Findbuch Grafiksammlung Schüling

erstellt von Zita Kadar

in Zusammenarbeit mit
der Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte
(Marcel Baumgartner)

am Institut für Kunstgeschichte der
Justus-Liebig-Universität Gießen

hrsg. von der Universitätsbibliothek Gießen

Gießen 2024

Dr. Hermann Schüling (1926-2019) war von 1961 bis 1985 leitender Direktor der Universitätsbibliothek Gießen. Gemeinsam mit seiner Frau Renate Schüling baute er über mehr als zwanzig Jahre eine umfangreiche Privatsammlung auf, die hauptsächlich Druckgrafiken und Zeichnungen umfasst, aber auch einige Gemälde. Auf Antik- und Kunstmärkten erwarben die beiden rund 4.500 Werke. Im Jahr 2006 vermachte Hermann Schüling die Sammlung als Schenkung der Universitätsbibliothek Gießen, wo sie heute in den Sondersammlungen aufbewahrt wird.

Von den Sammlungsstücken wurden von 2007 bis 2009 in Zusammenarbeit mit der Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte der JLU (Marcel Baumgartner) mit studentischer Unterstützung rund 1.600 Blätter ausgewählt und nach inhaltlichen und chronologischen Kriterien geordnet, inventarisiert und digitalisiert. Dazu konnte auf Aufzeichnungen des Ehepaars Schüling zurückgegriffen werden. Die wesentlichen Erschließungsarbeiten nahm Zita Kadar vor. Noch nicht erfasst sind die kleineren Grafik-Formate.

Ausgewählte Werke wurden im Rahmen der Ausstellung „Impressionen aus der Sammlung Schüling“ im Wintersemester 2009/10 der Öffentlichkeit vorgestellt.

Die Verzeichnung der Grafiksammlung Schüling erfolgte ursprünglich seit 2007 schrittweise in einer Allegro-HANS-Datenbank und wurde auf den Webseiten der Universitätsbibliothek Gießen publiziert. Im Jahr 2024 ist die Datenbank in das vorliegende Findbuch (PDF-Dokument) überführt worden, dessen Volltext zugleich durchsuchbar ist. Die Suche kann z.B. mit der Tastenkombination STRG + F oder über das Bearbeiten-Menü des PDF-Anzeigeprogramms aufgerufen werden.

Den Schwerpunkt der Sammlung Schüling bilden Grafiken des 20. Jahrhunderts, insbesondere der 1970er-Jahre. Neben weniger oder nur Fachleuten bekannten Künstlern sind auch bedeutende Namen vertreten wie: Stephan Balkenhol, Ernst Barlach, Ernst Fuchs, HAP Grieshaber, Hannah Höch, Max Klinger, Frans Masereel, Otto Pankok, Max Pechstein, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Willi Sitte, Hans Thoma, Werner Tübke und Otto Ubbelohde.

Die Grafiken sind im Findbuch in alphabetischer Folge nach den Namen der Künstler angeordnet. Am Ende des Findbuches sind die Grafiken, deren Urheberschaft sich nicht klären ließ, soweit möglich alphabetisch nach deren Titeln aufgeführt.

Inhaltlich ist die Sammlung in folgende, im Findbuch durchsuchbare Gruppen unterteilt: Allegorische Darstellungen; Asiatische Bilder; Bekannte Künstler; DDR-Bilder; Exlibris; Gelegenheitsgraphik; Genrebilder; Historische Portraits; Illustrationen; Landschaften; Phantasiebilder; Portraits; Raumdarstellungen; Religiöse Darstellungen; Religiöse Lehr- und Andachtsbücher; Siebziger Jahre; Stadtansichten; Stillleben; Zeitdokumente 1930-1950.

Die Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt und entsprechend gekennzeichnet. Die Justus-Liebig-Universität Gießen ist bemüht, stets die Urheberrechte anderer zu beachten. Sollten dennoch berechtigte und noch nicht abgegoltene Ansprüche aus Urheber- oder Persönlichkeitsrechten an den Abbildungen bestehen, werden die Rechteinhaber freundlichst gebeten, sich mit der Universitätsbibliothek Gießen in Verbindung zu setzen.

DOI: 10.22029/jlupub-19329

Landungsbrücken,Hbg.

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-01

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: 1 Blatt H:39 B:28 Bild: H:27 B:19,5

Inschrift: Beschriftung: unten mit Bleistift: Linolschnitt, Orig. Handdruck; “Landungsbrücke, Hbg.” August … [unleserlicher Familiennamen] 19

Datierung: (19)19

Künstler: …, August

Bemerkung: Darstellung: Hafenansicht mit einem Schiff an der Mole

Geisen auf der Hochalm

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-64

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,7 B: 26,1 Platte H: 23,2 B: 16,6

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Geisen auf der Hochalm; oben rechts: 64 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Otto Ackermann - Oberammergau

Entstehungsort: Oberammergau

Datierung: o. J.

