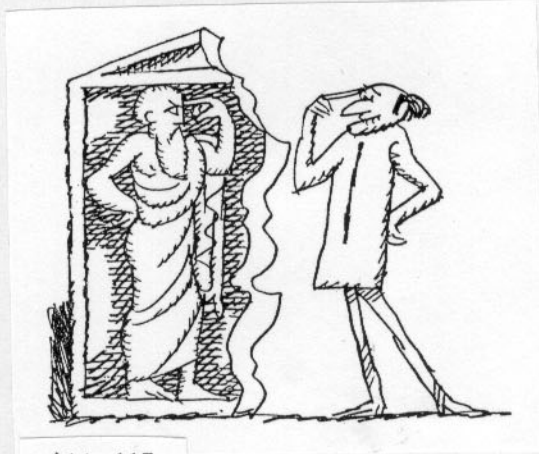


Abb. 117



Abb. 118

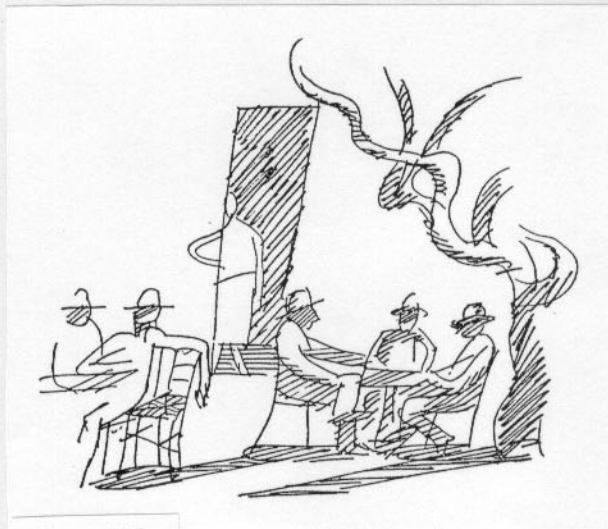


Abb. 119

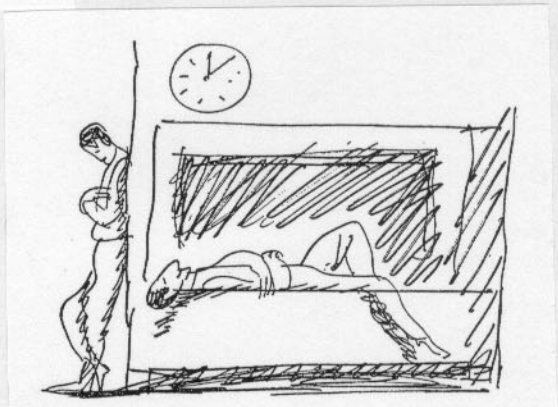


Abb. 120



Abb. 121
Verlagssignet

Illustrationen zu dem Liederbuch »Klampf n Toni«, 1996.

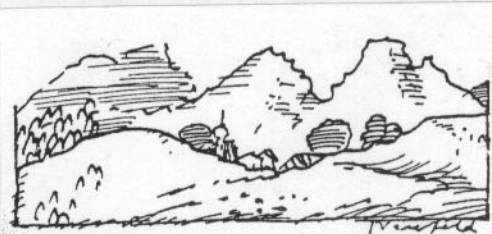


Abb. 122



Abb. 123



Abb. 124



Abb. 125

Illustrationen zu dem Schulbuch »Lied & Song«, 1976.



Abb. 126

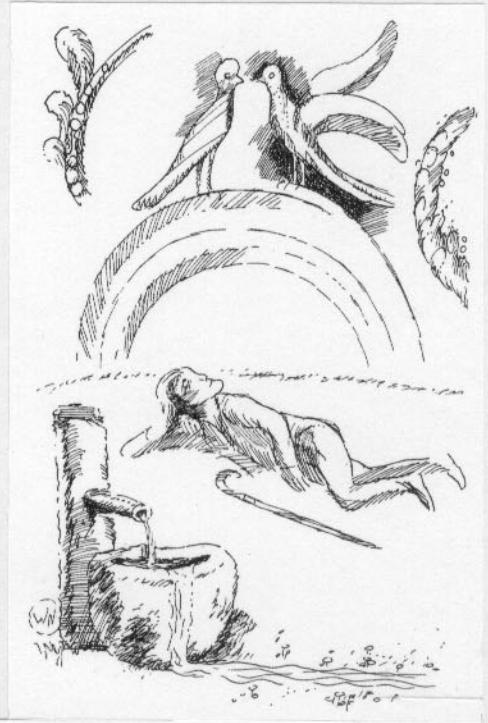


Abb. 127

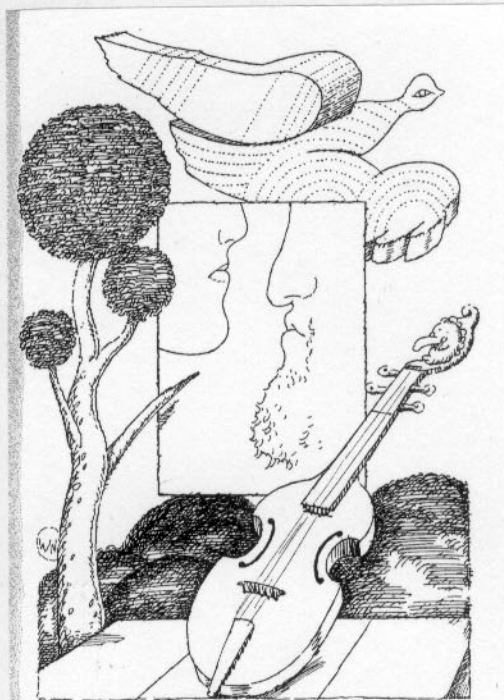


Abb. 128

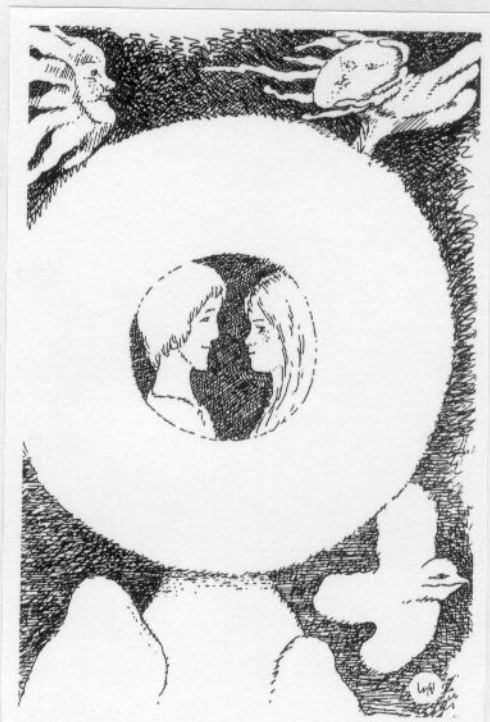


Abb. 129



Abb. 130 (802)

Notenheft

Karl Kolbinger: »Variationen nach Joseph Haydn für vier Fagotte«
o. J.



Abb. 131 (341)

Notenheft »Für oan oder zwoa, 29 Stücke aus einer niederbayrischen Handschrift für Hackbrett oder andere Melodie-Instrumente«
1977

II. Briefmarken

Kapitel 17.2.1.: Ausgewählte Entwürfe



Abb. 132 (453-56)
»Internationale Briefwoche 1957«



Abb. 133 (425-31)
»80. Deutscher Katholikentag 1964«



Abb. 134 (475; 476)
»450 Jahre Martin Luthers Katechismen«
1978.



Abb. 135
»Olympisches Jahr 1956«



Abb. 136
»Olympisches Jahr 1956«

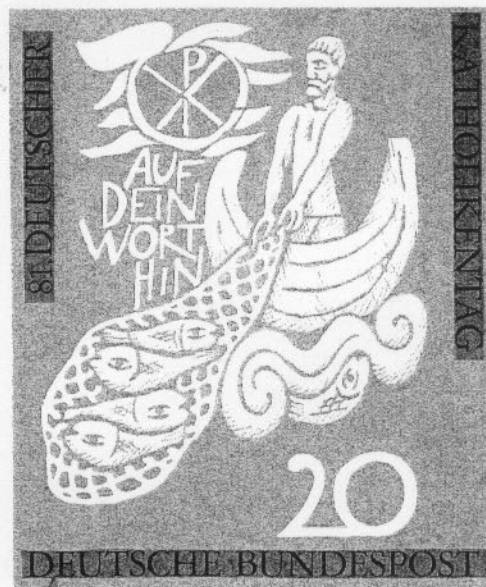


Abb. 137
»81. Deutscher Katholikentag Bamberg 1966«



Abb. 138 (423; 424)
»Katholikentag 1962«.

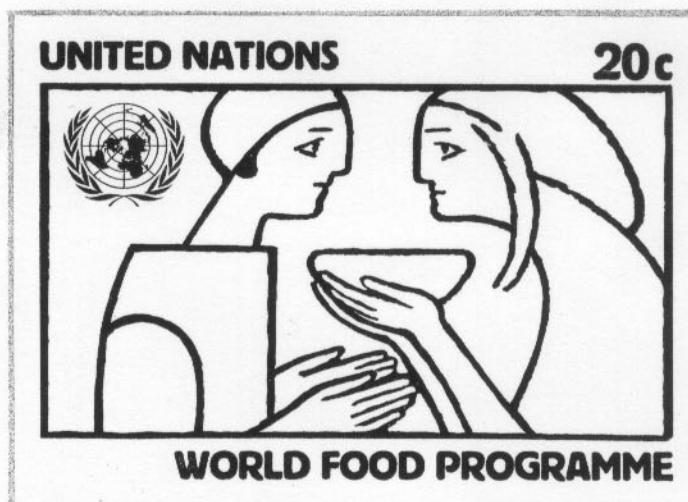


Abb. 139 (467)
»United Nations,
World Food Programme«

III. Bildserien zur Pharmawerbung

Kapitel 18.1.: Bilder zum Thema »Schmerz«

Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit«, Werbekarten nach präkolumbianischen Motiven



Abb. 140



Abb. 141

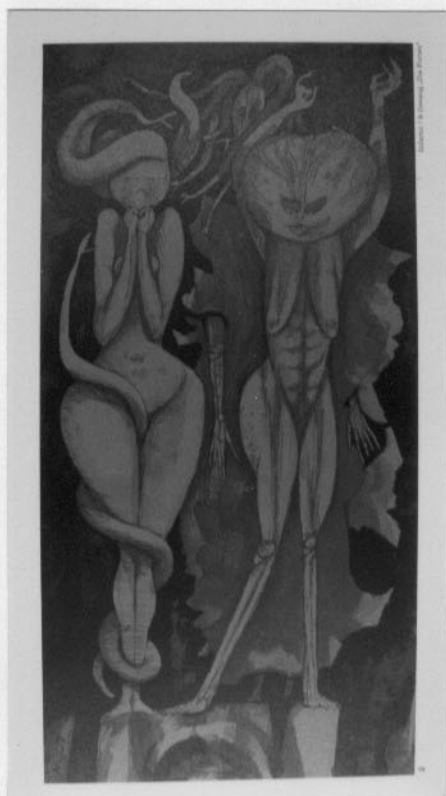


Abb. 142 (609)
9. Gesang »Die Furien«



Abb. 143 (616)
28. Gesang »Die Verstümmelten«



Abb. 144 (611)
3. Gesang »Die Bleimäntel«



Abb. 145 (613)
5. Gesang »Der Höllenrichter Minos«



Abb. 146 (615)
17. Gesang »Geryon«

Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit«, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«



Abb. 147 (600)
Laokoon



Abb. 148 (602)
Phaeton

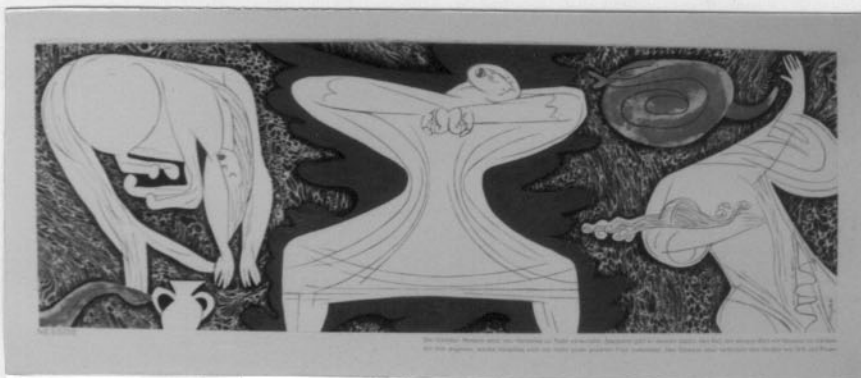


Abb. 149 (604)
Kentaur Nessos



Abb. 150 (606)
Niobe

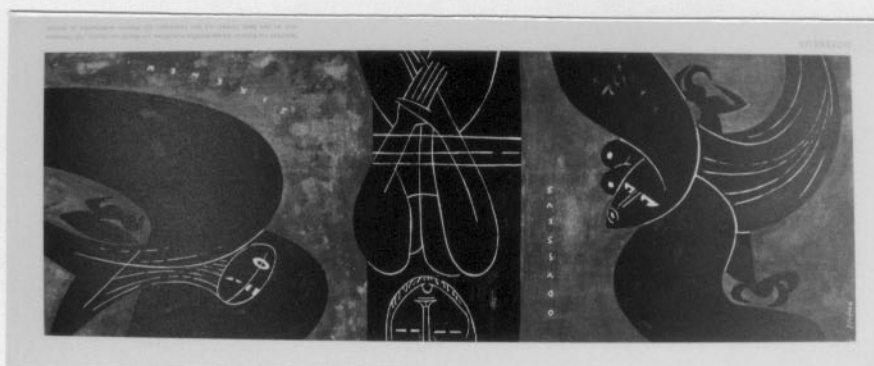


Abb. 151 (605)
Odysseus

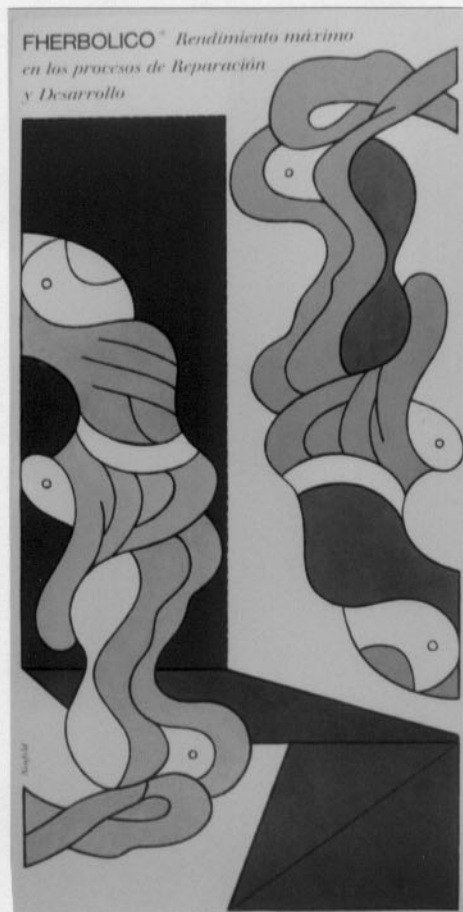
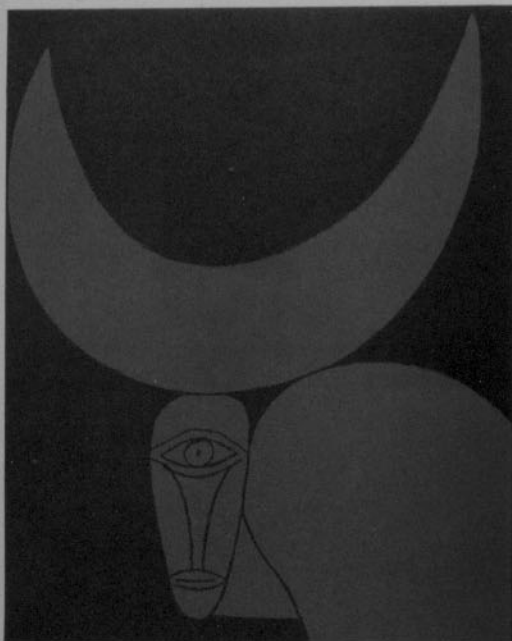


Abb. 152 (596)



Abb. 153 (598)

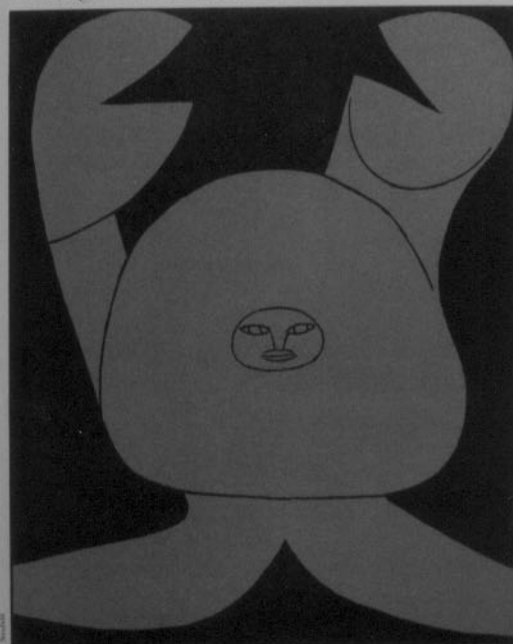
Los Signos del Zodíaco / Tauro



*Cuando la amenorrea se debe a un déficit ovárico funcional...
Ovarion restablece el ciclo endocrino normal.*

Abb. 154 (563)
Tauro, Stier

Los Signos del Zodíaco / Cáncer



*Las oligomenorreas traducen en general un hipofuncionalismo ovárico.
Ovarion restaura los niveles hormonales idóneos.*

Abb. 155 (566)
Cáncer, Krebs

Los Signos del Zodíaco / Piscis



*Cuando las menometrorragias funcionales irrumpen en el ciclo menstrual...
Ovarion restaura las condiciones fisiológicas normales.*

Abb. 156 (565)
Piscis, Fisch

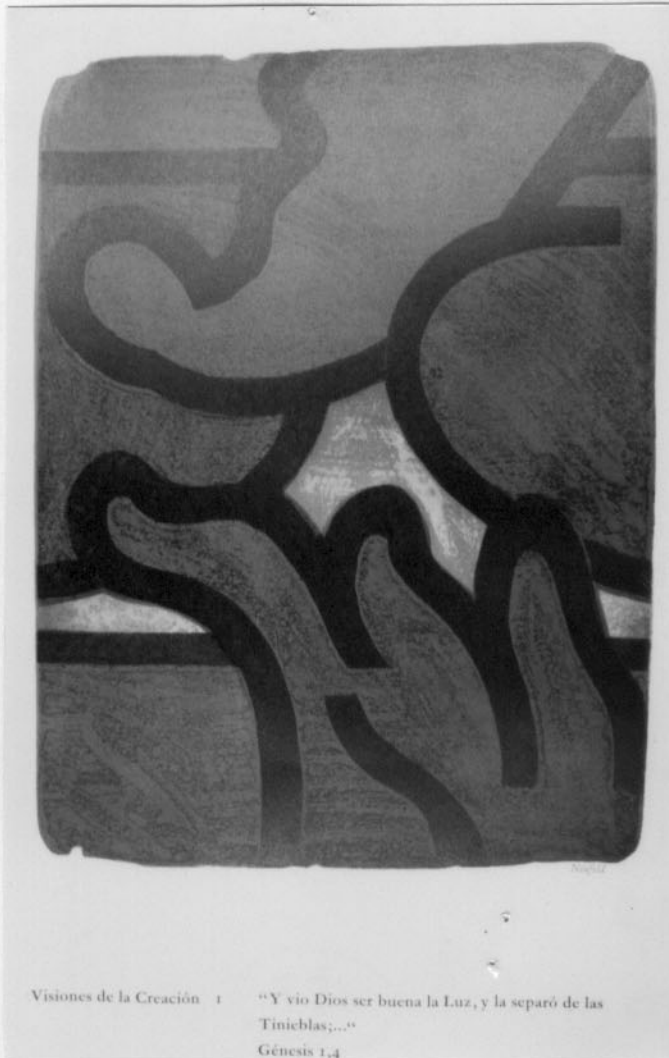


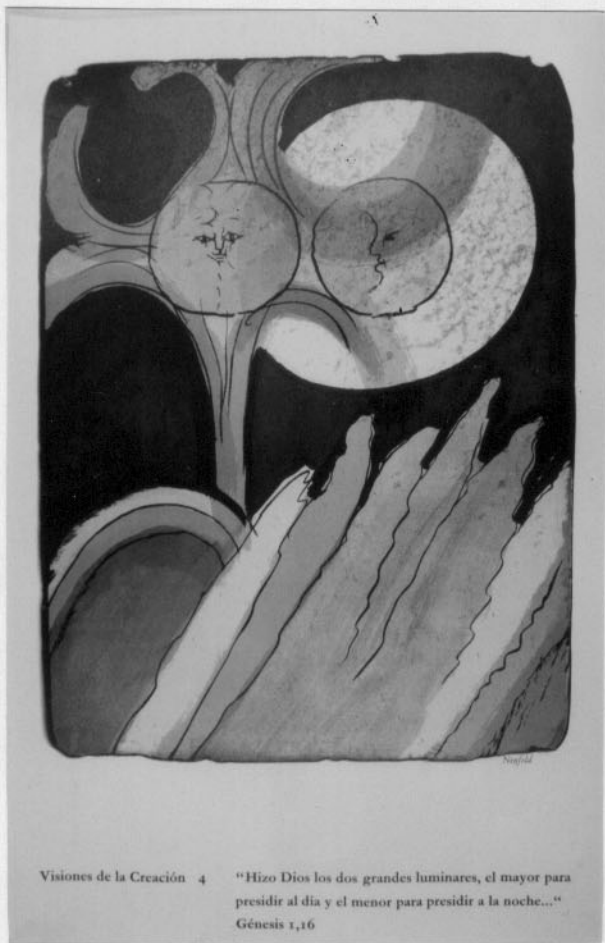
Abb. 157 (657)
Genesis 1,4 (1 Tag)



Abb. 158 (658)
Genesis 1,10 (2 Tag)



Abb. 159 (659)
Genesis 1.12 (3 Tag)



Visiones de la Creación 4 "Hizo Dios los dos grandes luminares, el mayor para presidir al día y el menor para presidir a la noche..."
Génesis 1,16

Abb. 160 (660)
Genesis 1,16 (4 Tag)



Visiones de la Creación 5 "Hiervan de animales las aguas y vuelen sobre la tierra aves bajo el firmamento de los cielos..."
Génesis 1,20

Abb. 161 (661)
Genesis 1,20 (5. Tag)



Abb. 162 (662)
Genesis 1,27 (6. Tag)

Visiones de la Creación 6 "Y creó Dios al hombre..."
Génesis 1,27



Visiones de la Creación 7 "...y bendijo al día séptimo y lo santificó, porque en él descansó Dios de cuanto había creado y-hecho..."
Génesis 2,3

Abb. 163 (663)
Genesis 2,3 (7. Tag)

Teil II
»Neufeld als Pressendrucker«

Kapitel 23: Neufelds erste bibliophile Arbeiten

23.1.: Der 12. Druck der Drei König Presse von Melchior Mittl:
»Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater«. Titelblatt.
Holzschnitt. 1962