Künstler: Ackermann-Pasegg, Otto (1882-1959)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: Auskunft von Frau Inge Ackermann vom 30.1.2010; WBIS Darstellung: Geisen in den Alpen

Kleine Stadt II.

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 23,9 Platte H: 19,8 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Kleine Stadt II (Original Rad.); unten rechts: Allwardt 40

Datierung: (19)40

Künstler: Allwardt, Rudolf (1902-1983)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL II. Darstellung: Straße mit Fachwerkhäusern und Passanten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-22

Material / Technik: Linolschnitt [?]

Format und Größe: Blatt H: 42,2 B: 34,2 Platte H: 33,3 B: 25,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts im Bild: A; unter dem Werk rechts mit Bleistift: K J Almquist_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Karl Johan Almqvist

Datierung: o. J.

Künstler: Almqvist, Karl Johan (1899-1970)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: AKL Darstellung: Porträt eines Mannes in Scharz und Weiß

Denken als Weg

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B05-17

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt H: 43 B: 30,5 Platte H: 32 B: 25

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: auf dem Bild Gedicht vom Martin Heidegger: Denken - als Weg; unter dem Werk links mit Bleistift: 41/72; rechts: O. Alt 80_Aufklappbares Blatt, Innenseite: Siegfried Bröse zum 80/85. Geburtstag; 3 Lithographien zu drei Gedichten von Otmar Alt Martin Heidegger; herausgegeben von der Galerie Hilt Basel/Zürich im Sommer 1980; Rückseite: Denken - als Weg; Weg ist Weg im Unterwegs Denken an ihm selbst im Handeln Wird Geschick den Seinsblick wandeln, wird es noch den Einblick bringen in das Wegfeld des Geringen?

Datierung: 1980

Künstler: Alt, Otmar (1940-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL II.; http://www.otmar-alt.de Darstellung: Mehrfarbige geometrisierte Menschengestalt in Schrittbewegung auf blauer Grundlage

Ständchen

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-01

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 45 B: 35 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 82/250; rechts: O. Alt_Rückseite: unten rechts: O. Alt “Ständchen”

Datierung: o. J.

Künstler: Alt, Otmar (1940-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL II.; http://www.otmar-alt.de Darstellung: Gitarre spielende Katze mit einem Vogel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B05-18

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt H: 43 B: 30,5 Platte H: 32 B: 25

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: auf dem Bild Gedicht von Martin Heidegger: Sprache “Wann werden Wörter wieder Wort? Wann weht der Wind weisender Wende? Wenn die Worte, ferner Spende, Sagen - nicht bedeuten durch bezeichnen wenn sie zeigend Tragen an den Ort uralter Erignis, - Sterbliche, eignend dem Brauch - wohin Geläut der Stille ruft, wo früh - Gedachtes der Be-Stimmung sich fügsam klar entgegenstuft”; unter dem Werk links mit Bleistift: 56/72; rechts: O. Alt 80_Rückseite: oben: 97; A 46/2284

Datierung: 1980

Künstler: Alt, Otmar (1940-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL II.; http://www.otmar-alt.de Darstellung: Mehrfarbige geometrisierte Menschengestalt auf roter Grundlage

St. Annadwarsstraat Amsterdam

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-02

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 26,1 Platte H:26,1 B: 16

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: St. Annadwarsstraat A'dam; unten rechts: W. Altena [?]_Rückseite, unten: 45; oben: 635/o/9

Datierung: o. J.

Künstler: Altena (?), W.

Bemerkung: Darstellung: Straßenansicht mit einer Kirche

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-40

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 34,3 B: 26,5 Platte H: 23,5 17,9

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte Monogramm A W; oben rechts in der Ecke: 16 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: W. Altheim

Datierung: o. J.

Künstler: Altheim, Wilhelm (1871-1914)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB I. Darstellung: zwei Männer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,8 B: 21 Platte H: 13 B: 9

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 307 [Nummerierung von Schüling]; oben links in der Platte: A W [Monogramm in Spiegelschrift]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: W. Altheim_Rückseite: unten links: 9410/2

Datierung: o. J.

Künstler: Altheim, Wilhelm (1871-1914)

Bemerkung: Lit.: Inge Eichler: Wilhelm Altheim. Bilder aus dem Volksleben. Ein Beitrag zur Frankfurter Kunstgeschichte, Frankfurter Sparkasse, 1979 Angaben zum Künstler: WBIS; ThB I. Darstellung: Sitzender Mann mit Hund

Tal des Himmels

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-72

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 18,2 Platte H: 14,5 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Tal des Himmels”; rechts: Amai 62

Datierung: (19)62

Künstler: Amai, (?)