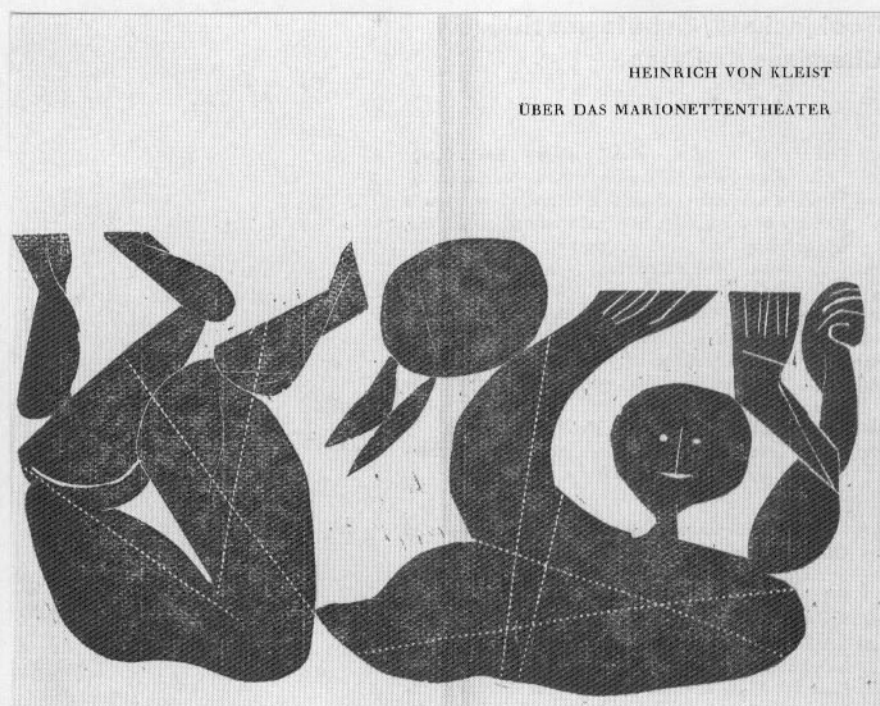


Abb. 164

3 Holzschnitte



Abb. 165

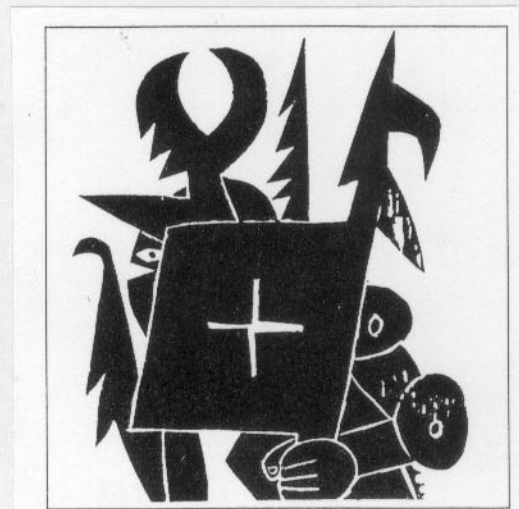


Abb. 166



Abb. 167

4 Tuschezeichnungen

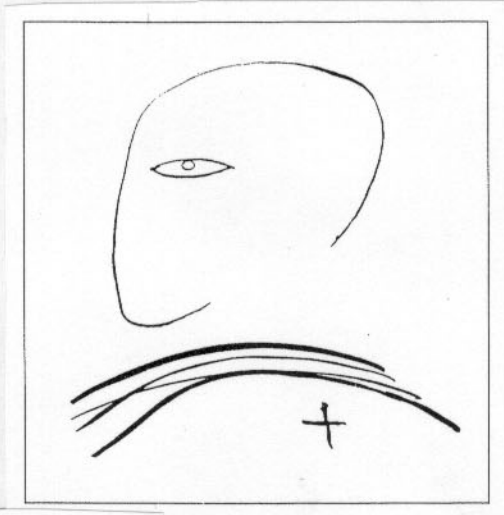


Abb. 168

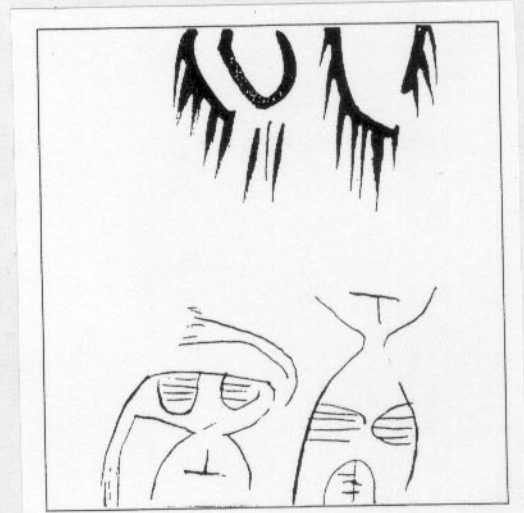


Abb. 169

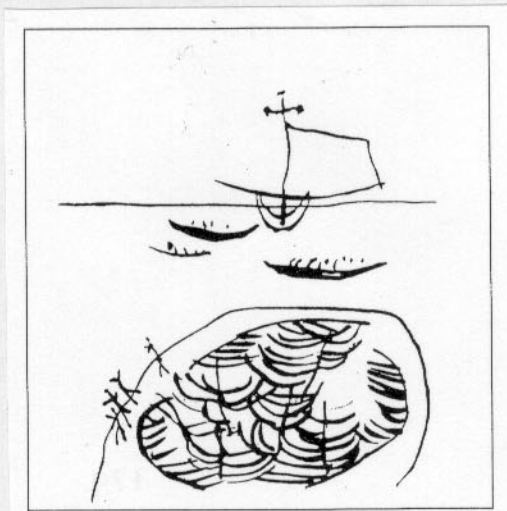


Abb. 170

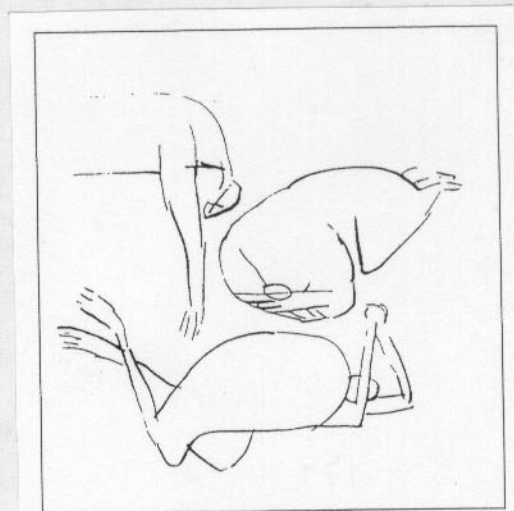


Abb. 171



Abb. 172



Abb. 173

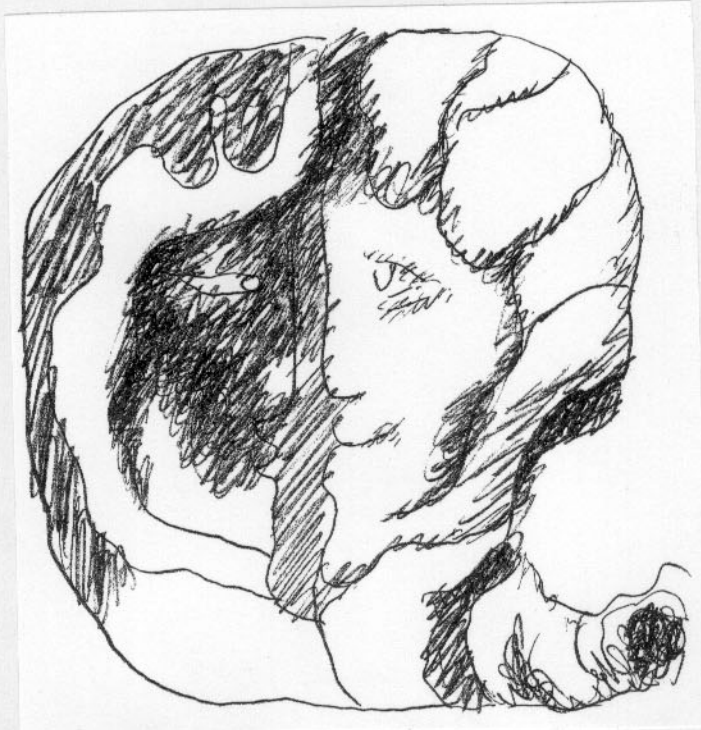


Abb. 174



Abb. 175

25.1. Der 1. Druck: »Heraklit der Dunkle«



Abb. 176



Abb. 177

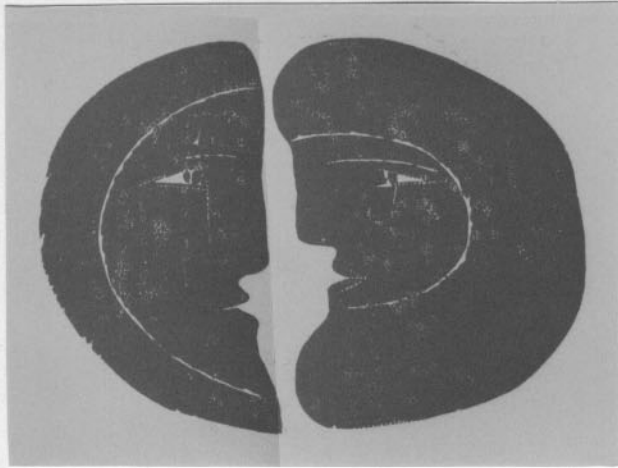


Abb. 178

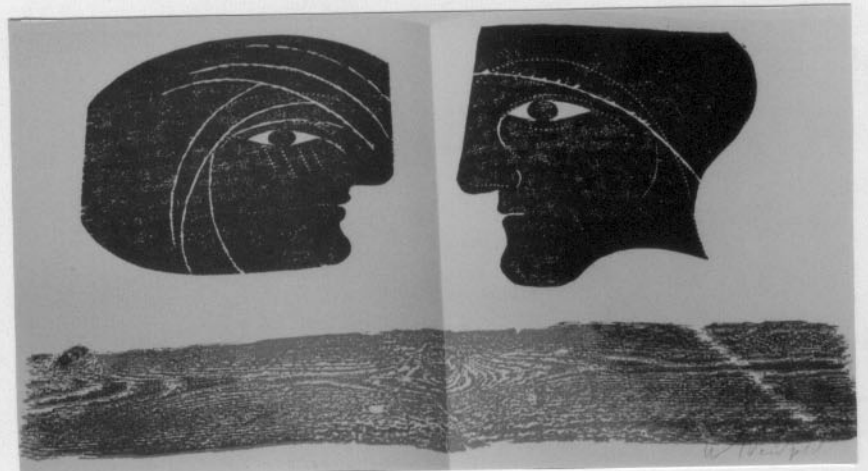


Abb. 179

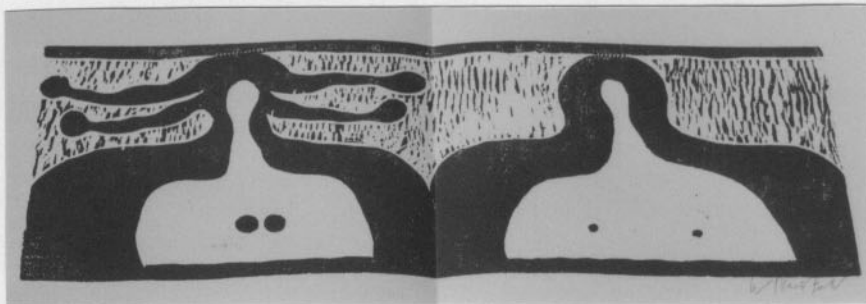


Abb. 180



Abb. 181

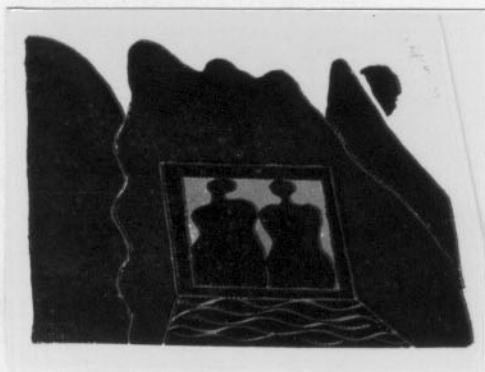


Abb. 182



Abb. 183



Abb. 184



Abb. 185



Abb. 186



Abb. 187



Abb. 188



Abb. 189



Abb. 190

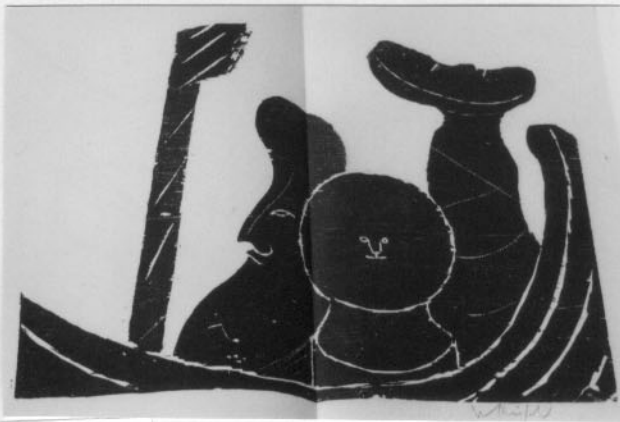


Abb. 191



Abb. 192



Abb. 193

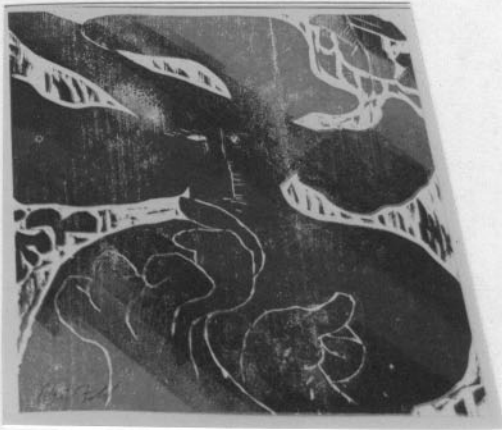


Abb. 194

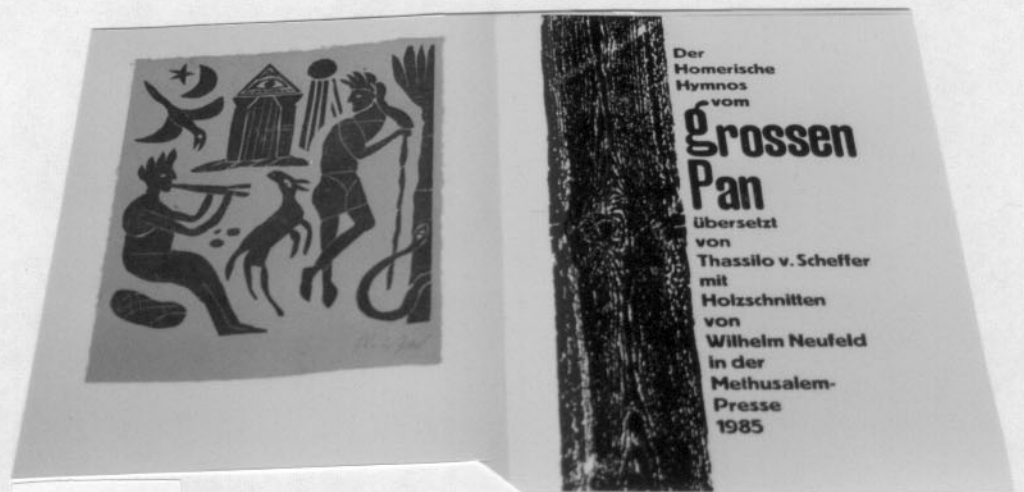


Abb. 195



Abb. 196



Abb. 197



Abb. 198



Abb. 199



Abb. 200

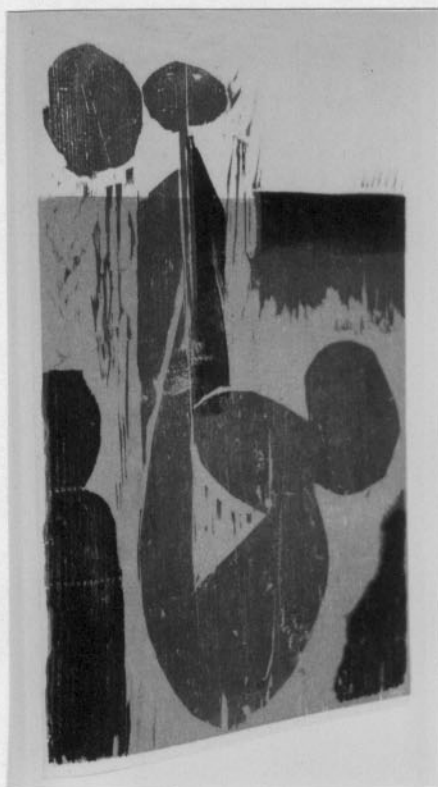


Abb. 201

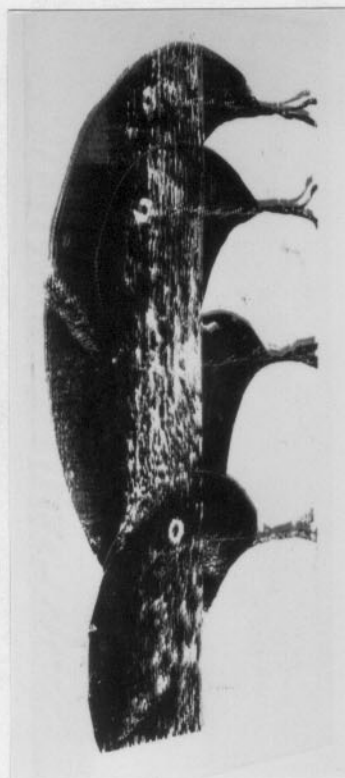


Abb. 202



Abb. 203



Abb. 204

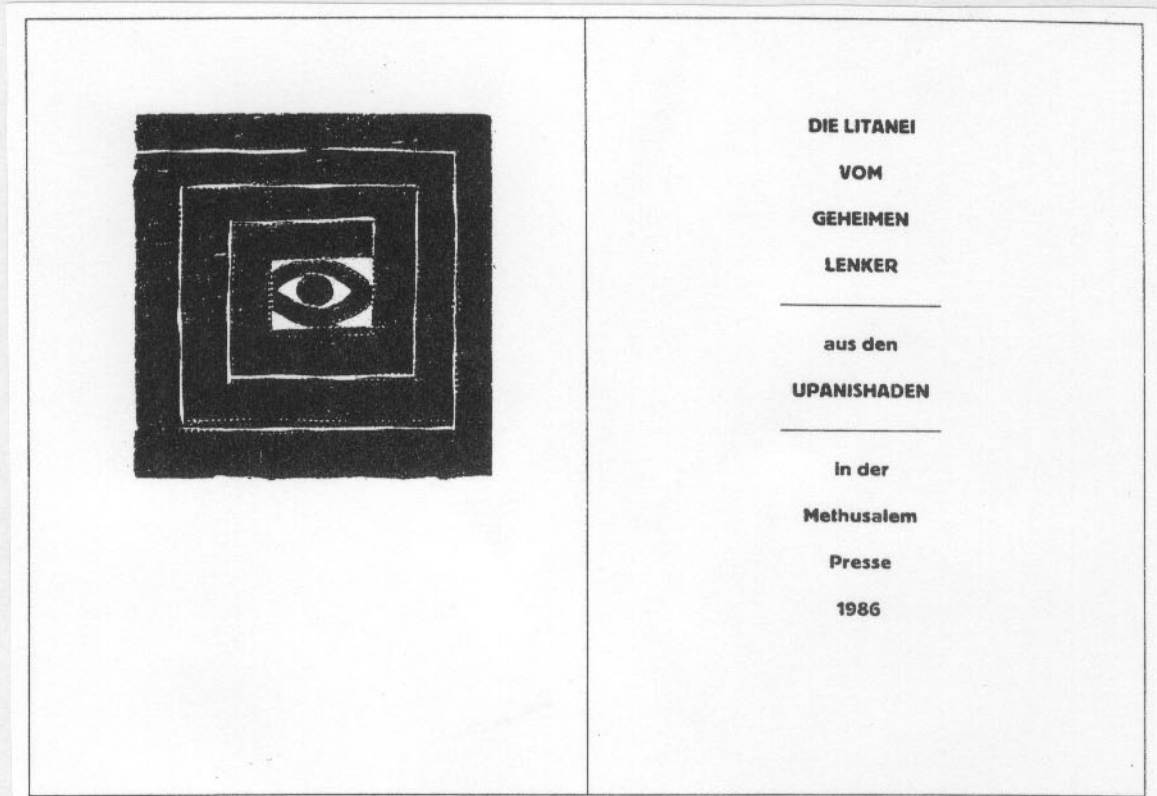


Abb. 205

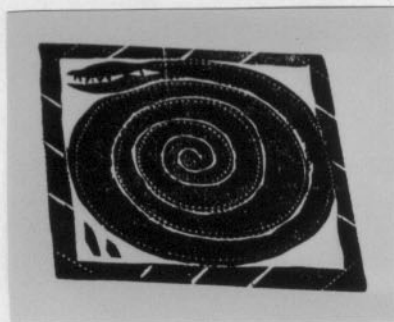


Abb. 206



Abb. 207

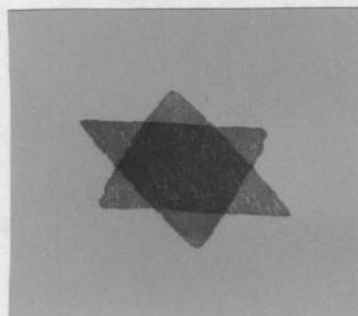


Abb. 208

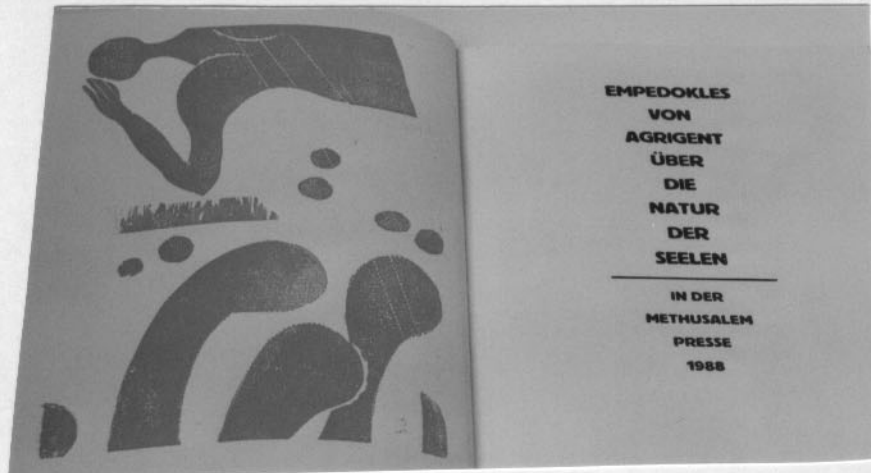


Abb. 209

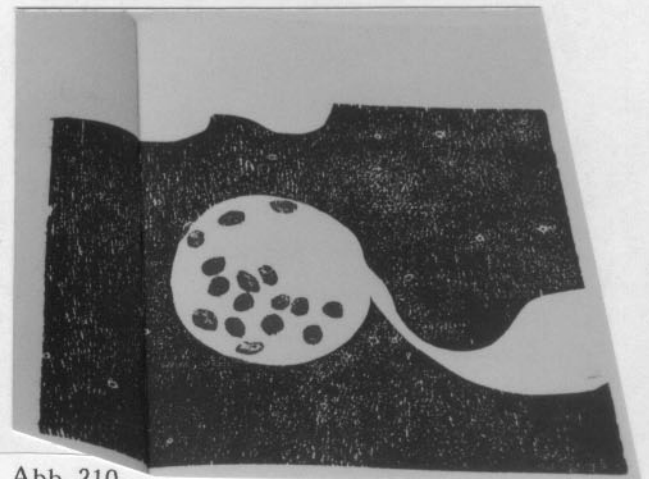


Abb. 210



Abb. 211

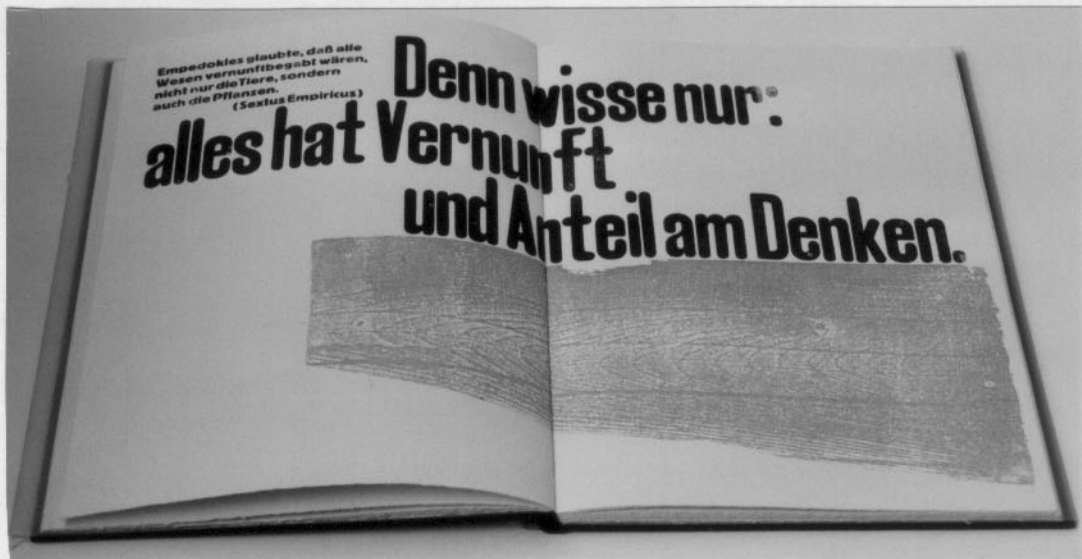


Abb. 212

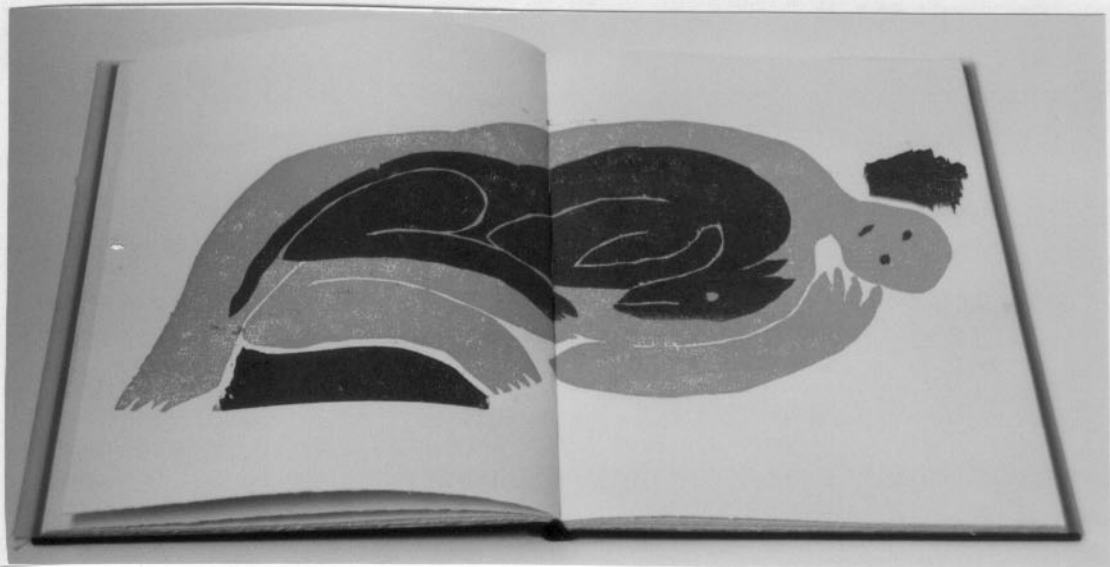
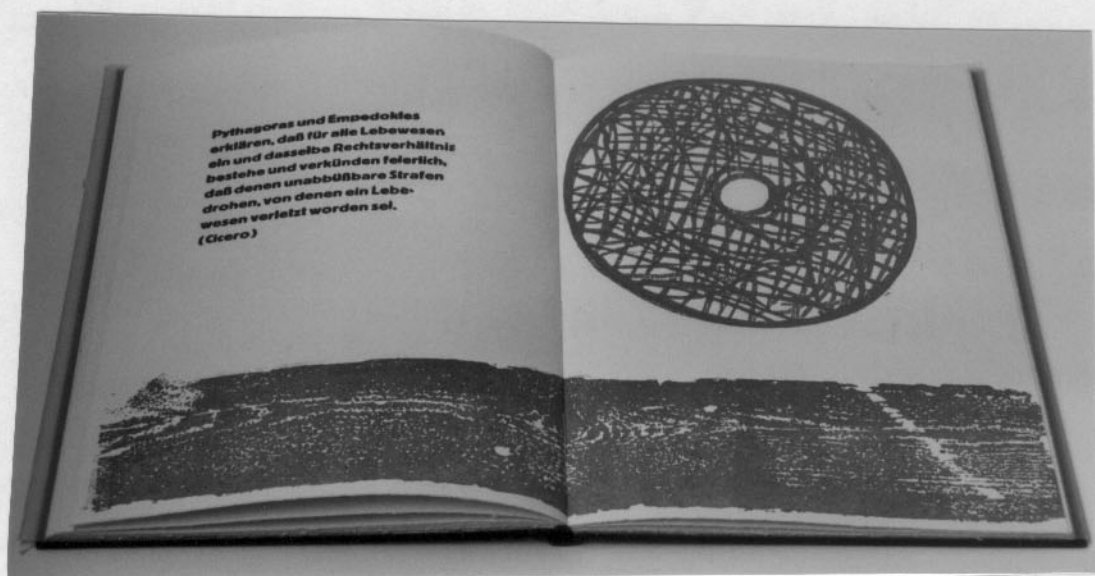


Abb. 213



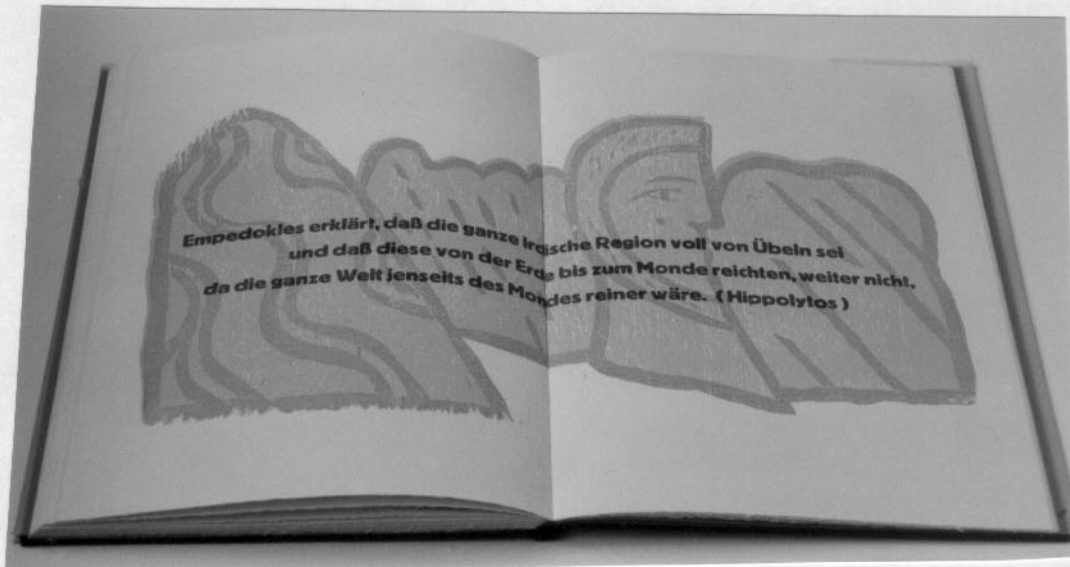


Abb. 215

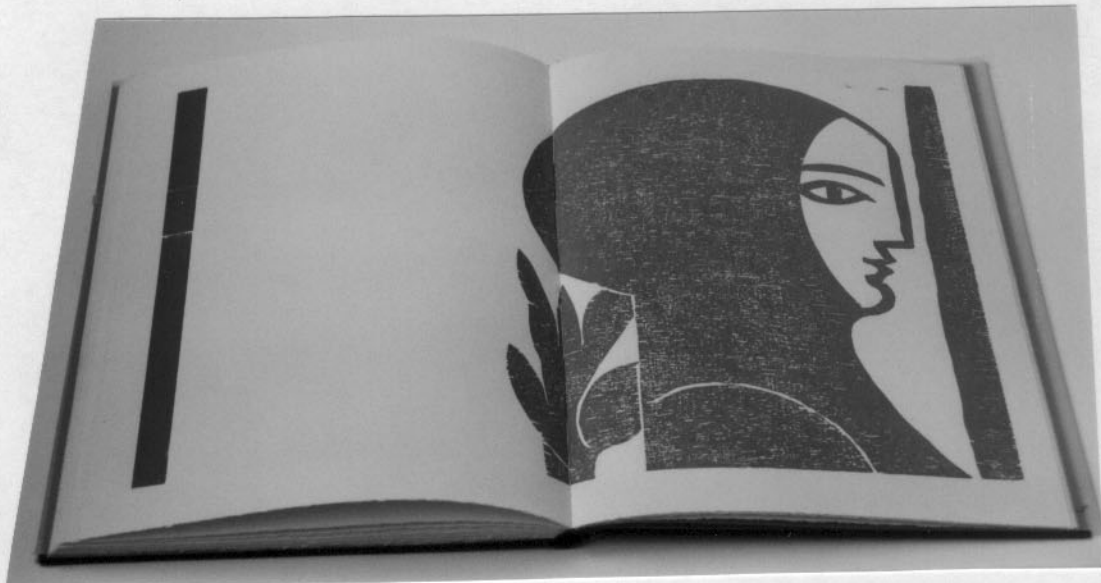
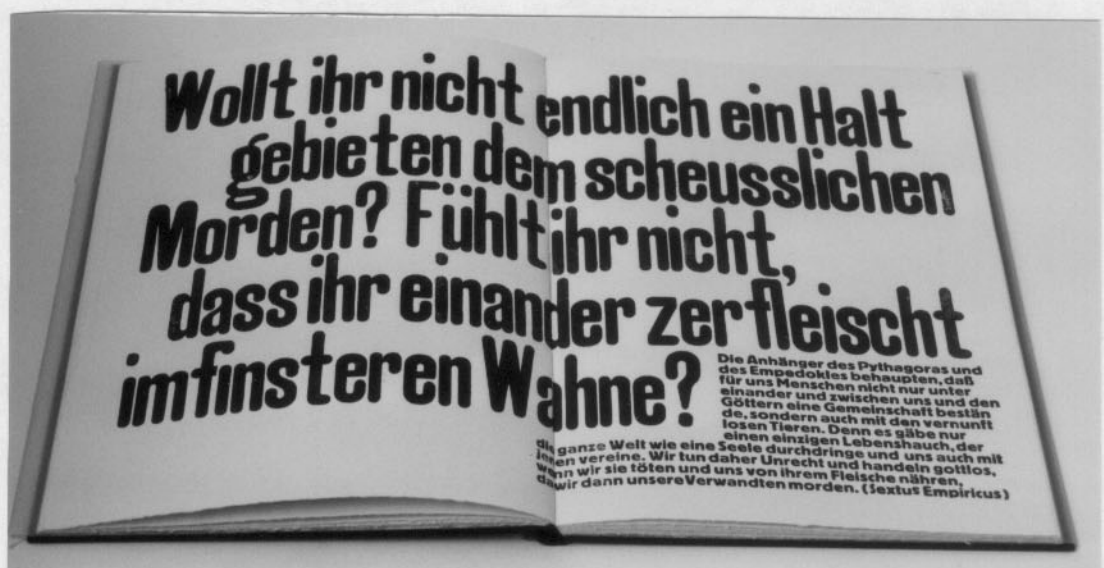


Abb. 216



26.1. Der 11. Druck: »Magna mater. Goethes Fragment über die Natur, nebst einem Brief an den Kanzler von Müller.«

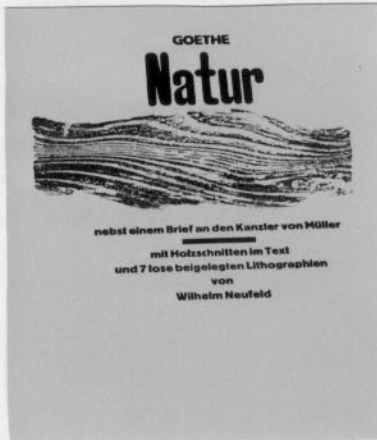


Abb. 218

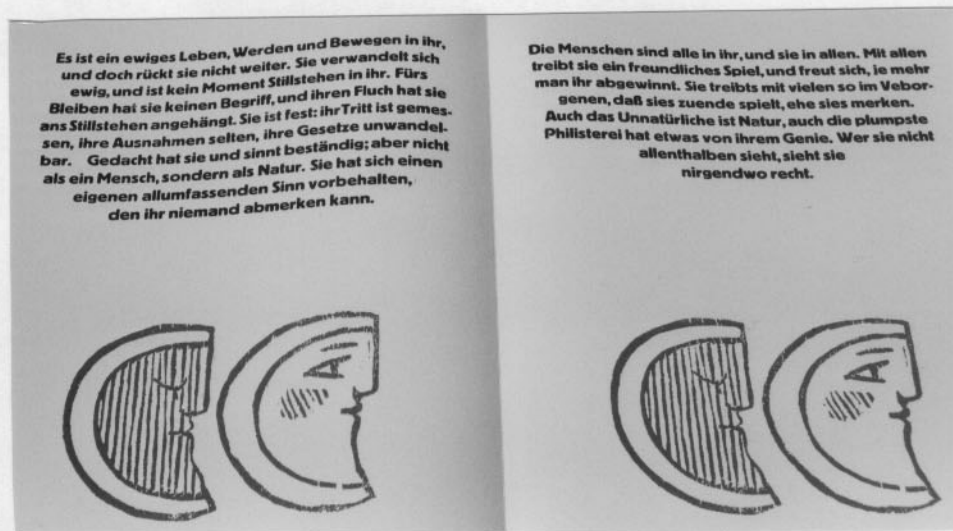


Abb. 219

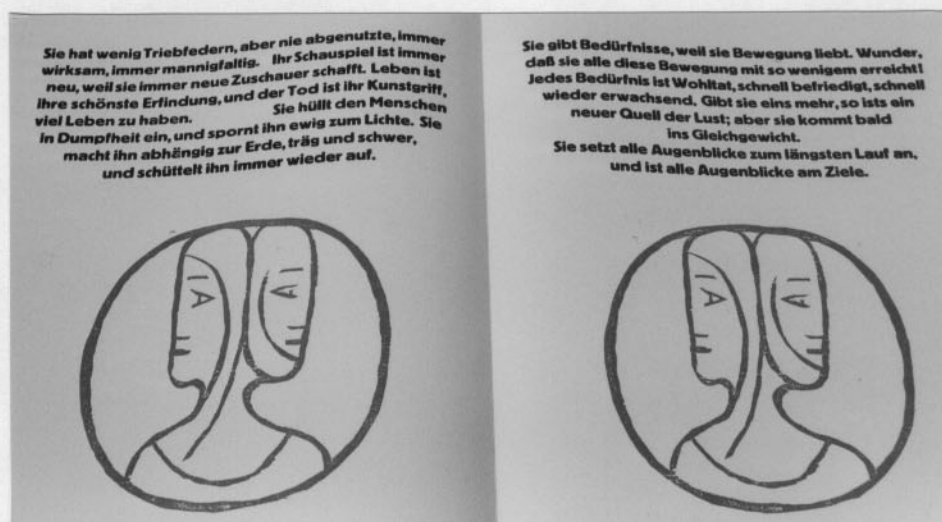


Abb. 220

26.1. Der 11. Druck: »Magna mater. Goethes Fragment über die Natur, nebst einem Brief an den Kanzler von Müller.«

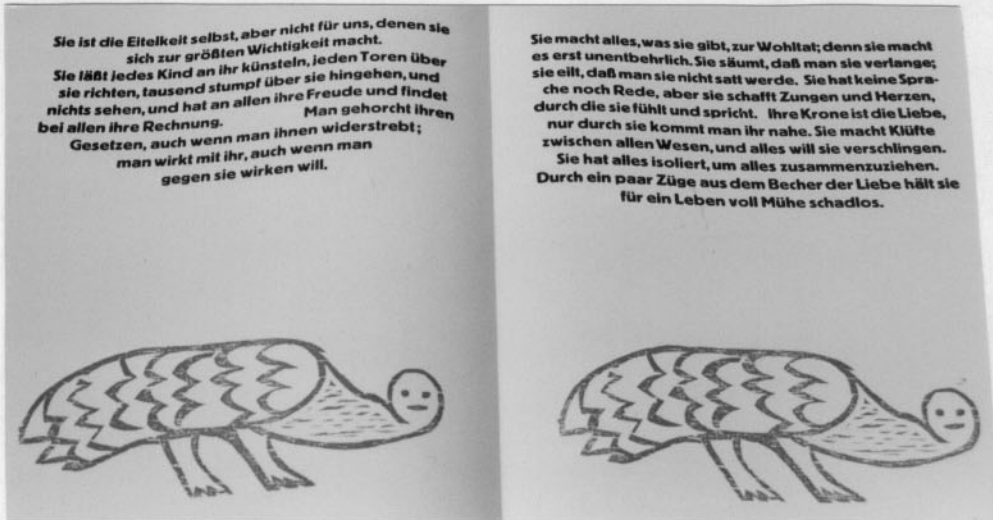


Abb. 221



Abb. 222

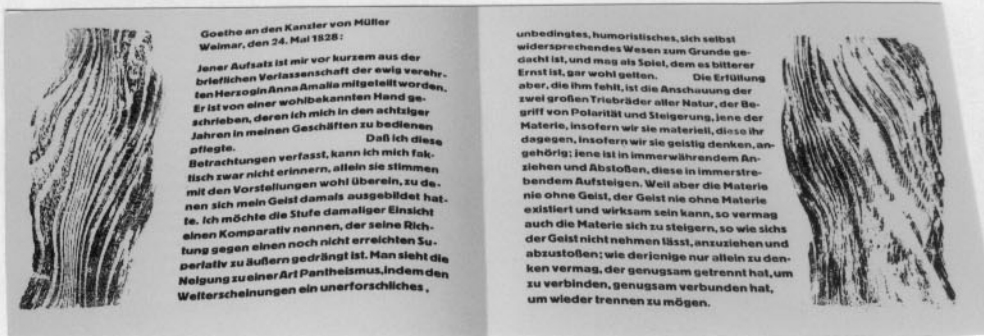


Abb. 223



Abb. 224

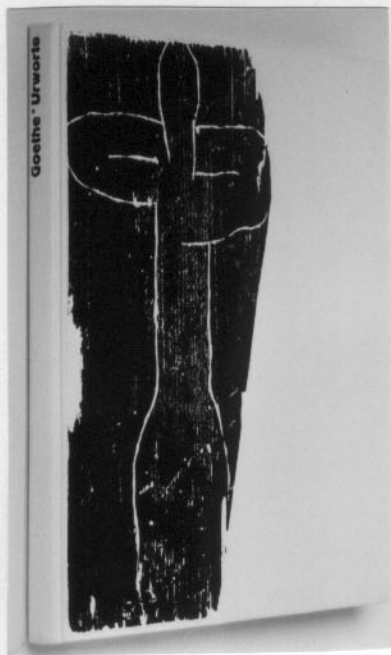


Abb. 225



Abb. 226

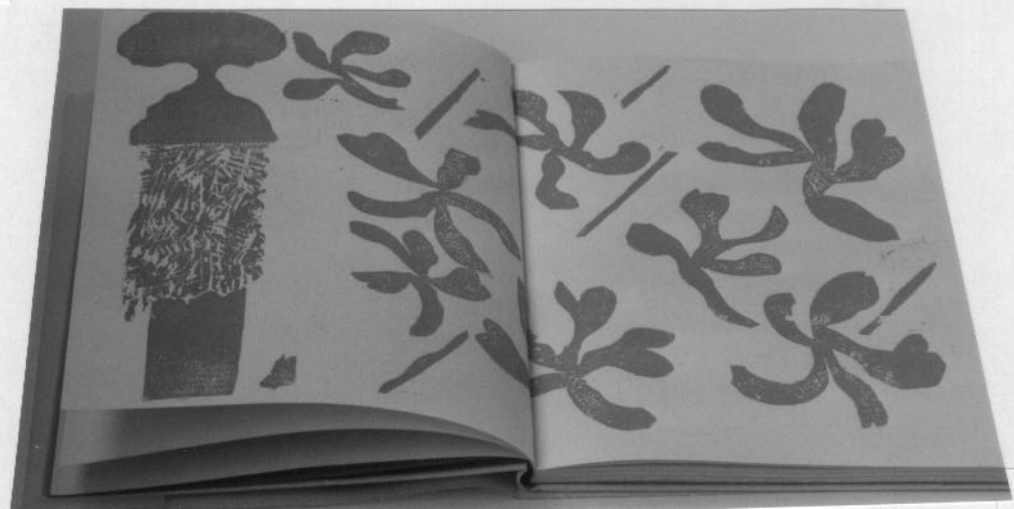


Abb. 227

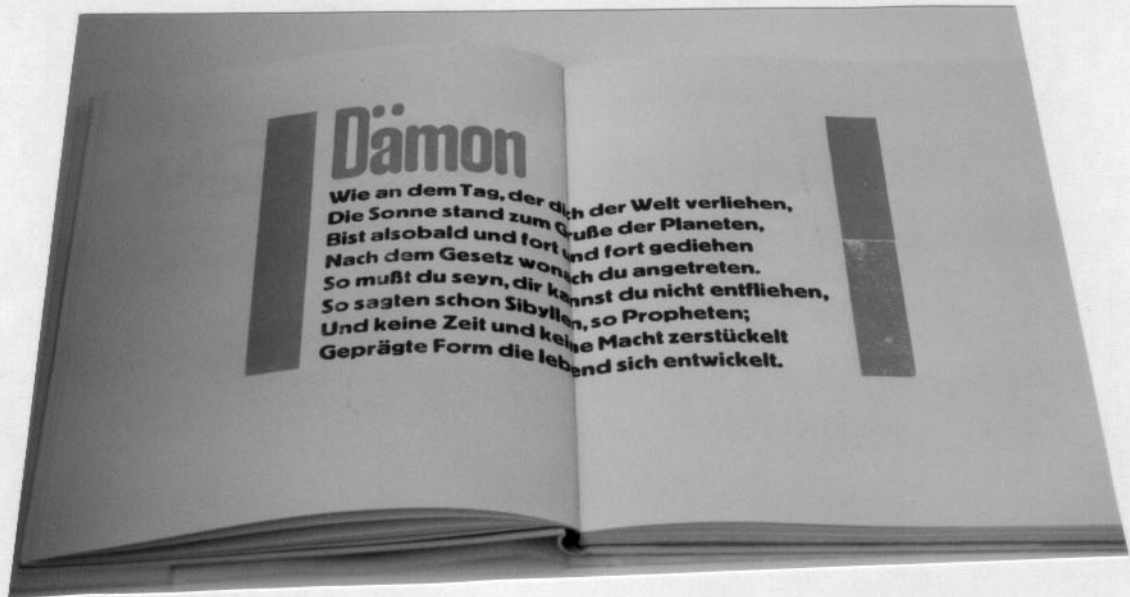


Abb. 228



Abb. 229

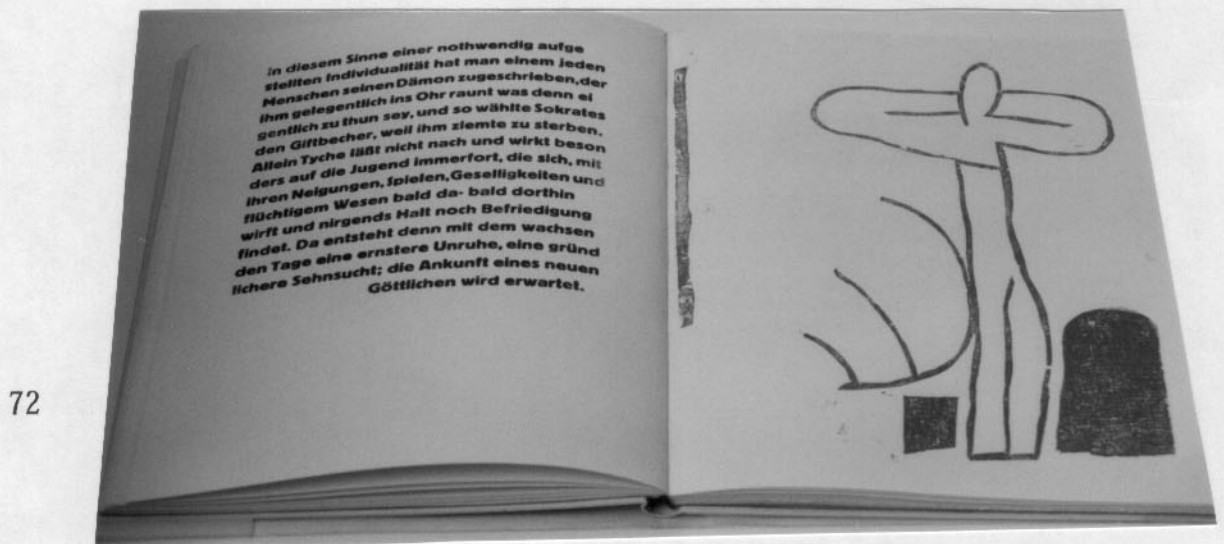


Abb. 230

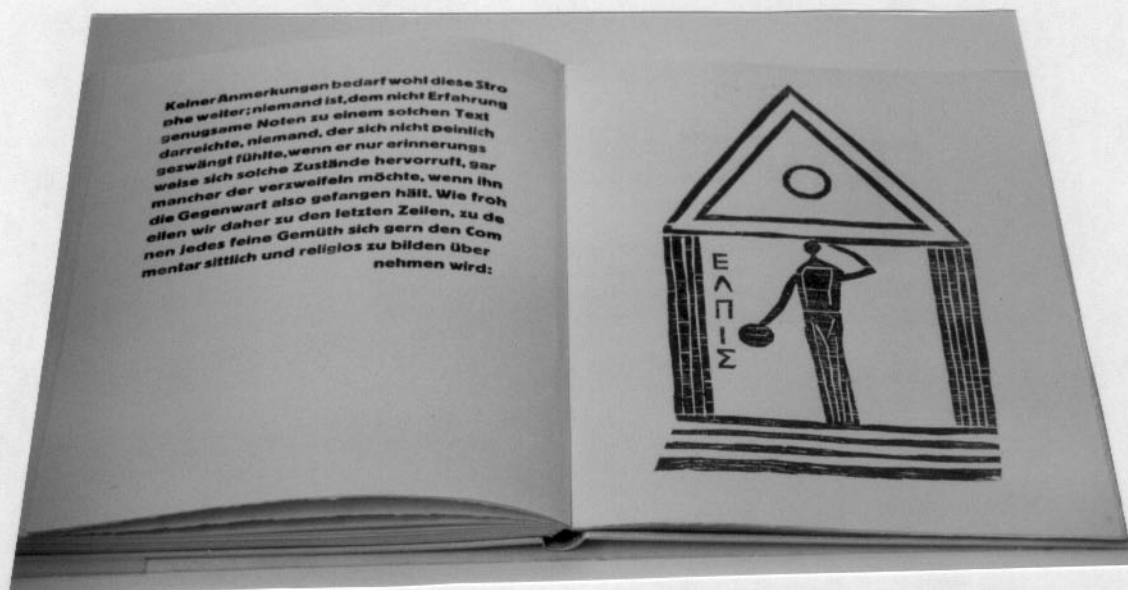


Abb. 234

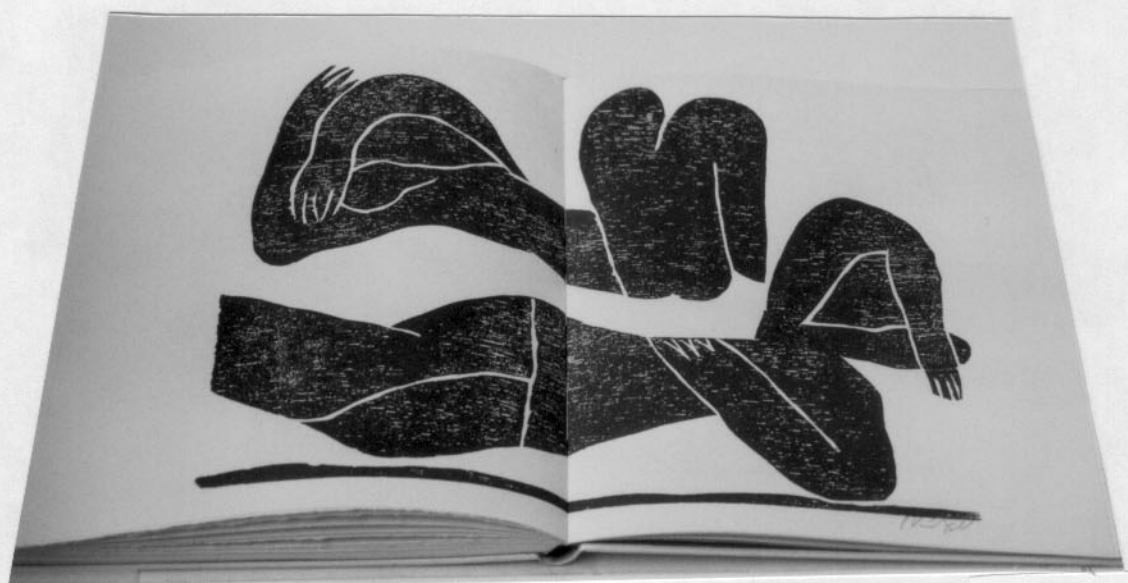


Abb. 235



Abb. 236



Abb. 237

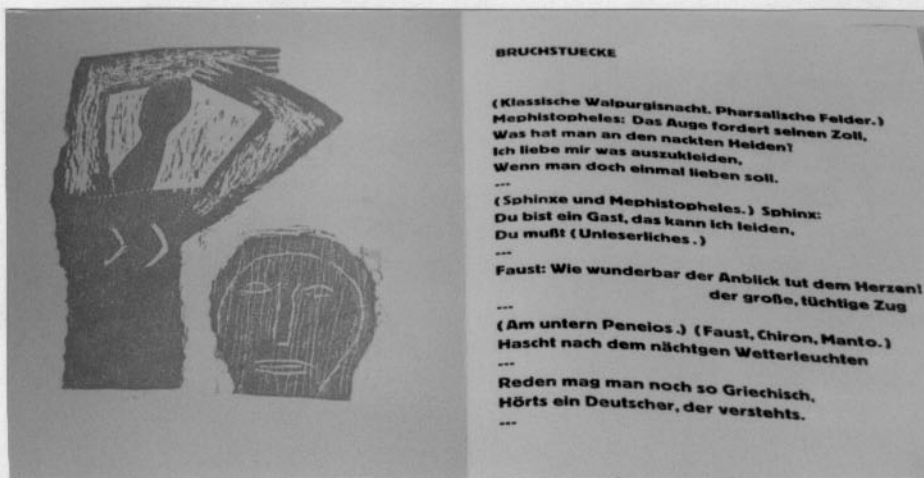


Abb. 238



Abb. 239



Abb. 240

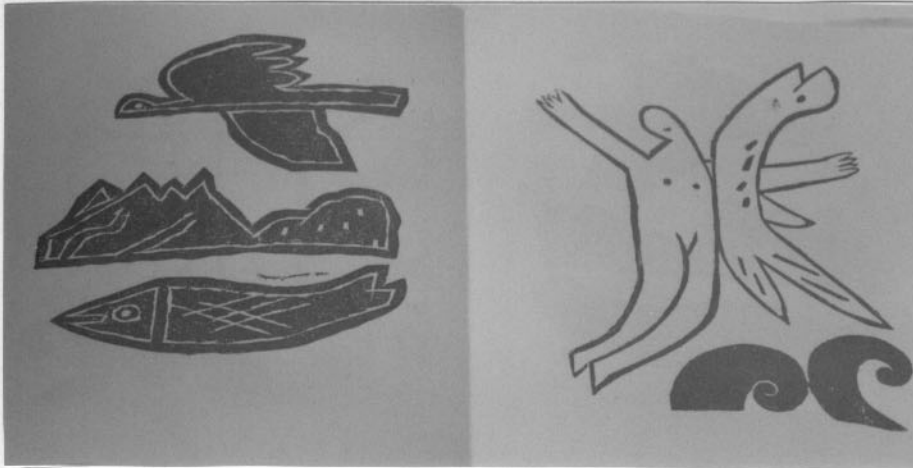


Abb. 241

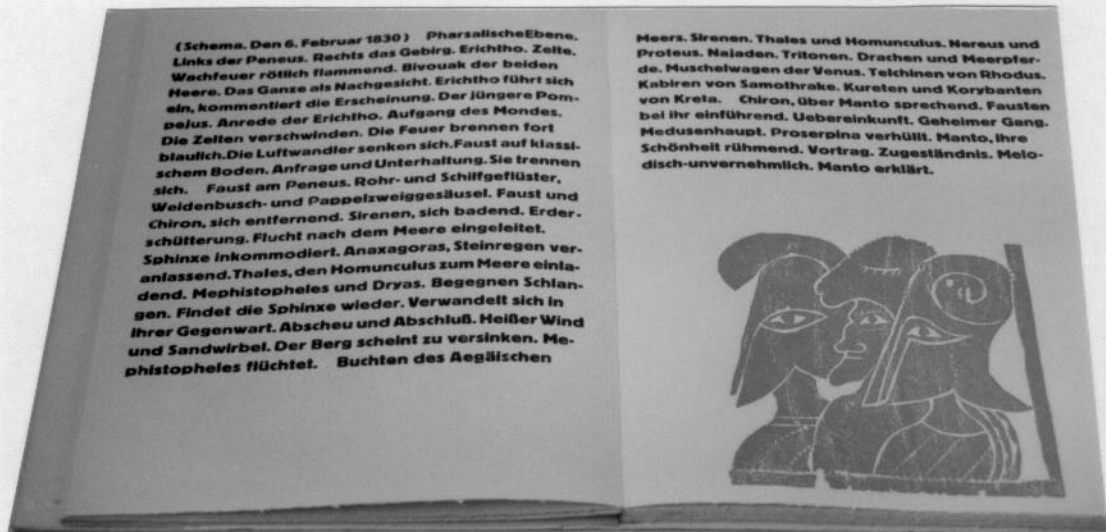


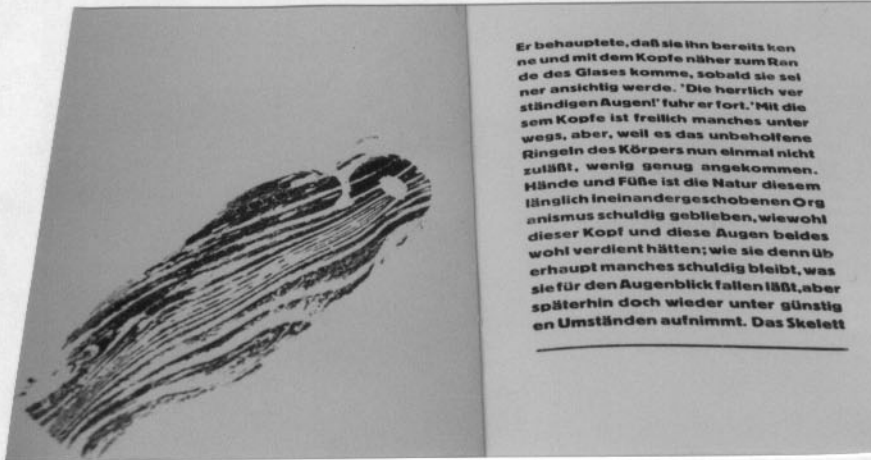
Abb. 242



Abb. 243

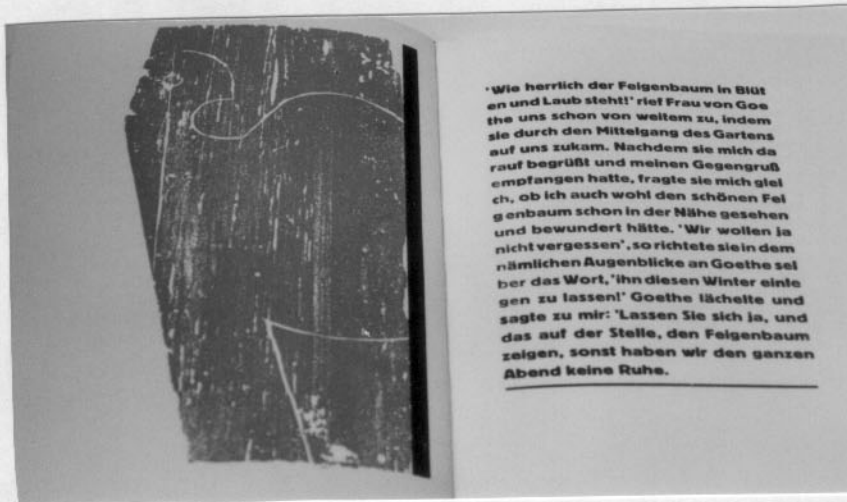


Abb. 244



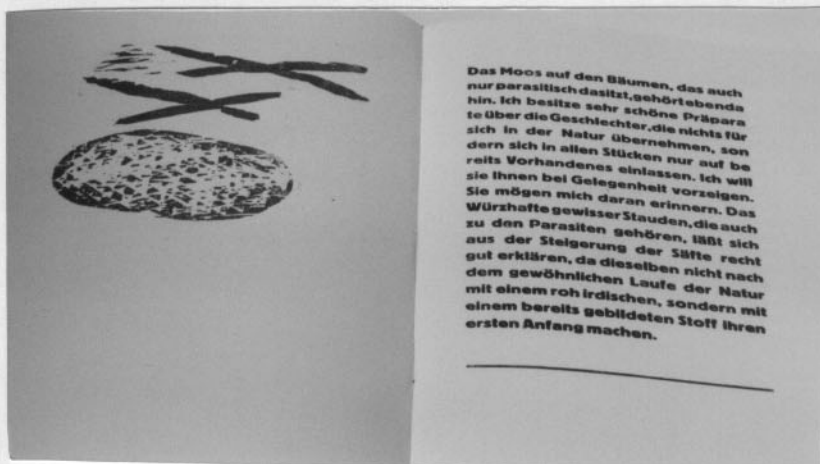
Er behauptete, daß sie ihn bereits ken-
ne und mit dem Kopfe näher zum Ran-
de des Glases komme, sobald sie sei-
ner ansichtig werde. 'Die herrlich ver-
ständigen Augen!' fuhr er fort. 'Mit die-
sem Kopfe ist freilich manches unter-
wegs, aber, weil es das unbehoffene
Ringeln des Körpers nun einmal nicht
zuläßt, wenig genug angekommen.
Hände und Füße ist die Natur diesem
länglich ineinandergeschobenen Org-
anismus schuldig geblieben, wiewohl
dieser Kopf und diese Augen beides
wohl verdient hätten; wie sie denn üb-
erhaupt manches schuldig bleibt, was
sie für den Augenblick fallen läßt, aber
späterhin doch wieder unter günsti-
gen Umständen aufnimmt. Das Skelett

Abb. 245



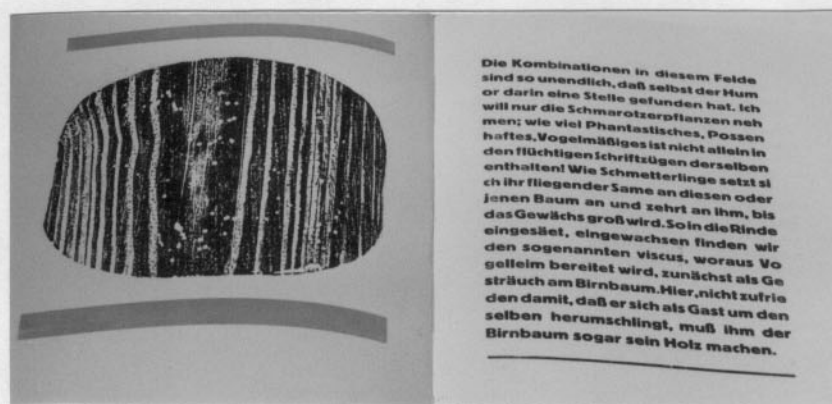
'Wie herrlich der Feigenbaum in Blü-
ten und Laub steht!' rief Frau von Goe-
the uns schon von weitem zu, indem
sie durch den Mittelgang des Gartens
auf uns zukam. Nachdem sie mich da-
rauf begrüßt und meinen Gegengruß
empfangen hatte, fragte sie mich glei-
ch, ob ich auch wohl den schönen Fei-
genbaum schon in der Nähe gesehen
und bewundert hätte. 'Wir wollen ja
nicht vergessen', so richtete sie in dem
nämlichen Augenblicke an Goethe sel-
ber das Wort, 'ihn diesen Winter einle-
gen zu lassen!' Goethe lächelte und
sagte zu mir: 'Lassen Sie sich ja, und
das auf der Stelle, den Feigenbaum
zeigen, sonst haben wir den ganzen
Abend keine Ruhe.'