Bemerkung: Darstellung: Hügellandschaft mir bewirtschafteten Feldern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 11,3 Platte H: 23,7 B: 9,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Amai 62

Datierung: (19)62

Künstler: Amai, (?)

Bemerkung: Darstellung: Organisches Liniengeflecht

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-36

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,8 B: 38 Platte H: 22 B: 21,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 3/10; unten rechts: Amei 75

Datierung: (19)75

Künstler: Amei, (?)

Bemerkung: Darstellung: organisch wirkende, amorphe Bildelemente

Triest Piazza Unita

Objektart: Gemälde

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-11

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 29,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Triest Piazza Unita … [?] 44; rechts: H. Amersdorffer 1944_Rückseite: H. Amersdorffer; Triest, Platz Unita …[?]

Datierung: 1944

Künstler: Amersdorffer, Heinrich (1905-1986)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: AKL III.; http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich%5FAmersdorffer Darstellung: Triest Piazza Unità am Hafen

Venedig, Arsenal, …[?] Medea

Objektart: Gemälde

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-12

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 29,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Venedig, Arsenal, …[?] Medea; rechts: H. Amersdorffer 1945

Datierung: 1945

Künstler: Amersdorffer, Heinrich (1905-1986)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: AKL III.; http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich%5FAmersdorffer Darstellung: Hafen in Venedig

Werft

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-02

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: H: 17,9 B: 28,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Pola [?] 2.10.44; H. Amersdorffer_Rückseite: H. Amersdorffer; Pola, Werft ….[unleserlich]; rechts mit roter Tinte: 1; in der Ecke oben rechts mit Bleistift: 16

Datierung: 2.10.(19)44

Künstler: Amersdorffer, Heinrich (1905-1986)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL III.; Wikipedia Darstellung: Werft

La Maréchal Kellermann

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-20

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 29,3 B: 20,5 Platte H: 21 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Ansiaux pinxit; in der Mitte: Imp. de Bougeard; rechts: Geoffroy sc.; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Kellermann; unten am Blattrand: Publie par Furne, á Paris

Datierung: o. J.

Künstler: Ansiaux, Antoine (Jean Joseph Eleonore)

Portrait: Kellermann, François Christophe de (1753-1820)

Stecher: Geoffroy, (?)

Bemerkung: Angaben zu Antoine Ansiaux: WBIS Darstellung: Francois-Etienne-Christoph Kellermann (1753-1820) französischer General, Pair und Marschall

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-32

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 21

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: Emilie Arendholdt Waßmannstraße 34 a; unten rechts: 15/11 67 Berlin

Entstehungsort: Berlin

Datierung: 1867 (?)

Künstler: Arendholdt, Emilie

Bemerkung: Darstellung: Frauenakt

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,9 Platte H: 17 B: 9,9

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 341 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Armbruster [Spiegelschrift]; rechts unter dem Werk mit Bleistift: H. Armbruster, unten rechts in der Ecke: 15.-

Datierung: o. J.

Künstler: Armbruster, Hermann (1880-1917)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; AKL V. Darstellung: Stadtwinkel

Urheberrechtlich geschützt

W. Kaulbach

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-08

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 16,7 Platte H: 22 B: 15,3

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten in der Mitte: W. Kaulbach; rechts: gez. von Asher; gest. v. C. Gonzenbach

Datierung: o. J.

Künstler: Asher, Louis (1804-1878)

Portrait: Kaulbach, Wilhelm (1805-1874)

Stecher: Gonzenbach, Carl Arnold (1806-1885)

Bemerkung: Biographische Daten zu Louis Asher: WBIS; AKL V. Darstellung: Wilhelm von Kaulbach (1805-1874) deutscher Maler

Urheberrechtlich geschützt

Waldnymphe

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,6 B: 17,8 Platte H: 12 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 448 [Nummerierung von Schüling]; unter der Radierung links mit Bleistift: Waldnymphe; unten rechts in der Platte: H A [Monogramm]; Feb. 1931; unter der Radierung rechts: Heinz Auerswald_Rückseite: in der Mitte: 8.-; Waldnymphe

Datierung: Februar 1931

Künstler: Auerswald, Heinz (1891-1974)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; AKL V. Darstellung: nackte Schönheit am Waldsee

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,6 B: 17 Platte H: 12,3 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 447 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Heinz Auerswald; 1927; unter der Radierung rechts mit Bleistift: Heinz Auerswald_Rückseite: in der Mitte: 6.-

Datierung: 1927

Künstler: Auerswald, Heinz (1891-1974)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL V. Darstellung: nackte Schönheit auf Frühlingswiese

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 41,5 Platte H: 19 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Hans Aulmann 08, unten rechts mit Bleistift: Aulmann

Datierung: (19)08

Künstler: Aulmann, Hans (1884-1979)

Bemerkung: Darstellung: Winterlandschaft mit drei Gebäuden [Sanatorium?]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,3 B: 37,5 Platte H: 24 B: 30

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 231 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: Aust ….[unleserlich]_Rückseite: Etikett: Aust, Paul, dtsch. Landschaftsmaler, Radierer u. Schriftst. (Dr. phil) geb. 22.8.1866 Reinerz, gest. 4.9.1934 Hermsdorf u. K. Stud. anfängl. Naturwissenschaften in München u. Erlangen, wandte sich dann der Malerei zu, die er 1907/10 in Dresden u. München erlernte. Seit 1910 in Hermsdorf ansässig. Mitbegründer der Vereinig. St. Lukas in Scheiberhau, die ihn 1926, zu s. 60. Geb.-Tag, durch eine Sonderausst, s. Graphik ehrte. Lit.: Bergstadt, 15 (1927) 440ff. - Mitteil. d. Tochter d. Künstlers. Ernst Sigismund

Datierung: o. J.

Künstler: Aust, Paul (1866-1934)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer I.; http://www.riesengebirgler.de/gebirge/Person/Maler%5FAust.htm [01.10.09] Darstellung: Landschaft mit Feldweg

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-14

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,6

Inschrift: Beschriftung: neben dem Bild links mit schwarzem Filzstift: Liebe Ilse! Das zeichnete ich während Sie photographierten. Nur so. Ihre Bele, oben rechts in der Ecke: 440 [Nummerierung von Schüling]

Datierung: o. J.

Künstler: Bachem, Bele (1916-2005)

Portrait: Steinhoff, Ilse

Bemerkung: Daten zum Thema des Werkes anhand Schüling Biographische Daten und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: WBIS; AKL VI.; http:// www.bele-bachem.de/ Darstellung: Die Photoreporterin Ilse Steinhoff mit einem Bild in der Hand

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 25 Platte H: 19,7 B: 14,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 30 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts auf der Platte mit Bleistift: R. Bacher

Datierung: o. J.

Künstler: Bacher, Rudolf (1862-1945)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.suedtirol.info/Natz-Schabs/Museen%5F-%5FBergwerke/5801-de/de/Rudolf%5FBacher%5FMuseum%5Fin%5FNatz.html Darstellung: sitzender Mann auf Wiese

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-16

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 37,7 B: 26,8

Inschrift: Beschriftung: Aufschrifte auf dem Bild: oben auf dem Segel eines Bootes: Rosel, Willi; unten auf einem Schriftband: April; Viel Glück; 1937; unter der dem Schriftband: Adolf u. Helen, rechts: Bade

Datierung: 1937

Künstler: Bade, (?)

Bemerkung: Aufklappbares Blatt Innenseite: Ewiger Sonnenschein soll Euch auf ……[unleserlich] immer Euer Adolf u. Helen.; den Freunden Willi u. Rosel zur Verlobung; April 1937 Darstellung: Mann und Frau in einem Boot; links von ihnen ist drohender Sturm, rechts Regenbogen zu sehen.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 35,5 Platte H: 16,8 B: 22,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 44 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: E B [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: E. Bahn

Datierung: o. J.

Künstler: Bahn, Ernst (1901-1978)

Bemerkung: Identifizierung des vollständigen Namens anhand Schüling Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.muenster.de/stadt/museum/archiv%5F36293.htm Darstellung: Marktbuden

Urheberrechtlich geschützt

Brahma-sainsponsa

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-25

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 12,5 B: 8,3 Bild H: 12,5 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: 1989; unleserliches Monogramm; unten links auf dem Passepartout mit Bleistift: tus, pero; rechts: Grfusic [?]; P. Mika [?] ’89; unten in der Mitte: brahma-sainsponsa_Rückseite: oben links auf dem Passepartout: 50.- DM; unten: 84

Datierung: (19)89

Künstler: Bakrorcz (?), E. A.

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand anderer Werke von ihm in der Sammlung Darstellung: Nacktes Paar

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-20

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 44,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: längerer Text in polnischer Sprache [?] ; in der letzten Zeile des Textes: S. B. [Monogramm?] 3.21.31_Zuordnung des Künstlers durch weitere Werke in der Sammlung

Datierung: 3.21.(19)31

Künstler: Bakrorcz (?), E. A.