Abb. 246



Das Moos auf den Bäumen, das auch
nur parasitisch das ist, gehörte eben da-
zu. Ich besitze sehr schöne Präpara-
te über die Geschlechter, die nichts für
sich in der Natur übernehmen, son-
dern sich in allen Stücken nur auf be-
reits Vorhandenes einlassen. Ich will
Sie mögen mich daran erinnern. Das
Würzhafte gewisser Stauden, die auch
zu den Parasiten gehören, läßt sich
aus der Steigerung der Säfte recht
gut erklären, da dieselben nicht nach
dem gewöhnlichen Laufe der Natur
mit einem roh irdischen, sondern mit
einem bereits gebildeten Stoff ihren
ersten Anfang machen.

Abb. 247



Die Kombinationen in diesem Felde
sind so unendlich, daß selbst der Mum-
or darin eine Stelle gefunden hat. Ich
will nur die Schmarotzerpflanzen neh-
men; wie viel Phantastisches, Possen-
haftes, Vogelmäßiges ist nicht allein in
den flüchtigen Schriftzügen derselben
enthalten! Wie Schmetterlinge setzt si-
ch ihr fliegender Same an diesen oder
jenen Baum an und zehrt an ihm, bis
das Gewächs groß wird. So in die Rinde
ingesät, eingewachsen finden wir
den sogenannten viscus, woraus Vo-
gelmilch bereitet wird, zunächst als Ge-
sträuch am Birnbaum. Hier, nicht zufrie-
den damit, daß er sich als Gast um den
selben herumschlingt, muß ihm der
Birnbaum sogar sein Holz machen.

Abb. 248



Abb. 249

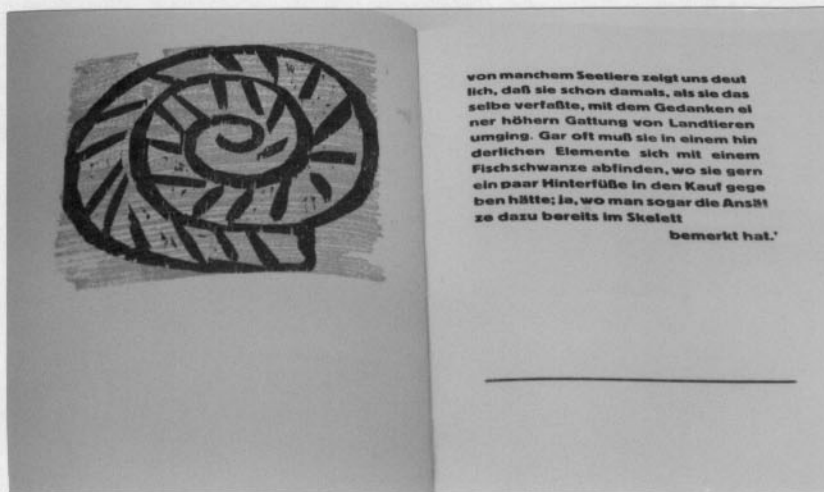


Abb. 250

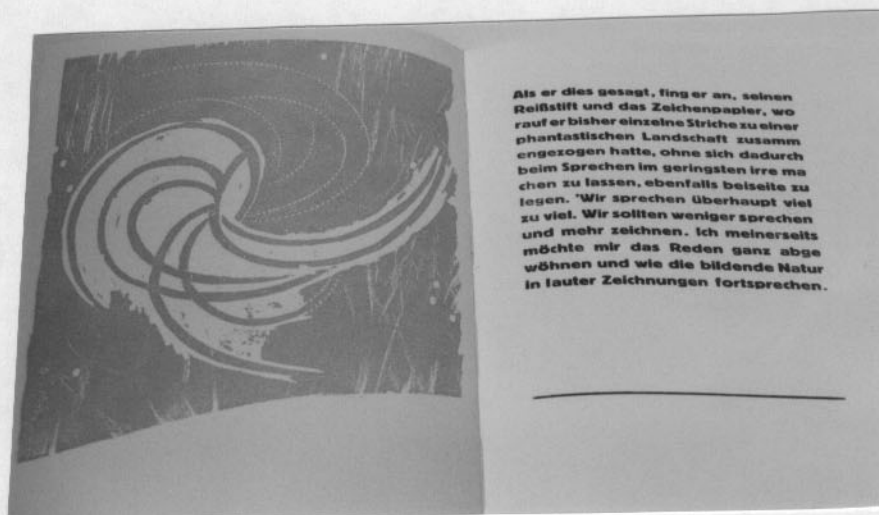


Abb. 251



Abb. 252

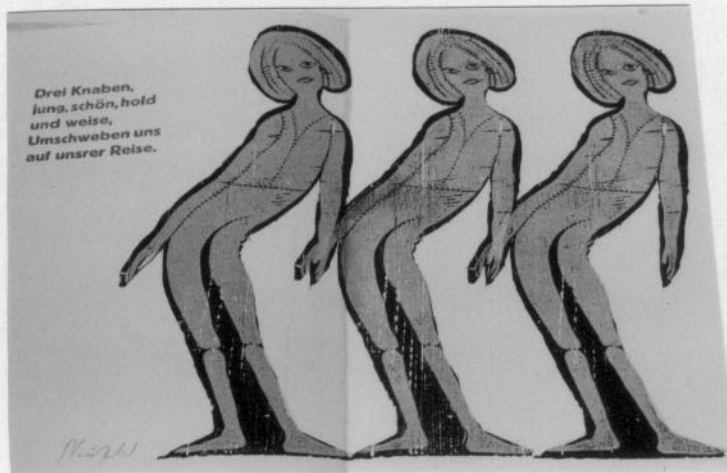


Abb. 253

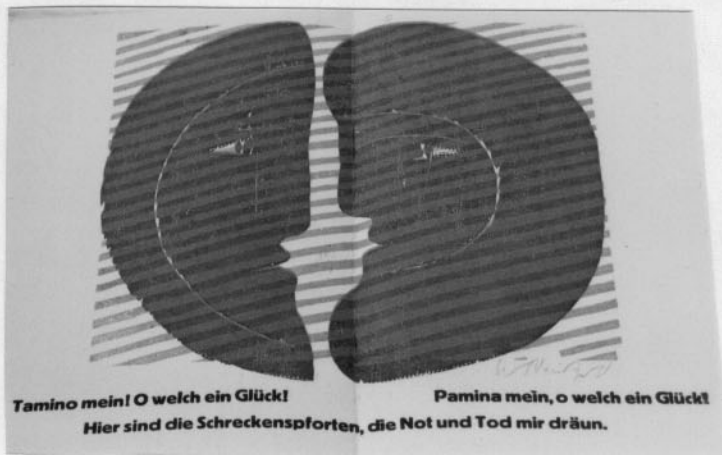


Abb. 254

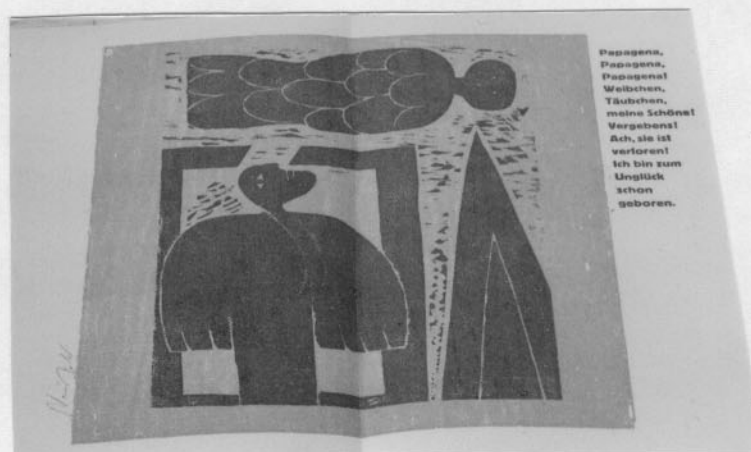


Abb. 255



Abb. 256



Abb. 257

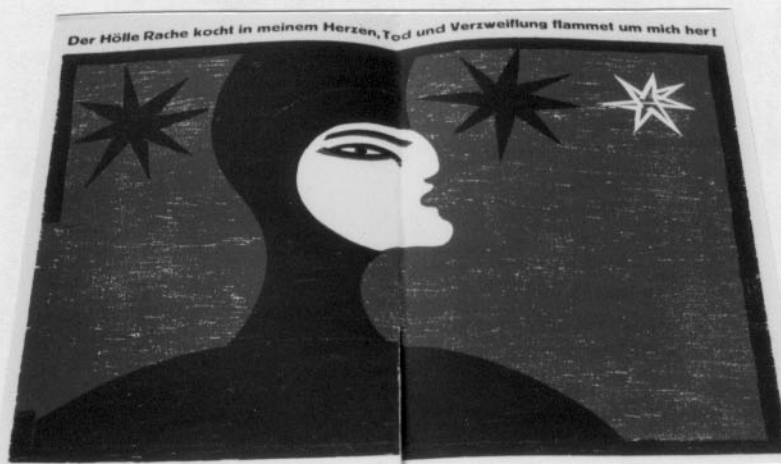


Abb. 258



Abb. 259



Abb. 260



Abb. 261



Abb. 262

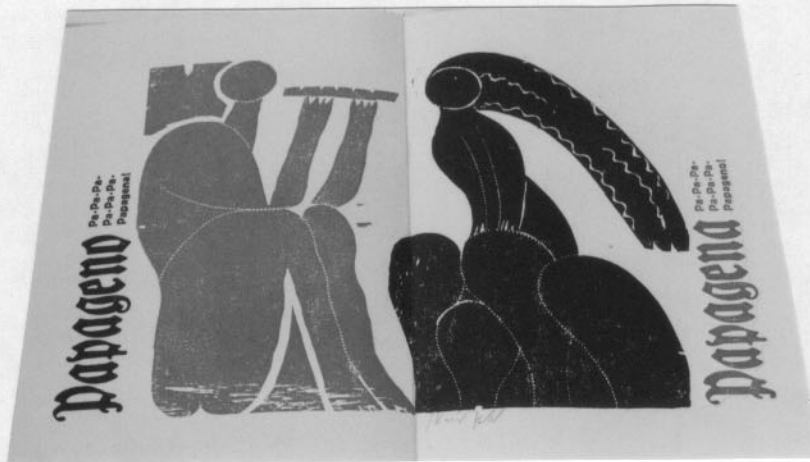


Abb. 263



Abb. 264



Abb. 265



Abb. 266



Abb. 267



Abb. 268

**Mancher
will jung sein,
und hat schon 20mal
Ostereier
gegessen.**

1

**Alte Fässer
rinnen
gern.
Alte Röhren
tröpfeln
gern.**

2

Abb. 269

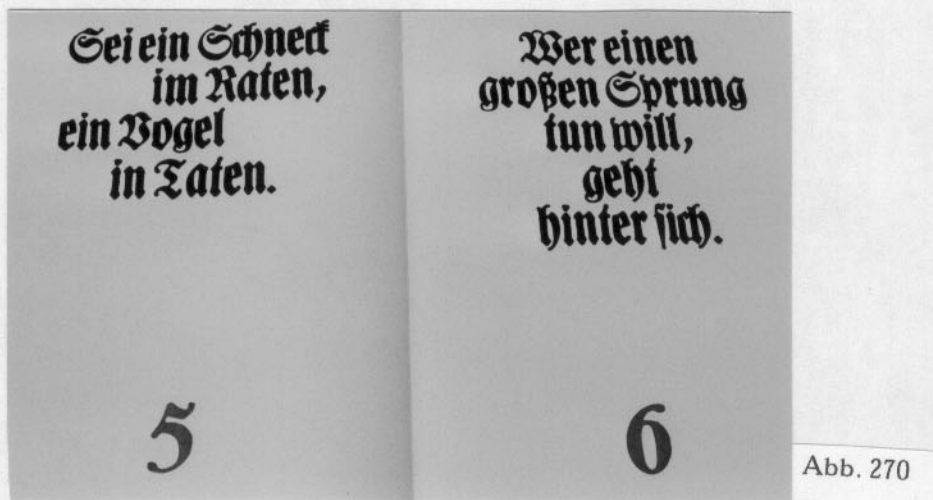


Abb. 271

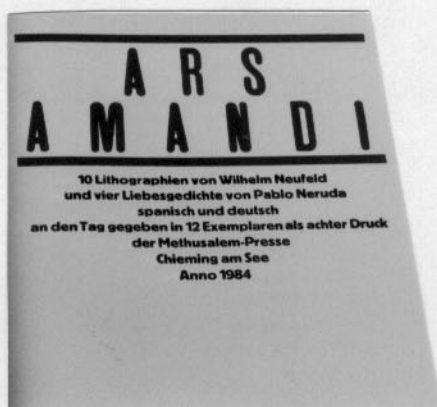


Abb. 272

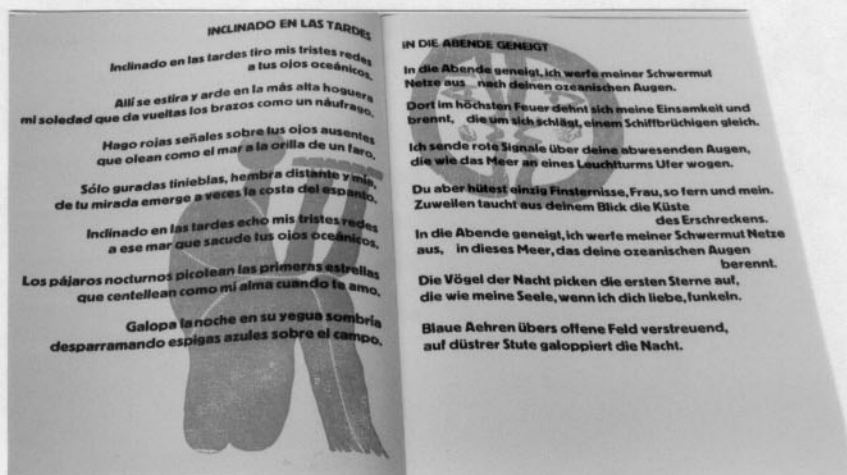


Abb. 273

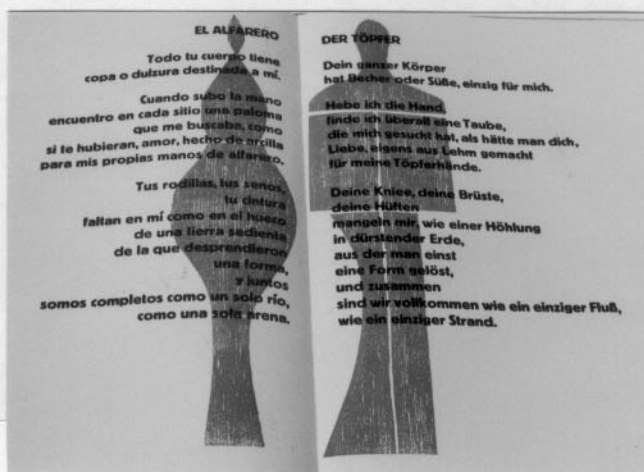


Abb. 274



Abb. 275



Abb. 276

27.4. Der 15. Druck: »Das Sinngedicht Omar Chajjams in der Nachdichtung von Klabund, Auswahl«

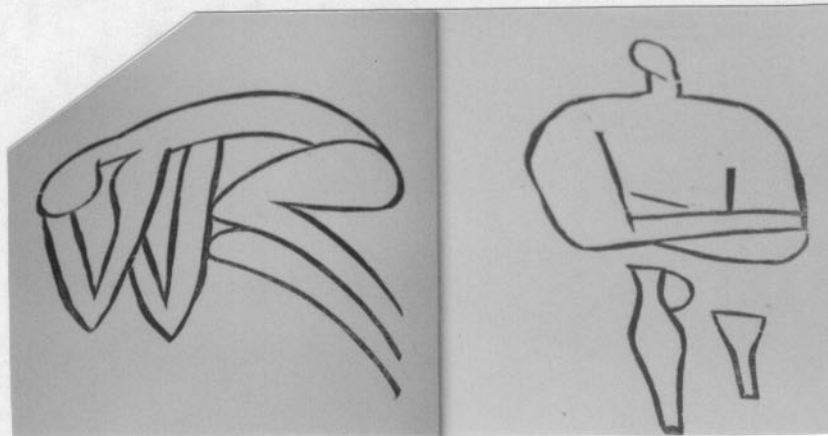


Abb. 277

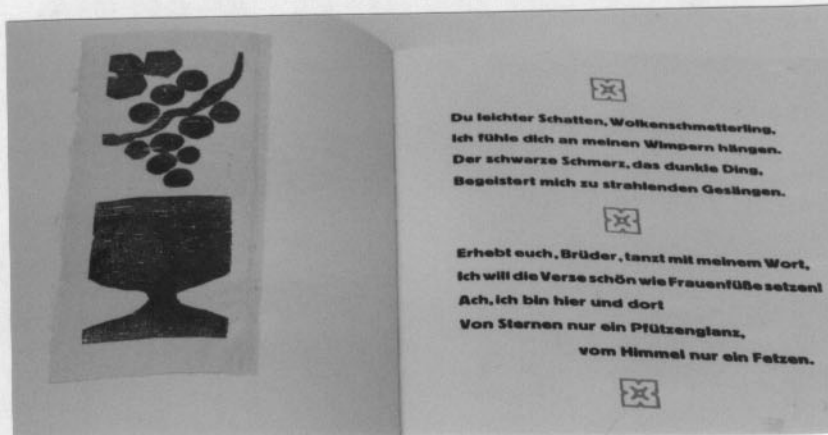


Abb. 278

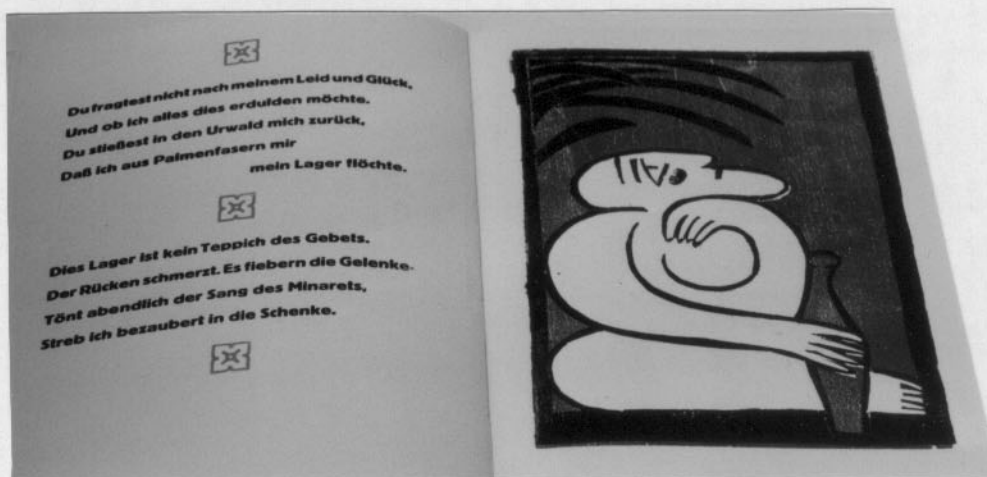


Abb. 279

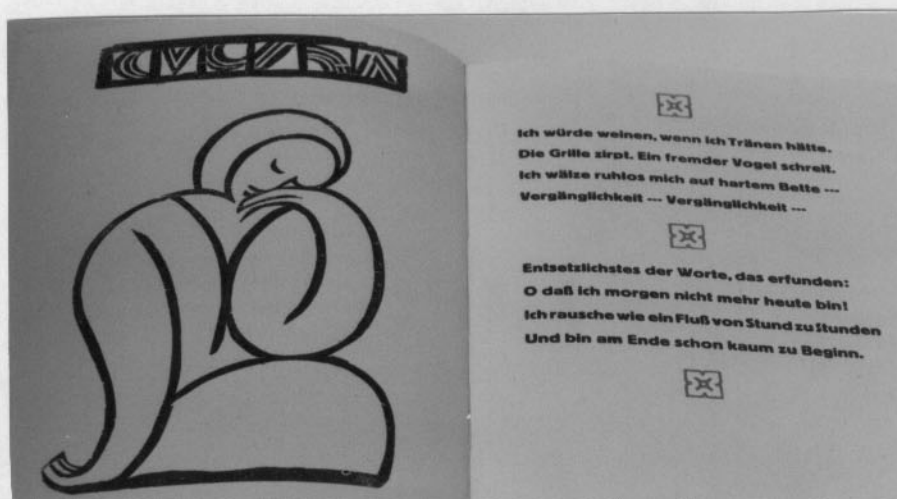


Abb. 280

27.4. Der 15. Druck: »Das Sinngedicht Omar Chajjams in der Nachdichtung von Klabund, Auswahl«

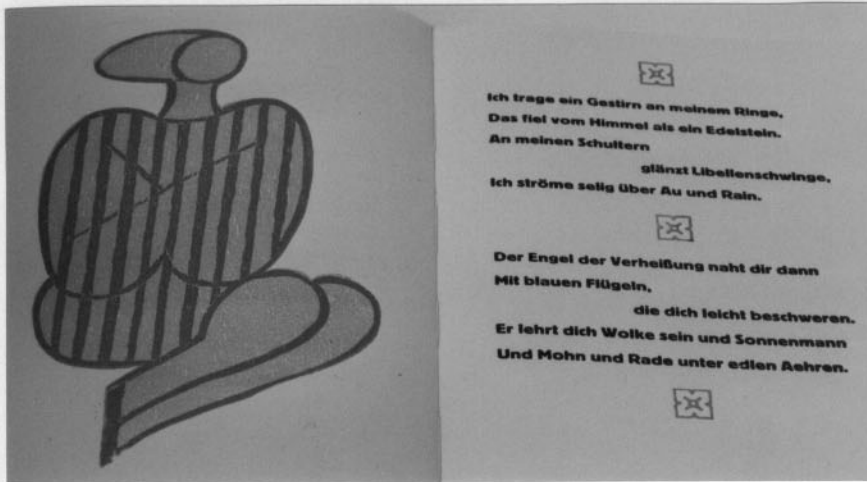


Abb. 281

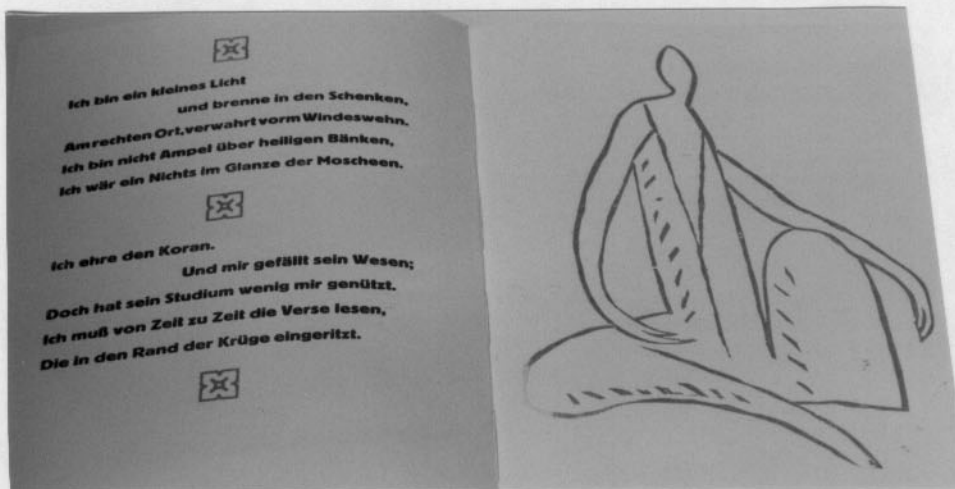


Abb. 282

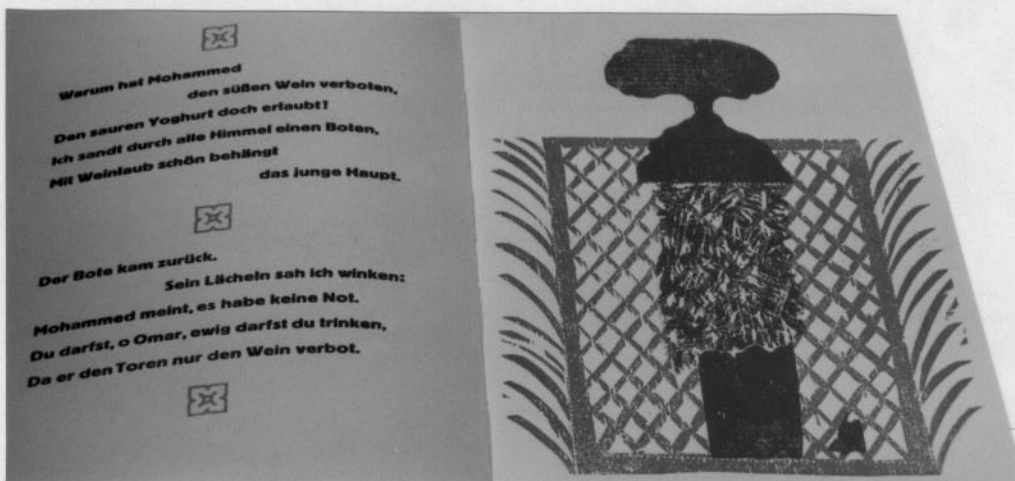


Abb. 283

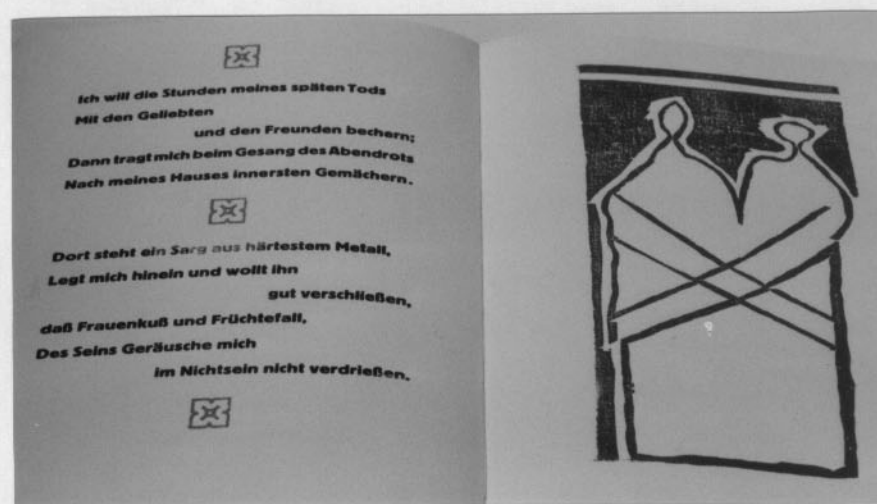


Abb. 284



Abb. 285



Abb. 286

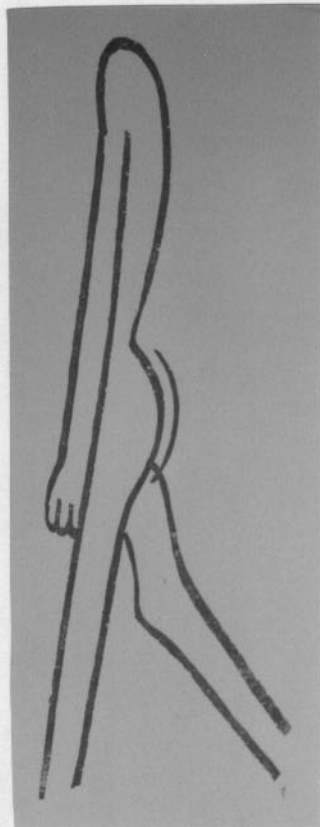


Abb. 287

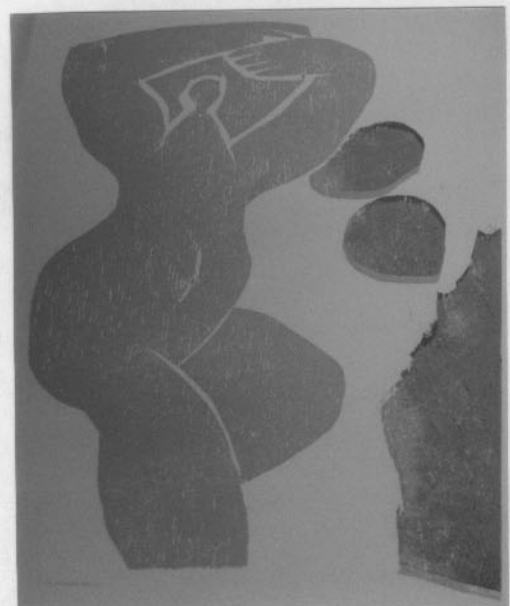


Abb. 288



Abb. 289

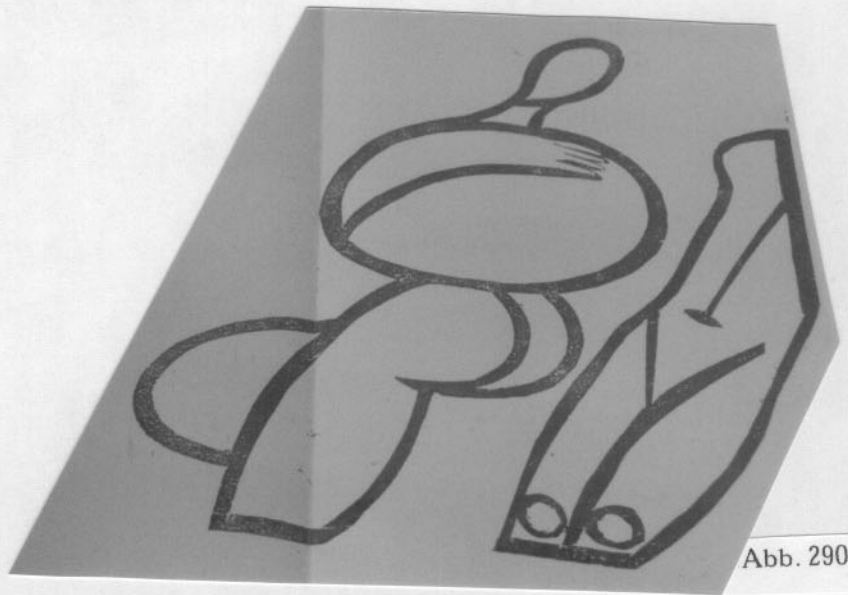


Abb. 290



Abb. 291

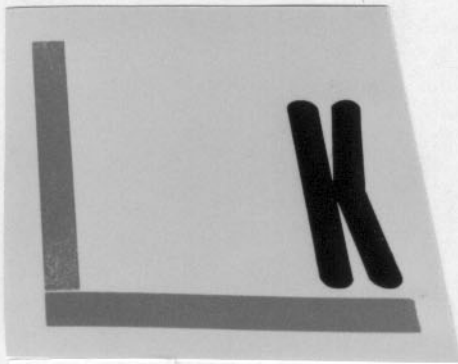


Abb. 292

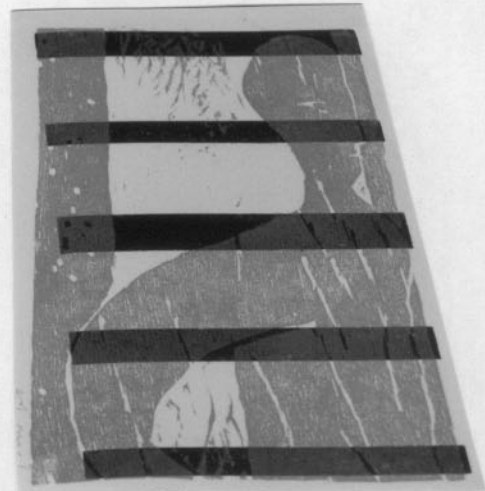


Abb. 293

**Könnte ich noch andere Luft
schmecken als die des Gefäng-
nisses? Das ist die grosse
Frage oder vielmehr sie wäre
es wenn ich noch Aussicht
auf Entlassung hätte.**

Abb. 294

**Ich bin zurückgekehrt, ich habe den
Flur durchschritten und blicke mich
um. Es ist meines Vaters alter Hof.
Die Pfütze in der Mitte. Altes, un-
brauchbares Gerät, ineinanderver-
treppe. Die Katze lauert auf dem Gelän-
der. Ein zerrissenes Tuch, einmal im Spiel
um eine Stange gewunden, hebt sich im
Wind. Ich bin angekommen. **Wer**
Wer wird mich empfangen? **Wer** wartet
hinter der Tür der Küche? Rauch kommt
aus dem Schornstein, der Kaffee zum
Abendessen wird gekocht.**

Abb. 295

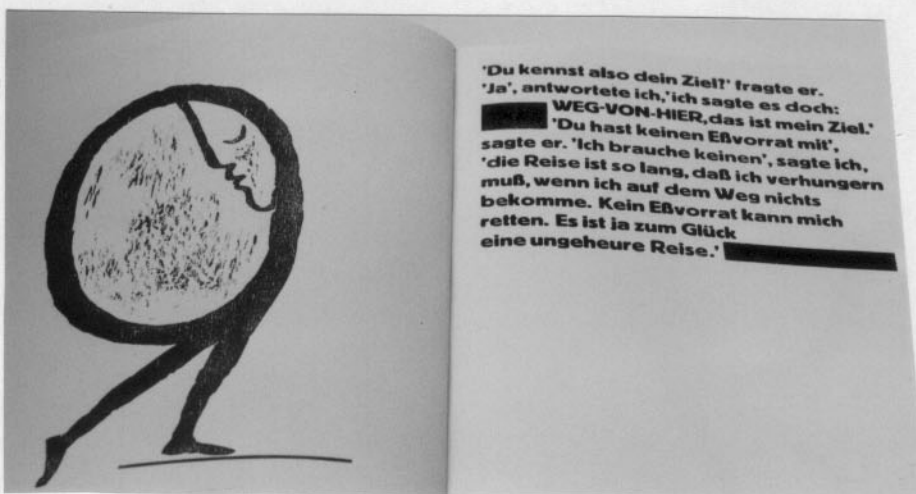


Abb. 296

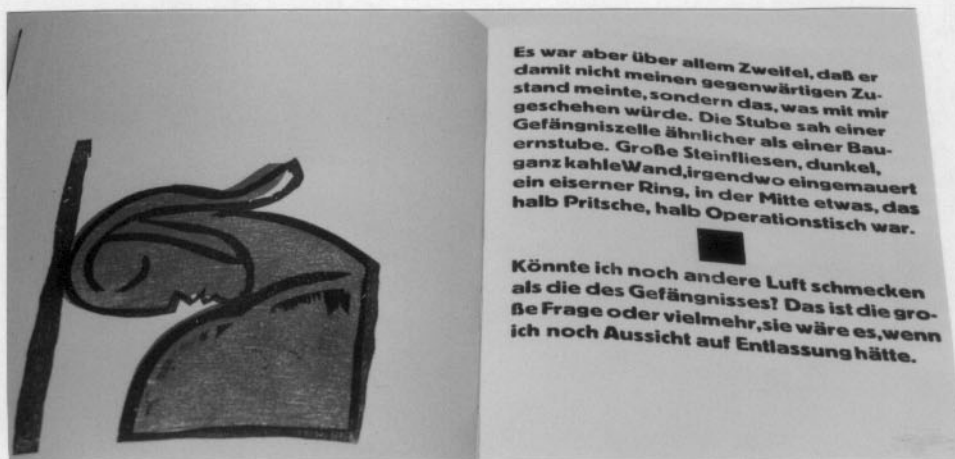


Abb. 297

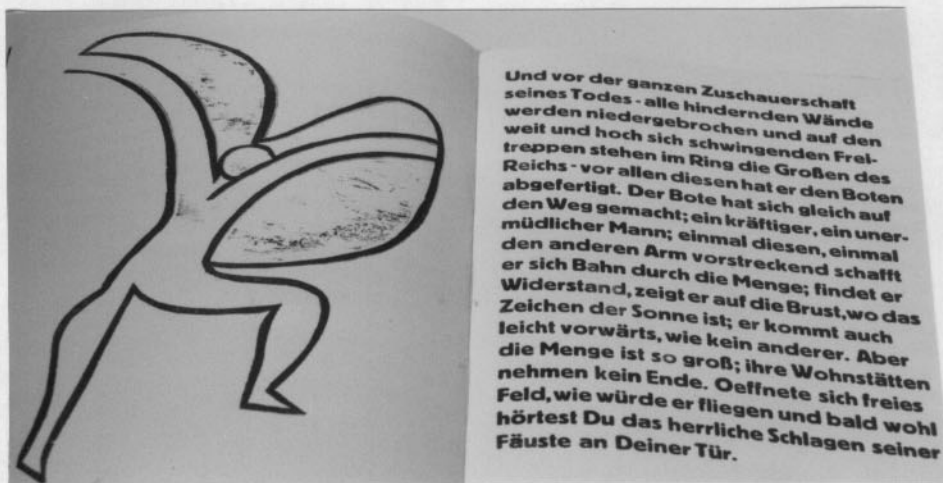


Abb. 298



Abb. 299

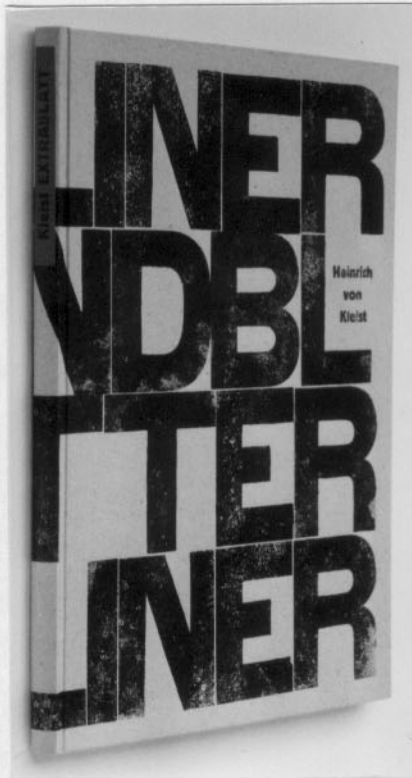


Abb. 300

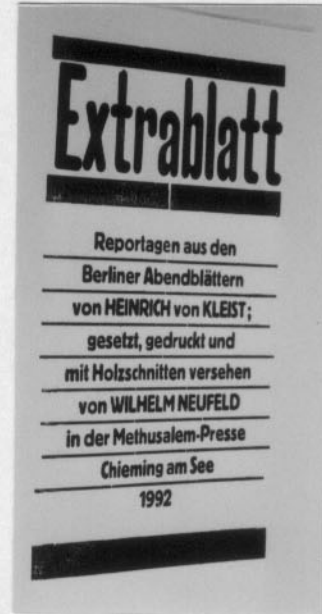


Abb. 301



Abb. 302



Abb. 303



Abb. 310



Seele ist sichtbar.



Abb. 311



Abb. 312

**Weltfremder Traum:
Der Papst verurteilt die Aus-
rottung der Wale, ihre Be-
treiber und deren
Motive.**



**Wie, Alter, ist dir so
in deinen Jahren?
"-vor mir das offene Meer-"**

Abb. 313



**Jüngstes Gericht:
Die Seele spricht sich selbst
das Urteil; sie nimmt ihren
Platz ein; kein Richter
als sie selbst.
Warum ein Urteil? Nach
welchem Codex?**

Abb. 314

**Bitte einsteigen und die Türen
schließen; der Zug fährt
in Kürze ab. Wir wünschen
eine angenehme
Reise.**



Abb. 315



DER FERGE. Wir befinden uns am Ufer des Styx, in der finsternen Unterwelt. Eine Landschaft von innen; Ausdehnung, Tiefe, Zonen sind nicht auszumachen. Ähnung ist ein blasses Licht und die Hoffnung ist auf der Erde zurückgeblieben. Dieser Ort ist nicht das Inferno Dantes, der Ferge im Nachen nicht der Charon Michelangelos; wir werden das sehen. Nämlich ganz anders: Charon - so kommt es einem jeden vor - ist ein Mann von angenehmem Habitus, nicht unfreundlich, von zurückhaltend einladender Gebürdung: jeder Fahrgast einladender Geistes ihm sich angeblickt, ermuntert, sympathisiert. Welch ein eigensinniger Irrtum dieses Michelangelo, ihn als den bösarigen Höllenbüttel vorzustellen, wie ungerecht - wie undankbar! Man bedenke doch - oder bedenke später, wenn man es sieht: wie er, Charon,

Abb. 316

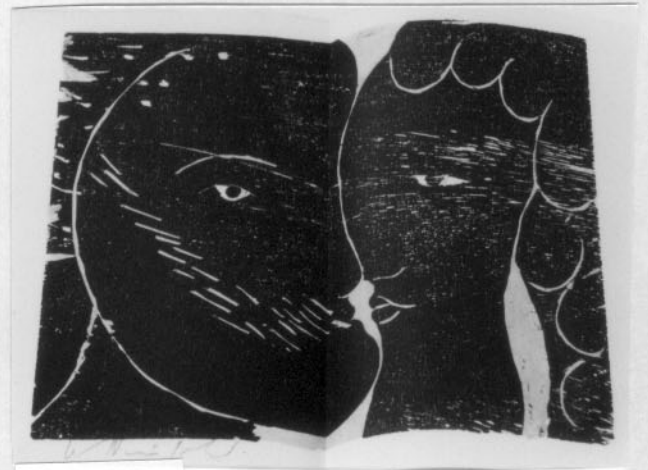


Abb. 317



Abb. 318

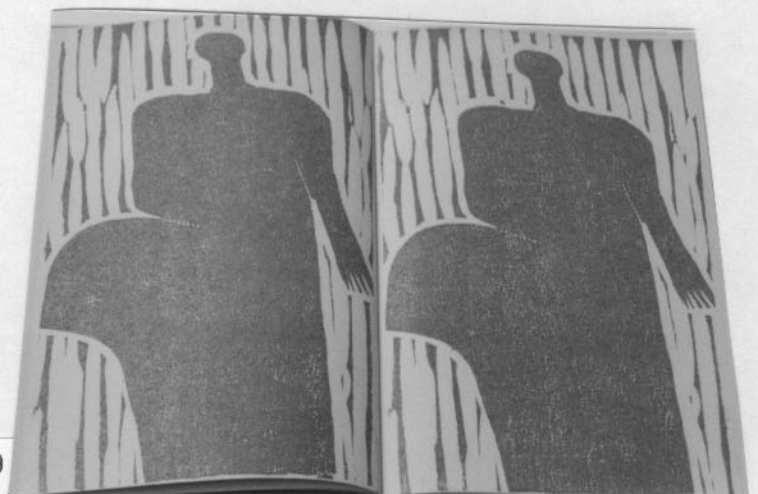


Abb. 319

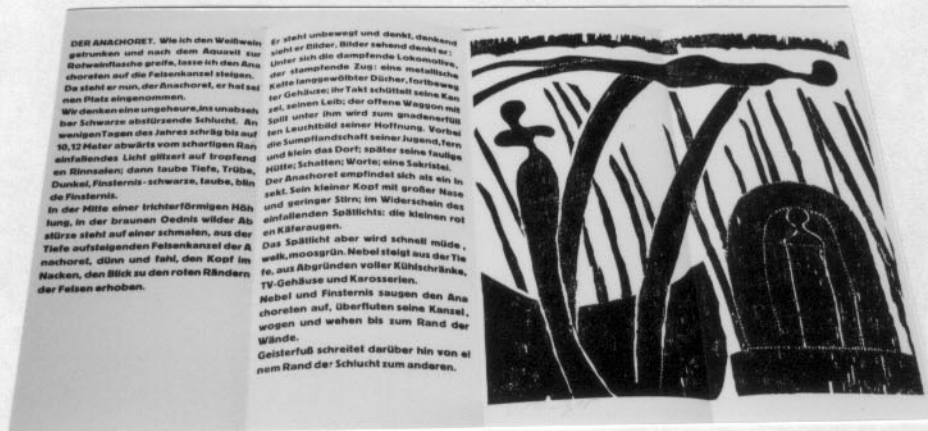


Abb. 320

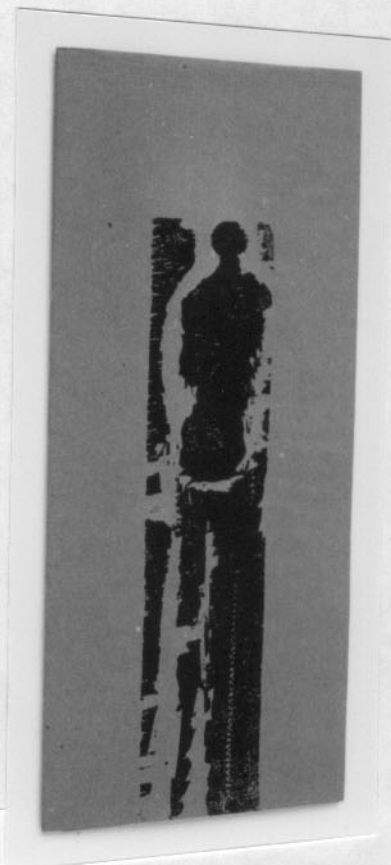


Abb. 321

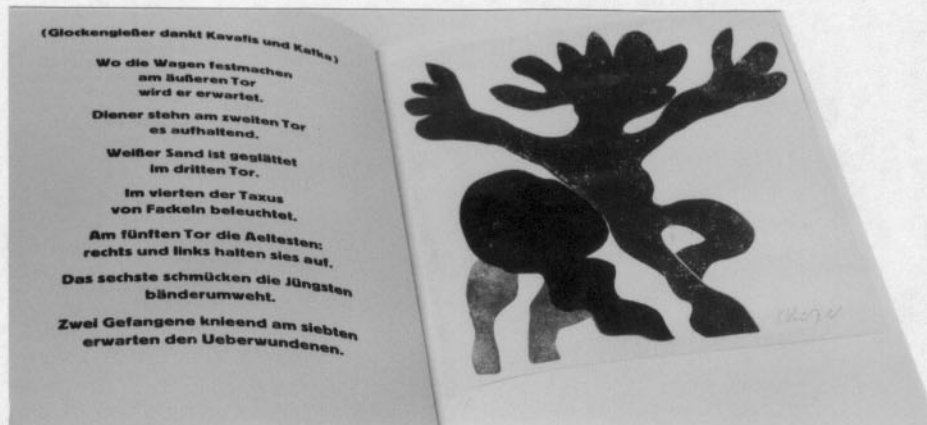


Abb. 322

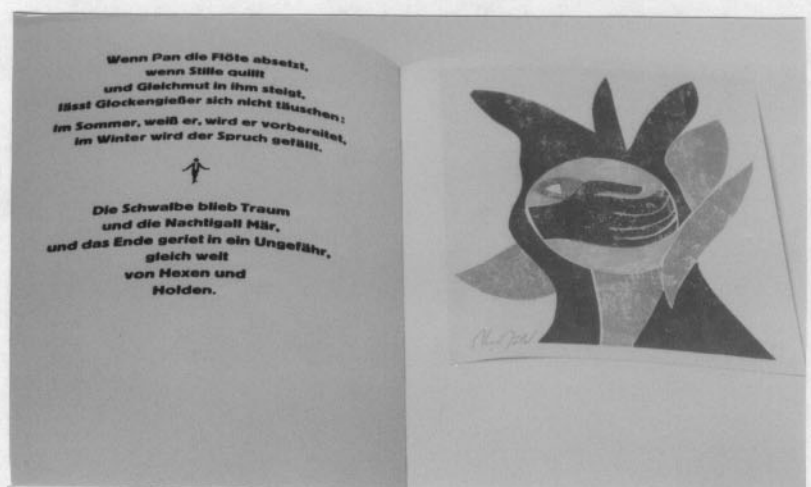
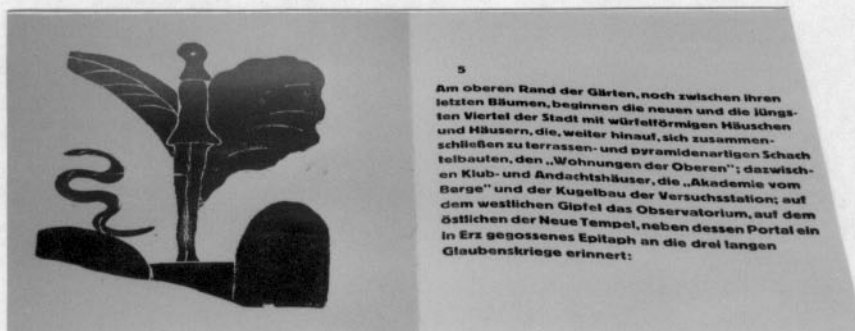
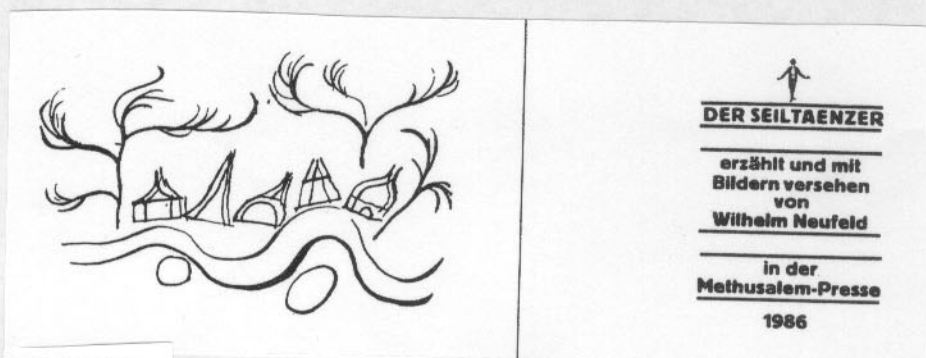


Abb. 323



5
 Am oberen Rand der Gärten, noch zwischen ihren letzten Bäumen, beginnen die neuen und die jüngsten Viertel der Stadt mit würfelförmigen Häuschen und Häusern, die, weiter hinauf, sich zusammenschließen zu terrassen- und pyramidenartigen Schichtenbauten, den „Wohnungen der Oberen“; dazwischen Berge“ und der Kugelbau der Versuchsstation; auf dem westlichen Gipfel das Observatorium, auf dem östlichen der Neue Tempel, neben dessen Portal ein in Erz gegossenes Epitaph an die drei langen Glaubenskriege erinnert:

Abb. 324




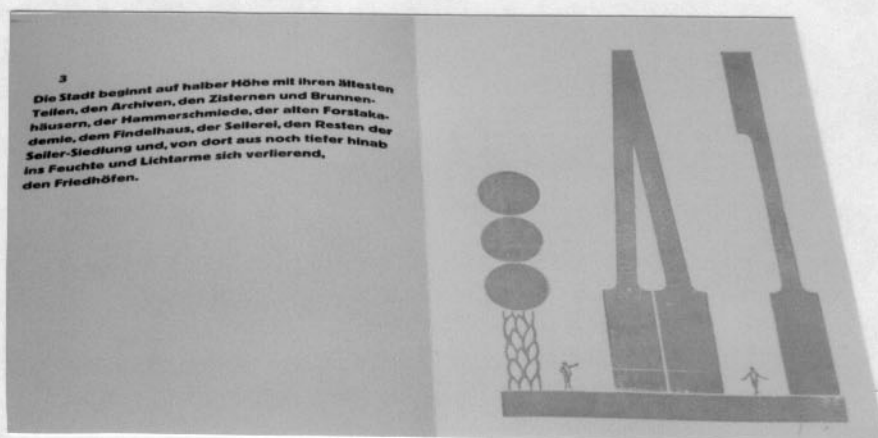

DER SEILTÄNZER
 erzählt und mit Bildern versehen von **Wilhelm Neufeld**
 in der **Methusalem-Presse**
 1986

Abb. 325



3
 Die Stadt beginnt auf halber Höhe mit ihren ältesten Teilen, den Archiven, den Zisternen und Brunnenhäusern, der Hammerschmiede, der alten Forstakademie, dem Findelhaus, der Selterei, den Resten der Selter-Siedlung und, von dort aus noch tiefer hinab ins Feuchte und Lichtarme sich verlierend, den Friedhöfen.

Abb. 326

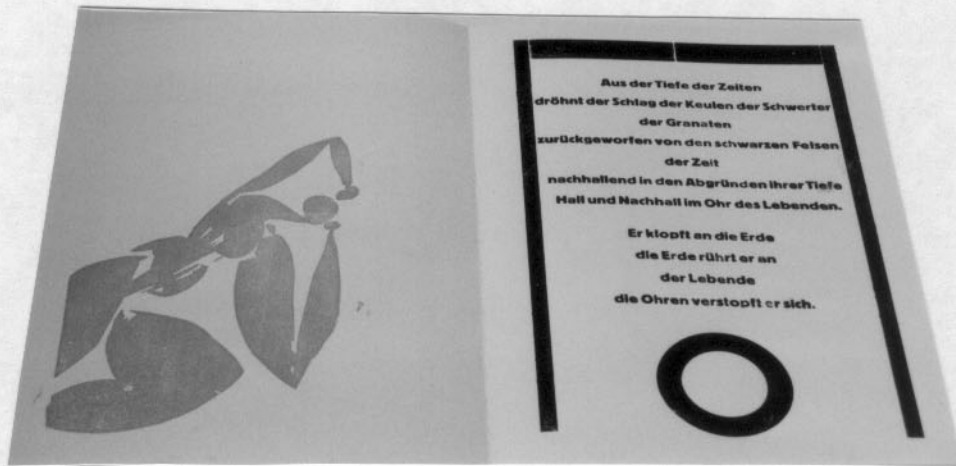


Abb. 327

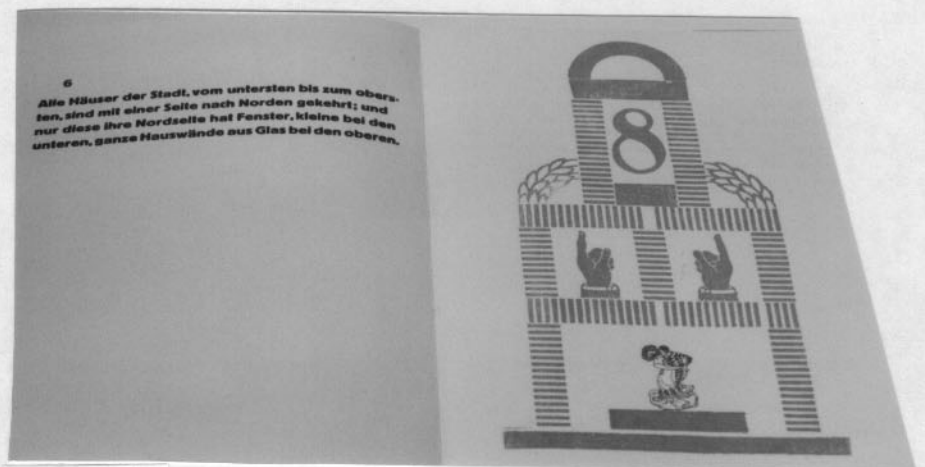


Abb. 328

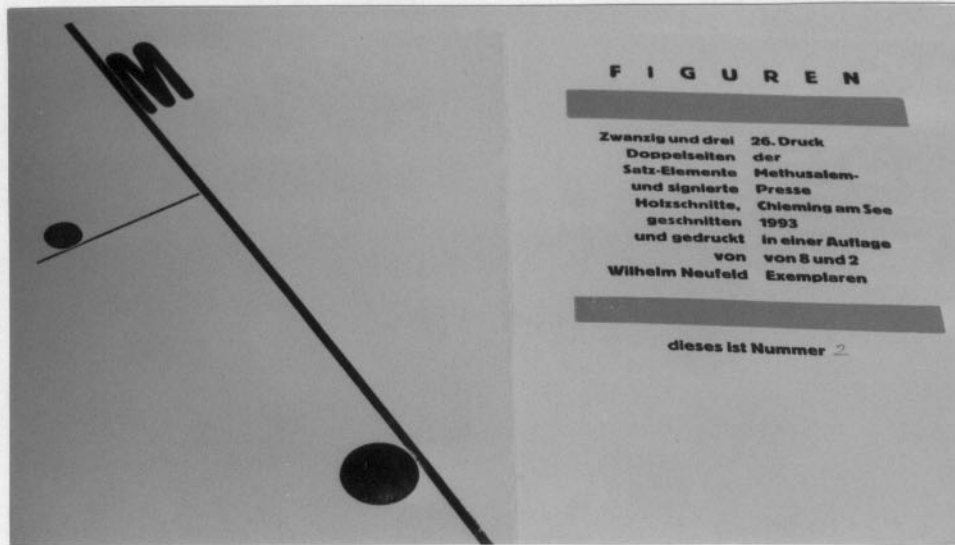


Abb. 329

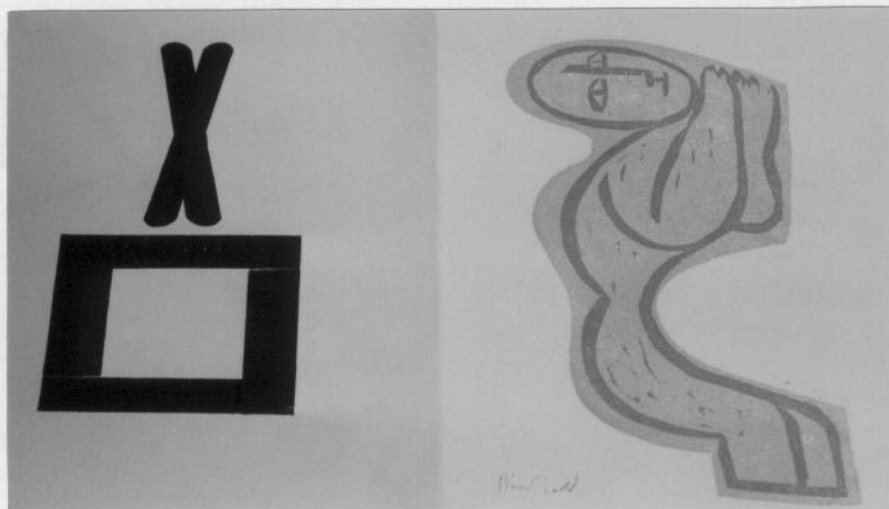


Abb. 330

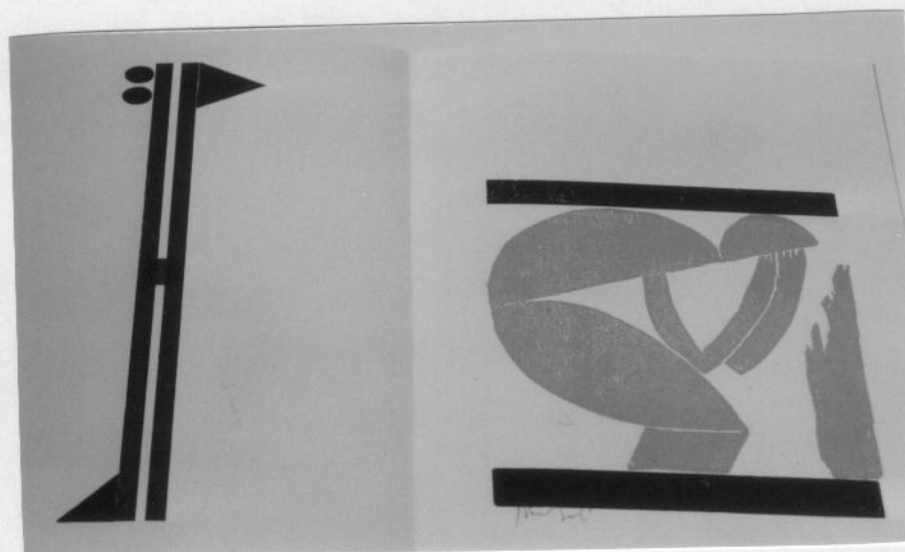


Abb. 331

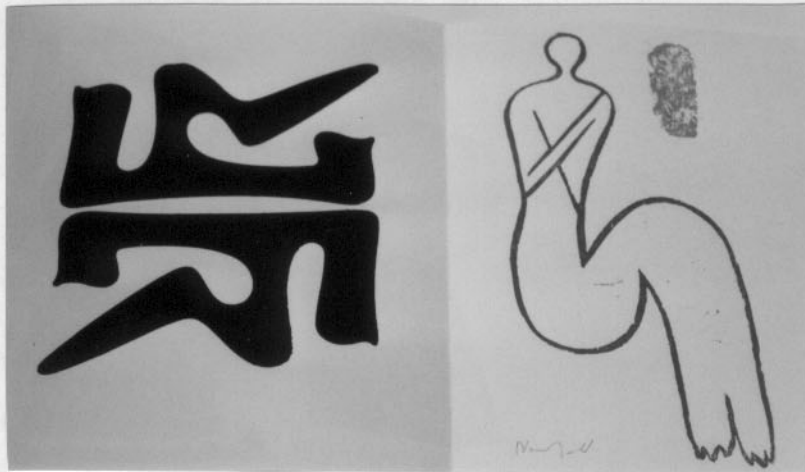


Abb. 332

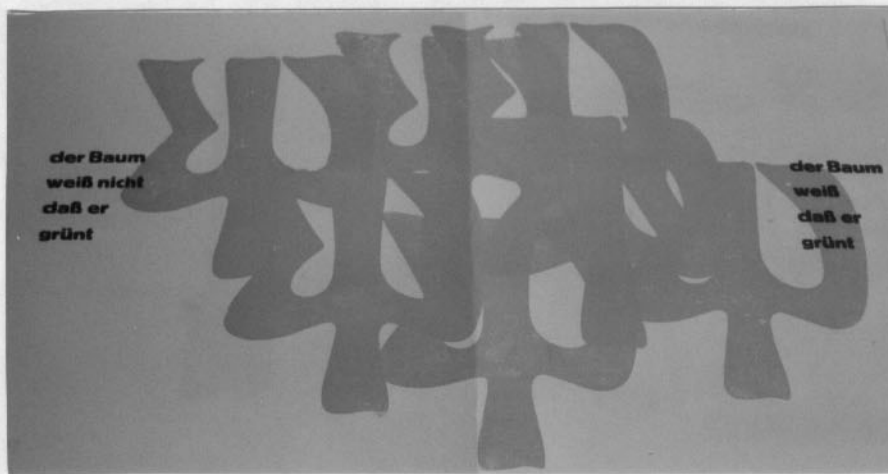


Abb. 333



Abb. 334

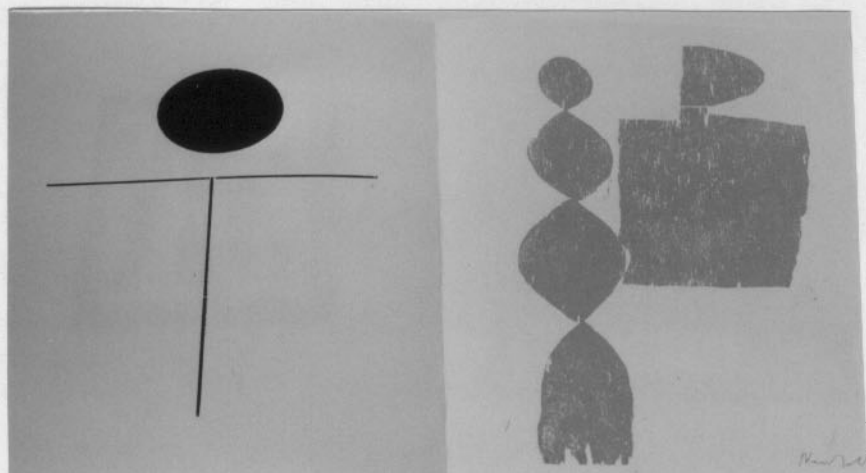
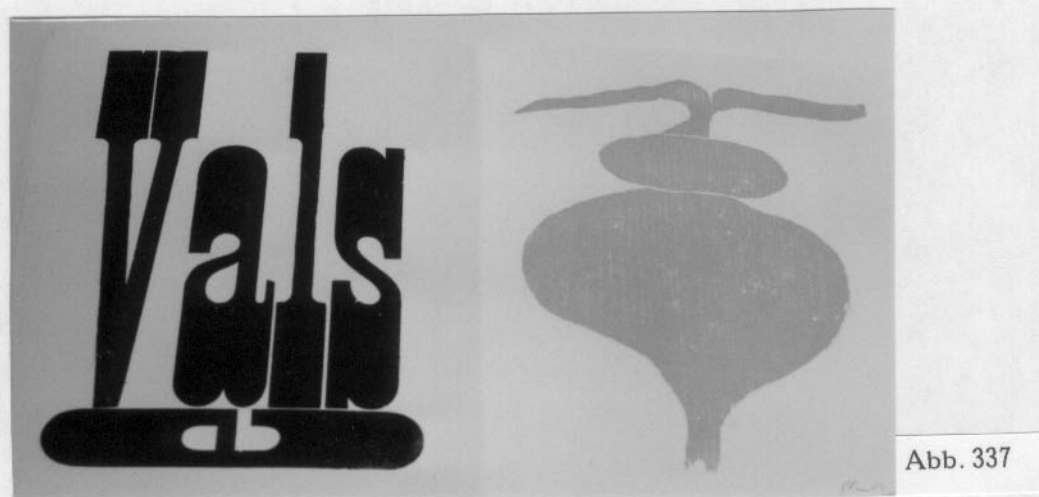
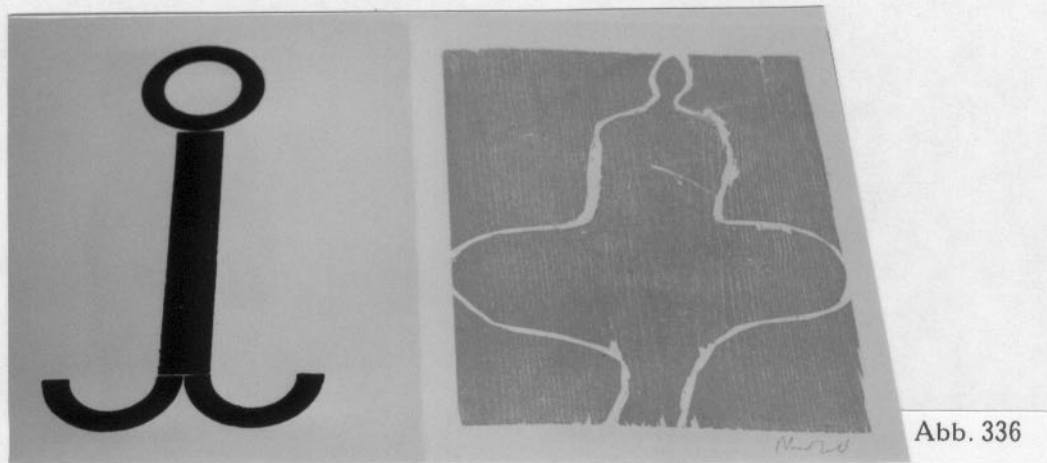


Abb. 335



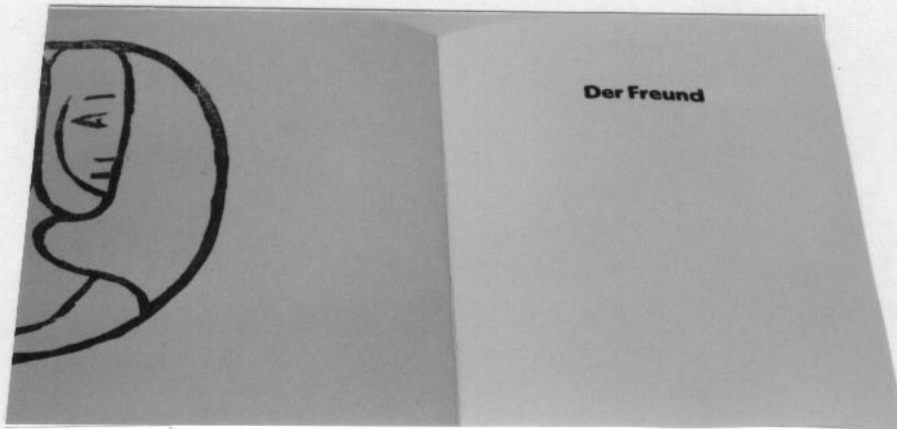


Abb. 339

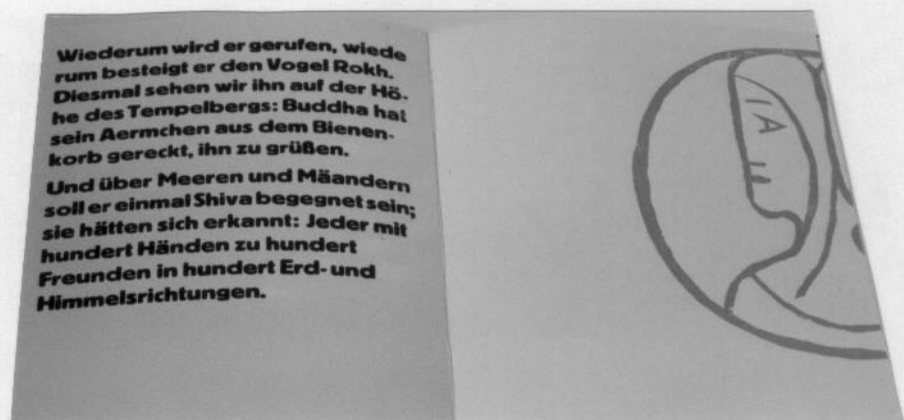


Abb. 340

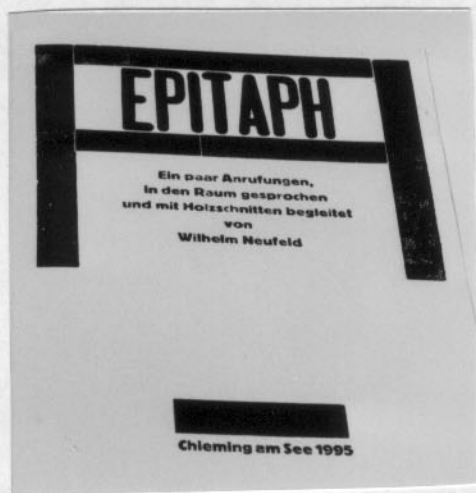


Abb. 341



Abb. 342



Abb. 343



Abb. 344

Zeichnungen aus »Jedermann, Linienspiele von Wilhelm Neufeld«, 1993.



Abb. 345



Abb. 346

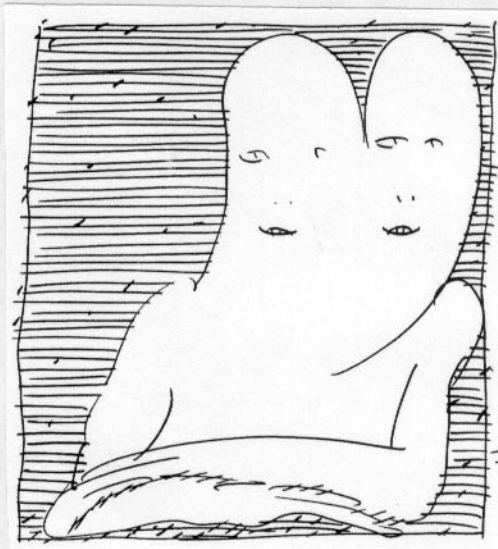


Abb. 347

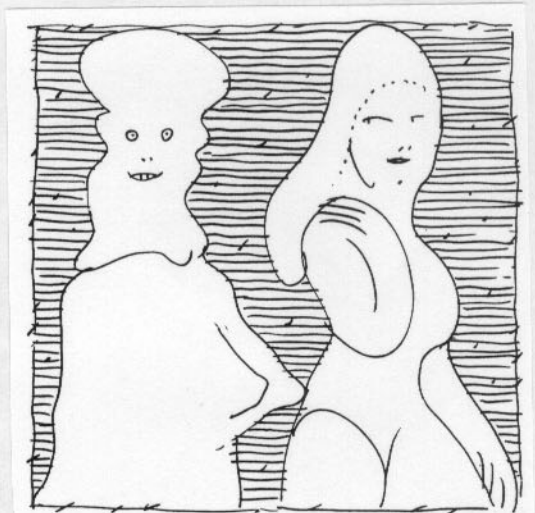


Abb. 348

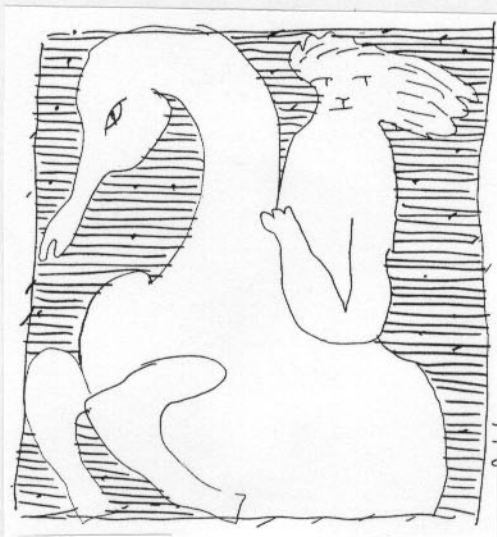


Abb. 349

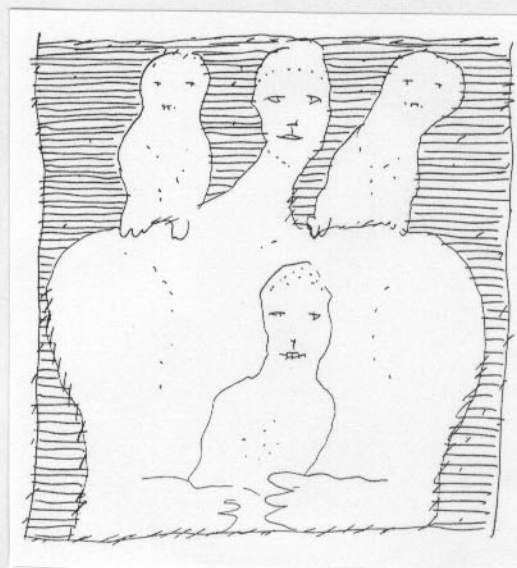


Abb. 350

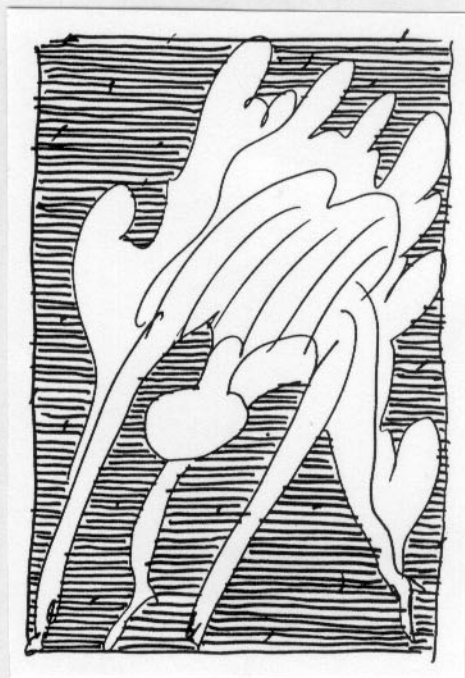


Abb. 351



Abb. 352



Abb. 353



Abb. 354

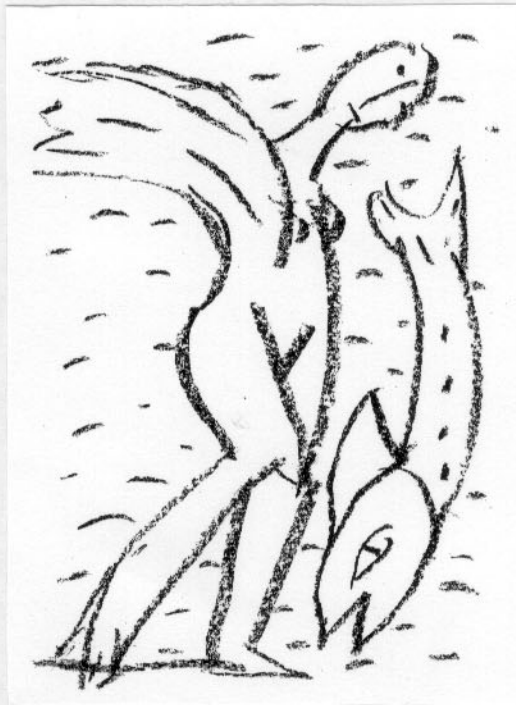


Abb. 355



Abb. 356

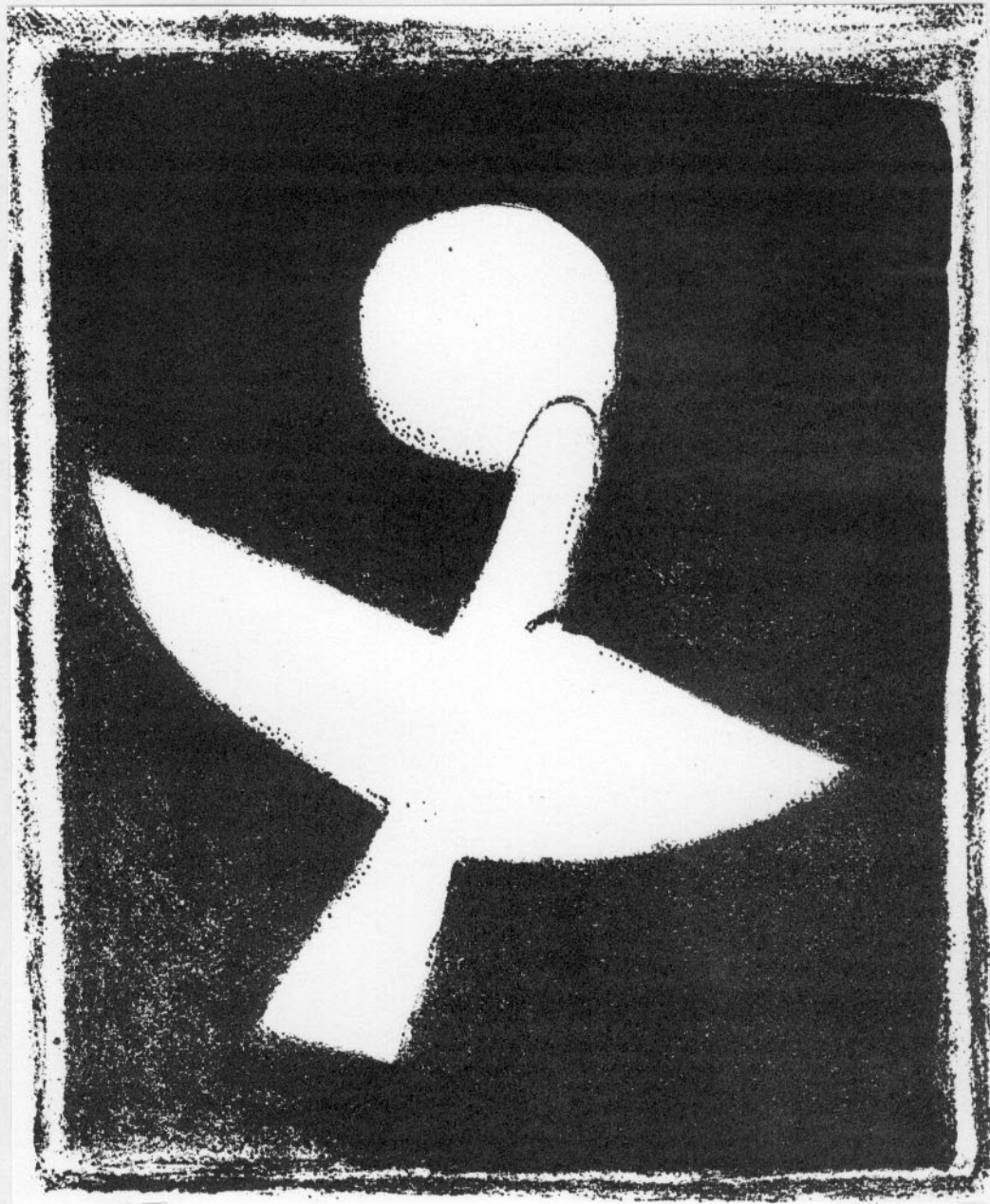


Abb. 357



Abb. 358

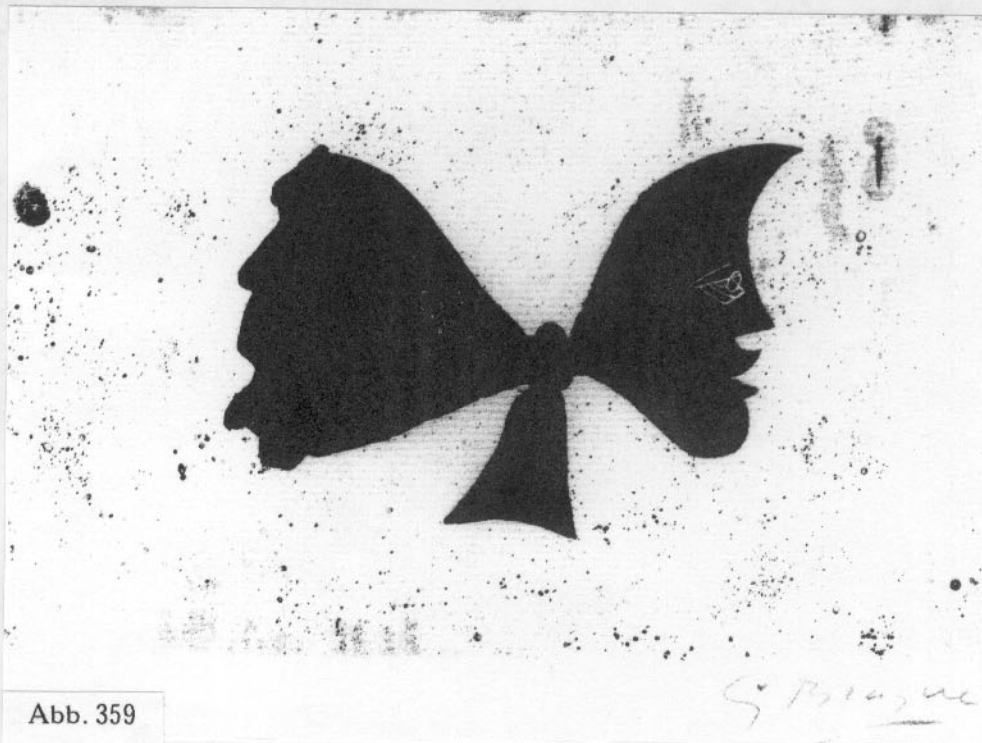


Abb. 359

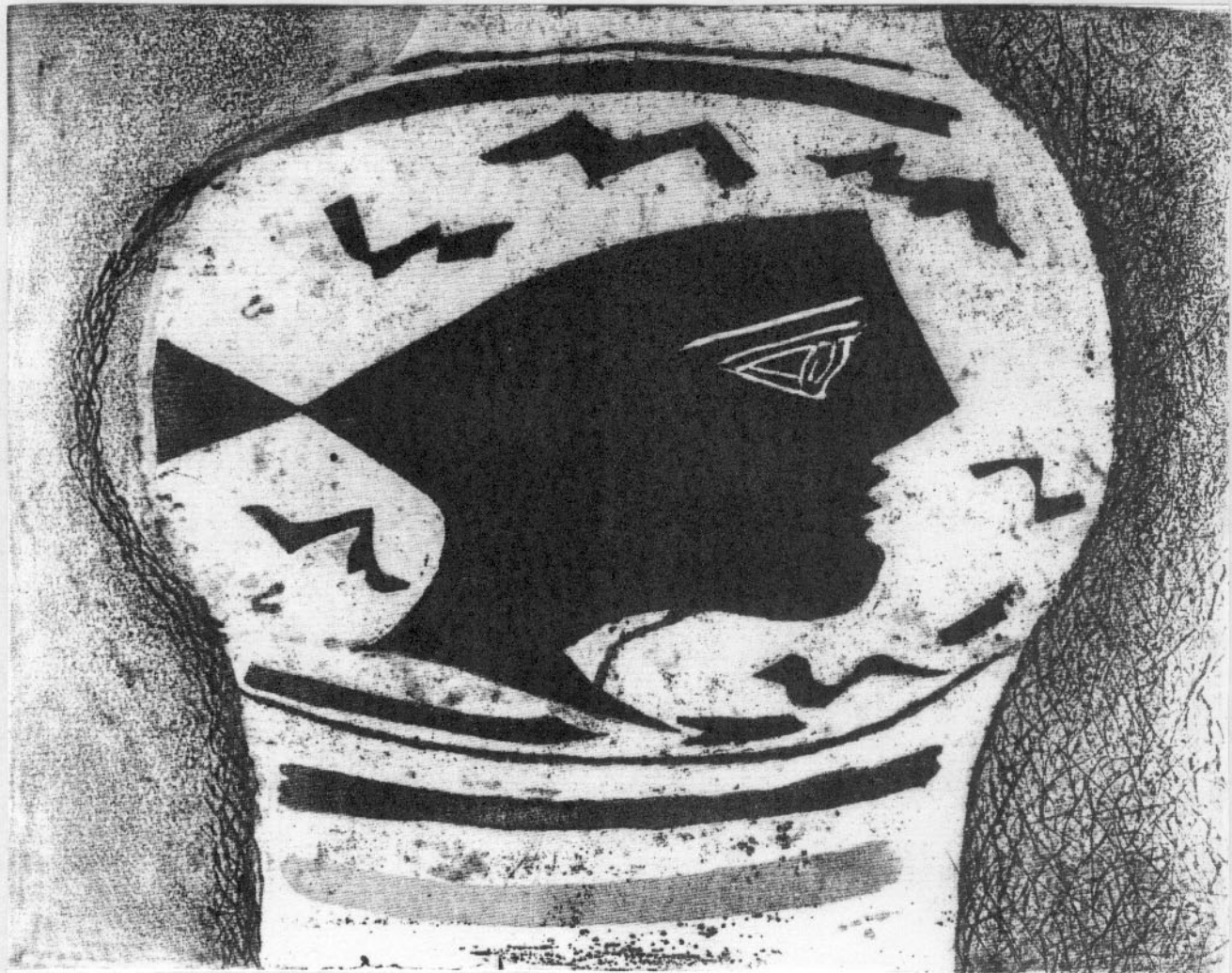
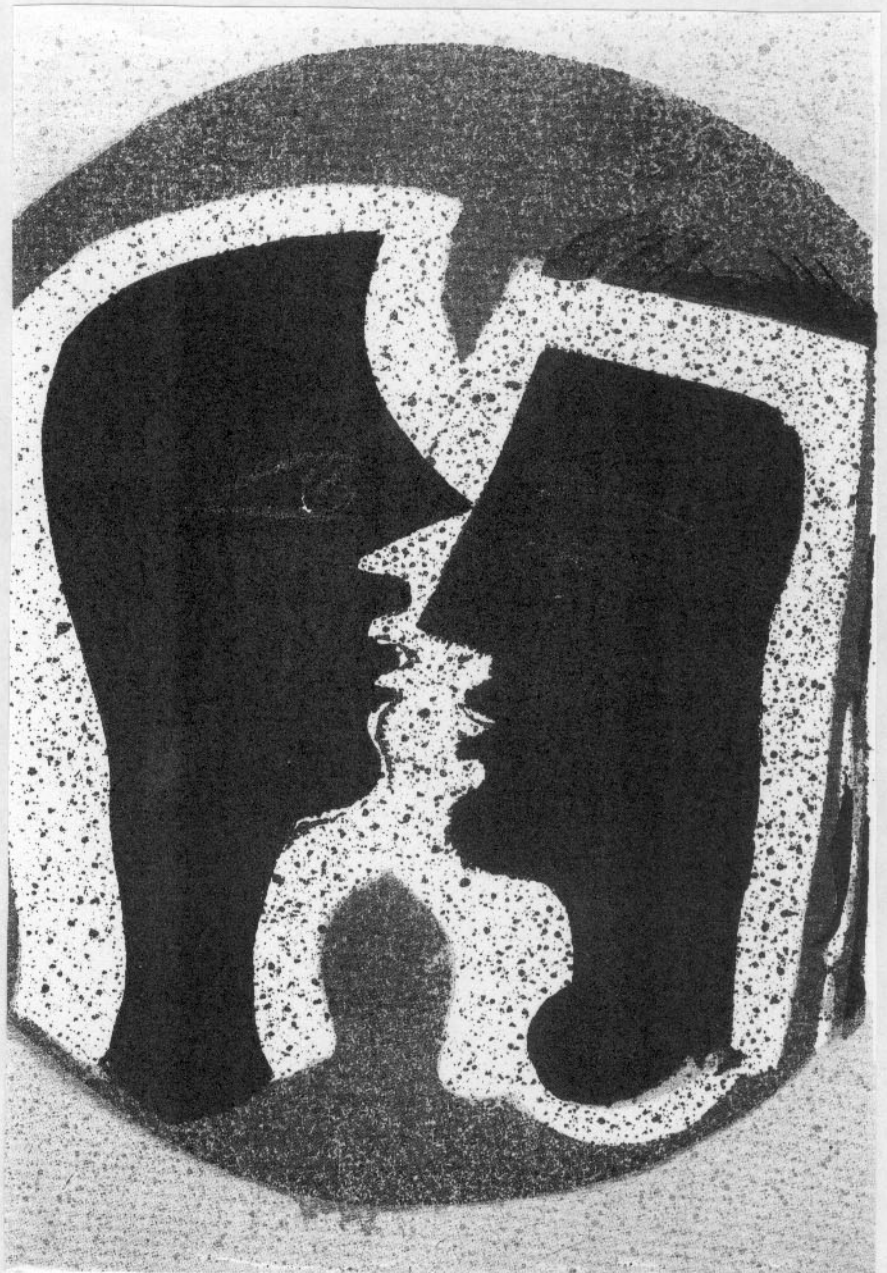