Bemerkung: Darstellung: Nackte, kahlköpfige Figuren aus dem indischen Kulturkreis

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-35

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 15,3 B: 10,7 Platte H: 11,3 B: 10,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: 1989; unleserliches Monogramm; unter dem Werk rechts mit Bleistift: E. A. Bakrorcz [?]; links: Gr…[?]; Mila ’89; unten: handschriftlicher Text in nicht identifizierter Sprache [vielleicht Indisch]

Datierung: (19)89

Künstler: Bakrorcz (?), E. A.

Bemerkung: Darstellung: Gruppe von nackten Figuren mit einer Pflanze

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,4 B: 14,5 Platte H: 11,9 B: 9,2

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte in der Platte: 1989; unleserliches Monogramm; unter dem Werk rechts mit Bleistift: E. A. Bakrorcz [?]; links: Gr… [?]; Mila ’89; unten: handschriftlicher Text in nicht identifizierter Sprache [vielleicht Indisch]_Rückseite: unten links: 50.- DM

Datierung: (19)89

Künstler: Bakrorcz (?), E. A.

Bemerkung: Darstellung: Gruppe von hockenden, nackten Frauen mit betonten Genitalien

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-24

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 12,5 B: 9 Bild H: 12,5 B: 9

Inschrift: Beschriftung: unten links: 1989; unleserliches Monogramm; unten links auf dem Passepartout mit Bleistift: tus, pero; rechts: Grfusic [?]; P. Mika [?] ’89; unten in der Mitte: “Kama-Mudhe II.”_Rückseite: oben links auf dem Passepartout: 60.- DM; unten: 26; oben auf der Rückseite des Werks. Kama-mudhe II. ciklus

Datierung: (19)89

Künstler: Bakrorcz (?), E. A.

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand anderer Werke von ihm in der Sammlung Darstellung: Nacktes Paar in Jogaposition

57 Pinguine

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-14

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 19,8 B: 27,3 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 376 [Nummerierung von Schüling]; E. A.; unten in der Platte: 57 Pinguine; unten rechts mit Bleistift: Balkenhol 1992

Datierung: 1992

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Pinguine

Noah

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-10

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 20 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: 372 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Noah; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Balkenhol_Rückseite mit Bleistift: Stefan Balkenhol Pl, Figuren am Städel, Studium am Städel

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Dat Blatt ist oben fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Tiere auf dem Gesicht eines jungen Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-06

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 29,6 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: Balkenhol

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Walfischjagd

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-09

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 19,8 B: 30 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 377 [Nummerierung von Schüling]; Balkenhol

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Das Blatt ist am linken Rand fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Reiter

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-12

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 20 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 373 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Noah; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Balkenhol

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Das Blatt ist oben fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Männerkopf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-13

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 20 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 375 [Nummerierung von Schüling]; oben rechts mit Bleistift: Balkenhol

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Mann reitet auf einem Strauß

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-08

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 29,6 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: Balkenhol

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Mann in der Badewanne mit einer Robbe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 30 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: Balkenhol; unten links: 374 [Nummerierung von Schüling]

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Das Blatt ist auf dem linken Rand fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Liegende Löwen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 29,6 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Balkenhol

Datierung: o. J.

Künstler: Balkenhol, Stephan (1957-)

Bemerkung: Das Blatt ist auf dem linken Rand fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VI.; http://www.zeit.de/online/2008/47/bg-balkenhol; http://www.art-magazin.de/kunst/12384/stephan%5Fbalkenhol%5Fhamburg Darstellung: Paviane

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 45 Platte H: 12 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 10/30; rechts: W. Balla 82

Datierung: (19)82

Künstler: Balla, W.

Bemerkung: Darstellung: Durch Elektromikroskop vergrösserte Viren assozierende Gebilde

Louis IX.

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-69

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 17,3 Platte H: 25,5 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links der Platte: J. B: sc; Ballin del. et sc.; unten in der Mitte mit größeren Buchstaben: Lois IX. ; am Rand der Platte links: Imp. Gilquin et Dupain, r. de la Calandre [?], 19, Paris; rechts: Publié par Dufour, Mulat et Boulanger

Künstler: Ballin, J.

Portrait: Louis IX.

Bemerkung: Darstellung: Louis IX. (1461-1483) König von Frankreich

Anacapri

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-01

Material / Technik: Holzschnitt [?]

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 24,7 Platte: H: 21 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: Vorderseite, unten links mit Bleistift: Anacapri. 12/100; rechts: a. Banska

Datierung: o. J.

Künstler: Banska, Albert (1889-1957)

Bemerkung: Das Blatt ist stark fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS; AKL VI. Darstellung: mediterranes Straßendetail mit Kakteen

Capri - Marina Piccola

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-07

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 35,7 B: 24,9 Platte: H: 25,2 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links, handschriftlich mit Bleistift: Capri-Marina Piccola; 19/100; rechts: A. Banska

Datierung: o. J.