Abb. 360



Holzschnitte von Manfred Prochotta

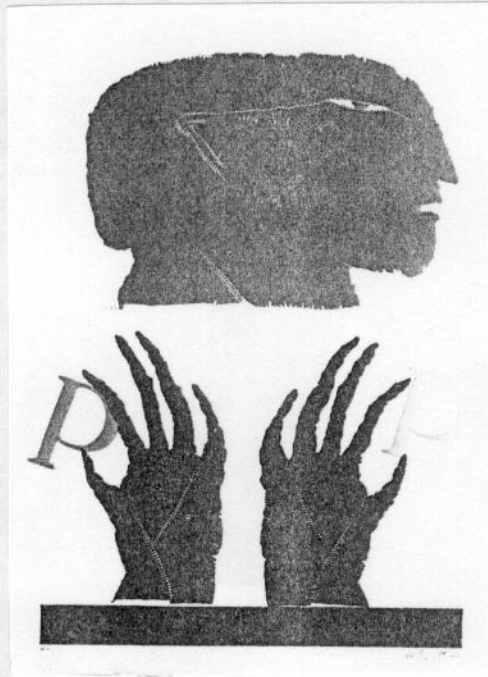


Abb. 362

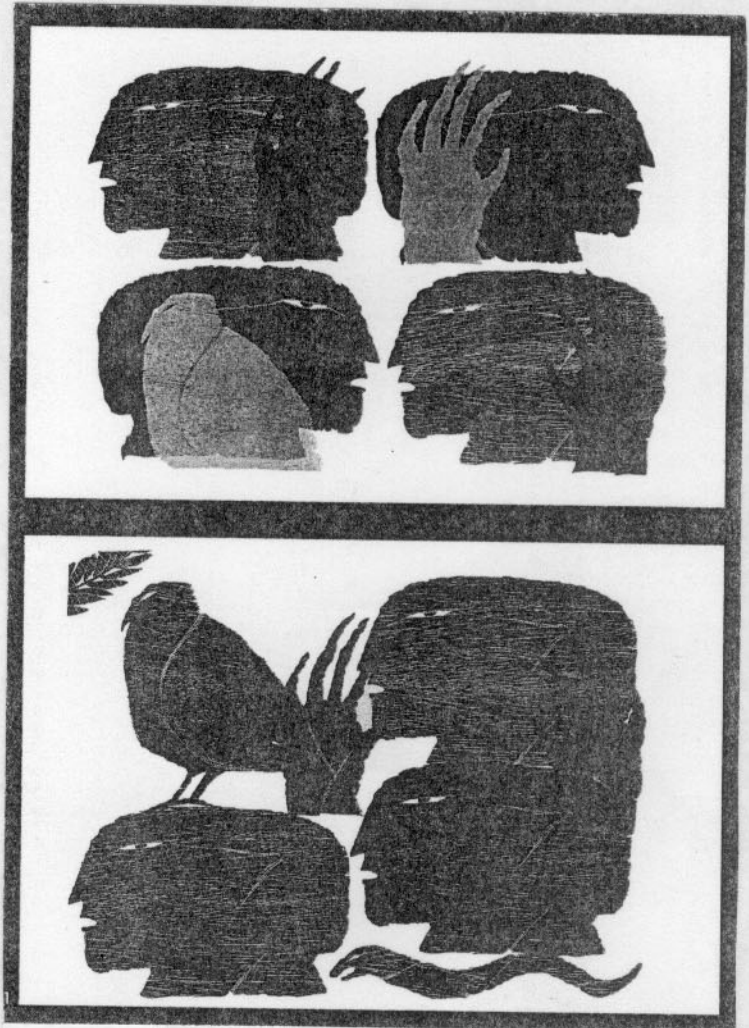


Abb. 363



Abb. 364



Abb. 365

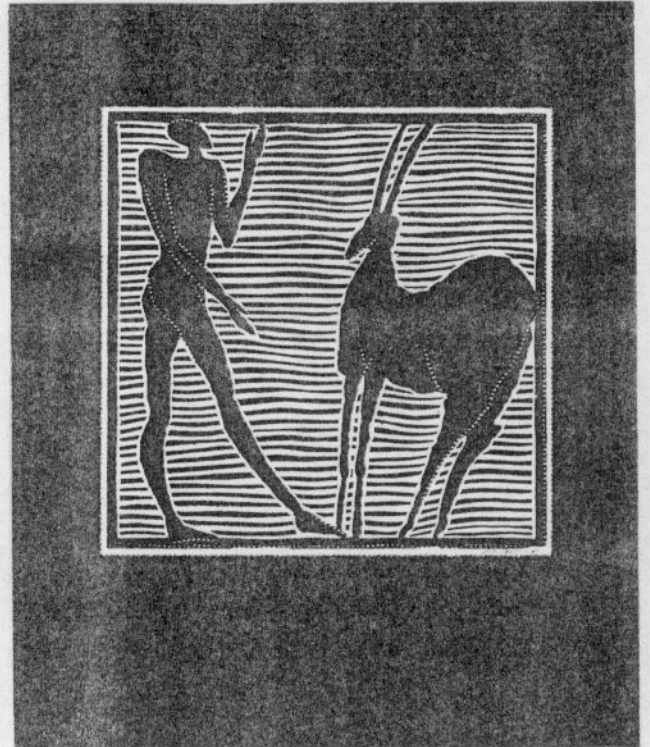


Abb. 366

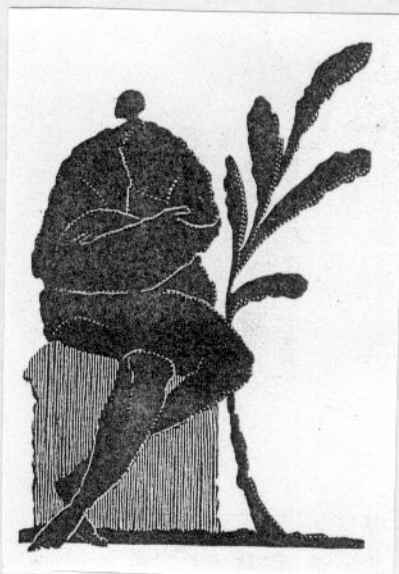


Abb. 367



Abb. 368
Zeichnung auf 3 Meter langem Leporello



Abb. 369
Farbiger Linolschnitt

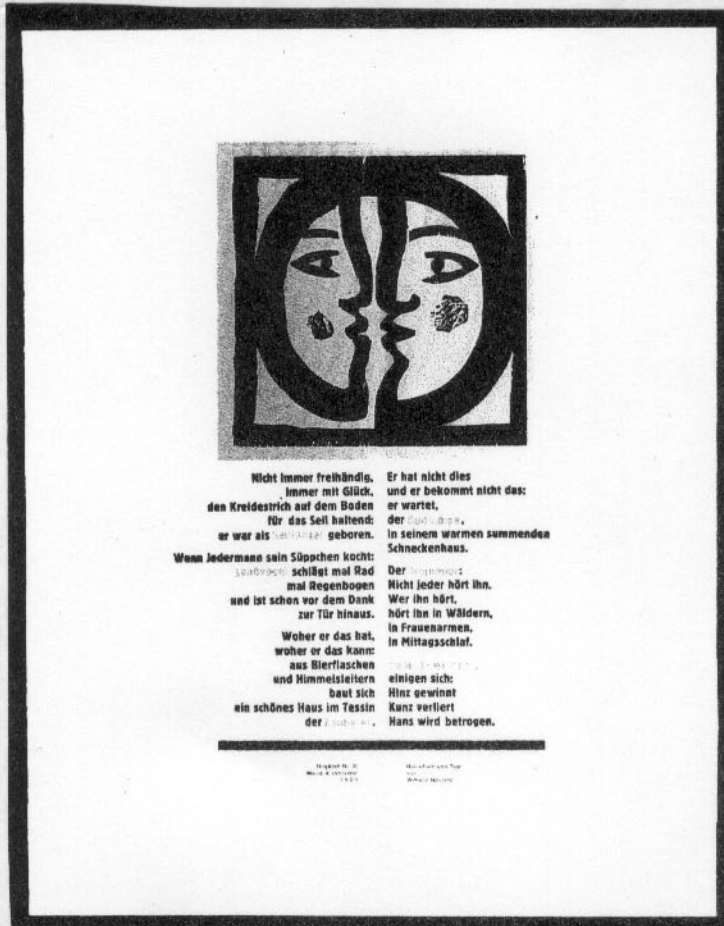


Abb. 370

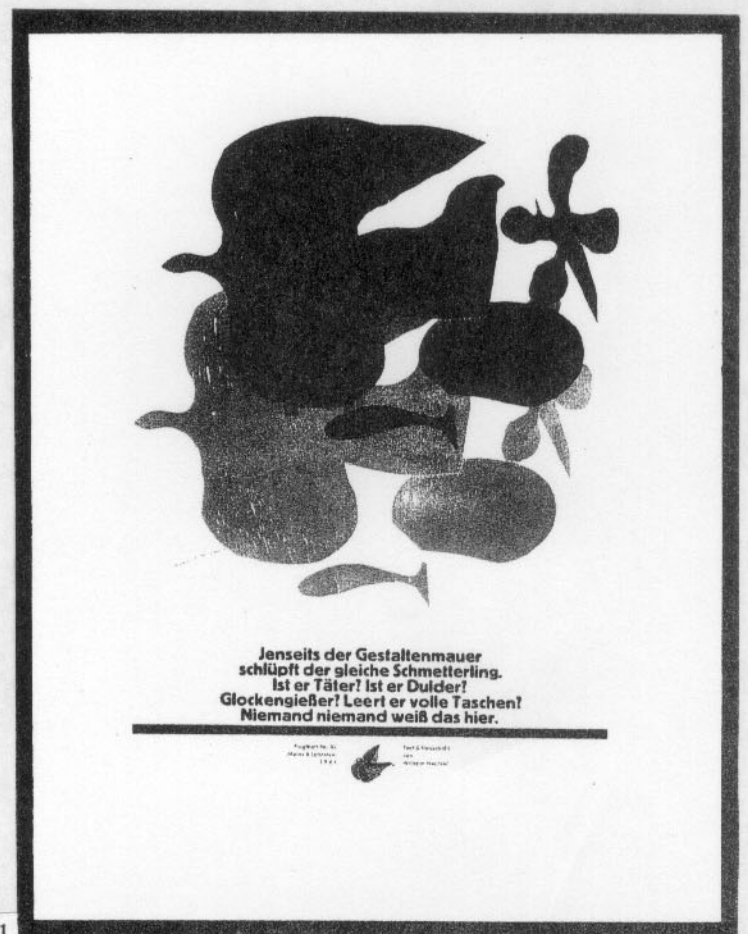


Abb. 371

Abbildungsnachweis

Alle Abbildungen zur Gebrauchsgraphik, mit Ausnahme der Buchillustrationen, sind Photographien, die die Verfasserin von den Originalgraphiken im Gutenberg-Museum Mainz anfertigte.

Die Illustrationen Neufelds stammen aus folgenden Bänden:

Abb. 50 bis 56: Atlantis Almanach 1958.

Abb. 105 bis 108: Alberto Moravia »Die Gleichgültigen«, Verlag Kurt Desch, München 1956.

Abb. 109 bis 112: Martha Saalfeld »Anna Morgana«, Verlag Kurt Desch, München 1956.

Abb. 113 bis 116: Ina Seidl »Die Fürstin reitet«, Signum Verlag 1963.

Abb. 117 bis 120: Hans Eideneier »Neugriechisch wie es nicht im Wörterbuch steht«, Verlag Heinrich Scheffler, Frankfurt 1968.

Abb. 122 bis 125: »Klampfni Toni«, Max Hieber Musikbuchverlag, München 1996.

Abb. 126 bis 129: »Lied & Song«, Max Hieber Musikbuchverlag, München 1976.

Abb. 172 bis 175: Nitschke, Horst (Hrsg.): »Herr Du bist da. Lobgesänge des Psalters«, Verlagshaus G. Mohn, Gütersloh 1967.

Abb. 165 bis 171: Katalog »Wilhelm Neufeld – Retrospektive in der Städtischen Galerie Rosenheim«, 1994.

Fast alle Abbildungen zu Neufelds Pressendruckten sind Photographien, die die Verfasserin von Originalgraphiken im Klingspor-Museum in Offenbach am Main anfertigte.

Abb. 310 bis 315:

»Schattenspiel. Bilder und Wörter von Wilhelm Neufeld«. Verkleinerte Reproduktion. 1982.

Abbildungen 176, 177, 205, 226, 325, 370, 371:

Wilhelm Neufeld: »Versuche Vermutungen«. Chieming 1992.

Abb. 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352:

»Jedermann. Linienspiele von Wilhelm Neufeld mit einigen gedruckten Personalien«. Verlag Thomas Reche, Passau 1993.

Abb. 353, 354, 355, 356:

»Eine Münze für Charon: Zeichnungen und Prosa von Wilhelm Neufeld«. Verlag Thomas Reche, Reihe refugium, 18, Passau 1994.

Abb. 357, 358, 359, 360, 361:

Bärman, Matthias, und Fontana, Gian Pio: »Georges Braque – graphisches Werk; Sammlung C. S.«. Katalog Westfälisches Landesmuseum Münster 1991.

Abb. 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369:

»manfred prochotta, p for me«. Katalog Gutenberg-Museum Mainz und Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main 1998.

Anhang B

Verzeichnisse der gebrauchsgraphischen Blätter Neufelds im Gutenberg-Museum Mainz

1. Arbeiten für den Müller & Kiepenheuer Verlag

1 a: Einbandgestaltungen für die Weltliteratur-Reihe

Brentano, Clemens: »Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl«, herausgegeben von Edgar Hederer, Deutschland Nr. 47, 1949.

Inv. Nr. GM-GS 99.269, Druck, 20,2 x 25,6 cm.

Motiv: Grabstein, an dessen Fuß ein Kranz lehnt und eine Pistole liegt, im Hintergrund eine Gestalt mit Hut und Umhang, neben dem Grab ein Baum.

Claudius, Matthias: »Der Wandsbecker Bote«, herausgegeben und ausgewählt von Edgar Hederer, Deutschland Nr. 64/66, 1949.

Inv. Nr. GM-GS 99.46, Druck, 23 x 30,2 cm.

Motiv: Wanderer mit Hund, den Mond betrachtend.

• »Dänische Märchen«, ausgewählt und nacherzählt von Lisa Tetzner, Dänemark Nr. 67/68, 1950.

Inv. Nr. GM-GS 99.164, Entwurf, 18,3 x 11,2 cm. Tusche und Deckweiß auf grüner Pappe, Collage: rote Buchstaben »D« und »M« sowie Figuren aufgeklebt.

Motiv: reitender Ritter.

• »Dänische Märchen«, ausgewählt und nacherzählt von Lisa Tetzner, Dänemark Nr. 67/68, 1950.

Inv. Nr. GM-GS 99.154, Entwurf, 18,5 x 11,4 cm. Wasserfarben, Deckweiß, Tusche auf Pappe. Motiv: Ochse und Mann, die sich die Hände reichen, zu ihren Füßen ein Hahn und ein Geldsack.

• »Dänische Märchen«, ausgewählt und nacherzählt von Lisa Tetzner, Dänemark Nr. 67/68, 1950.

Inv. Nr. GM-GS 99.208, Entwurf, 19,5 x 24,3 cm, Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe, Collage.

Motiv: blonder Reiter auf weißem Pferd.

• »Dänische Märchen«, ausgewählt und nacherzählt von Lisa Tetzner, Dänemark Nr. 67/68, 1950.

Inv. Nr. GM-GS 99.61, Entwurf, 18,5 x 11,5 cm. Deckfarbe, Deckweiß auf grüner Pappe, Collage, rote Buchstaben »D« und »M« aufgeklebt.

Motiv: Paar auf Pferd mit Hund.

»Deutsche Kinderreime«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.228, Entwurf. Tusche, Deckfarbe auf Papier.

Motiv: Puppe, Flöte und Vogel.

Eichendorff, Joseph von: »Aus dem Leben eines Taugenichts«, herausgegeben von Edgar Hederer, Deutschland Nr. 14/16, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.64, Druck, 19,5 x 13,3 cm.

Motiv: junger Mann vor einem Haus, auf dessen Balkon eine junge Frau steht.

Goethe: »Faust Erster Teil«, 1949.

Inv. Nr. GM-GS 99.270, Druck, 20,5 x 25,7 cm.

Motiv: stilisierter Kranz.

Goethe: »Lyrische und Epische Dichtungen«, erschienen unter dem Titel: »Gedichte«, herausgegeben und ausgewählt von Edgar Hederer, Deutschland Nr. 73/75, 1950.

Inv. Nr. GM-GS 99.45, Druck, 22 x 13,4 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Handschriftlich vermerkt: »Müller und Kiepenheuer um 1950«.

Gozzi, Carlo: »Turandot«, Nachdichtung von Friedrich von Schiller, Nachwort von Friedhelm Kemp. Italien Nr. 5/7, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.60, Druck, 19,1 x 12,5 cm.

Motiv: junger Mann vor Prinzessin Turandot mit zwei jungen weiblichen Bediensteten

Hebel, Johann Peter: »Das Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes«, Deutschland Nr. 2/3, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.57, Druck, 18,5 x 12,2 cm.

Motiv: Silhouette einer Stadt am Fluß, Segelboot, Sonne, Pferdekutsche.

Hölderlin, Friedrich: »Gedichte«, 1949.

Inv. Nr. GM-GS 99.209, Entwurf, 18,4 x 11,5 cm. Bleistift, Wasserfarben, Tusche, Deckweiß auf Pappe.

Motiv: Gesicht eines Mannes mit antiker Haartracht.

Holmes, Sherlock: »Das Haus des Gehenkten«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.227, Entwurf, 18,3 x 12 cm. Bleistift, Deckweiß, Wasserfarben auf Pappe.

Motiv: Haus und Baum, darum kreisförmig angeordnet acht Personen.

James, Henry: »Der Altar der Toten«, herausgegeben von Hans Hennecke, Amerika Nr. 51/52, 1949.

Inv. Nr. GM-GS 99.164, Entwurf, 17,9 x 11 cm. Wasserfarben, Deckweiß auf Pappe.

Motiv: schemenartige Gesichter zwischen zwei schwarzen Farbflächen.

»Japanische Dichtung«, herausgegeben von Mirok Li, Japan Nr. 58/60, 1949.¹

Inv. Nr. GM-GS 99.55, Druck, 20 x 25,7 cm.

Motiv: schwarzer Bambuszweig vor weißem Mond.

• »Japanische Lyrik aus acht Jahrhunderten«, Entwurf für den o.g. Titel »Japanische Dichtung«.

Inv. Nr. GM-GS 99.174, Entwurf, 18,5 x 11,2 cm. Tusche, Wasserfarbe auf Pappe.

Motiv: schwarzer Ast vor weißem Mond auf gelbem Grund.

• »Japanische Lyrik aus acht Jahrhunderten«, Entwurf für den o. g. Titel »Japanische Dichtung«.

Inv. Nr. GM-GS 99.231, Entwurf, 18,5 x 11,2. Bleistift, Wasserfarbe und Tusche auf Papier.

Motiv: schwarzer Ast vor weißem Mond auf rosa Grund.

Karamsin, N.M.: »Briefe eines reisenden Russen«, herausgegeben von Arthur Luther, Rußland Nr. 29/30, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.112, Druck, 18,5 x 11,5 cm.

Motiv: Mann in Kleidung des 18. Jahrhunderts.

Kenko, Yoshida: »Tsurezuregusa«, herausgegeben von Mirok Li, Japan Nr. 35/37, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.174, Entwurf, 17,9 x 11 cm. Tusche, Deckweiß, Wasserfarben auf Pappe.

Motiv: stilisierte Figur eines sitzenden Asiaten mit Schnurrbart und Hut.

»Kinderreime der Welt«, gesammelt und übertragen von Irmgard von Faber du Faur, Nr. 92/95, 1951.

Inv. Nr. GM-GS 99.48, Druck, 23 x 30,4 cm.

Motiv: stilisierte Tiere, Pflanzen, Sonne, Mond, Sterne.

Rabelais, Francois: »Das Leben des Gargantua«, Frankreich Nr. 21/23, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.54, Druck, 20 x 25,3 cm.

Motiv: Profil eines Mannes, der eine Haube mit Feder trägt.

Tsurayuki, Ki No: »Das Tosa Nikki«, herausgegeben von Mirok Li, Japan Nr. 26, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.49, Druck, 18,8 x 12,6 cm.

Motiv: Dschunke, Bambus, im Hintergrund Berge.

Silesius, Angelus: »Der cherubinische Wandersmann«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.227, Entwurf, 18,3 x 11,1 cm.

Motiv: Porträtzeichnung eines bärtigen Mannes.

Deckweiß, Deckfarben, Tusche auf grauer Pappe, Teile aufgeklebt.

¹ Aus einem Brief Neufelds an Irmgard Kiepenheuer vom 27.3.1950 geht hervor, daß der Titel »Japanische Lyrik« in »Japanische Dichtung« geändert wurde. Archiv Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.

Stifter, Adalbert: »Brigitta, Der Hochwald, Bergkristall«, (1 Band), herausgegeben von Edgar Hederer, Deutschland Nr. 76/82, 1951.
Inv. Nr. GM-GS 99.57, Druck, 18,7 x 13,5 cm.
Motiv: sitzende junge Frau; Wanderer unter einem Baum; zwei Kinder.

1 b: Sonstige Einbandgestaltungen für den Müller & Kiepenheuer Verlag

»Arabische Nächte«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.44, Druck, 23,2 x 14,2 cm.
Motiv: Turm mit Halbmond auf dem Dach und zwei stilisierte Pflanzen.
Doppel: Inv. Nr. GM-GS 99.169, Druck, 23 x 15,3 cm, braun auf grauem Papier.

Matthesius, Joachim: »Hundert Sommertage in der Neuen Welt«, 1951.
Inv. Nr. GM-GS 99.95, Druck, 20,9 x 12 cm.
Motiv: Sonne als Kompaß, im Hintergrund Karte mit Reiseroute.

»Ramayana, eine Nacherzählung altindischer Dichtung« von Charlotte Reymann, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.273, Druck, 18,5 x 24 cm.
Motiv: Mehrköpfige und mehrarmige indische Gottheit auf einem Thron.

2. Arbeiten für den Kurt Desch Verlag

2 a: »Welt im Buch« Klassikerreihe

Fontane, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1954.

Inv. Nr.. GM-GS 99.95, Druck, 19 x 16 cm.

Motiv: Paar im Wald, grüßender Reiter. Kiefernzweig im unteren Bildfeld.

Stendhal, Henri Beyle de: »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1956.

Inv. Nr.. GM-GS 99.94, Druck, 20,7 x 29,2 cm.

Motiv: zwei Frauen und ein Mann in Kleidung des 19. Jahrhunderts, auf einer Gartenbank sitzend.

Handschriftlich vermerkt: »einziges Exemplar, ist als Auflage nicht gedruckt worden«.

Storm, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.103, Druck, 18,6 x 16,3 cm.

Motiv: Küstenabschnitt mit turmartigem Gebäude, Baum und Gehöft im Hintergrund, Nachen am Ufer, zwei fliegenden Möwen. Stranddistel im unteren Bildfeld.

Handschriftlich vermerkt: »1953«.

Storm, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.199, Entwurf, 18,5 x 16,4 cm. Bleistift, Tusche, Deckweiß, Deckfarben auf bräunlicher Pappe.

Motiv: Küstenabschnitt mit Dünen, Gehöft und zwei fliegenden Möwen, vor dem Ufer ankern zwei Segelboote und ein Nachen.

Handschriftlich vermerkt: »1953«.

Storm, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.186, Entwurf, 18,7 x 12 cm. Deckfarben auf Papier.

Motiv: Landschaft mit zwei Möwen, Sonne, Himmel schraffiert.

Handschriftlich vermerkt: »1953«.

Storm, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.186, Entwurf, 18,4 x 11,8 cm. Bleistift, Wasserfarben auf Papier.

Motiv: Nachen am Ufer liegend, im Hintergrund Baum und Haus angedeutet, links zwei fliegende Möwen.

Handschriftlich vermerkt: »1953«.

Storm, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.185, Entwurf, 18,6 x 12 cm. Bleistift, Deck- und Wasserfarben auf Papier.

Motiv: Uferstück mit turmartigem Gebäude, Nachen, zwei fliegenden Möwen. Schrift zentriert.

Handschriftlich vermerkt: »1953«.

Storm, Theodor, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.185, Entwurf, 18,3 x 11,5 cm. Bleistift, Deck- und Wasserfarben auf Papier.

Handschriftlich vermerkt: »1953«.

Motiv: Uferstück mit turmartigem Gebäude, Nachen, Baum, zwei fliegenden Möwen. Schrift linksbündig.

Gogol, Nikolai, »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1955.

Inv. Nr. GM-GS 99.103, Druck, 18,7 x 12,4 cm.

Motiv: Russisches Dorf und Pferdeschlitten in Schneelandschaft.

Meyer, Conrad Ferdinand: »Welt im Buch« Klassikerreihe, 1954.

Inv. Nr. GM-GS 99.199, Entwurf, 19 x 12,3 cm. Deckweiß, Bleistift, Deckfarben auf Pappe.

Motiv: zwei Reiter in Berglandschaft.

2 b: Sonstige Gestaltungen für Desch

Verlagsverzeichnis, »Neue Bücher im Verlag Kurt Desch«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.110, Druck, 18,5 x 13,5 cm.
Motiv: Lesender.

Verlagsverzeichnis, »Neue Bücher im Verlag Kurt Desch«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.240, Entwurf, 19 x 12,2 cm. Deckfarben auf Papier.
Motiv: Lesender.

Verlagsverzeichnis 1956,
Inv. Nr. GM-GS 99.309, Druck, 18 x 23,5 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, Buchstaben »K« und »D« beherrschen die Fläche.
Handschriftlich vermerkt von Wilhelm Neufeld: »1956«.

Arnet, Edwin: »Abschied von Hesperia«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.86, Druck, 20,2 x 30 cm.
Motiv: Frau und Mann in antikem Gewand, Hirtenstab.

Arnet, Edwin: »Abschied von Hesperia«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.206, Entwurf, 20 x 12,5 cm.
Motiv: Blätter und Blüten. Deckfarben, Deckweiß auf Papier.

Arnet, Edwin: »Abschied von Hesperia«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.206, Entwurf, 20 x 13 cm. Bleistift, Deckweiß, Tusche, Wasserfarben auf Papier.
Motiv: Frau auf Hirtenstab gestützt.
Handschriftlich vermerkt: »verwendet.«

Arnet, Edwin: »Abschied von Hesperia«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.191, Entwurf, 20,3 x 13,2 cm. Wasserfarben, Deckweiß, Tusche auf Papier.
Motiv: Mann mit Korb.

Belzner, Emil: »Kolumbus vor der Landung«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.96, Druck, 18,7 x 16,4 cm,
Motiv: Segelboot.

Belzner, Emil: »Kolumbus vor der Landung«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.181, Entwurf, 18,8 x 12 cm. Bleistift, Wasser- oder Deckfarben, Deckweiß auf Papier.
Motiv: Segelboot.

Belzner, Emil: »Kolumbus vor der Landung«, München 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.181, Entwurf, 18,6 x 12 cm. Bleistift, Wasser- oder Deckfarben, Deckweiß auf Papier.
Motiv: Segelboot, Sonne und Mond.

Drews, Wolfgang: »Theater«, München 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.112, Druck, 20,1 x 16,1 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

Dunn, Olav: »Die Brüder auf Olsöya«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.279, Druck, 18,6 x 26,5 cm.
Motiv: Bäume und Gehöft.

Dygat, Stanislaw: »Verwehte Träume, die große Reise des H.S.«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.11, Druck, 20,5 x 29,5 cm.
Motiv: Weg mit Häusern und Palmen.

Edschmid, Kasimir: »Der Marschall und die Gnade«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.196, Entwurf, 18,7 x 12 cm. Deckfarben, Bleistift, Deckweiß auf Pappe,
Collage.
Motiv: Reiter.

Edschmid, Kasimir: »Tagebuch 1958, 1960«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.113, Druck, 20,2 x 19,5 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, schwarze Schrift auf gelbem Grund.

Edschmid, Kasimir: »Lebendiger Expressionismus«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.844, Entwurf, 20,5 x 12,5 cm. Tusche, Deckfarbe auf Papier.
Motiv: stilisierte schwarze Figur.

Edschmid, Kasimir: »Portraits und Denksteine«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.114, Druck, 20,2 x 13 cm.
Motiv: typographischer Entwurf
Handschriftlich vermerkt: »diese Fassung ist zurückgezogen und eingestampft worden, ein
Exemplar«.

Edschmid, Kasimir: »Portraits und Denksteine«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.114, Druck, 20 x 28 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, zwei schwarze Halbbögen.

Edschmid, Kasimir: »Portraits und Denksteine«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.281, Druck, 20,2 x 28,4 cm. Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.114.
Motiv: typographischer Entwurf, zwei schwarze Halbbögen.

Firner, Walter: »Johnny Belinda«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.99, Druck, 20,3 x 16,5 cm.
Motiv: Schwarzhaarige Frau.

Graf, Oskar Maria: »Das Leben meiner Mutter«, 1959.
Inv. Nr. GM-GS 99.109, Druck, 20,3 x 30,4 cm.
Motiv: Taube, Hahn, eine Art Krug, Haus und Baum, Sonne und Mond, Hand, Dreieck mit
Auge darin und stilisierte Pflanzen.

Graf, Oskar Maria: »Das bayrische Dekameron«, 1964.
Inv. Nr. GM-GS 99.158, Entwurf, 20,2 x 12,5 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.
Motiv: Mann, die Arme um eine Frau gelegt, darüber geflügelte Putte, die einen Rahmen hält.

Graf, Oskar Maria: »Das bayrische Dekameron«, 1964.
Inv. Nr. GM-GS 99.91, Druck, 20 x 28 cm.
Motiv: Geflügelte Putten und Blütenkranz.

Griffin, John Howard: »Reise durch das Dunkel (Black like me)«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.282, Druck, 20 x 28 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

»Schwarz wie ich«, gehört wahrscheinlich zu:
Griffin, John Howard: »Reise durch das Dunkel« (=Black like me), 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.198, Entwurf, 20,1 x 12,6 cm. Tusche, Deckweiß, Bleistift auf Pappe,
Schrift aufgeklebt.
Motiv: Kopf eines Farbigen.

Habe, Hans: »Im Namen des Teufels, Aufzeichnungen eines Geheimkuriers«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.90, Druck, 20,3 x 30,5 cm.
Motiv: türkis- und rosafarbene Farbfläche auf schwarzem Grund.

- Hadfield, John: »Liebe auf dem Nebengleis«, 1962.
 Inv. Nr. GM-GS 99.98, Druck, 20,5 x 16,5 cm.
 Motiv: Wald, zwei Rosen, Taubenpaar und eine Hand, die ein Herz hält.
- Hobart, A.T.: »Einer blieb zurück«, 1957.
 Inv. Nr. GM-GS 99.93, Druck, 18,5 x 27,4 cm.
 Motiv: Chinesisches Schriftzeichen.
 Handschriftlich vermerkt: »Verlag Kurt Desch«.
- Horbach, Michael: »Bevor die Nacht begann«, 1960.
 Inv. Nr. GM-GS 99.88, Druck, 20 x 29,3 cm.
 Motiv: stilisierte Gesichter eines Mannes und einer Frau, die sich die Hände reichen.
- Horbach, Michael: »Gestern war der jüngste Tag«, 1960.
 Inv. Nr. GM-GS 99.85, Druck, 20 x 28,3 cm.
 Motiv: zwei stark stilisierte Gesichter, der Schrift unterlegt.
- Jaeger, Henry: »Die Festung«, 1962.
 Inv. Nr. GM-GS 99.280, Druck, 20,5 x 29 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf.
- Jaeger, Henry: »Rebellion der Verlorenen«, 1963.
 Inv. Nr. GM-GS 99.278, Druck, 20,2 x 29,8 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf.
- Kesten, Hermann: »Der Sohn des Glücks«, 1955.
 Inv. Nr. GM-GS 99.233, Entwurf, 19 x 12,4 cm. Deckfarben, Tusche auf Papier, Collage.
 Motiv: Kopf.
- Kesten, Hermann: »Der Sohn des Glücks«, 1955.
 Inv. Nr. GM-GS 99.233, Entwurf, 19 x 12,5 cm. Deckweiß auf schwarzem Papier, Tusche, Collage.
 Motiv: Profil eines Mannes.
- Kesten, Hermann: »Die Abenteuer eines Moralisten«, 1961.
 Inv. Nr. GM-GS 99.102, Druck, 18,5 x 27,5 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf, abstrakte Farbflächen.
- Kirst, Hans Helmut: »Kameraden«, 1961, 1962.
 Inv. Nr. GM-GS 99.104, Druck, 20,1 x 17,4 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf.
- Ledig, Gert: »Faustrecht«, 1957.
 Inv. Nr. GM-GS 99.87, Druck, 18,5 x 27 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf.
- Ledig, Gert: »Faustrecht«, 1957.
 Inv. Nr. GM-GS 99.159, Entwurf, 18,5 x 12 cm. Deckweiß, Deckfarbe, Tusche auf Papier, Collage.
 Motiv: drei Gesichter, zwei männliche und ein weibliches.
- Mauriac, Francois: »Das Geheimnis Frontenac«, 1961.
 Inv. Nr. GM-GS 99.96, Druck, 18,6 x 14,7 cm.
 Motiv: schloßartiges Gebäude zwischen stilisierten Pflanzen.
- Mielche, Hakon: »Paradiese zwischen zwei Welten«, 1962.
 Inv. Nr. GM-GS 99.275, Druck, 22,2 x 36 cm.
 Motiv: Menschen verschiedener Kulturen.

Moravia, Alberto: »Die Gleichgültigen«, 1956. Mit 16 Zeichnungen von Wilhelm Neufeld.
Inv. Nr. GM-GS 99.100, Druck, 18,6 x 28 cm.
Motiv: Kopf eines Mannes und einer Frau, voneinander abgewandt.

Moravia, Alberto: »Agostino«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.111, Druck, 20,3 x 14 cm.
Motiv: Profil.

Moravia, Alberto: »Agostino«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.191, Entwurf, 20 x 12,5 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf brauner Pappe.
Motiv: Gesicht.

Moravia, Alberto: »Agostino«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.135, zwei Entwürfe, je 20 x 12,5 cm.
Motive: einmal Profil, Deckweiß auf braunem Papier, einmal drei Köpfe, zwei Männer und eine Frau, rote Tusche auf grauem Papier.

Münster, Thomas: »Wölfe«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.159, Entwurf, 78,4 x 12,1 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.
Motiv: Farbflächen, angedeutete Gesichter.

O'Hara, John: »Stolz und Leid, die Chronik der Familie Chapin«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.97, Druck, 20,2 x 30,3 cm.
Motiv: stilisierte Pflanzen und eine Art Stacheldraht.

Pollini, Francis: »Nacht«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.225, Entwurf, 20,1 x 12,4 cm. Tusche, Deckweiß auf grauer Pappe.
Motiv: typographischer Entwurf.

Pollini, Francis: »Nacht«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.225, Entwurf, 20,2 x 12,5 cm. Tusche, Deckweiß auf Papier, Collage.
Motiv: typographischer Entwurf.

Pollini, Francis: »Nacht«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.205, Entwurf, 20,3 x 12 cm. Bleistift, Deckfarben, Tusche auf Pappe.
Motiv: typographischer Entwurf.

Prevelakis, Pandelis: »Die Sonne des Todes«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.101, Druck, 20,4 x 28,7 cm.
Motiv: gelb-rote und schwarze Farbflächen.

Prevelakis, Pandelis: »Die Sonne des Todes«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.179, Entwurf, 20 x 12,2 cm. Deckfarben, Deckweiß auf grauem Papier, Schnipsel zur Ausbesserung aufgeklebt.
Motiv: stark abstrahierte Sonne und Pflanzen.

Rehfish, Hans: »Die Hexen von Paris«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.15, Druck, 20,4 x 29,8 cm.
Motiv: Gesicht einer rothaarigen Frau, dreimal wiederholt.

Saalfeld, Martha: »Anna Morgana«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.162, Entwurf, 19,2 x 27,4 cm. Deckweiß, Deckfarben, Bleistift auf Pappe.
Motiv: auf der Vorderseite Sonne, Teufel, kleine Rose und abstrahierte Frauenfigur, auf der Rückseite zwei Kindergesichter, Totenschädel mit Rose, Fledermaus und Gesicht eines Brillenträgers.

Schweitzer, Renate: »Freundschaft mit Boris Pasternak, ein Briefwechsel«, 1963.
Inv. Nr. GM-GS 99.277, Druck, 20,2 x 27 cm.
Motiv: Foto.