Künstler: Banska, Albert (1889-1957)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS; AKL VI. Darstellung: Felsige Küstenlandschaft

Die Sorglosen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22 B: 16,7 Platte H: 15,3 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: “Die Sorglosen”; rechts: Ernst Barkemeyer_Rückseite: Etikett: Wiehler Werdau Kunsthandlung; Bildereinrahmungen…; mit Tuschtinte: F. Haenel;… [unleserlich]; Jena I. I. igzi [?]; unten: Eigentum Christian Pille [Sille?]

Datierung: o. J. (1.Hälfte 20.Jhdt)

Künstler: Barkemeyer, Ernst

Bemerkung: Darstellung: Birke mit Vogelhäuschen und Vögeln

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-14

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 28,5 Platte H: 19,3 B: 24

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten in der Mitte: Ernst Barlach: Holzschnitt

Datierung: o. J.

Künstler: Barlach, Ernst (1870-1938)

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VII.; http://www.ernst-barlach-stiftung.de/ Darstellung: Kniender bärtiger Mann; im Hintergrund sind schlafende Figuren [Christus am Ölberg?]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-24

Material / Technik: Holzschnitt

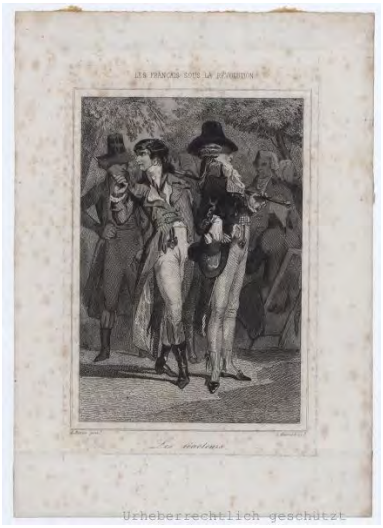
Format und Größe: Blatt H: 30,7 B: 26 Platte H: 30,7 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: Ernst Barlach ? 1870-1938; 50.-; 25676; 1143

Datierung: o. J.

Künstler: Barlach, Ernst (1870-1938)

Bemerkung: Das Blatt ist entlang der Platte beschnitten und auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Ernst Barlach als Künstler des Werks ist nicht mit Sicherheit bewiesen. Darstellung: Schäfer mit seiner Herde


Urheberrechtlich geschützt

Les francais sous la révolution - Les réacteurs

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-24

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 17 Platte H: 18,5 B: 12

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Les francais sous la révolution; unten links: H. Baron pinx.t; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Les réacteurs.; rechts: L. Massard sc.t

Datierung: o. J.

Künstler: Baron, Henri-Charles-Antoine (1816-1885)

Stecher: Massard, Léon Joseph (1839-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, Schweizerisches Künstler-Lexikon. Hrsg, von Karl Brun. Bd. I. Darstellung: Drei Männer

Urheberrechtlich geschützt

Der Baumeister

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-60

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,2 B: 24,8 Platte H: 19,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Der Baumeister; rechts: [?] Barth

Datierung: o. J.

Künstler: Barth, Arthur Julius (1878-1926)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; Vollmer II.; Akl VII.; http://www.arthur-julius-barth.de/ajb/galerie2.htm Darstellung: Spielendes Kind mit Bausteinen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 37 Platte H: 20 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: I. Abzug; rechts: Ar. Barth 16.

Datierung: (19)16

Künstler: Barth, Arthur Julius (1878-1926)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VII.; http://www.arthur-julius-barth.de/ajb/home.htm [am 07.04.09] Darstellung: Arbeitende Bäuerin mit ihrem Kind im Kinderwagen

Urheberrechtlich geschützt

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-61

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 25,2 Platte H: 17,8 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 14-78 ; darunter: unleserlicher Titel; rechts: [?] Barth

Datierung: o. J.

Künstler: Barth, Arthur Julius (1878-1926)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; Vollmer II.; AKL VII.; http://www.arthur-julius-barth.de/ajb/galerie2.htm Darstellung: Frauenakt

Urheberrechtlich geschützt

Die Alte

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 46,5 B: 29,3 Platte H: 21 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: 696 [Nummerierung von Schüling]; oben links in der Platte; Barth 1920; unter dem Werk recht: Fr. Barth_Rückseite: rechts: Friedrich Barth; “Die Alte”; Kat. Nr. 0043; 12674; 857/2; 11663

Datierung: 1920

Künstler: Barth, Friedrich Theodor (1877-1937)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; AKL VII. Darstellung: Sitzende Alte im einfachen Kleid

Der reiche Fischfang

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-21

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,4 B: 22,2 Platte H: 19,5 B: 20

Inschrift: Beschriftung: oben links: 110 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte Monogramm: L B; unter dem Werk links Stempel mit der Aufschrift: Bildarchiv der Palottiner; Limburg a. d. Lahn; Hauptgruppe: 02; Untergruppe: 10; br.: 93; 90 lang; unter dem Werk rechts mit Bleistift: L. Barth; am Blattrand mit rotem Buntstift: W 4/37_Rückseite: unten links: L. Barth/Der reiche Fischfang; 93 br.; 90 lang

Datierung: o. J.