- Sebestyen, György: »Die Türen schließen sich«, 1957.
 Inv. Nr. GM-GS 99.108, Druck, 18,6 x 28 cm.
 Motiv: auf der Vorderseite Ausschnitt des Bildes eines Mannes, auf der Rückseite zwei Gesichter.
- Sebestyen, György: »Die Schule der Verführung«, 1964.
 Inv. Nr. GM-GS 99.107, Druck, 20,2 x 15,5 cm.
 Motiv: zwei abstrakte Farbflächen, dunkelrosa und türkis.
- Shute, Nevil: »Die Rose und der Regenbogen«, 1959.
 Inv. Nr. GM-GS 99.106, Druck, 18,6 x 28,2 cm.
 Motiv: stilisierte Rose.
- Van Druten, John: »Im Strom der frühen Jahre«, 1956.
 Inv. Nr. GM-GS 99.89, Druck, 18,5 x 28,4 cm.
 Motiv: Farbflächen mit wellenartigen Linien.
- Waugh, Evelyn: »Gilbert Pinfolde Höllenfahrt«, 1958.
 Inv. Nr. GM-GS 99.84, Druck, 19 x 27,3 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf.
- Weisenborn, Günther: »Der Verfolger«, 1961.
 Inv. Nr. GM-GS 99.13, Druck, 18,5 x 14 cm.
 Motiv: typographischer Entwurf.
- West, Morris L.: »Kinder des Schattens«, 1964.
 Inv. Nr. GM-GS 99.223, Entwurf, 20 x 12,2 cm.
 Motiv: abstrakte lila Flächen. Wasserfarben auf Papier.
- Wittkopp, Justus Franz: »Ruf der Eule, Roman einer Schicksalsstunde Napoleons«, München 1960. Inv. Nr. GM-GS 99.105, Druck, 20,2 x 16,6 cm.
 Motiv: abstrakte Farbflächen in den französischen Nationalfarben.
- Wittkopp, Justus Franz: »Danton, Biographischer Roman«, München 1961.
 Inv. Nr. GM-GS 99.276, Druck, 21,2 x 36 cm.
 Motiv: Foto Dantons nach einem Gemälde.
- »Liebe 1963, Liebesgeschichten junger europäischer Schriftsteller«, Wien 1963.
 Inv. Nr. GM-GS 99.92, Druck, 20,2 x 17 cm.
 Motiv: stilisierte rote Blüte.
- »Liebe 1963, Liebesgeschichten junger europäischer Schriftsteller«, Wien 1963.
 Inv. Nr. GM-GS 99.205, Entwurf, 20,5 x 12,9 cm. Bleistift, Deckweiß, Tusche, Wasserfarben auf Pappe, oberer Schriftbalken aufgeklebt.
 Motiv: stilisierte rote Blüte.

3. Arbeiten für den Atlantis Verlag

Abegg, Lily: »Im neuen China«, 1957.

Inv. Nr. GM-GS 99.68, Druck, 22,2 x 30 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

»Atlantis Almanach 1958«.

Inv. Nr. GM-GS 99.307, Druck, 19,3 x 27 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

»Atlantis Bücher 1957/58«.

Inv. Nr. GM-GS 99.310, Druck, 19 x 11,3 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.308, Druck, 17,5 x 31 cm.

Motiv: Gitarre, Flöte, Notenblätter.

»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.238, Entwurf, 21 x 11 cm. Bleistift, Deckfarbe, Deckweiß auf Papier.

Motiv: Gitarre (Ausschnitt), davor eine Flöte, dahinter Notenblatt.

»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.237, Entwurf, 16 x 14,5 cm. Bleistift, Deckfarbe, Deckweiß auf Papier.

Motiv: Flötenspieler, griechische Doppelflöte.

»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.824, Entwurf, 16 x 14,5 cm. Deckfarbe, Aquarell, auf beigem Papier.

Motiv: Orgelspieler.

»Atlantis Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.825, Entwurf, 5,5 x 14,5 cm. Deckfarbe, Tusche oder Aquarell auf Papier.

Motiv: typographischer Entwurf, Buchstabe »A«.

»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.826, Entwurf, 16 x 14,5 cm. Tusche, Deckfarbe, auf Papier.

Motiv: Kopf und Arme eines Flötenspielers, griechische Doppelflöte.

»Atlantis Musik Bücher 1959/1960«.

Inv. Nr. GM-GS 99.827, Entwurf, 16 x 14,5 cm. Deckfarbe auf Papier.

Motiv: ein Saiten- und zwei Blasinstrumente.

»Atlantis Musik Bücher 1961/62.«

Inv. Nr. GM-GS 99.271, Druck, 21 x 22 cm.

Motiv: Weinranke.

»Atlantis Musik Bücher 1961/62.«

Inv. Nr. GM-GS 99.239, Entwurf, 21 x 11 cm. Deckfarben, Deckweiß, Tusche auf Papier.

Motiv: Buchstabe »A«, dunkelgrün.

»Atlantis Musik Bücher 1961/62.«

Inv. Nr. GM-GS 99.239, Entwurf, 21 x 11 cm. Deckweiß, Deckfarben, Tusche auf Pappe.

Motiv: Buchstabe »A«, hellgrün.

»Atlantis Musik Bücher 1959/60.«

Inv. Nr. GM-GS 99.238 Entwurf, 21 x 11 cm, Deckweiß, Deckfarben, Bleistift auf Papier.

Motiv: Gitarre, Flöte, Notenblatt.

Ernst, Fritz: »Späte Essays«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.76, Druck, 19,4 x 25,6 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, die Schrift steht in drei rechteckigen, schwarzen Rahmen.

Faesi, Robert: »Alles Korn meiner Weizen«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.83, Druck, 19,7 x 17,9 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, rote und dunkelgrüne Schrift auf grau.

Faesi, Robert: »Alles Korn meiner Weizen«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.200, Entwurf, 19,6 x 10,6 cm. Bleistift, Deckfarben, Deckweiß auf hellbrauner Pappe.
Motiv: Sonne mit Gesicht, darüber weiße Schrift.

Faesi, Robert: »Erlebnisse – Ergebnisse«, 1963.
Inv. Nr. GM-GS 99.82, Druck, 19,7 x 18,3 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

Frisch, Max: »Die Schwierigen oder j'adore ce qui me brule«, 1959.
Inv. Nr. GM-GS 99.81, Druck, 19,5 x 15 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, zwei abstrakte rote Flächen.

Inv. Nr. GM-GS 99.243, Doppel von Inv. Nr. GM-GS 99.81, Druck, 19,5 x 12,7 cm.

Hottinger, Arnold: »Die Araber, Werden, Wesen, Wandel und Krise des Arabertums«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.74, Druck, 22,5 x 30,5 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

Huch, Ricarda: »Römisches Reich Deutscher Nation«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.189, Entwurf, 21 x 13,2 cm. Deckweiß auf grauer dünner Pappe.
Motiv: weißer Kreis, darin Thronender mit Reichsinsignien.

Huch, Ricarda: »Römisches Reich Deutscher Nation«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.188, Entwurf, 21 x 13 cm. Deckfarben auf grauem Papier.
Motiv: Herrscherporträt mit Reichsapfel.

Huch, Ricarda: »Römisches Reich Deutscher Nation«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.858, Druck, 20,5 x 13,5 cm.
Motiv: Herrscherporträt mit Reichsapfel.

Huch, Ricarda: »Das Zeitalter der Glaubensspaltung«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.189, Entwurf, 21 x 13,2 cm. Deckweiß auf grauer Pappe.
Motiv: weißer Kreis, darin drei christliche Symbole.

Huch, Ricarda: »Das Zeitalter der Glaubensspaltung«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.188, Entwurf, 20,5 x 12,3 cm. Deckfarben auf Pappe.
Motiv: Schwert, Kopfbedeckung eines kirchlichen Würdenträgers, Rosette mit Kreuz.

Huch, Ricarda: »Das Zeitalter der Glaubensspaltung«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.857, Druck, 20,5 x 12,5 cm.
Motiv: weißer Kreis, darin Kelch.

Huch, Ricarda: »Der Fall Deruga«, (1948, 1949). Siebte Auflage 1957.
Inv. Nr. GM-GS 99.78, Druck, 19,5 x 26,6 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, Buchstabe »D«.

Huch, Ricarda: »Der Fall Deruga«, (1948, 1949). Siebte Auflage 1957.
Inv. Nr. GM-GS 99.173, Entwurf, 19,4 x 11,7 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.
Motiv: typographischer Entwurf, Buchstabe »D«.

- Huch, Ricarda: »Frühling in der Schweiz«, (1948), fünfte Auflage 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.80, Druck, 19,5 x 13,5 cm. Aquarell, Tusche auf Papier.
Motiv: junge Frau.
- Huch, Ricarda: »Gesammelte Erzählungen«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.190, Entwurf, 20,4 x 12,5 cm. Tusche und Deckfarben auf beigem Papier.
Motiv: Profil eines Mannes und einer Frau.
- Huch, Ricarda: »Gesammelte Erzählungen«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.134, Entwurf, 20,5 x 12,7 cm. Tusche, Deckfarben auf grauem Papier.
Motiv: Gesicht eines Mannes und einer Frau.
- Huch, Ricarda: »Gesammelte Erzählungen«, 1962 .
Inv. Nr. GM-GS 99.832, Entwurf, 20,5 x 12,5 cm. Tusche, Deckfarben auf braunem Papier.
Motiv: Gesicht eines Mannes und einer Frau.
- Huch, Ricarda: »Gesammelte Erzählungen«, 1962, 1965
Inv. Nr. GM-GS 99.77, Druck, 20,2 x 29 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.
- Huch, Ricarda: »Weiße Nächte«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.80, Druck, 19,5 x 14,7 cm.
Motiv: Seiltänzer.
Handschriftlich vermerkt: »Breite 8,5 cm«.
- Huch, Ricarda: »Weiße Nächte«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.193, Entwurf, 19 x 11,4 cm. Tusche auf Papier.
Motiv: Seiltänzer.
- Huch, Ricarda: »Weiße Nächte«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.193, Entwurf, 18,5 x 11,5 cm. Tusche auf Papier.
Motiv: drei Köpfe, zwei Männer, eine Frau.
- Ingl in, Meinrad: »Erlenbuell«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.72, Druck, 19,4 x 27,2 cm.
Motiv: abstrakte Farbflächen, braun und grün.
- Ingl in, Meinrad: »Erlenbuell«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.200, Entwurf, 19,5 x 11,5 cm. Wasserfarben auf Pappe, mit Folie überzogen.
Motiv: Brunnen.
- Ingl in, Meinrad: »Die Welt in Ingoldau«, 1964.
Inv. Nr. GM-GS 99.73, Druck, 19,5 x 25,5 cm.
Motiv: schwarzer Kreis.
- Kohler, Werner: »Die Lotus-Lehre und die modernen Religionen in Japan«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.75, Druck, 22,3 x 20,4 cm.
Motiv: Foto des Kopfes einer asiatischen Steinskulptur.
- Martienssen-Lohmann, Franziska: »Der wissende Sänger, Ein Gesangslexikon in Skizzen«,
zweite veränderte und erweiterte Auflage 1963.
Inv. Nr. GM-GS 99.79, Druck, 22,3 x 19,6 cm.
Motiv: Ausschnitt aus einem Gemälde, Kopf eines Sängers, fotografiert.
- Seroff, Victor I.: »Das mächtige Häuflein, Der Ursprung der russischen Nationalmusik«, 1967.
(Späterer Titel: »Die mächtigen fünf«.)
Inv. Nr. GM-GS 99.69, Druck, 22 x 30 cm.
Motiv: Dorfansicht mit Zwiegeldächern und Türmen, blau-schwarz.

Zollinger, Albin: »Gesammelte Prosa«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.71, Druck, 19,5 x 26 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, blaue und braune Schrift auf beigem Papier.

Zollinger, Albin: »Der halbe Mensch und Die große Unruhe «(1 Band), 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.70, Druck, 19,5 x 25,5 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, blaue und braune Schrift auf beigem Papier.

4. Arbeiten für den Insel Verlag

Almanach 1952

Inv. Nr. GM-GS 99.81, Druck, 20 x 12 cm.
Motiv: drei Boote mit stehenden Männern, Anker.
plus 2 Doppel: Inv. Nr. GM-GS 99.82, Druck, 20 x 12 cm.
Inv. Nr. GM-GS 99.217

Almanach 1952

Inv. Nr. GM-GS 99.214, Entwurf, 18 x 11,2 cm, Tusche, Deckfarben, Deckweiß auf Papier.
Motiv: Boot mit Matrose und Anker.

Almanach 1952

Inv. Nr. GM-GS 99.213, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Bleistift, Deckweiß, Tusche auf Pappe.
Motiv: Insel mit Baum, Häuschen und Ruderboot, Mann tritt aus Tür.

Almanach 1952

Inv. Nr. GM-GS 99.213, Entwurf, 21 x 13,5 cm. Deckweiß, Tusche, blaues Papier gerissen und aufgeklebt auf brauner Pappe.
Motiv: Insel mit Baum, Häuschen und Ruderboot, Mann tritt aus Tür.

Almanach 1959

Inv. Nr. GM-GS 99.300, Druck, 20,5 x 14,3 cm,
Motiv: Ruderer in Segelboot.
Handschriftlich vermerkt: »Monographie«.
plus ein Doppel, Inv. Nr. GM-GS 99.67, 20,5 x 26 cm.

Almanach 1959

Inv. Nr. GM-GS 99.216, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Bleistift, Wasserfarben, Tusche auf Papier.
Motiv: zwei hintereinander segelnde Schiffe, blau und rosa, in hellem Kreis.

Almanach 1959

Inv. Nr. GM-GS 99.216, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Wasserfarben, Tusche auf Papier.
Motiv: zwei Männer in Segelboot, einer zieht einen großen Fisch aus dem Wasser.

Almanach 1959

Inv. Nr. GM-GS 99.215, Entwurf, 19,5 x 12 cm, Deckfarbe, Tusche, Deckweiß auf Papier,
Motiv: Ruderer in Segelboot, Hintergrund rot.

Almanach 1959

Inv. Nr. GM-GS 99.215, Entwurf, 19,5 x 12 cm, Deckfarbe, Tusche, Deckweiß auf Papier.
Motiv: zwei Männer in Segelboot, stehend.

Almanach 1959

Inv. Nr. GM-GS 99.819, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Deckweiß, Deckfarbe auf dünner, bräunlicher Pappe.
Motiv: stilisiertes Segelboot, Vogel.

Insel Bücherei Nr. 565, »Der Elisabethschrein in Marburg«, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.66, Druck, 20,2 x 27,6 cm.
Motiv: abstraktes Muster.
plus ein Doppel, Inv. Nr. GM-GS 99.9, Druck, 18,5 x 12,5 cm.

Insel Bücherei Nr. 548, Maurice de Guérin: »Der Kentaur. Die Bacchantin.

Tagebuchaufzeichnungen«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.65, Druck, 22 x 29 cm.
Motiv: abstraktes Muster.

leFort, Gertrud von: »Die Magdeburgische Hochzeit«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.301, Druck, 19,3 x 27,4 cm.

Motiv: drei Segelboote mit stehenden Matrosen, Anker. (Motiv wie Almanach 1952)

Porché, W.: »Liebe im Vallespir«, 1952.

Inv. Nr. GM-GS 99.187, Entwurf, 18,5 x 11,5 cm. Deckfarben auf rosa Pappe.

Motiv: Frau, auf Kentaur reitend.

Vergil: »Landleben«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.822, Entwurf, 18 x 10 cm. Deckfarbe, Collage auf Pappe.

Motiv: Flötenspieler.

5. Arbeiten für den Diana Verlag

Agnew, Derek: »Rauschgift«, 1962.

Inv. Nr. GM-Inv. Nr. GM-GS 99.122, Druck, 20,3 x 16,5 cm.

Motiv: typographischer Entwurf, türkis und weiße Schrift auf dunkelblau.

Asch, Schal om: »Der Trost des Volkes«, 1961.

Inv. Nr. GM-GS 99.118, Druck, 18 x 11,8 cm.

Motiv: sechszackiger Stern.

Asch, Schal om: »Maria«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.118, Druck, 18 x 14,4 cm.

Motiv: Maria, im Stil mittelalterlicher Glasmalerei nachempfunden.

Asch, Schal om: »Maria«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.171, Entwurf, 17,9 x 11,6 cm. Bleistift, Deckfarben, Deckweiß auf Pappe.

Motiv: Taube, Hand, Ölzweig, Krug.

Bennett, Arnol d: »Eine tolle Nummer«, 1962.

Inv. Nr. GM-GS 99.290, Druck, 20,5 x 18,2 cm.

Motiv: Mann mit Fliege und Frack.

Bromfiel d, Louis: »Bitterer Lotus«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.116, Druck, 18 x 11,8 cm.

Motiv: stilisierte Lotusblüte.

Bromfiel d, Louis: »Der Mann, der alles hatte«, 1956, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.126, Druck, 18 x 11,6 cm.

Motiv: Gesicht eines Mannes.

Buck, Pearl S.: »Der Weg ins Licht«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.124, Druck, 19,6 x 27 cm.

Motiv: Profil einer Frau, weiß, auf dem Buchrücken stilisierte gelbe Pflanze.

Buck, Pearl S.: »Die große Liebe«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.287, Druck, 19,6 x 27,1 cm.

Motiv: auf der Vorderseite ein Frauengesicht, auf der Rückseite Profil eines Mannes.

Buck, Pearl S.: »Wer Wind sät«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.286, Druck, 19,5 x 27 cm.

Motiv: abstrakte Farbflächen, rot, weiß und schwarz auf gelb.

Conrad, Barnaby: »Der Matador«, 1954, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.111, Druck, 18 x 11,2 cm.

Motiv: stilisierte Hörner.

Delmar, Vina: »Geliebtes Herz«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.292, Druck, 18 x 11,9 cm.

Motiv: Rosenzweig.

Dennis, Patrick: »Meine Frau darf das nicht wissen«, 1961.

Inv. Nr. GM-GS 99.107, Druck, 20 x 15,2 cm.

Motiv: Gesicht einer Frau, Ausschnitt.

Drury, Allen: »Macht und Recht, Konstanz 1961.

Inv. Nr. GM-GS 99.115, Druck, 21,5 x 29 cm.

Motiv: typographischer Entwurf, weiß, blau, rot.

Du Maurier, Daphne: »Ich möchte nicht noch einmal jung sein«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.291, Druck, 18 x 25,5 cm.
Motiv: zwei winkende Schwimmer vor dem Bug eines Schiffes.

Gary, Romain: »General Nachtigall«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.221, Entwurf, 20 x 13 cm. Blaue Folie auf braunes Papier geklebt, darunter schwarze Schrift.
Motiv: stilisierte Figur mit über dem Kopf verschränkten Händen.

Gibson, Fred: »Blackie Frauen und Hunde«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.125, Druck, 18 x 11,5 cm.
Motiv: eine Frau, zwei Männer, ein Hund.

Lewis, Sinclair: »Cass Timberlane«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.121, Entwurf, 17,9 x 11,9 cm. Tusche oder Aquarell auf Pappe, Ecke aufgeklebt.
Motiv: Mann.

Lewis, Sinclair: »Die verlorenen Eltern«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.116, Druck, 18 x 11,8 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, weiße Schrift auf schwarz, blauer senkrechter Balken, rosa Farbfläche.

Llewellyn, Richard: »Das neue Land der Hoffnung«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.123, Druck, 21 x 18 cm.
Motiv: zwei Ausschnitte einer Aquarellzeichnung, Sonne und Landschaft.

Mantley, John: »Auf der Sharron-Farm«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.119, Druck, 18 x 11,8 cm.
Motiv: Haus mit Landschaft, schwarz-weiß, darüber drei transparente orangefarbene Formen.

Maugham, W.S.: »Catalina«, Zürich 1949, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.120, Druck, 17,9 x 12 cm.
Motiv: Frauengesicht.

Maugham, W.S.: »Schein und Wirklichkeit«, 1959.
Inv. Nr. GM-GS 99.294, Druck, 20,5 x 12,8 cm.
Motiv: vier Gesichter.

Morley, Christopher: »Kitty«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.285, Druck, 18 x 25,5 cm.
Motiv: Lesende.

Ramuz, C.F.: »Wenn die Sonne nicht mehr wiederkäme«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.105, Druck, 18 x 11,7 cm.
Motiv: verdunkelte Sonne.

Reynolds, Quentin: »Adolf Eichmann«, 1961.
Inv. Nr. GM-GS 99.104, Druck, 18 x 11,8 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

Roberts, Kenneth: »Die Gnadeninsel, 1960 .
Inv. Nr. GM-GS 99.117, Druck, 18 x 11,8 cm.
Motiv: vier Personen auf einem Felsen.

Roberts, Kenneth: »Kapitän Marvin«, 1960.
Inv. Nr. GM-GS 99.117, Druck, 18 x 12 cm.
Motiv: Segelboot, Fisch, Seejungfrau.

Saroyan, William: »Tracys Tiger«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.122, Druck, 17,9 x 11,7 cm.

Motiv: schwarze Raubkatze.

Schulberg, Budd: »Schmutziger Lorbeer, 1956, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.126, Druck, 18 x 11,9 cm.

Motiv: zwei kämpfende Boxer.

Sinclair, Upton: »Eine neue Pamela«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.120, Druck, 18 x 12 cm.

Motiv: Frauengesicht, in zwei Teilen.

Sligh Turnbull, Agnes: »Es muss Tag werden«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.295, Druck, 20,5 x 31,5 cm.

Motiv: Vogel, Halbmond, zwei Sterne, stilisierte Pflanzen.

Sligh Turnbull, Agnes: »Es muss Tag werden«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.141, Entwurf, 20,7 x 13,5 cm. Deckweiß, Wasserfarben, Tusche auf Pappe.

Motiv: zwei Frauen, ein Mann mit Gewehr, im Hintergrund Häuser.

Sligh Turnbull, Agnes: »Es muss Tag werden«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.141, Entwurf, 20,7 x 13,3 cm. Deckweiß, Wasserfarben, Tusche auf Pappe.

Motiv: Indianer auf einem Pferd, brennendes Haus.

Steinbeck, John: »Autobus auf Abwegen«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.125, Druck, 18 x 11,8 cm.

Motiv: sieben Personen.

Steinbeck, John: »Der Mond ging unter«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.284, Druck, 18 x 24,5 cm.

Motiv: Mann, im Hintergrund rosa Mond.

Steinbeck, John: »Die wilde Flamme«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.293, Druck, 18 x 12,8 cm.

Motiv: zwei rote Figuren, vier gelbe Querlinien, Grund schwarz.

Steinbeck, John: »Geld bringt Geld«, 1963.

Inv. Nr. GM-GS. 99.288, Druck, 20 x 17 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Susman, Margarete: »Deutung biblischer Gestalten«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.283, Druck, 18 x 25 cm.

Motiv: Kopf von vorne, erhobene Hand.

Walpole, Hugh: »Der Turm am Meer«, 1960

Inv. Nr. GM-GS 99.119, Druck, 18 x 12 cm.

Motiv: Person vor einem turmartigen Haus, Vögel.

6. Arbeiten für den S. Fischer Verlag

Déry, Tibor: »Niki, die Geschichte eines Hundes,« 1958.

Inv. Nr. GM-Inv. Nr. GM-GS 99.232, Entwurf, 19,4 x 12,2 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Papier.

Motiv: Mensch und Hund.

Déry, Tibor: »Niki, die Geschichte eines Hundes,« 1958.

Inv. Nr. GM-Inv. Nr. GM-GS 99.232, Entwurf, 18,5 x 11,3 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Papier.

Motiv: Hund mit erhobener Pfote.

Golding, William: »Der Felsen des zweiten Todes,« 1960. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.222, Entwurf, 18 x 10,6 cm. Tusche, Deckfarbe auf Papier, Collage (Schriftbalken, Figuren, Signet, sowie rosa und grüner Balken oben und unten aufgeklebt).

Motiv: Fisch, mit kopflosem Körper eines Menschen, Felsen.

Jammes, Francis: »Hochzeitsglocken«, 1957. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.302, Druck, 18 x 10,8 cm.

Motiv: Sonne und stilisierter Rosenzweig.

Jammes, Francis: »Hochzeitsglocken«, 1957. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.173, Entwurf, 18 x 10,5 cm. Deckfarben auf Papier.

Motiv: gelbe Sonne und drei Vögel.

Jammes, Francis: »Hochzeitsglocken«, 1957. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.173, Entwurf, 18 x 10,5 cm. Deckfarben auf Papier.

Motiv: rote Sonne und zwei Vögel.

Jens, Walter: »Eugen Gottlob Winkler, Aus den Schriften eines Frühvollendeten«, ausgewählt und eingeleitet von Walter Jens, 1960. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.44, Druck, 18 x 10,6 cm.

Motiv: Vogel und Blüte.

Mann, Thomas: »Gesang vom Kindchen«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.129, Druck, 22,5 x 14,2 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Handschriftlich vermerkt: »1959«.

Mann, Thomas: »Gesang vom Kindchen«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.184, Entwurf, 22,3 x 14,4.

Motiv: typographischer Entwurf, weiß und schwarz auf rosa.

Handschriftlich vermerkt: »1959«.

Mann, Thomas: »Gesang vom Kindchen«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.184, Entwurf, 22,2 x 14 cm. Deckweiß, Tusche oder Wasserfarbe auf rosa Papier.

Motiv: Weinranke.

Mann, Thomas: »Gesang vom Kindchen«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.184, Entwurf, 22 x 14 cm. Deckfarben oder Tusche auf braunem Papier,

Motiv: typographischer Entwurf.

Salten, Felix: »Florian«, 1958. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.127, Druck, 18 x 11 cm.

Motiv: Schimmel.

Schaper, Edzard: »Die Insel Tütasaar«, 1959. Fischer Bücherei.

Inv. Nr. GM-GS 99.127, Druck, 18 x 11 cm.

Motiv: Mann in einem Boot, im Hintergrund Insel und Segelschiff.

Timmermanns, Felix: »Pieter Bruegel«, 1959. Fischer Bücherei.
Inv. Nr. GM-GS 99.128, Druck, 18 x 11 cm.
Motiv: Maler mit Pinsel in der Hand, eine weitere Person schaut ihm über die Schulter.

Timmermanns, Felix: »Bauernpsalm«, 1958. Fischer Bücherei.
Inv. Nr. GM-GS 99.128, Druck, 18 x 11 cm.
Motiv: Bauer mit Ochsenpflug, Sonne, Halbmond, Hahn, Vogel, Kirche, Baum, Getreidegarbe, Regenwolke.

Timmermanns, Felix: »Bauernpsalm«, 1958. Fischer Bücherei.
Inv. Nr. GM-GS 99.830, Entwurf, 17,7 x 10,5 cm. Deckfarben, Collage auf weißer Pappe.
Motiv: Sonne, Halbmond, Auge in Dreieck, Hand, Herz und Dornenzweig.

Timmermanns, Felix: »Bauernpsalm«, 1958. Fischer Bücherei.
Inv. Nr. GM-GS 99.158, Entwurf, 17,8 x 10,5 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Pappe, Figurengruppe und Verlagssignet aufgeklebt.
Motiv: Paar mit Kind.

7. Arbeiten für sonstige Verlage, alphabetisch nach Verlagen geordnet.

C. Bertelsmann, Gütersloh

Wilk, Werner: »Wunder werfen Schatten«, 1958.

Inv. Nr. GM-GS 99.16, Druck, 19,6 x 12,4.

Motiv: typographischer Entwurf.

Handschriftlich vermerkt: »C. Bertelsmann Verlag«

Brückner, Christine: »Katharina und der Zaungast«, 1957.

Inv. Nr. GM-GS 99.16, Druck, 19,6 x 12,4 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Blanvalet, Berlin

Endrikat: »Eine Auswahl seiner moralischen und unmoralischen Verse«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.121, Druck, 18 x 10,5 cm.

Motiv: Sonne, Balken

Endrikat: »Eine Auswahl seiner moralischen und unmoralischen Verse«, 1960.

Inv. Nr. GM-GS 99.821, Entwurf, 18 x 10 cm. Tusche, Aquarell auf Pappe.

Motiv: Sonne, Balken.

Flemming, Hans: »Ich hab's noch nicht bereut«, 1958.

Inv. Nr. GM-GS 99.17, Druck, 21 x 28,8 cm.

Motiv: Sonne, Rose.

Ehrenwirth, München

Jahn, Janheinz: »Wir nannten sie Wilde«, 1964.

Inv. Nr. GM-GS 99.29, Druck, 22,2 x 31 cm.

Motiv: Vignette mit Sonne und zwei Personen, im Hintergrund Weltkarte.

Jahn, Janheinz: »Wir nannten sie Wilde«, 1964.

Inv. Nr. GM-GS 99.155, Entwurf, 22,1 x 14,3 cm. Collage, Motiv aufgeklebt, Wasserfarbe, Tusche auf Papier.

Motiv: Gesicht, rot, zwischen schwarzen Flächen.

Jahn, Janheinz: »Wir nannten sie Wilde«, 1964.

Inv. Nr. GM-GS 99.155, Entwurf, 22,1, x 14,2 cm. Tusche, Collage, schwarze Pappe auf Papier (Profile und Balken) aufgeklebt.

Motiv: zwei Gesichter im Profil, die sich ansehen.

dazu gehört:

Inv. Nr. GM-GS 99.183, Entwurf für Vignette, Tusche, Bleistift, Wasserfarbe auf Pappe.

Motiv: Sone, zwei Farbige.

Handschriftlich sind die Schriftgrade vermerkt.

Hanser, Carl, München

Andric, Ivo: »Die Brücke über die Drina«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.146, Entwurf, 20,3 x 12,5 cm. Tusche, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.

Handschriftlich vermerkt oben links: »Chagall«

Motiv: sieben Personen, Vogel.

Andric, Ivo: »Die Brücke über die Drina«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.837, Entwurf, 20 x 12,8 cm. Tusche, Aquarell auf dünner Pappe, oben links beschädigt.

Motiv: Mann mit Säbel, Liebespaar.

Gaiser, Gerd: »Gib acht in Domokosch«, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.22, Druck, 20,5 x 13 cm.

Motiv: typographischer Entwurf, abstrakte Farbflächen.

O'Connor, Flannery: »Das brennende Wort«, 1962.
Inv. Nr. GM-GS 99.19, Druck, 19 x 14,5 cm.
Motiv: Sonne mit Gesicht und zwei deutenden Händen.

Robbe-Grillet, Alain: »Die Jalousie oder die Eifersucht«, 1959.
Inv. Nr. GM-GS 99.21, Druck, 19,5 x 25,7 cm, Signatur Neufeld alt,
Motiv: Auge hinter Jalousie.

Robbe-Grillet, Alain: »Die Jalousie oder die Eifersucht«, 1959.
Inv. Nr. GM-GS 99.157, Entwurf, 19,5 x 11,2 cm. Deckfarben auf Papier.
Motiv: teleskopartiges Auge.

O'Connor, Flannery: »Die berstende Sonne«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.223, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Tusche, Wasserfarben auf lila Pappe.
Motiv: schwarze Sonne, stilisiert.

»Lektion der Stille«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.814, Druck, 19,5 x 12 cm.
Motiv: Sonne, zwei schwarze Farbflächen.

Heimeran, Ernst, München

»Griechische Liebessagen«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.224, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Bleistift, Deckfarben, Tusche auf Pappe.
Motiv: Liegendes Liebespaar und Weinstock.

»Griechische Liebessagen«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.224, Entwurf, 19,8 x 12 cm. Bleistift, Deckfarben, Tusche auf Pappe.
Motiv: Frau, auf einem Kentaur reitend.

»Griechische Liebessagen«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.816, Entwurf, 19,8 x 12 cm. Tusche, Deckfarbe auf dünner Pappe, auf der Rückseite Bleistift-Notizen.
Motiv: Liebespaar, Mann sitzend, Frau vor ihm knieend, mit stilisierter Pflanze und Saiteninstrument.

»Griechische Liebessagen«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.817, Entwurf, 18 x 12 cm. Tusche, Deckfarbe auf dünner Pappe.
Motiv: Umschlungenes Liebespaar und schmale Mondsichel.

Heidenheimer Verlagsanstalt

Hans Reimann: »Reimann reist nach Babylon«, 1956.
Ausstattung: Wilhelm Neufeld.
Inv. Nr. GM-GS 99.41, Druck, 19,6 x 14,9 cm.
Motiv: Mann mit Tropenhelm und Schreibfeder in der Hand, im Hintergrund derselbe Mann einmal auf einem Esel reitend, einmal in einem Segelboot sitzend.

Hans Reimann: »5 Literazzia«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.297, Druck, 18 x 25,5 cm.
Motiv: typographischer Entwurf, Buchstabe »L« und Zahl »5« beherrschen das Bild.

Hans Reimann: »6 Literazzia«, 1957.
Inv. Nr. GM-GS 99.298, Druck, 18 x 26,5 cm,
Motiv: typographischer Entwurf, Buchstabe »L« und Zahl »6« beherrschen das Bild.

Hans Reimann: »14 Literazzia«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.43, Druck, 19 x 26,5 cm.
Motiv: orangefarbener Teufel, der ein Schild hochhält.

Herder, Freiburg

Mosshamer, Ottilie: »Hausbuch der Geschichten«, 1957, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.25, Druck, 22,6 x 20,5 cm.

Motiv: Brunnen, aus dem Wasser in einen Henkelkrug fließt, Vogel, Halbmond, Pflanzen.

Mosshamer, Ottilie: »Hausbuch der Geschichten«, 1957, 1959.

Inv. Nr. GM-GS 99.151, Entwurf, 23 x 14,4 cm. Deckweiß, Tusche auf Pappe.

Motiv: Brunnen, ausrunder Wanderer mit Stab unter einem Baum, Taubenpaar und Halbmond.

Mosshamer, Ottilie: »Geschichten das Jahr hindurch, Im Frühling«, 1956, 1958.

Inv. Nr. GM-GS 99.23, Druck, 22,5 x 14,5 cm.

Motiv: Pflügender, Sonne.

Mosshamer, Ottilie: »Geschichten das Jahr hindurch, Im Sommer«, 1955, 1957.

Inv. Nr. GM-GS 99.24, Druck, 22,7 x 17,7 cm.

Motiv: Frau mit Sonnenhut und Sichel, Getreidegarbe, Sonne und Pflanze.

Mosshamer, Ottilie: »Geschichten das Jahr hindurch, Im Herbst«, 1955, 1957.

Inv. Nr. GM-GS 99.23, Druck, 22,5 x 14,3 cm.

Motiv: Weinstock, Sonne, Mann mit Stab und Rückentrage.

Mosshamer, Ottilie: »Geschichten das Jahr hindurch, Im Winter«, 1955, 1957.

Inv. Nr. GM-GS 99.274, Druck, 22,5 x 29,6 cm.

Motiv: Drei Menschen und eine Katze, um einen Kachelofen sitzend.

Knaur, München

Dante: »Die Göttliche Komödie«, 1952.

Inv. Nr. GM-GS 99.26, Druck, 19,5 x 16,5 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Dante: »Die Göttliche Komödie«, 1952.

Inv. Nr. GM-GS 99.194, Entwurf, 20,3 x 13,6 cm. Bleistift, Tusche, Deckfarben auf Papier.

Motiv: zwei Personen.

Gobineau: »Die Renaissance«, 1952.

Inv. Nr. GM-GS 99.26, Druck, 19,5 x 13,5 cm.

Motiv: Skizze eines Torsos.

Homer: »Ilias«, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.194, Entwurf, 18,3 x 11,2 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Papier, Collage, rote Vignette und Balken aufgeklebt.

Motiv: Bogenschütze.

Homer: »Ilias«, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.195, Entwurf, 18,5 x 11,2 cm. Deckweiß, Deckfarben, Tusche auf rot bemaltem Papier, Collage, breiter Streifen mit den beiden Kämpfenden aufgeklebt.

Motiv: zwei Kämpfende mit Schildern und Helmen.

Homer: »Ilias«, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.156, Entwurf, 18,3 x 11,2 cm. Bleistift, Tusche, Deckweiß auf bräunlichem Papier, oben Papierstreifen aufgeklebt.

Motiv: Krieger mit Schild und Helm.

Homer: »Ilias«, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.150, Entwurf, 18,3 x 11,1 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.

Motiv: unbekleidete Frau mit Speer.

Homer: »Ilias«, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.150, Entwurf, 14 x 11 cm. Bleistift, Deckfarben auf bräunlichem Papier.
Motiv: Stürzender.

Homer: »Ilias«, 1948.

Inv. Nr. GM-GS 99.149, Entwurf, 18,3 x 11,2 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.
Motiv: Knieender mit Helm.

»Knaurs Jugendlexikon«, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.228, Entwurf, 18,3 x 12 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.
Motiv: sechs Symbole für die Wissensbereiche des Lexikons.

Schopenhauer: »Aphorismen zur Lebensweisheit« und Gracian: »Handorakel und Kunst der Weltklugheit« in einem Band, Vorwort von Arthur Kutscher, 1961.

Inv. Nr. GM-GS 99.171, Entwurf. Tusche, Deckfarbe auf Papier.
Motiv: typographischer Entwurf.

List, München

Hamsun, Knut: »Victoria«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.132, Entwurf, 18,5 x 11,4 cm. Deck- oder Acrylfarben auf Pappe.
Motiv: blauer Vogel, zwei grüne Profile, die sich ansehen, Pflanze. Fond schwarz.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.132, Entwurf, 19,1 x 11,6 cm. Wachskreide oder Pastell, Bleistift auf dünner Pappe. Schrift aufgeklebt.

Motiv: zwei sich ansehende Gesichter im Profil, Rosenblüte.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.130, Entwurf, 19 x 11,5 cm. Filzstift auf Pappe, Schrift aufgeklebt.
Motiv: Vogel, schwarz-weiß.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.131, Entwurf, 19 x 11,5 cm. Deckfarben auf Pappe, Schrift aufgeklebt.
Motiv: Bildfläche in fünf Felder unterteilt, oberstes Feld stilisierte Sonne und Wolken, mittleres Feld Vogel, unteres Feld Blüte. Farben: gelb, rot, blau.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.838, Entwurf, 18 x 10,5 cm. Deckfarbe auf Papier.
Motiv: wie Inv. Nr. GM-GS.99131, aber andere Farben, rot, rosa, grün.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.839, Entwurf, 19 x 12 cm. Schwarze Tusche auf dünner Pappe.
Motiv: Vogel.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.840, Entwurf, 19 x 12 cm. Schwarze Tusche, Schrift aufgeklebt, auf dünner Pappe.

Motiv: Gesicht einer Frau.

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.841, Entwurf, 21 x 14,5 cm. Tusche auf Papier auf Pappe.
Motiv: xx

Hamsun, Knut: »Victoria«,

Inv. Nr. GM-GS 99.842, Entwurf, 19 x 12 cm. Wachs- oder Pastellkreide? auf Papier auf Pappe, Schrift aufgeklebt.

Motiv: Vogel, bunt.

Luchterhand, Herrmann, Darmstadt, Berlin, Neuwied am Rhein.

Marceau, Félicien: »Creezy«, 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.230, Entwurf, 19,3 x 11,4 cm. Schrift gedruckt auf grau-blauer Pappe.
Motiv: typographischer Entwurf.

Marceau, Félicien: »Creezy«, 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.170, Entwurf, 19,2 x 11,2 cm. Gedruckte Schrift, Filzstift auf weißer Pappe.
Motiv: Ausschnitt eines Regenbogens.

Marceau, Félicien: »Creezy«, 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.170, Entwurf, 19,2 x 11,2 cm. Gedruckte Schrift auf blaugrauer Pappe.
Motiv: typographischer Entwurf.

Marceau, Félicien: »Creezy«, 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.834, Entwurf, 19,5 x 11 cm. Schrift gedruckt, Bild (Filzstift) aufgeklebt auf blauer Pappe.
Motiv: Ausschnitt eines Regenbogens.

Pierre-Quint, Leon: »André Gide«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.27, Druck, 23,3 x 19,5 cm.
Motiv: zwei schwarz-weiß Fotos, gelbe und schwarze Farbflächen.

Pierre-Quint, Leon: »André Gide«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.173, Entwurf, 23 x 15,3. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Collage, Tuschezeichnung aufgeklebt.
Motiv: gelbe und schwarze Farbflächen, Zeichnung eines Mannes am Schreibtisch.

Riesman, David: »Die einsame Masse«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.28, Druck, 20,5 x 30 cm.
Motiv: unvollständige Körper von fünf stilisierten Personen, Steine, Äste.

Riesman, David: »Die einsame Masse«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.192, Entwurf, 23,2 x 15,2 cm. Bleistift, Deckfarben auf Pappe.
Motiv: Bildfläche durch breite schwarze Linien in neun unregelmäßige Felder unterteilt; vier stilisierte Personen.

Riesman, David: »Die einsame Masse«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.192, Entwurf, 23 x 15,5 cm. Bleistift, Deckfarben auf Pappe, braun.
Motiv: drei stilisierte Gestalten in öder Gegend.

Spoerri, Daniel: »Daniel Spoerri ausführlicher gastronomischer Reiseführer für 2 Personen während eines Monats auf einer ägäischen Insel,« 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.145, Entwurf, 19,3 x 11,2 cm. Schrift gedruckt auf Pappe.
Motiv: typographischer Entwurf.

Spoerri, Daniel: »Gastronomisches Itinerarium«, 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.145, Entwurf, 19,3 x 11,2 cm. Schrift gedruckt, Motiv aufgeklebt auf hellblauem Papier.
Motiv: Ei.

Spoerri, Daniel: »Gastronomisches Itinerarium«, 1970.

Inv. Nr. GM-GS 99.845, Entwurf, 19,5 x 11 cm. Schrift gedruckt, Bilder (Tuschezeichnungen) aufgeklebt auf blauer Pappe.
Motiv: Gabel mit aufgespießtem Fisch, Ei.

Wain, John: »Blick auf Morgen«, 1958.

Inv. Nr. GM-GS 99.299, Druck, 21,1 x 13,4 cm.
Motiv: fünf stilisierte Gesichter, übereinander in aufsteigender Reihe angeordnet.
Handschriftlich vermerkt: »1958«.

Wohmann, Gabriele: »Jetzt und nie«, 1958.
Inv. Nr. GM-GS 99.13, Druck, 20,9 x 12,6 cm.
Motiv: skizzenhaft angedeutetes Paar im Profil.

Nymphenburger, München

Britting, Georg: »Der unverstörte Kalender, Nachgelassene Gedichte«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.20, Druck, 19 x 13 cm.
Motiv: Kentaur.

Britting, Georg: »Der unverstörte Kalender, Nachgelassene Gedichte«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.198, Entwurf, 18,9 x 11,5 cm. Deckweiß, Wasserfarben auf Papier, Schrift aufgeklebt.
Motiv: vier farbige Formen, an Klee- oder Blütenblätter erinnernd.

Britting, Georg: »Der unverstörte Kalender, Nachgelassene Gedichte«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.197, Entwurf, 19 x 11,5 cm. Tusche oder Deckfarben auf braunem Papier.
Motiv: stilisierte Weinranke.

Casares, Adolfo Bioy: »Morels Erfindung«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.139, Entwurf, 20,3 x 12,7 cm. Collage, Papier und Pappe, Schriftbalken aufgeklebt.
Motiv: surrealistisch anmutende Collage.

Casares, Adolfo Bioy: »Morels Erfindung«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.850, Entwurf, 20,5 x 12,5 cm. Schrift aufgeklebt, Figuren handgedruckt auf Papier.
Motiv: zwei rote und eine blaue Figur.

Casares, Adolfo Bioy: »Morels Erfindung«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.851, Entwurf, 20,5 x 12,5 cm. Schrift aufgeklebt, Zeichnung Filzstift, auf Pappe.
Motiv: schemenhafte Zeichnung eines Paares.

Franchy, Franz K.: »Die Brandgasse«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.846, Entwurf, 20 x 12,5 cm. Collage, Schriftzüge und Formen aus hellem Papier auf schwarzem Papier aufgeklebt.
Motiv: Häuserfront.

Franchy, Franz K.: »Die Brandgasse«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.847, Entwurf, 20 x 12,5 cm. Tusche, Aquarell auf Pappe.
Motiv: Torbogen, Marktstände.

Franchy, Franz K.: »Die Brandgasse«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.848, Entwurf, 20 x 12,5 cm. Tusche auf Pappe.
Motiv: bebaute Straßenecke.

Mallea, Eduardo: »Alles Gras verdorrt«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.833, Entwurf, 20,5 x 12,5 cm. Collage, Holzschnitt, Schrift auf dünne Pappe geklebt.
Motiv: abstrakt, Holzschnitt, schwarz-weiß.

Pantheon, New York

»Poems of Baudelaire, Les fleurs du mal«, translated by Roy Campbell, 1952.
Inv. Nr. GM-GS 99.243, Druck, 22 x 14,5 cm.
Motiv: zwei Vögel mit Menschenköpfen.

Hölderlin: »Poems«, translated by Michael Hamburger, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.30, Druck, 22 x 16,7 cm.
Motiv: antik gekleidete Frauenfigur.

Pohl & Co

Hans Reimann: »1 Literazzia«, 1952.
Inv. Nr. GM-GS 99.42, Druck, 18 x 12 cm.
Motiv: Text auf spitze Feder gespießt, bebrillter Mann.

Hans Reimann: »2 Literazzia«, 1953.
Inv. Nr. GM-GS 99.296, Druck, 18 x 14,6 cm.
Motiv: Lesender, janusköpfig, mit zwei geöffneten Büchern.

Hans Reimann: »3 Literazzia«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.42, Druck, 18 x 14 cm.
Motiv: Lesender, auf Bücherstapel gestützt, daneben überquellender Papierkorb.

Hans Reimann: »Fruchtsalat, 30 heitere Gedichte«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.41, Druck, 19 x 12,5 cm.
Motiv: Frau mit Früchtekorb.

Hans Reimann: »Fruchtsalat, 30 heitere Gedichte«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.212, Entwurf, 18,5 x 11,4 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Motiv: Frau mit Früchtekorb.
Handschriftlich vermerkt: »1954«

Hans Reimann: »Fruchtsalat, 30 heitere Gedichte«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.212, Entwurf, 18,4 x 11,5 cm. Tusche, Deckweiß, Aquarell auf Papier.
Motiv: Frau mit Früchtekorb.

Müller-Jabusch, M.: »Götzens Grober Gruss, ein Büchlein fröhlicher Wissenschaft«, 1956.
Inv. Nr. GM-GS 99.110, Druck, 19, 4 x 11,4 cm.
Motiv: Rückenansicht eines Mannes, in zwei Teilen.

Scheffler, Heinrich, Frankfurt am Main.

Beradt, Martin: »Die Straße der kleinen Ewigkeit«, 1965.
Inv. Nr. GM-GS 99.39, Druck, 20,7 x 16 cm.
Motiv: vier Personen.
Handschriftlich vermerkt: »gleiche Höhe wie Almanach 54/55 nach Ablichtung«.

Schewe, Heinz: »Borschtsch und wilde Brombeeren, Kleine und große Leute in Rußland«, mit 29 Karikaturen aus der satirischen Sowjetzeitschrift »Krokodil«, 1966.
Inv. Nr. GM-GS 99.37, Druck, 20,5 x 28 cm.
Motiv: Zweig, zwei Männer, eine Frau.

Schewe, Heinz: »Borschtsch und wilde Brombeeren, Kleine und große Leute in Rußland«, mit 29 Karikaturen aus der satirischen Sowjetzeitschrift »Krokodil«, 1966.
Inv. Nr. GM-GS 99.176, Entwurf, 21,5 x 16 cm. Deckfarben, Tusche auf Papier, Collage, Motive und Schriftzüge aufgeklebt.
Motiv: grüne blattartige Form, ein Mann mit Kappe und eine Frau (rot).

Schewe, Heinz: »Borschtsch und wilde Brombeeren, Kleine und große Leute in Rußland«, mit 29 Karikaturen aus der satirischen Sowjetzeitschrift »Krokodil«, 1966.
Inv. Nr. GM-GS 99.175, Entwurf, 22 x 30 cm. Bleistift, Tusche, Collage, hellblaue Fläche und zwei Figuren aufgeklebt auf braunes Papier.
Motiv: Mann mit Kappe, Frau.

Schewe, Heinz: »Borschtsch und wilde Brombeeren, Kleine und große Leute in Rußland«, mit 29 Karikaturen aus der satirischen Sowjetzeitschrift »Krokodil«, 1966.
Inv. Nr. GM-GS 99.177, Entwurf, 15,6 x 12,5 cm. Bleistift, Tusche auf weißer Pappe, blaues Motiv mit Folie beklebt und aufgeklebt.
Motiv: blauer Samovar.
Handschriftlich vermerkt: »Teil eines früheren Entwurfs«.

Schewe, Heinz: »Borschtsch und wilde Brombeeren, Kleine und große Leute in Rußland«, mit 29 Karikaturen aus der satirischen Sowjetzeitschrift »Krokodil«, 1966.
Inv. Nr. GM-GS 99.177, Entwurf, Teilstück. Tusche auf rot-braunem Papier, Köpfe aufgeklebt.

Motiv: drei Köpfe eines Mannes mit Mütze.

Eideneier, Hans: »Neugriechisch wie es nicht im Wörterbuch steht«, 1968. Ausstattung und 10 Zeichnungen von Wilhelm Neufeld.

Inv. Nr. GM-GS 99.183, Entwurf, 20,5 x 12,5 cm. Filzstift auf Papier, Schriften aufgeklebt.

Motiv: Raucher mit Hut und Fischschwanz, an Cafétisch sitzend.

»O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur«, 1965.

Inv. Nr. GM-GS 99.204, Entwurf, 20,4 x 12,7 cm. Deckfarben, Deckweiß, Tusche auf Papier, Verlagsname aufgeklebt.

Motiv: Sonne, drei altertümlich gewandete Männer.

»O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur«, 1965.

Inv. Nr. GM-GS 99.204, Entwurf, 20,5 x 12,7 cm. Deckfarben, Tusche auf braunem Papier.

Motiv: Sonne, drei altertümlich gewandete Männer.

»O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur«, 1965.

Inv. Nr. GM-GS 99.203, Entwurf, 20,4 x 12,6 cm. Tusche, Aquarell auf Pappe, Collage.

Motiv: abstrakte bunte Formen.

»O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur«, 1965.

Inv. Nr. GM-GS 99.203, Entwurf, 20,5 x 12,7 cm. Deckfarben auf bräunlichem Papier.

Motiv: Musiker mit Saiteninstrument.

»O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur«, 1965.

Inv. Nr. GM-GS 99.38, Druck, 20,3 x 30,4 cm.

Motiv: sechs altertümlich gewandete Männer.

»O Bojan, du Nachtigall der alten Zeit. Sieben Jahrhunderte altrussischer Literatur«, 1965.

Inv. Nr. GM-GS 99.202, Entwurf, 20 x 13 cm. Bleistift, Tusche, Deckfarben auf braunem Papier.

Motiv: skizzenhafter Entwurf zu Inv. Nr. GM-GS. 99.38.

Kurt Wolff: »Briefwechsel eines Verlegers 1911 – 1963«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.182, Entwurf, 21,7 x 13,2 cm. Bleistift, Deckweiß auf schwarzem Papier, Collage, heller Kreis mit säugender Wölfin (Tusche auf braunem Papier) aufgeklebt.

Motiv: säugende Wölfin, darunter die Lettern »KWV«.

Kurt Wolff: »Briefwechsel eines Verlegers 1911 – 1963«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.182, Entwurf, 21,7 x 13,2 cm. Tusche auf grauem Papier, Collage, blauer Kreis mit Motiv (Tusche) aufgeklebt.

Motiv: säugende Wölfin, darunter die Lettern »KWV«, oben rechts im Bild.

Kurt Wolff: »Briefwechsel eines Verlegers 1911 – 1963«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.136, Entwurf, 22 x 13,5 cm. Collage, Blindschrift, Schriftzüge auf helles Viereck geklebt, ebenso Motiv auf schwarzem Papier.

Motiv: säugende Wölfin, darunter die Lettern »KWV«, türkis-grün, in der unteren Bildmitte.

Kurt Wolff: »Briefwechsel eines Verlegers 1911 – 1963«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.136, Entwurf, 21,5 x 13,2 cm. Tusche auf bräunlichem Papier, Collage, Balken und Vignette aus schwarzem Papier aufgeklebt.

Motiv: säugende Wölfin, darunter die Lettern »KWV«, schwarz-weiß, in der unteren Bildmitte.

Schropp'sche Lehrmittelanstalt, Hamburg

Stückrath, Feitz und Schottmayer, Georg: »Psychologie des Filmerlebens in Kindheit und Jugend«, 1955.

Inv. Nr. GM-GS 99.10, Druck, 21 x 14,5 cm.

Motiv: abstrakte Farbflächen.

Schweitzer, Köln

Strübe, Karl: »Lex Legum, Gedanken zu einem Kulturideal der Menschheit«, 1953.

Inv. Nr. GM-GS 99.10, Druck, 21 x 13,8 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Handschriftlich vermerkt: »für Schweitzerische Buchhandlung in Traunstein«

sm, Signum-Verlag Gütersloh

Seidel, Ina: »Die Fürstin reitet«, 1963.

Mit 11 ganzseitigen Illustrationen von Wilhelm Neufeld. Signum Taschenbücher 176.

Inv. Nr. GM-GS 99.31, Umschlag, Druck, 8,2 x 11,6 cm.

Motiv: Reiterin auf Schimmel.

Handschriftlich vermerkt: »mit 11 ganzseitigen Illustrationen«

Seidel, Ina: »Die Fürstin reitet«, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.207, Entwurf für Umschlag, 18,4 x 11,2 cm. Tusche auf Papier, Teile aufgeklebt.

Motiv: Reiterin.

Illustration zu Seidel, Ina: »Die Fürstin reitet«, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.31, Druck, 18,3 x 11,6 cm.

Motiv: drei Frauen, die mittlere von vorne, die beiden anderen im Profil.

Illustration zu Seidel, Ina: »Die Fürstin reitet«, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.32, Druck, 8,3 x 11,6 cm.

Motiv: Kutsche vor einem Haus.

Illustration zu Seidel, Ina: »Die Fürstin reitet«, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.32, Druck, 8,3 x 11,6 cm.

Motiv: drei Frauen, im Profil.

Hellwig, Werner: »Hellenisches Mosaik«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.33, Druck, 21 x 27 cm.

Motiv: 16 runde Vignetten mit verschiedenen Symbolen zur griechisch-antiken Welt.

Schnell & Steiner, München

»Bild und Gleichnis, Münchens christliche Kunst der Gegenwart«, 1958.

Ausstellung im Stadtmuseum München, Juli/August 1958, Einführung Aloys Goergen.

Inv. Nr. GM-GS 99.34, Druck, XX

Motiv: Engel.

Dony, Paul: »Der Mann, der immer Ferien hatte«, 1962.

Inv. Nr. GM-GS 99.35, Druck, 20,3 x 30,5 cm.

Motiv: Reise-Aufkleber.

»Theres Neumann von Konnersreuth, ein Lebensbild nach authentischen Berichten, Tagebüchern und Dokumenten«, 1963.

Inv. Nr. GM-GS 99.36, Druck, 19,3 x 28,7 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

»Theres Neumann von Konnersreuth, ein Lebensbild nach authentischen Berichten, Tagebüchern und Dokumenten«, 1963.
Inv. Nr. GM-GS 99.180, Entwurf, 19 x 12 cm. Schwarze Tusche, Deckfarben auf braunem Papier.
Motiv: typographischer Entwurf.

»Theres Neumann von Konnersreuth, ein Lebensbild nach authentischen Berichten, Tagebüchern und Dokumenten«, 1963.
Inv. Nr. GM-GS 99.178, Entwurf, 19 x 12 cm. Deckweiß, Deckfarbe auf schwarzem Papier.
Motiv: Buchstaben »T« und »N« in einem Kreis.

»Theres Neumann von Konnersreuth, ein Lebensbild nach authentischen Berichten, Tagebüchern und Dokumenten«, 1963.
Inv. Nr. GM-GS 99.178, Entwurf, 19 x 12 cm. Deckfarben auf braunem Papier.
Motiv: drei stilisierte Blutstropfen.

»25 Jahre Verlag Schnell & Steiner München / Zürich«
Inv. Nr. GM-GS 99.310, Druck, 20,6 x 12,4 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

»25 Jahre Verlag Schnell & Steiner München / Zürich«
Inv. Nr. GM-GS 99.196, Entwurf, 25 x 13 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Motiv: typographischer Entwurf.

»Verlag Schnell & Steiner München / Zürich, Mitteilungen 1/1961«
Inv. Nr. GM-GS 99.303, Druck, 29,5 x 20,5 cm.
Motiv: Engel, der eine Kirche in den Händen hält.

»Verlag Schnell & Steiner München, Mitteilungen Frühjahr 1963«
Inv. Nr. GM-GS 99.304, Druck, 29,5 x 20,8 cm.

Studio Verlag, Berlin

Verlagssignet Studio-Verlag Berlin, 1947.
Inv. Nr. GM-GS 99.6, Entwurf in zwei verschiedenen Größen, 8,5 x 6 cm und 3,5 x 2,3 cm.
Tusche auf Papier.
Motiv: griechisches Profil.

Die Kunst der Zeichnung: »Grandville«, 1947.
Inv. Nr. GM-GS 99.268, Entwurf, 30,6 x 24 cm. Aquarell, schwarze Tusche, Collage, blauer Rahmen aufgeklebt. Auf der Rückseite Aquarellzeichnung, 6 Hunde und 1 Junge.
Motiv: griechisches Profil.
Handschriftlich vermerkt: »1947«.

Kunst der Zeichnung: »Grandville«, 1947.
Inv. Nr. GM-GS 99.265, Entwurf, 28,2 x 22,2 cm. Collage, grüne Form, Schrift und orangefarbenes Viereck aufgeklebt.
Motiv: typographischer Entwurf, grüne und orangefarbene Farbfläche.
Handschriftlich vermerkt: »1947«.

Die Kunst der Zeichnung: »Grandville«, 1947.
Inv. Nr. GM-GS 99.264, Entwurf, 28,2 x 22,1 cm. Tusche, Deckfarbe, Collage, helles Papier, Balken und grüne Fläche aufgeklebt.
Motiv: typographischer Entwurf, grüne Farbfläche und orangefarbener Balken.
Handschriftlich vermerkt auf der Rückseite: «1947«.

Die Kunst der Zeichnung: »Goya, Die Schrecken des Krieges«, 1947.
Inv. Nr. GM-GS 99.266, Entwurf, 28,5 x 22,1 cm. Tusche, Collage, Streifen aufgeklebt.
Motiv: typographischer Entwurf und Verlagssignet, griechisches Profil.

Die Kunst der Zeichnung: »Goya, Die Schrecken des Krieges«, 1947.
Inv. Nr. GM-GS 99.267, Entwurf, 27,2 x 21 cm. Collage, Profil aus schwarzem Papier und rosa Rechteck aufgeklebt.
Motiv: Profil.

Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main

Penzoldt, Ernst: »Süße Bitternis«, 1954.
Inv. Nr. GM-GS 99.45, Druck, 19,5 x 12,3 cm.
Motiv: Paar, Flötenspieler, Henkelkrug.

Hesse, Herrmann: »Narziß und Goldmund«, Suhrkamp Hausbuch 1953
Inv. Nr. GM-GS 99.40, Druck, 19,4 x 16 cm.
Motiv: Schreibender an Pult, Sitzender unter Baum.

Winkler, München

Jacques, Norbert: »Bei einem Wirte wundermild ... Eine Reise von Nord nach Süd, Hotels und Gaststätten eigener Art«, 1955.
Inv. Nr. GM-GS 99.144, Entwurf, 11,5 x 18,5 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarbe auf Papier, Collage, ovale Vignette aufgeklebt.
Motiv: zwei livrierte Männer, die an einer Stange einen Bund Weintrauben tragen, Vignette blau auf weiß, Grund braun.

Jacques, Norbert: »Bei einem Wirte wundermild ... Eine Reise von Nord nach Süd, Hotels und Gaststätten eigener Art«, 1955.
Inv. Nr. GM-GS 99.144 Entwurf, 11,5 x 19 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Motiv: zwei livrierte Männer, die an einer Stange einen Bund Weintrauben tragen, Vignette blau auf weiß, Grund rosa.

Jacques, Norbert: »Bei einem Wirte wundermild ... Eine Reise von Nord nach Süd, Hotels und Gaststätten eigener Art«, 1955.
Inv. Nr. GM-GS 99.143, Entwurf, 11,4 x 19,1 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Motiv: Sonne, gelb-braun.

Jacques, Norbert: »Bei einem Wirte wundermild ... Eine Reise von Nord nach Süd, Hotels und Gaststätten eigener Art«, 1955.
Inv. Nr. GM-GS 99.143, Entwurf, 11,4 x 18,1 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Motiv: zwei livrierte Männer, die an einer Stange einen Bund Weintrauben tragen, hellblau.

Jacques, Norbert: »Bei einem Wirte wundermild ... Eine Reise von Nord nach Süd, Hotels und Gaststätten eigener Art«, 1955.
Inv. Nr. GM-GS 99.142, Entwurf, 11,2 x 18,3 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Papier.
Motiv: zwei livrierte Männer, die an einer Stange einen Bund Weintrauben tragen, Vignette weißes Motiv auf blau, Schrift weiß auf braun.
Handschriftlich vermerkt: »Vorentwurf«.

Jacques, Norbert: »Bei einem Wirte wundermild ... Eine Reise von Nord nach Süd, Hotels und Gaststätten eigener Art«, 1955.
Inv. Nr. GM-GS 99.142, Druck, 11,5 x 19,1 cm.
Motiv: Weinstock, Henkelkrug mit Fisch-Motiv.
Handschriftlich vermerkt: »Auflage-Druck«.

Zwiebel Verlag, Starnberg

»Das Spiegelmärchen, eine Bildergeschichte von Wilhelm Neufeld«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.138, Entwurf, 26,3 x 19,7 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Pappe, Collage.
Motiv: zwei einander zugewandte Gesichter im Profil.

Verlag unbekannt

Aristophanes: »Die Vögel und Lysistra«, Komödien. o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.207, Entwurf, 18,4 x 11,2 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe, rote Figur aufgeklebt.

Motiv: rote Phantasiefigur mit Flügeln.

Handschriftlich vermerkt: »1950«.

Auclaire, Marcelle: »Saint Teresa of Avila«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.152, Entwurf, 21,5 x 14,3 cm. Deckfarben, Tusche auf beigem Papier.

Motiv: Engel mit vier Flügeln.

Bolte, Theophil: »Das Buch vom Tabak«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.226, Entwurf, 20 x 11,8 cm. Bleistift, Deckweiß, Wasser- und Deckfarben auf Papier, Autorennamen aufgeklebt.

Motiv: pfeiferauchender Farbiger, Pfeife, Tabakballen.

Daniel-Rops, Henri: »Jesus«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.197, Entwurf, 19 x 12. Deckweiß, Deckfarben auf Papier.

Motiv: Fisch, Kelch, Weinranke.

Daniel-Rops, Henri: »Jesus, Der Heiland in seiner Zeit«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.180, Entwurf, 19 x 12 cm. Bleistift, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.

Motiv: Christus.

Ekby, Thor: »Die Flucht«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.147, Entwurf, 20,5 x 13 cm. Deckfarben, Tusche auf Pappe.

Motiv: Mann mit Kappe.

Gillhoff, Johannes: »Jürnjakob Swehn der Amerikafahrer«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.7, Druck, 19,2 x 27,2 cm.

Motiv: Schiff.

Hamsun, Knut: »Pan«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.823, Entwurf, 19 x 11,5 cm. Deckfarbe auf bräunlicher Pappe.

Motiv: Widder.

Homer: »Odyssee«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.161, Entwurf, 25 x 20,5 cm. Deckweiß, Wasserfarben auf Probedruck,

Motiv: sitzende Frau, liegender Mann.

Kessel, Joseph: »Patricia und der Löwe«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.14, Druck, 19,1 x 26,8.

Motiv: junge Frau und Löwe.

Kuhn-Foelix, August: »Heinrich von Kleist«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.140, Entwurf, 19,4 x 14,2 cm, Tusche, blaues Papier aufgeklebt.

Motiv: typographischer Entwurf.

Kuhn-Foelix, August: »Heinrich von Kleist«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.140, Entwurf, 19,2 x 12 cm. Tusche auf bräunlichem Papier.

Motiv: Porträt von Kleist.

Handschriftlich vermerkt: »1948/49 einer der ersten Buchentwürfe«.

Olde, P.: »Der Besuch«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.190, Entwurf, 19,5 x 12 cm. Tusche, Wasserfarben auf Papier.

Motiv: Mann mit Fliege.

Ort, Hans: »Die Holzpuppenkiste«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.153, Entwurf, 19,3 x 11,5 cm. Deckfarben, Deckweiß auf beigem Papier.

Motiv: Glieder einer Puppe.

Poe, Edgar Allen: »Gordon Pym«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.854, Entwurf, 25 x 19 cm. Deckfarben auf grauem Papier.

Motiv: schemenhafte Gesichter.

Sforza, Pietro: »Die Katakomben«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.148, Entwurf, 19,6 x 11,5 cm. Deckfarben auf Pappe.

Motiv: Gesicht, mit Nimbus.

Steiner, Rudolf: »El Christianismo y los misterios de la Antigüedad«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.166, Entwurf, 20,4 x 13,4 cm. Schwarze Schrift gedruckt auf rosa Papier, Kreis mit Motiven aufgeklebt (Deckweiß, Tusche).

Motiv: Taube, Fisch, Anker.

Steiner, Rudolf: »El Christianismo y los misterios de la Antigüedad«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.166, Entwurf, 20,4 x 13,4 cm. Schwarze Schrift gedruckt auf braunem Papier, Kreis mit Motiven aufgeklebt (Tusche).

Motiv: Fisch und Brot.

Steiner, Rudolf: »El Christianismo y los misterios de la Antigüedad«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.165, Entwurf, 20,4 x 13,4 cm. Schwarze Schrift gedruckt auf hellem Papier, Viereck mit Motiv aufgeklebt (Filzstift).

Motiv: Regenbogen-Symbol.

Steiner, Rudolf: »El Christianismo y los misterios de la Antigüedad«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.165, Entwurf, 20,4 x 13,4 cm. Schwarze Schrift gedruckt auf braunem Papier, schwarzes Viereck aufgeklebt, darauf weißes Viereck mit Motiv (Filzstift).

Motiv: Regenbogen-Symbol.

Steiner, Rudolf: »El Christianismo y los misterios de la Antigüedad«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.828, Entwurf, 20,5 x 13,5 cm. Schrift gedruckt, Kreis mit Motiv aufgeklebt, auf Pappe.

Motiv: Vogel und Fisch.

Steiner, Rudolf: »El Christianismo y los misterios de la Antigüedad«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.829, Entwurf, 21 x 12 cm. Schrift gedruckt, Kreis mit Motiv aufgeklebt, auf beigem Papier.

Motiv: Vogel und Fisch.

Stevenson, R.L.: »Die Schatzinsel«, 1948

Inv. Nr. GM-GS 99.234, Entwurf, 20,7 x 13,5 cm. Aquarell, Schrift und Titel mit Bleistift vorgezeichnet.

Motiv: Mast mit wehender Piratenflagge, im Hintergrund Schiff und Insel.

Handschriftlich vermerkt: »1948 einer meiner ersten Versuche zur Buchgraphik«.

Trakl: »Gedichte«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.843, Entwurf, 18 x 11,5 cm. Deckfarben auf Papier auf Pappe.

Motiv: Sonne mit stilisiertem Strahlenkranz.

Twain, Mark: »Tom Sawyer und Huckleberry Finn«, o. J.

Inv. Nr. GM-GS 99.154, Entwurf, 18 x 12,2 cm. Deckweiß, Tusche?, Deckfarben auf Pappe.

Motiv: zwei Jungen.

Wilson, Edmund: »Die Schriftrollen vom Toten Meer«, 1956.

Inv. Nr. GM-GS 99.163, Entwurf, 21,5 x 13,5 cm. Deckweiß, Deckfarben auf beigem Papier.

Motiv: aufgerollte Schriftrolle, zwei Gefäße.

Verlag und Autor unbekannt

»Literarischer Ratgeber 1958/59«, 45 Jahrgang, hrsg. von Dr. F. X. Böhm.
Inv. Nr. GM-GS 99.8, Druck, 24 x 18,5 cm.
Motiv: typographischer Entwurf.

»Die Jobsiade«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.852, Entwurf, 20 x 11 cm. Tusche, Deckfarben auf Pappe
Motiv: Reiter, Vogel.

»Der Trompeter«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.853, Entwurf, 20 x 12,5 cm. Tusche, Deckfarben auf Papier auf Pappe.
Motiv: Reiter, Vogel.

»Stecken und Stab«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.149, Entwurf, 20,3 x 11,7 cm. Wasserfarben, Deckweiß auf Papier.
Motiv: Lamm mit Kreuz, Griff eines Bischofstabes.

»Das Neue Testament«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.220, Entwurf, 21,3 x 13 cm. Deckweiß, Deckfarben auf grauem Papier.
Motiv: Vogel, Lamm, Fisch.

»Das Neue Testament«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.220, Entwurf, 18,6 x 12 cm. Deckweiß, Deckfarben auf grauem Papier.
Motiv: Vogel, Lamm, Fisch.

»Die Hähne von Tschou«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS. 99.820, Entwurf, 18,7 x 12 cm. Deckfarbe auf o. J.
Motiv: stilisierte Hähne.

»Der Erntetag«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.148, Entwurf, 19,3 x 11 cm. Wasserfarben auf Pappe.
Motiv: Korb mit Getreidegarben.

»Sankt Nikolaus«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.168, 2 Illustrationen, Entwurf, je 20 x 12,5 cm, Deckweiß, Tusche auf Papier, und Bleistift, Tusche, Deckweiß auf Papier.
Motiv: Nikolaus und drei Kinder in Badezuber.

»Deutsche Volkslieder«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.160, Entwurf, 18,5 x 11,2 cm. Deckweiß, Tusche auf Pappe.
Motiv: Reiter mit Hut.

»Deutsche Volkslieder«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.831, Entwurf, 18,2 x 12 cm. Tusche, Deckfarbe auf Pappe.
Motiv: Brunnen, ausrunder Wanderer mit Stab unter einem Baum, Taubenpaar und Halbmond.

»HUS«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.156, Entwurf, 18,7 x 12,3 cm. Tusche, Deckfarben auf Pappe, Aquarell?
Motiv: Teufel und rote Flammen.

»Die Geburt der Helena«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.187, Entwurf, 21,4 x 13,4 cm. Deckweiß, Deckfarben auf Papier, ein Stern aufgeklebt .
Motiv: schwarzhaariger Frauenkopf in heller Fläche, vier gelbe Sterne.

»Der Mönch im Wappen, aus Geschichte und Gegenwart des katholischen München«, o. J.
Inv. Nr. GM-GS 99.229, Entwurf, 24,5 x 17,4 cm. Deckfarben, Deckweiß, Tusche auf Pappe;
Collage, weiße Schrift als Balken aufgeklebt, Wappen mit Mönch aufgeklebt

8. Arbeiten für den Max Hieber Musikbuch Verlag

Inv. Nr. GM-GS 99.314

Liederbuch »Die bekanntesten Münchner Lieder«. München 1972.
20 x 15 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.315

Vorzeichnungen für das Liederbuch »Klampf Toni«. Tusche auf blauem Papier, 19
verschiedene Motive.
28,2 x 24,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.316

Entwurf Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst. Franz Xaver Murschhauser – Zwei
Pastoralarien mit Variation für Orgel (Inv. Nr. GM-GS 99.347)«. Collage, Deckfarben,
Deckweiß auf dicker Pappe.
22 x 30 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.317

Entwurf zu Liederbuch »Lied & Song«. Deckfarben, Deckweiß auf Pappe.
Motiv: Vögel.
22 x 31,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.318

Entwurf zu Liederbuch »Lied & Song«. Bleistift, Deckfarben auf Papier, signiert.
Motiv: Vogel.
22 x 31,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.319

Entwurf zu Liederbuch »Lied & Song«. Deckfarben, Deckweiß, Aquarell, Collage auf Papier,
Schrift zum Teil aufgeklebt.
Motiv: grüner Kopf im Profil mit Pflanzem auf weißem Grund, grün-rosa-braun.
22 x 17,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.320

Entwurf zu Liederbuch »Lied & Song«. Deckfarben, Deckweiß auf Papier.
Motiv: 2 grüne Figuren auf weiß, Schrift lila.
22 x 18,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.321

Entwurf zu Liederbuch »Lied & Song«. Collage, Deckweiß, Deckfarben auf rosa Papier.
Motiv: grüne Form, Schrift pink.
22 x 18 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.322

Entwurf zu Liederbuch »Lied & Song«. 2 Tuschezeichnungen auf Pappe,
schwarz-weiß.
Motiv: einmal Mond mit Gesicht, einmal Paar im Profil, darunter 2 Vögel,
Handschriftlich: »zu Lied & Song«.
je 21 x 14 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.323

Blatt mit 13 aufgeklebten Motiven, Bleistift, Aquarell, Tusche auf dünner Pappe. (Inv. Nr.
GM-GS 99.324 gehört dazu)
Handschriftlich: »aus den Notizen zum Cover einer geplanten und nicht realisierten
Schallplatte mit Kinder-Liedern«
31 x 28 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.324

Entwurf, 10 Motive auf einem Blatt, Tusche auf Pappe.

Handschriftlich: »aus den Notizen zum Cover einer geplanten und nicht realisierten Schallplatte mit Kinder-Liedern« (siehe Inv. Nr. GM-GS 99.323)

31 x 28 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.325

Entwurf Notenheft »Geistliche Weisen für Volksmusik-Instrumente«. Collage auf Pappe, lila, altrosa und schwarz auf weiß.

Motiv: typographischer Entwurf.

18 x 26,7 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.326

Zeichnung, Deckfarbe auf braunem Papier.

Motiv: 3 Männer, einer frontal, zwei im Profil.

Handschriftlich: »Notizen für einen Umschlag zur Volksmusik, Hieber«

12,5 x 27,7 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.327

Entwurf Notenheft »Jürg Wyttenbach – 4 Kanzonen für Sopran und Violincello«.

Wasserfarben, Collage auf Papier.

Motiv: 8 Figuren.

31 x 25 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.328

Entwurf Notenheft »Jürg Wyttenbach – 4 Kanzonen für Sopran und Violincello«. Aquarell und Deckweiß auf Pappe, Collage.

Motiv: 7 Figuren, davon 5 und die schwarze Schrift aufgeklebt.

30 x 23 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.329

Entwurf Notenheft »Jürg Wyttenbach – 4 Kanzonen für Sopran und Violincello«. Collage auf Pappe.

Motiv: 14 Vögel (aus buntem Papier), schwarze Schrift und 4 blaue Balken aufgeklebt.

31 x 25,4 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.330

Entwurf Notenheft »Jürg Wyttenbach – 4 Kanzonen für Sopran und Violincello«. Deckweiß, Deckfarben auf Pappe, Collage, Schrift aufgeklebt.

Motiv: blau-grün-weiß-rote Phantasiefigur.

30,5 x 23,8 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.331

Entwurf Notenheft »Jürg Wyttenbach – 4 Kanzonen für Sopran und Violincello«. Blatt mit 10 aufgeklebten Figuren, davon 2 Aquarell- und 8 Tuschezeichnungen.

Handschriftlich: »aus den Notizen für einen Umschlag zu Nonsens-Compositionen von Wyttenbach«.

31 x 28 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.332

Entwurf Notenheft »6 Münchenerische Redouten, Deutsche Tänze mit Trios und Coda von Joseph Peyerl« (1986). Collage auf dicker Pappe.

Motiv: schwarze Schrift auf orangefarbener Pappe, Figur aufgeklebt.

18 x 27 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.333

Entwurf Notenheft »6 Münchenerische Redouten, Deutsche Tänze mit Trios und Coda von Joseph Peyerl« (1986). Collage auf dicker Pappe.

Motiv: dunkelblaue und schwarze Schrift auf hellblau, Figur aufgeklebt.

18 x 26,5 cm

- Inv. Nr. GM-GS 99.334
 Entwurf Notenheft »6 Münchnerische Redouten, Deutsche Tänze mit Trios und Coda von Joseph Peyerl«. Collage auf Pappe.
 Motiv: Ornamente und dunkelblaue Schrift auf hellblauem Grund.
 18 x 27 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.335
 Entwurf Notenheft »6 Münchnerische Redouten, Deutsche Tänze mit Trios und Coda von Joseph Peyerl«. Collage auf Pappe.
 Motiv: grüne Ornamente, dunkelblaue Schrift auf weißem Grund.
 18 x 26,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.336
 Entwurf Notenheft »6 Münchnerische Redouten, Deutsche Tänze mit Trios und Coda von Joseph Peyerl«. Collage auf blauer Pappe.
 Motiv: Figuren.
 18 x 27 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.337
 Entwurf Notenheft »6 Münchnerische Redouten, Deutsche Tänze mit Trios und Coda von Joseph Peyerl«. Collage auf rosa Papier.
 Motiv: dunkelblaue und schwarze Schrift, Figur aufgeklebt.
 18 x 26,5, cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.338
 Musica Instrumentalis, Katalog zur Ausstellung des Goethe Instituts, München 1966 (deutsch).
 22 x 20,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.339
 Musica Instrumentalis, Katalog zur Ausstellung des Goethe Instituts, München 1966 (französisch).
 22 x 20,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.340
 Notenheft »Günter Bialas – Zwei Chansons nach Gedichten von Walter Mehring«. München 1995.
 Motiv: spingende Figur.
 29,8 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.341
 Notenheft »Für oan oder zwoa, 29 Stücke aus einer niederbayrischen Handschrift für Hackbrett oder andere Melodie-Instrumente«. München 1977.
 Motiv: Sonne und zwei Pfeifen in Form von Hähnen.
 18 x 26 cm
 (Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.363 und 99. 791)
- Inv. Nr. GM-GS 99.342
 Notenheft »Bauernhandschriften 2, Volksmusik aus Bayern und Österreich für junge Hackbrettspieler«. München 1979.
 Motiv: drei Musiker in Trachten.
 18 x 26 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.343
 Notenheft »Geistliche Weisen für Volksmusikinstrumente«. München 1983.
 Motiv: Madonna mit Kind.
 18 x 26 cm

- Inv. Nr. GM-GS 99.344
 Notenheft »10 Deutsche aus einem Regensburger Tanzbüchlein von 1789«. München 1977.
 Motiv: drei Musiker.
 18 x 26 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.345
 Titelblatt Notenheft »12 Ländler des Peter Huber (1766–1843) genannt Müllner Peter von Sachrang«. München 1979.
 Motiv: Initialen »MP« und zwei Fabeltiere.
 18 x 26 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.346
 Notenheft »12 Ländler des Peter Huber (1766–1843) genannt Müllner Peter von Sachrang«. München 1979.
 Motiv: Initialen »MP« und zwei Fabeltiere.
 18 x 26 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.347
 Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst, Franz Xaver Murschhauser – Zwei Pastoralarien mit Variation für Orgel, Erstausgabe nach dem Druck von 1714«. München 1985.
 22 x 30 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.348
 Notenheft »10 Stückl für drei, aus einer österreichischen Handschrift um 1800«. München 1980.
 Motiv: drei Musiker.
 18 x 26 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.349
 Notenblatt »Lu Lehnstaedt – Flötenspiel leichtgemacht, Die C-Sopran-Blockflöte im Musikschulunterricht«. München 1985.
 19 x 26 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.350
 Notenheft »Bauernmesse, 8 Instrumentalstücke aus der Deutschen Bauernmesse von Annette Thoma in Sätzen von Karl Heinz Schickhaus«. 1978.
 Motiv: Taube, Hände, Kelch, Hahn, Dornenkrone, Herz.
 18 x 26,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.351
 Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Elmar Schloter, Carl Maria von Weber, Offertorium«. München 1989.
 34 x 24,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.352
 Titelblatt eines Notenheftes »Beata Ziegler – Das innere Hören, Klavierschule 3«. München 1989.
 Motiv: typographischer Entwurf.
 30 x 22,3 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.353
 Titelblatt eines Notenheftes »Beata Ziegler – Das innere Hören, Klavierschule 2«. München 1989.
 Motiv: typographischer Entwurf.
 30 x 22,3 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.354
 Titelblatt eines Notenheftes »Beata Ziegler – Das innere Hören, Klavierschule 1«. München 1989.
 Motiv: typographischer Entwurf.
 30 x 22,3 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.355
Umschlag »Lied & Song«. Kunststoff.
(1976, Liederbuch für Schulen von der 5 bis 13 Jahrgangsstufe, hrsg. vom Verband Bayrischer Schulmusikerzieher)
22 x 33 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.356
Konzertprogramm vom 23.2.1970, Herkulesaal der Residenz, Claudio Monteverdi, Carl Orff.
21 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.357
Notenheft »Karl Höller: Cäsar Flaischlen – Zyklus für eine mittlere Singstimme und Klavier, komponiert 1926«. München 1985.
Motiv: breiter Rahmen aus kleinen, abstrakten Bildern.
26,5 x 18,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.356
Notenheft »Wilfried Hiller – Natura Morta con salterio (Stilleben mit Hackbrett)«. München 1989.
29,5 x 21 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.357
Entwurf Notenheft »Wilfried Hiller – Natura Morta con salterio (Stilleben mit Hackbrett), 1989«. Collage auf Pappe.
Handschriftlich: »Mai 1989«.
29,5 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.358
Entwurf Notenheft »Wilfried Hiller – Natura Morta con salterio (Stilleben mit Hackbrett), 1989«. Collage auf Pappe.
Handschriftlich: »Mai 1989«
29,5 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.359
Entwurf Notenheft »Wilfried Hiller – Natura Morta con salterio (Stilleben mit Hackbrett)«. Collage auf Pappe.
Handschriftlich: »Mai 1989«
29,5 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.360
Entwurf Notenheft »Wilfried Hiller – Natura Morta con salterio (Stilleben mit Hackbrett)«. Collage auf Pappe.
Handschriftlich: »Mai 1989«
29,5 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.361
Entwurf o. T., Deckfarbe auf braunem Papier.
Motiv: 3 Musiker in Trachten mit Instrumenten.
18 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.362
Titelblatt Notenheft »Bauernhandschriften 2, Volksmusik aus Bayern und Österreich für junge Hackbrettspieler«. München 1979.
Motiv: drei Musiker.
18 x 26 cm
(Doppel von Inv. Nr. GM-GS 99.342)

Inv. Nr. GM-GS 99.363

Titelblatt Notenheft »Für oan oder zwoa, 29 Stücke aus einer niederbayrischen Handschrift für Hackbrett oder andere Melodie-Instrumente«. München 1977.

Motiv: Sonne und zwei Pfeifen in Form von Hähnen.

19,5 x 27 cm

(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.341 und 99. 791)

Inv. Nr. GM-GS 99.364

Titelblatt Notenheft »Bauernmesse, 8 Instrumentalstücke aus der Deutschen Bauernmesse von Annette Thoma in Sätzen von Karl Heinz Schickhaus«. 1978.

Motiv: Taube, Hände, Kelch, Hahn, Dornenkrone, Herz.

18 x 26,5 cm

(Doppel von Inv. Nr. GM-GS 99.350)

Inv. Nr. GM-GS 99.365

Entwurf Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst, Franz Xaver Murschhauser – Zwei Pastoralarien mit Variation für Orgel, Erstausgabe nach dem Druck von 1714«. München 1985

(Inv. Nr. GM-GS 99.347). Collage auf dicker Pappe.

22 x 30

Inv. Nr. GM-GS 99.366

Entwurf Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst. Franz Xaver Murschhauser – Zwei Pastoralarien mit Variation für Orgel, Erstausgabe nach dem Druck von 1714«. München 1985,

(Inv. Nr. GM-GS 99.347). Deckweiß, Deckfarben, Collage auf dicker Pappe, signiert »N«.

22 x 30 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.367

Entwurf Notenheft »Karl Höller – Cäsar Fleischlen – Zyklus für eine mittlere Singstimme und Klavier, komponiert 1926«. München 1985, (Inv. Nr. GM-GS 99.357). Collage und Druck auf Pappe.

27 x 18,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.368

Entwurf Notenheft »Karl Höller – Cäsar Fleischlen – Zyklus für eine mittlere Singstimme und Klavier, komponiert 1926«. München 1985, (Inv. Nr. GM-GS 99.357). Deckfarben, Collage auf Pappe, signiert »Neufeld«.

27 x 18,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.369

Entwurf Notenheft »Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Konrad Ruhland, 1. Deutsche Meßgesänge für gemischten Chor aus dem 16 Jahrhundert«. Collage auf Pappe.

30 x 21,4 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.370

Entwurf Notenheft »Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Konrad Ruhland, 2. Deutsche Meßgesänge für gemischten Chor aus dem 16 Jahrhundert«. Collage, Wasserfarbe, Tusche auf braunem Papier, an den Rändern beschädigt.

30 x 21,4 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.371

Titelblatt »musica instrumentalis« (schwarz weiß)

22 x 20,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.372

Notenheft »Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Elmar Schloter. Charles Gounod, Cäcilienmesse«. München 1983.

Motiv: kniendes Lamm.