Künstler: Barth, Ludwig (1898-1983)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS, Vollmer I.; http://de.wikipedia.org/wiki/Ludwig%5FBarth Darstellung: Petri Fischzug

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 42,5 B: 28 Platte H: 30 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Léon Batholomé

Datierung: o. J.

Künstler: Bartholomé, Léon (1865-1952)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Daten zum Künstler: WBIS; AKL VII. Darstellung: Spitzenklöpplerinnen

Urheberrechtlich geschützt

Vor dem Gesetz

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-40

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 48 B: 38 Plattenmaß ist nicht feststellbar

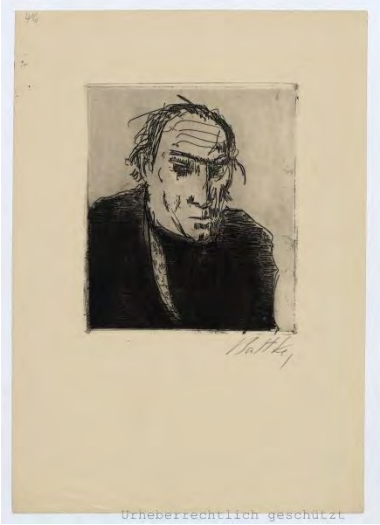
Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 2-95; rechts: CO Bartning 1972

Datierung: 1972

Künstler: Bartning, Carl Otto (1909-1983)

Verf. Bezugswerk: Kafka, Franz (1883-1924)

Bemerkung: Der vollständige Name des Künstlers und der Titel des Werks wurden anhand Internetdaten angegeben: http://www.bartning.name/VordemGesetz.html Darstellung: Illustration zu Kafkas “Vor dem Gesetz”


Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-43

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 20,8 Platte H: 14,8 B: 12,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 416 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Battke_Rückseite: unten: 92 [gedruckt]; in der rechten Ecke in einen Kreis geschrieben: 17 [14?]

Datierung: o. J.

Künstler: Battke, Heinz (1900-1966)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zur Person: WBIS; AKL VII.; http://de.wikipedia.org/wiki/Heinz%5FBattke Darstellung: Mann mit charakteristischen Sorgenfalten

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-21

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 14,8 B: 15,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts gestempelte Aufschrift: Prof. A. Bau Nachlass

Datierung: o. J.

Künstler: Bau, A.

Bemerkung: Das Blatt ist beschädigt. Darstellung: Bleistiftskizze zu einer Frau im Kleid mit gerafften Ärmeln

Die Favoritin

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-09

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 28,5 Platte H: 14,9 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Die Favoritin; unten rechts: Carl Jos. Bauer_Rückseite: oben rechts: 202 Rahmen mf. 272 antik c

Datierung: o. J.

Künstler: Bauer, Carl Joseph (1897-1989)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Alte Männer sehen eine orientalische Tänzerin

Lindwurm

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-15

Material / Technik: Farbsiebdruck

Format und Größe: Blatt: H:49 B:66,5 Platte: H:49 B:66,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: 48/100, Lindwurm; unten rechts: Bayrle 70

Datierung: (19)70

Künstler: Bayrle, Thomas (1937-)

Bemerkung: Angaben zur Person: Reclams Künstlerlexikon http://www.mediaartnet.org/kuenstler/bayrle/biografie/ Darstellung: Wurmkörper mit hintereinandergereihten kleinen Menschen, auf grünem Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Bayrle_Auf der Rückseite unten: Thomas Bayrle

Datierung: o. J.

Künstler: Bayrle, Thomas (1937-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL; http://www.galerie-slutzky.de/thomas-bayrle.html Darstellung: Menschliches Gesicht als Autobahn

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-16

Material / Technik: Farbsiebdruck

Format und Größe: Blatt: H:60,8 B:47 Platte: H:35,5 B:27

Inschrift: Beschriftung: unten links: 44/200; unten rechts: Bayrle 71

Datierung: (19)71

Künstler: Bayrle, Thomas (1937-)

Bemerkung: Angaben zur Person: Reclams Künstlerlexikon http://www.mediaartnet.org/kuenstler/bayrle/biografie/ Darstellung: [?]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 44,3 Platte H: 30,3 B: 35

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1925; rechts: K. O. Becker

Datierung: 1925

Künstler: Becker, K. O.