34 x 24,5 cm

- Inv. Nr. GM-GS 99.373
 Notenheft »Günter Bialas – Mürßls Gespinste. 12 volkstümliche Lieder für Mittelstimme und Klavier nach Gedichten von Hellmut von Cube (1989)«. München 1995.
 Motiv: halbmondförmiges Profil und Arme.
 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.374
 Notenheft »Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Elmar Schloter. Anton Diabelli, Puer natus et nobis«. München 1980.
 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.374
 Notenheft »Musik zum Gottesdienst. Joseph Fux, Osterkantate, Plaudite sonat tuba«. München 1983.
 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.376
 Notenheft »Franz Danzi – Concertante für Flöte, Klarinette und Orchester«. München 1981.
 Motiv: typographischer Entwurf mit Schmuckrahmen.
 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.377
 Notenheft »Münchener Lieder, Klavier, Akkordeon, Gitarre«. München 1972.
 Motiv: singendes Mädchen.
 30 x 23 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.378
 Titelblatt Notenheft »Capella Antiqua, Musik aus Mittelalter und Renaissance, hrsg. von Konrad Ruhland«. München 1972.
 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.379
 Mappe mit Briefpapier und anderem Büromaterial des Max Hieber Musikbuch Verlags.
 31 x 25 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.380
 Notenheft »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister. Gitarrenstücke des Barock, hrsg. von Otto Neudert.« München 1973.
 Motiv: Gitarrenspieler.
 30,5 x 23 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.381
 Notenheft »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister. Alonso Mudarra, Fantasien und Pavanen für Gitarre.« München 1973.
 Motiv: Gitarrenspieler.
 30,5 x 23 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.382
 Titelblatt Notenheft »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister, Fernando Sor 1778–1839. Zehn leichte Vortragsstücke.« München 1974.
 Motiv: Gitarrenspieler.
 30,5 x 23 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.383
 Titelblatt eines Notenhefts »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister, Altenglische Stücke für Gitarre oder Laute.« München 1974.
 Motiv: Gitarrenspieler.
 30,5 x 23 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.384
Titelblatt Notenheft »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister, Renaissancestücke für Gitarre, Lieder und Tänze aus deutschen Lautenbüchern.«
Motiv: Gitarrenspieler.
30,5 x 23 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.385
Titelblatt Notenheft »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister, Barocksuiten für Gitarre.«
Motiv: Gitarrenspieler.
30,5 x 23 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.386
Titelblatt Notenheft »Die Gitarre, Stücke europäischer Meister. W. A. Mozart, fünf leichte Stücke für Gitarre.«
Motiv: Gitarrenspieler.
30,5 x 23 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.387
Titelblatt Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Elmar Schloter, Charles Gounod, Cäcilienmesse«. München 1983.
Motiv: kniendes Lamm.
27 x 19 cm
(Doppel von Inv. Nr. GM-GS 99.372)

Inv. Nr. GM-GS 99.388
Entwurf Notenheft »Karl Höller – Cäsar Flaischlen – Zyklus für eine mittlere Singstimme und Klavier, komponiert 1926«. München 1985 (Inv. Nr. GM-GS 99.357). Collage und Druck auf Pappe.
27 x 19 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.389
Entwurf Notenheft »Karl Höller – Cäsar Flaischlen – Zyklus für eine mittlere Singstimme und Klavier, komponiert 1926«. München 1985 (Inv. Nr. GM-GS 99.357). Collage auf Pappe.
27 x 19 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.390
»musica instrumentalis«, blau schwarz.
Handschriftlich: »Baur Druck Traunstein«
22 x 20,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.391
Mappe mit zwei Entwürfen zum Titelblatt (1 x englisch, 1 x deutsch) und einem Entwurf zum Innenteil des Notenheftes »Jürg Wyttenbach, 6 Nonsens-Verse«
(Inv. Nr. GM-GS 99.327).
33 x 24,5 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.392
Schallplattenhülle »Wildschützenlieder«.
30,5 x 31 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.393
Entwurf für Schallplatte »Wildschützenlieder«. Deckweiß, Deckfarben, 2 aquarellierte Tuschezeichnungen, Collage auf Pappe (Schrift und Rand geklebt).
31,5 x 31 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.394
Entwurf für Schallplattenhülle »Wildschützenlieder«. Deckweiß, Deckfarben, Tuschezeichnung auf Pappe, Collage.
33,5 x 32 cm

- Inv. Nr. GM-GS 99.395
Schallplattenhülle »Und wie lustig ist, Lieder, Jodler und Weisen aus dem Pongau«. 1978.
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.396
Schallplattenhülle »Ländliche Festmesse und Musik aus dem Notenschatz des Müllner-Peter von Sachrang«. 1978.
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.397
Schallplattenhülle »Die kleine Messe-Die großen alpenländischen Jodler«. 1977.
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.398
Schallplattenhülle »Bauernballaden, Wirtshauslieder und lustige Stanzen«. 1979.
Aufklappbar, innen Illustrationen von Neufeld.
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.399
Schallplattenhülle »Bäuerliche Heiligenlieder«. 1978.
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.400
Schallplattenhülle »Vom Fruajahr bis in' Herbst«. 1976.
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.401
Entwurf Schallplattenhülle »Vom Fruajahr bis in' Herbst«. 1976
Collage, Deckweiß, Deckfarben, Buntstift auf Pappe, signiert: Neufeld
Notiz auf der Rückseite: Neufeld 4/5
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.402
Entwurf Schallplattenhülle »Vom Fruajahr bis in' Herbst«. 1976
Collage, Tusche, Wasserfarben auf Pappe
Notiz auf der Rückseite: »Neufeld 2/5«
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.403
Entwurf Schallplattenhülle »Vom Fruajahr bis in' Herbst«. 1976.
Collage, Holzschnitt, Deckweiß, Deckfarben auf Pappe.
Notiz Rückseite: »Neufeld 3/5«
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.404
Entwurf Schallplattenhülle »Wössener Weihnachtsmesse«. Mai 1976.
Collage auf Pappe.
Notiz auf der Rückseite: »Neufeld 1/5«
31 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.405
Großes faltbares Notenblatt: »Jürg Wyttenbach – Ad libitum für einen oder zwei Flötisten«. München 1972.
Motiv: schmetterlingsartige abstrakte Formen.
44 x 31 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.406
Titelblatt Notenheft »12 Ländler des Peter Huber (1766–1843) genannt Müllner Peter von Sachrang«. (Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.345)
18 x 26 cm

- Inv. Nr. GM-GS 99.778
Entwurf Notenheft »Für oan oder zwo« (zu Inv. Nr. GM-GS 99.341, -99.363, 99.791).
Deckfarben, Collage auf weißer Pappe.
18 x 26,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.779
Entwurf Notenheft »10 Stückl für drei« (1980), Deckfarben, Collage auf orangefarbenem
Papier, Schrift gedruckt.
Motiv: Musiker.
18 x 26,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.780
Entwurf Notenheft »Geistliche Weisen für Volksmusikinstrumente«. München 1983, (Inv. Nr.
GM-GS 99.343). Deckfarben, Collage auf weißer Pappe.
18 x 26,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.781
Entwurf Notenheft »Berchtesgadener Deutsche« (1981). Deckfarben, Collage auf lila Papier,
Schrift gedruckt.
Motiv: Spielzeug-Instrumente.
18 x 26,5 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.782
Umschlag Notenheft „Wilfried Hiller – Natura Morta con salterio (Stilleben mit Hackbrett)«. München 1989.
Motiv: Profil und Pflanze.
30 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.783
Umschlag Notenheft »Capelle Antiqua, La Foccarina, La Giorgina für Cornetto oder Violine«. 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.784
Titelblatt Notenheft »J. G. F. Braun, Canzona«. 29,5 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.785
Umschlag »Lied & Song«. bayrisches Schul-Liederbuch. 22 x 15 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.786
Umschlag Notenheft »Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Konrad Ruhland. Deutsche
Meßgesänge für gleiche Stimmen«. Motiv: kniendes Lamm. 30 x 21 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.787
Titelblatt Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst. Joseph Fux, Osterkantate, Plaudite
sonat tuba«. München 1983. 29,5 x 21 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.374)
- Inv. Nr. GM-GS 99.788
Faltblatt, Notenblatt »Annette Thoma – In Nacht und Dunkel«. 21 x 15 cm
- Inv. Nr. GM-GS 99.789
Titelblatt Notenheft »Bauernhandschriften 1«
Motiv: drei Musiker in Trachten. 18 x 26 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.790
Umschlag Notenheft »Bauernmesse, 8 Instrumentalstücke aus der Deutschen Bauernmesse von Annette Thoma in Sätzen von Karl Heinz Schickhaus«. 1978.
Motiv: Taube, Hände, Kelch, Hahn, Dornenkrone, Herz.
18 x 26 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.350)

Inv. Nr. GM-GS 99.791
Umschlag Notenheft »Für oan oder zwoa, 29 Stücke aus einer niederbayrischen Handschrift für Hackbrett oder andere Melodie-Instrumente«. München 1977.«
Motiv: Sonne und zwei Pfeifen in Form von Hähnen.
18 x 26,5 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.341 und 99.363)

Inv. Nr. GM-GS 99.792
Titelblatt Notenheft »12 Ländler des Peter Huber (1766–1843) genannt Müllner Peter von Sachrang«. München 1976.
Motiv: Initialen »MP« und zwei Fabeltiere.
18 x 26 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.345)

Inv. Nr. GM-GS 99.793
Umschlag Notenheft »12 Ländler des Peter Huber (1766–1843) genannt Müllner Peter von Sachrang, 2«. München 1979.
Motiv: Initialen »MP« und zwei Fabeltiere.
18 x 26 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.794
Umschlag Notenheft »Bauernhandschriften 2, Volksmusik aus Bayern und Österreich für junge Hackbrettspieler«. München 1979.
Motiv: drei Musiker in Trachten.
18 x 26 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.342)

Inv. Nr. GM-GS 99.795
Farbmuster Textheft »Orfeo«. Konzert am 23.2.1970.
32 x 23 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.796
Umschlag Textheft »Orfeo«. Konzert am 23.2.1970.
Probedruck, blau-schwarz.
Motiv: Orpheus und Eurydike.
21 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.797
Umschlag Textheft »Orfeo«, Konzert am 23.2.1970
Probedruck, braun-schwarz.
Motiv: Orpheus und Eurydike.
21 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.798
Umschlag Notenheft »Münchner Lieder«
Motiv. singendes Mädchen.
30 x 23,5 cm
(zu Inv. Nr. GM-GS 99.314)

Inv. Nr. GM-GS 99.799
Titelblatt Notenheft »Der Tag, der ist so freudenreich«
29,5 x 21 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.800
Umschlag Notenheft »Franz Danzi – Concertante, Op. 4, Klavierauszug«. München 1981.
Motiv: typographischer Entwurf mit Schmuckrahmen.
29,5 x 21 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.801)

Inv. Nr. GM-GS 99.801
Umschlag Notenheft »Franz Danzi – Concertante, Op. 4, Partitur«. München 1981.
Motiv: typographischer Entwurf mit Schmuckrahmen.
29,5 x 21 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.800)

Inv. Nr. GM-GS 99.802
Umschlag Notenheft »Karl Kolbinger – Variationen nach Joseph Haydn«. München 1981.
29,5 x 21 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.802
Umschlag Notenheft »Reihe Musik zum Gottesdienst, hrsg. von Elmar Schloter, Charles Gounod, Cäcilienmesse«. München 1983.
Motiv: kniendes Lamm.
29,5 x 21 cm
(Doppel zu Inv. Nr. GM-GS 99.372)

Inv. Nr. GM-GS 99.804
Notenblatt »Lu Lehnstaedt, Flötenspiel leichtgemacht«. Faltblatt zum Aufklappen.
19 x 26 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.805
Umschlag »Max Hieber Verlag Gesamtverzeichnis 83«
Motiv: typographischer Entwurf.
21 x 30 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.806
Umschlag Textheft »Orfeo«
Motiv: Orpheus und Eurydike
21 x 20 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.807
Vorsatzpapier zu »Lied & Song«
24 x 31 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.808
2 Geschäftskarten Max Hieber Verlag

Inv. Nr. GM-GS 99.809
Briefumschlag und Quittung Max Hieber Verlag

Inv. Nr. GM-GS 99.810
Briefpapier Max Hieber Verlag
29,5 x 21 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.811
Werbeanzeige Max Hieber Verlag
21 x 15 cm

Inv. Nr. GM-GS 99.812
Werbezettel Max Hieber Verlag und eine Geburtstagskarte

Inv. Nr. GM-GS 99.813
Papiertüte Max Hieber Verlag und »Klampf'n Toni« Werbezettel

9. Gestaltungen für Sondermarken

Briefmarke »Internationale Briefwoche 1957«, Wert 20 Pfennig

- Vier Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.453–456.

Briefmarke »80. Deutscher Katholikentag 1964«, Wert 20 Pfennig

- Sieben Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.425–431.

Briefmarke »450 Jahre Martin Luthers Katechismen«, Wert 50 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.475, 476.
- Blatt mit 2 gestempelten Ersttagsbriefen zur Briefmarke »450 Jahre Martin Luthers Katechismen«. Inv. Nr. GM-GS 99.477.

Briefmarke »Olympisches Jahr 1956«, Wert 10 Pfennig

- Sechs Entwürfe »Olympisches Jahr 1956«, Inv. Nr. GM-GS 99.417–422.

Wohlfahrtsmarken 1959

- Zwei Entwürfe Wohlfahrtsmarke 20 + 10 Pf., Inv. Nr. GM-GS 99.445, 446.
- Zwei Entwürfe Wohlfahrtsmarke 7 + 3 Pf., Inv. Nr. GM-GS 99.447, 448.
- Zwei Entwürfe Wohlfahrtsmarke 10 + 5 Pf., Inv. Nr. GM-GS 99.449, 450.
- Zwei Entwürfe Wohlfahrtsmarke »Gebrüder Grimm«, 40 + 10 Pf., Inv. Nr. GM-GS 99.451, 452.

Briefmarke »Evangelischer Kirchentag 1959«, Wert 10 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.443, 444.

Briefmarke »Eucharistischer Weltkongreß München 1960«, Wert 10 Pfennig

- Drei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.457–459.

Briefmarke »Lied im Chorgesang«, 1962, Wert 10 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.441, 442.

Briefmarke »Katholikentag 1962«, Wert 20 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.423, 424.

Briefmarke »Gedenkstätte Regina Martyrum«, 1963, Wert 20 Pfennig

- Ein Entwurf, Inv. Nr. GM-GS 99.465.

Briefmarke »81. Deutscher Katholikentag Bamberg 1966«, Wert 20 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.432, 433.

Briefmarke »82. Deutscher Katholikentag 1968, Essen«, Wert 20 Pfennig

- Drei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.434–436.

Briefmarke »Deutscher Katholikentag 1970«, Wert 20 Pfennig

- Vier Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.437–440.

Briefmarke »Matthias Claudius 1740 – 1815«, 1965, Wert 20 Pfennig

- Drei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.460–462.

Briefmarke »75 Jahre 1. Mai«, 1965, Wert 15 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.463, 464.

Briefmarke »Ein Deutschland«, Wert 20 Pfennig

- Ein Entwurf, Inv. Nr. GM-GS 99.466.

Briefmarke »Unicef, Friedensnobelpreis«, Wert 30 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.468, 469.

Briefmarke »25 Jahre Bundesrepublik Deutschland«, 1970, Wert 40 Pfennig

- Zwei Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.470, 472.

Briefmarke »Bundesrepublik Deutschland«, Wert 2 DM

- Ein Entwurf, Inv. Nr. GM-GS 99.474.

»United Nations, World Food Programme«, Wert 20 c

- Ein Entwurf, Inv. Nr. GM-GS 99.467.

Schmuck-Telegramm »Europa«

- Vier Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.411–414.

Telegramm-Entwürfe

- Vier Entwürfe, Inv. Nr. GM-GS 99.407–410.

10. Blätter zur Pharmawerbung

6 Werbekarten für die Salbe Finalgon, 1956

- Inv. Nr. GM-GS 99.632, Druck., 15 x 21 cm. Motiv: Polizist, rote Ampel und Autofahrer. Text: »Finalgon das Heizkissen in der Tube.«
- Inv. Nr. GM-GS 99.633, Druck, 15 x 21 cm. Motiv: Torwart, der nach einem Ball hechtet. Text: »Finalgon das Heizkissen in der Tube.«
- Inv. Nr. GM-GS 99.634, Druck, 15 x 21 cm. Motiv: Flößer auf Floß aus Holzstämmen. Text: »Finalgon Salbe das Heizkissen in der Tube.«
- Inv. Nr. GM-GS 99.635, Druck, 15 x 21 cm. Motiv: Tennisspieler. Text: »Finalgon Salbe das Heizkissen in der Tube.«
- Inv. Nr. GM-GS 99.636, Druck, 15 x 21 cm. Motiv: Schornsteinfeger auf einem hohen Schlot. Text: »La Manta electrica en tubo.«
- Inv. Nr. GM-GS 99.637, Druck, 15 x 21 cm. Motiv: Polizist, rote Ampel und Autofahrer. Text: »Il Termoforo in Tubetto.«

4 Werbekarten für Fherbolico, Text: »Anabolizante Depot, Acción inmediata – Efecto prolongado.«

- Inv. Nr. GM-GS 99.592, Druck, 19 x 38 cm. Motiv: Mann mit Maurerkelle.
 - Inv. Nr. GM-GS 99.593, Druck, 19 x 38 cm. Motiv: Kleines Mädchen mit Krug (appetitloses Kind).
 - Inv. Nr. GM-GS 99.594, Druck, 19 x 38 cm. Motiv: Frau, in einer Schüssel rührend, und Mann.
 - Inv. Nr. GM-GS 99.595, Druck, 19 x 38 cm. Motiv: Sprinter.
- Mit »Neufeld« signiert, auf der Rückseite Medikamenteninformation.

6 Entwürfe für Fherbolico, Serie »Vorher – Nachher«

- Inv. Nr. GM-GS 99.620, Entwurf, 18 x 40,5 cm. Bleistift, Collage auf Pappe. Motiv: Links Frau mit Kinderwagen, darin ein Kind, in der Mitte nur das Frauengesicht, verdrossen, rechts Frau glücklich lächelnd mit Wagen und zwei Kindern darin. Handschriftlich auf der Rückseite: Serie »Vorher/nachher«.
- Inv. Nr. GM-GS 99.622, Entwurf, 14 x 38 cm. Deckfarben, Tusche, Collage auf Pappe. Motiv: Frau mit Kinderwagen, links verdrossen und erschöpft, rechts fröhlich und rundlich. Handschriftlich auf der Rückseite: »Alternativvorschlag zur Serie Fherbolico Vorher/nachher«.
- Inv. Nr. GM-GS 99.619, Entwurf, 21 x 39,5 cm. Bleistift und Buntstift auf Pappe. Motiv: Fußballspieler. Handschriftlich auf der Rückseite: Serie »Vorher/nachher«.
- Inv. Nr. GM-GS 99.626, Entwurf, 18 x 41 cm. Bleistiftzeichnung, Collage auf Pappe. Motiv: Alte Frau.
- Inv. Nr. GM-GS 99.627, Entwurf, 18 x 41 cm. Bleistiftzeichnung, Collage auf Pappe. Motiv: Fußballspieler.
- Inv. Nr. GM-GS 99.628, Entwurf, 18 x 41 cm. Bleistiftzeichnung, Collage auf Pappe. Motiv: Maler mit Palette.

2 Entwürfe, Werbung für Fherbolico, Text: »Rendimiento máximo en los procesos de Reparación y Desarrollo«, Serie »Gute Fahrt«

- Inv. Nr. GM-GS 99.623, Entwurf, 18,8 x 38 cm. Tuschezeichnung, aquarelliert, auf Pappe. Motiv: zwei Männer auf den ersten Fahrrädern. Handschriftlich auf der Rückseite: Serie »Gute Fahrt 1«. Auf der Rückseite Medikamenteninformation.
- Inv. Nr. GM-GS 99.624, Entwurf, 18,8 x 38 cm. Tuschezeichnung, aquarelliert, auf Pappe. Motiv: Einspanner. Handschriftlich auf der Rückseite: Serie »Gute Fahrt 2«. Auf der Rückseite Medikamenteninformation.

6 Drucke, Werbung für Fherbolico, Text: »Rendimiento máximo en los procesos de Reparación y Desarrollo«.

- Inv. Nr. GM-GS 99.569, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: Seiltänzer.
- Inv. Nr. GM-GS 99.570, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: Musikanten.
- Inv. Nr. GM-GS 99.571, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: Paar mit Birnenkorb.
- Inv. Nr. GM-GS 99.572, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: Reiter.
- Inv. Nr. GM-GS 99.573, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: Zirkusartist mit Reifen auf einem Pferd.
- Inv. Nr. GM-GS 99.574, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: Liebespaar.

7 Entwürfe, Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«.

- Inv. Nr. GM-GS 99.649, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.650, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.651, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.652, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.653, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.654, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.655, Klebeentwurf, Motiv: Figuren nach präkolumbianischen Vorlagen.

11 Drucke, Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«

- Inv. Nr. GM-GS 99.608, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma FHER zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

5 Gesang Die Wollüstigen

- Inv. Nr. GM-GS 99.609, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma FHER zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

9 Gesang Die Furien

- Inv. Nr. GM-GS 99.610, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

12 Gesang Am Blutstrom

- Inv. Nr. GM-GS 99.611, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

3 Gesang Die Bleimäntel

- Inv. Nr. GM-GS 99.612, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

24 Gesang Die Schlängengrube

- Inv. Nr. GM-GS 99.613, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

5 Gesang Der Höllenrichter Minos

- Inv. Nr. GM-GS 99.614, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

25 Gesang Verwandlungen

- Inv. Nr. GM-GS 99.615, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

17 Gesang Geryon

- Inv. Nr. GM-GS 99.617, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

34 Gesang Im ewigen Eis

- Inv. Nr. GM-GS 99.616, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

28 Gesang Die Verstümmelten

- Inv. Nr. GM-GS 99.618, Druck, 19 x 38 cm. Serie der Firma Fher zum Thema »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder der Qual aus Dantes Göttlicher Komödie«.

34 Gesang Luzifer, die höllische Trinität

8 Drucke, Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«. Querformat, 14,5 x 41,5 cm.

- Inv. Nr. GM-GS 99.600, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Laokoon.
- Inv. Nr. GM-GS 99.601, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Prometheus.
- Inv. Nr. GM-GS 99.602, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Phaeton.
- Inv. Nr. GM-GS 99.603, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Aktäon.
- Inv. Nr. GM-GS 99.604, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Nessos.
- Inv. Nr. GM-GS 99.605, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Odysseus.
- Inv. Nr. GM-GS 99.606, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Niobe.
- Inv. Nr. GM-GS 99.607, Druck, 14,5 x 41,5 cm. Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«, Marsyas.

7 Drucke, Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«

Darstellungen griechischer Götter, spanisch, einmal in der Mitte gefaltet. Auf der Rückseite Werbetexte und Text zum dargestellten Geschehen.

- Inv. Nr. GM-GS 99.585, Druck, 19 x 38 cm. Werbekarte Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«, Centauro Neso.
- Inv. Nr. GM-GS 99.586, Druck, 19 x 38 cm. Werbekarte Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«, Yocasta.
- Inv. Nr. GM-GS 99.587, Druck, 19 x 38 cm. Werbekarte Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«, Acteón.
- Inv. Nr. GM-GS 99.588, Druck, 19 x 38 cm. Werbekarte Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«, Niobe.
- Inv. Nr. GM-GS 99.589, Druck, 19 x 38 cm. Werbekarte Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«, Orfeo.
- Inv. Nr. GM-GS 99.590, Druck, 19 x 38 cm. Werbekarte Serie »El dolor – eterno azote de la humanidad«, Faetón.

2 Entwürfe Fher, Serie »Griechische Mythen«

- Inv. Nr. GM-GS 99.630, Entwurf zur Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«. Motiv: Prometheus. Deckfarben auf X. 15,5 x 42 cm.

Handschriftlich auf der Rückseite: »später ausgeschieden, 1. Fassung, Prometheus, von den Göttern an einen Felsen des Kaukasus geschmiedet, wird täglich von einem Adler heimgesucht, der von seiner Leber frißt«. Zusatz, in Klammern: »Erwähnen, daß Leber sich immer wieder erneuert«

- Inv. Nr. GM-GS 99.631, Entwurf zur Serie »Schmerz – ewige Geißel der Menschheit, Bilder des Schmerzes aus dem griechischen Mythenkreis«. Motiv: Artemis & Aktaion. Wasserfarben, Deckfarben auf Pappe. 15,5 x 43 cm.

4 Drucke, Werbung für Fherbolico, Text: »Rendimiento máximo en los procesos de Reparación y Desarrollo«

- Inv. Nr. GM-GS 99.596, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: drei eckige abstrakte Formen, rot, braun, orange im Hintergrund, davor zwei längliche, mehrfarbige Formen mit runden Linien und Vogelgesichtern.
- Inv. Nr. GM-GS 99.597, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: zwei Kreise, mit bunten Flächen gefüllt.
- Inv. Nr. GM-GS 99.598, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: aufsteigender Vogel in Rottönen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.599, Druck, 38 x 19 cm. Motiv: bunte, amorphe Farbflächen.

10 Drucke, Werbung für Fherbolico, Text: »Fherbolico – sintesis de proteínas principio básico de la vida« (Proteine sind die Basis des Lebens).

- Inv. Nr. GM-GS 99.575, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: weißer Kreis, darin Werbeschrift, darunter schwarzer Halbkreis. Um diese beiden Formen Fantasiewesen und helle Farben.
- Inv. Nr. GM-GS 99.576, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: Farbflächen in blau, rosa, rot und gelb, vor einem schwarzen Grund.
- Inv. Nr. GM-GS 99.577, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: Frottage, Abreibung eines Holzstückes.
- Inv. Nr. GM-GS 99.578, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: grüne und blaue, larven- und pflanzenartige Fantasiewesen, die aus einer rot-violetten Farbfläche wie aus der Erde wachsen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.579, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: weiße, geflügelte Fantasiewesen, die nach oben schweben, vor einem blauen und grünen Grund.
- Inv. Nr. GM-GS 99.580, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: weiße Fantasiewesen, teils schwebend, rechts oben eine Sonne. Im unteren Bildteil rosa, rot, orange und blaue Farbflächen.
- Inv. Nr. GM-GS 99.581, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: geflügeltes, rosa-blau-weißes Fantasiewesen vor einem Regenbogenmotiv.
- Inv. Nr. GM-GS 99.582, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: abstrakte Farbflächen, untere Bildhälfte weiß-rot-braune Form vor blauem Grund, obere Bildhälfte weiß-grün-blau-schwarze Form vor weißem Grund.
- Inv. Nr. GM-GS 99.583, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: Bildfläche durch schwarze, vertikale Linien in vier Spalten unterteilt, Regenbogenmotiv.
- Inv. Nr. GM-GS 99.584, Druck, 30 x 21 cm. Motiv: schmale, blau-weiße Form, die sich in der Mitte des Bildes erhebt, Hintergrund grau-schwarz, mit kleinen weißen Kringeln bedeckt. Hochformat, mit »Neufeld« signiert. Auf der Rückseite Medikamentenwerbung, für »anabolizante depot«.

12 Werbekarten für das Medikament Ovarion, Serie Tierkreiszeichen

- Inv. Nr. GM-GS 99.557, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Löwe.
- Inv. Nr. GM-GS 99.558, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Jungfrau.
- Inv. Nr. GM-GS 99.559, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Zwilling.
- Inv. Nr. GM-GS 99.560, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Wassermann.
- Inv. Nr. GM-GS 99.561, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Schütze.
- Inv. Nr. GM-GS 99.562, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Widder.
- Inv. Nr. GM-GS 99.563, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Stier.
- Inv. Nr. GM-GS 99.564, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Waage.
- Inv. Nr. GM-GS 99.565, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Fisch.
- Inv. Nr. GM-GS 99.566, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Krebs.
- Inv. Nr. GM-GS 99.567, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Skorpion.
- Inv. Nr. GM-GS 99.568, Druck, 33 x 20 cm. Motiv: Steinbock.

7 Drucke, Werbung für Fherbolico, Serie »7 Visiones de la Creación«

- Inv. Nr. GM-GS 99.657, Druck, 54 x 34 cm. Serie Visiones de la Creación 1, »Y vio Dios ser buena la Luz, y la separó de las Tinieblas; ...«. Genesis 1,4. Motiv: abstrakte Farbflächen, ocker, braun, gelb, schwarz.
- Inv. Nr. GM-GS 99.658, Druck, 54 x 34 cm. Serie Visiones de la Creación 2, »... y se juntaron las aguas de debajo de los cielos en sus lugares y apareció lo seco; ...«. Genesis 1,10. Motiv: abstrakte Farbflächen, weiß, hellblau, braun, schwarz.
- Inv. Nr. GM-GS 99.659, Druck, 54 x 34 cm. Text: Visiones de la Creación 3, »Y produjo la tierra hierba verde, hierba con semilla, y árboles de fruto con semilla cada uno.« Genesis 1,12. Motiv: Auge, darunter abstrakte grüne Formen. Braun, ocker, orange, schwarz.
- Inv. Nr. GM-GS 99.660, Druck, 54 x 34 cm. Serie Visiones de la Creación 4, »Hizo Dios los grandes luminares, el mayor para presidir al día y el menor para presidir a la noche ...«. Genesis 1,16. Motiv: Sonne und Mond, darunter abstrakte Formen, rosa, weiß, gelb, orange, grau, schwarz.
- Inv. Nr. GM-GS 99.661, Druck, 54 x 34 cm. Serie Visiones de la Creación 5, »Hiervan de animales las aguas y vuelen sobre la tierra aves bajo el firmamento de los cielos«. Genesis 1,20. Motiv: Vögel und Fische, rosa, weiß, blau, grau, schwarz.
- Inv. Nr. GM-GS 99.662, Druck, 54 x 34 cm. Serie Visiones de la Creación 6, »Y creó Dios al hombre ...«. Genesis 1,27. Motiv: weiße Figur zwischen abstrakten Farbflächen, braun-rot, ocker, blau-grau, schwarz.

• Inv. Nr. GM-GS 99.663, Druck, 54 x 34 cm. Serie Visiones de la Creación 7, »... y bendijo al día séptimo y lo santificó, porque en él desearisó Dios de cuanto había creado y hecho«. Genesis 2,3.

Motiv: braun-rot und orangefarbener Kreis über grau-schwarzen abstrakten Farbflächen.

Sonstiges zur Pharmawerbung

Erster Entwurf Spasmalther

Inv. Nr. GM-GS 99.621, Entwurf, 21 x 45 cm. Tuschezeichnung auf grauer Pappe.

Motiv: Garbenschneider.

Handschriftlich vermerkt auf der Rückseite: »erster Entwurf Spasmalther«.

Werbung Fherbolico.

Inv. Nr. GM-GS 99.638, Entwurf, 15 x 25,5 cm. Tuschezeichnung auf Pappe.

Motiv: Sonne.

Werbung Cordyl, Berthold AG Berlin.

Inv. Nr. GM-GS 99.642, Entwurf, 24,5 x 19,8 cm. Deckfarbe, Wasserfarbe, Bleistift auf Pappe, Schrift geklebt.

Motiv: Staubwedel.

Werbung Cordyl, Berthold AG Berlin.

Inv. Nr. GM-GS 99.641, Entwurf. 25 x 21 cm. Deckfarbe, Bleistift, Wachskreide auf Pappe, Schrift geklebt.

Motiv: Schonsteinreiniger.

Entwurf Glückwunschkarte Fher 1962.

Inv. Nr. GM-GS 99.625, Entwurf, 14,5 x 41 cm. Collage aus verschiedenen bunten Papieren auf Pappe.

Motiv: Sonne mit Gesicht.

Handschriftlich auf der Rückseite: »Glückwunschkarte Fher, gesetzt aus Palatino kursiv 24 Punkt, 3 Farben + schwarz/ das mittlere Rot ist ein Überdruck von Orange und Rosa«

außerdem auf der Rückseite ein Stempel der Firma Fher, darin handschriftlich vermerkt: »nicht verwirklichte Weihnachtsglückwünsche 1962, Graphiker: Neufeld, Datum: 10.1.63«

Entwurf Glückwunschkarte Fher 1962.

Inv. Nr. GM-GS 99.629, Entwurf, 14,5 x 41 cm. Collage, verschiedene bunte Papiere (Japanpapier) auf Pappe.

Motiv: 3 Vögel.

Auf der Rückseite Stempel der Firma Fher, darin handschriftlich vermerkt: »nicht verwirklichte Weihnachtsglückwünsche 1962«, Graphiker: Neufeld, Datum: 10.1.63.

Faltkarte, Werbung für Ovarion.

Inv. Nr. GM-GS 99.640, Druck, 21 x 40 cm.

Buchumschlag, Text spanisch, Medikamenteninformation für Ärzte.

Inv. Nr. GM-GS 99.674, Druck, 12 x 17 cm.

Motiv: typographischer Entwurf.

Anhang C

Liste der Einzelausstellungen Wilhelm Neufelds

1962: Klingspor-Museum Offenbach.

Buchumschläge, Einbände, Taschenbücher, Illustrationen, Typographie, Buchgraphische Entwürfe, Handzeichnung, Freie Graphik, Werbegraphik, Plastik.

1964: Gutenberg-Museum Mainz.

Buchumschläge, Einbände, Taschenbücher, Illustration, Typographie, Buchgraphische Entwürfe, Handzeichnung, Druckgraphik, Werbegraphik, Plastik.

1965/66: Wanderausstellung in mehreren Goethe-Instituten in Italien (Triest, Rom, Mailand), Spanien (Valencia, Granada), Jugoslawien, Deutsches Kulturinstitut Beirut.

Monotypien, Werbegraphik, Buchumschläge, Illustrationen, Holzschnitte, Plastik.

1965: Galerie Arion, München.

12 Holzschnitte, 9 Monotypien, 6 Bronzeplastiken.

1967: Klingspor-Museum Offenbach.

»A & B«, 80 gezeichnete Variationen eines Themas, »Hebräische Versuche«, 34 Zeichnungen zu einer Ausgabe der Psalmen, Bronzeplastiken.

1969: Gutenberg-Museum Mainz.

Zeichnung & Druckgraphik.

1970: BP-Clubheim, Hamburg.

Zeichnungen mit Bleistift, Graphit, Farbstift und farbige Lithographien.

1972: Galerie Brendenbach, Wissen/Sieg.

Zeichnungen und Druckgraphik.

1974: Ausstellungsraum der Stadt Mainz, veranstaltet vom Kulturdezernat Mainz.

Bilder, Zeichnungen und Druckgraphik.

1977: Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn.

Zeichnungen, Bilder, Druckgraphik.

1978: »Schnallerie« Wiesbaden.

1981: Galerie Erika Poech, Trostberg-Eglsee.

Druckgraphik und Zeichnung.

1985: Galerie »Zwischen raum«, München.

Beispiele aus sechs Jahren Methusalem-Pressen.

1994: Klingspor-Museum Offenbach.

Drucke der Methusalem-Pressen, Bronzeplastiken, Monotypien, Zeichnungen, Lithographien.

1994: Retrospektive in der Städtischen Galerie Rosenheim.

Bronzen, Gemälde, Lithographien, Zeichnungen, Holzschnitte, Gebrauchsgraphik, Drucke der Methusalem-Pressen.

1995: Ausstellung aller Drucke der Methusalem-Pressen in Leipzig anlässlich der Verleihung des Gutenberg-Preises der Stadt Leipzig an Neufeld am 22. März 1995.

1996: Gutenberg-Museum Mainz.

»Wilhelm Neufeld und sechs seiner Studenten«, mit Arbeiten von H. J. Kropp, Peter Malutzki, Heidi Hübner-Prochotta, Manfred Prochotta, Paul Stein, Heinrich Thomas.

1998: Kunstverein Horn, Galerie + Edition Thurnhof Horn.

Drucke der Methusalem-Pressen.

Anhang D

Liste der Drucke der Methusalem-Presse in der chronologischen Reihenfolge ihrer Entstehung²

1. »Heraklit der Dunkle«. 1979. Format 45 x 30 cm. 19 Seiten. 6 farbige Holzschnitte. 7 Exemplare. Illustrierte Broschur. Steinschrift. Erweiterte und fortgesetzte Auflage 1986 auf insgesamt 28 Exemplare, die neuen 21 Exemplare mit 9 farbigen Holzschnitten.

2. »Die Zauberflöte. Zitate und Paraphasen«. 1980. Format 40 x 25 cm. 93 Seiten = 47 illustrierte Doppelseiten Bild und Schrift. 3 Exemplare. Illustrierte Broschur. Fette Block, Steinschrift, Bernhard-Fraktur. Verschiedene Tonpapiere.

Ungezählt: »Schatten«. 1980. Format 52 x 40 cm. 12 Seiten = 6 doppelseitige Holzschnitte. 3 Exemplare. Broschiert.

3. »Schattenspiel. Bilder und Wörter von Wilhelm Neufeld«. 1981. Format 32 x 16 cm. 132 Seiten. 71 Holzschnitte. 5 Exemplare. Broschur. Fette Block.

Ungezählt: »Schattenspiel«. Verkleinerte Reproduktion. 1982. Format 21 x 12 cm. Offset auf Neoprint. 132 Seiten. 500 Exemplare. Kart. Broschur, illustriert.

4. »Das Hohelied Salomons, in Goethes Übertragung«. 1982/83. Format 37 x 29,5 cm. 28 Seiten. 11 Holzschnitte, davon 3 doppelseitig. 8 Exemplare. Broschur, unterschiedlich illustriert. Fette Block.

2. Auflage des Hohelieds: 1986. 12 Exemplare. 32 Seiten. 16 Holzschnitte, davon 5 doppelseitig. Im Anhang zwei Äußerungen Goethes über das Hohelied. Fester Einband, illustriert. 1 Beilage.

5. »Farbenspiel. Geschichten und Holzschnitte von Wilhelm Neufeld«. 1983. Format 31 x 18,5 cm. 56 Seiten. 8 Holzschnitte. 10 Exemplare. Broschur. Fette Block, Garamond.

² Diese Angaben und die Formulierungen beruhen zum größten Teil auf den Listen, die Wilhelm Neufeld zusammenstellte, unter anderem in dem Band »Versuche Vermutungen«, Chieming 1992.

6. »Im Anfang / Die Genesis, deutsch von Martin Buber«. 1983. Format 46 x 34 cm. 18 Seiten. 10 Lithographien lose beigegeben. 10 Exemplare. Illustrierte Broschur. Fette Block.

7. »Alte deutsche Sprichwörter, gesammelt von Michael Sailer (1759–1832)«. 1983. Format 46 x 34 cm. 24 Seiten. 6 Lithographien lose beigelegt. 10 Exemplare. Illustrierte Broschur. Bernhard-Fraktur, große farbige Pagina.

8. »Ars Amandi. 4 Gedichte von Pablo Neruda, spanisch (rot) und deutsch (schwarz)«. 1984. Format 46 x 34 cm. 10 Lithographien lose beigegeben. 12 Exemplare. Lose Doppelblätter in fester Mappe, Deckel illustriert. Fette Block.

9. »Der Anachoret, ein Text von Wilhelm Neufeld«. 1984. 2 Seiten, gefaltet auf 38,5 x 17,5 cm. 20 Exemplare. Illustrierter Umschlag. Fette Block.

10. »Alles hat seine Zeit / Der Prediger Salomo, nach dem Text der Züricher Bibel«. 1984. Format 48 x 32 cm. 30 Seiten. 10 Holzschnitte, davon 4 doppelseitig. 10 Exemplare. Illustrierte Broschur. Steinschrift.

11. »Magna mater. Goethes Fragment über die Natur, nebst einem Brief an den Kanzler von Müller«. 1984. Format 43 x 35 cm. 10 Seiten. 10 Holzschnitte und 7 beigegebene Lithographien. 7 Exemplare. Illustrierte Broschur. Fette Block.

Ungezählt: »Bilder zur Zauberflöte«. Kleine Mappe mit 6 signierten Original-Holzschnitten und 12 farbigen Offsets. 1985. Format 31 x 39 cm. 10 Exemplare. Alle Blätter auf Karton montiert.

12. »Der Homerische Hymnos vom Großen Pan, übersetzt von Thassilo von Scheffer«. 1985. Format 46 x 34 cm. 22 Seiten. 14 Holzschnitte auf Japan, davon 4 doppelseitig, eingeklebt. 10 Exemplare. Illustrierte Broschur. Fette Block.

13. »Die Töchter der Meere. Aus Hesiods Theogonie, übersetzt von Thassilo von Scheffer«. 1985. Format 48,5 x 28 cm. 27 Seiten. 16 Holzschnitte. 10 Exemplare. Illustrierte Broschur. Fette Block.

14. »Gedichte und Bilder vom Glockengießer, von Wilhelm Neufeld«. 1986. Format 35,5 x 25,5 cm. 32 Seiten. 6 Monotypien. 14 Exemplare. Broschur und fester Einband, Fadenheftung. Überzug orig. Marmorpapier. Fette Block.
15. »Das Sinngedicht Omar Chajjams in der Nachdichtung von Klabund, Auswahl«. 1986. Format 35,5 x 25,5 cm. 40 Seiten. 15 Holzschnitte. 20 Exemplare. Gebunden, Fadenheftung. Marmorpapier. Fette Block. Beilage: Holzschnitt.
16. »Die Litanei vom Geheimen Lenker, aus den Upanishaden. Im Anhang: Eine Betrachtung über das Kreuz und eine Betrachtung über das Dreieck«. 1986. Format 35,5 x 25,5 cm. 46 Seiten. Holzschnitte. 20 Exemplare. Fester Einband, Fadenheftung. Fette Block.
17. »Der Seiltänzer. Ein Text von Wilhelm Neufeld«. 1986. Format 35,5 x 25,5 cm. 30 Seiten. 10 Holzschnitte, 1 Repro-Pinselzeichnung, Satzmaterial. 22 Exemplare. Gebunden und broschiert, z. T. mit Marmorpapier. Fette Block.
18. »Schattenspiel«. 2. Auflage, gegenüber der ersten teilweise verändert und mit auch farbigen Holzschnitten. 1987. Format 32,7 x 17,5 cm. 76 Seiten. 33 Holzschnitte. 18 Exemplare. Fester Einband, illustriert, Fadenheftung. Fette Block. Eine Beilage.
19. »Eros pantokrator. Gedichte und Texte verschiedener Autoren«. 1988. Format 48,5 x 30 cm. 32 Seiten. 14 Holzschnitte, davon 2 doppelseitig. 19 Exemplare. Broschiert und gebunden. Verschiedene Schriften.
20. »Empedokles von Agrigent: Über die Natur der Seelen«. 1988. Format 35 x 24,5 cm. 40 Seiten. 12 Holzschnitte, davon 3 doppelseitig. 18 Exemplare. Gebunden und als lose Blätter in fester Mappe. Steinschrift und fette Block.
21. »Goethe: Urworte orphisch. Die Stanzen und der Kommentar«. 1989. Format 31,5 x 25 cm. 52 Seiten. 18 Holzschnitte, davon 2 doppelseitig. 19 Exemplare. Fester Einband, illustriert, Fadenheftung. Steinschrift, fette Block. Eine Beilage.

22. »Paralipomena zur Klassischen Walpurgisnacht«. 1990. Format 35 x 25 cm. 41 Seiten. 25 Holzschnitte. 18 Exemplare. Broschiert und gebunden, illustriert. Fette Block. 3 Beilagen.
23. »Johannes Daniel Falk erinnert den 14. Juni 1809 bei Goethe«. 1991. Format 35 x 24 cm. 42 Seiten. 11 Holzschnitte, davon ein doppelseitiger. 19 Exemplare. Fester Einband, Marmorpapier. Fette Block. Eine Beilage.
24. »Franz Kafka: Vier Texte«. 1991. Format 35 x 25 cm. 40 Seiten. 10 Holzschnitte, davon 3 doppelseitig; Satzelemente. 22 Exemplare. Broschiert und gebunden, z.T. illustriert. Fette Block. 3 Beilagen.
25. »Heinrich von Kleist: Reportagen aus den Berliner Abendblättern«. 1992. Format 35 x 25 cm. 15 Doppelseiten. 15 Holzschnitte. 12 Exemplare. Fette Block. Broschiert und gebunden. 1 Beilage.
26. »Wilhelm Neufeld: Figuren«. 1993. Format 35 x 26 cm. 23 Doppelseiten. 10 Exemplare. Gedruckt aus unterschiedlichstem Satzmaterial.
27. »V.O. Stomps: Tage Jahre Menschen«. 1993. Format 28 x 22 cm. 7 Doppelseiten. 6 Holzschnitte. 22 Exemplare.
Weitere 100 Exemplare für die Reihe »Bibliothek Sanssouris« (Band VI), hrsg. von A. Spindler.
28. »Wilhelm Neufeld: Der Freund«. 1994. Format 27 x 21 cm. 5 Doppelseiten. 12 Exemplare. Zum 60. Geburtstag von Klaus Kotter.
29. »Epitaph«. 1995. Format 31 x 25 cm. 37 Doppelseiten. 34 Holzschnitte. 15 Exemplare. Verschiedene Bindevarianten, auch als Mappe.