Bemerkung: Darstellung: Fabrikhof

Rom Via Appia

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-37

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 38 Platte H: 16 B: 23

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Rom Via Appia; links: Notker [?] Becker O. S. B [?]; darunter: X/X_Rückseite: unten rechts: Notker [Heinrich] Becker OSB; Mülheim [Ruhr] [1883-1978] Maria Lach

Datierung: o. J.

Künstler: Becker, Notker (1883-1978)

Bemerkung: Daten zum Künstler: AKL VIII.; http://www.kreis-ahrweiler.de/kvar/VT/hjb2006/hjb2006.23.htm Darstellung: Via Appia mit Grabmälern, ruhendem Schäfer und einer vorbeifahrenden Kutsche

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-27

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 39,1 B: 26,1 Platte H: 17 B: 8,5

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: V. E. Becker

Datierung: o. J.

Künstler: Becker, V. E.

Bemerkung: Darstellung: Arrangement von menschlichen Körperteilen und Teilen von verschiedenen Tieren

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-28

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 23,4 B: 19,5 Platte H: 13,6 B: 9,5

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: V. E. Becker

Datierung: o. J.

Künstler: Becker, V. E.

Bemerkung: Darstellung: Nackte Frau mit krakenartigem Kopf und Armen

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-29

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 19 Platte H: 22 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte in Spiegelschrift: Becker ’73_Rückseite: oben in der Mitte mit Bleistift: V. E. Becker

Datierung: (19)73

Künstler: Becker, V. E.

Bemerkung: Darstellung: Drei Männer in einem Gebäude

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-30

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 26 Platte H: 24,1 B: 19

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben mit Bleistift: V. E. Becker

Datierung: o. J.

Künstler: Becker, V. E.

Bemerkung: Darstellung: Pfauähnliche Phantasiewesen mit menschlichen Genitalien

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-46

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 51,5 B: 38 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: Beeh, René (1886-1922)

Bemerkung: Der Name des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben und durch Vergleich der Signatur des Künstlers auf anderen Werken bekräftigt. Vergleichsbeispiel: http://www.artnet.de/Artists/LotDetailPage.aspx?lot%5Fid=C257EE3C8811BA85AB68B33D93FF1829; [Datum: 01.03.2009] Daten zum Künstler: WBIS; AKL VIII. Darstellung: Elephant im Zoo

Venezianisches Haus

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-34

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 34,3 B: 25,4 Platte H: 10 B: 10,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1980; unten in der Mitte: 2/200; unten rechts: Alexander Befelein

Datierung: 1980

Künstler: Befelein, Alexander (1952-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.galerie-auf-der-treppe.de/index.html?lang=de&target=d14.html [01.11.09] Darstellung: eingeschossiges Haus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 31,8 Platte H: 32 B: 23

Inschrift: Beschriftung: oben links: 652 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: Ottohans Beier; am Blattrand: L S

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: in der unteren Bildzone religiöse Szene: Gläubige beten Maria und das Jesuskind an; oben: mythologische Szene: drei Männer vor der nackten Venus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 32,2 Platte H: 32 B: 23

Inschrift: Beschriftung: oben links: 653 [Nummerierung von Schüling]; in der Platte auf dem Schriftband: Das ist ein Narr der traurt all Tag um das was er nit wenden mag. Sebastin Brant; unten rechts mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Das Zitat auf dem Schriftband stammt aus Sebastian Brants Werk Das Narren Schyff (1494) Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Der Tod auf einer Steinbrücke

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-80

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 14,1 B: 10,7 Platte H: 9,5 B: 7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: ein sauberes neues Jahr; unten in der Platte: Ottohans Beier und Frau Gilda; unten links am Blattrand: Kupferstich; unten rechts unter dem Werk mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Frau im Bad mit Helferinnen, Musikantinnen und einem Mann mit Uhr in der Hand

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-75

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 9,2 B: 8,1 Platte H: 9,2 B: 8,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Werk rechts auf dem Trägerblatt mit Bleistift: Ottohans Beier_Rückseite: handschriftlich mit scharzer Tinte: Herzliche ….[?]wünsche für 1977! (mein Brief wird … folgen)

Datierung: o. J. (1977?)

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Kind und Vater schauen zum Dachfenster eines Hauses hinaus

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-74

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 15,8 B: 11,9 Platte H: 12 B: 9

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: VOLLER ZUVERSICHT INS NEUE JAHR!; unten in der Platte: OTTOHANS BEIER UND FRAU GISELA; OB [Monogramm]; unten links am Blattrand: Kupferstich; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ottohans Beier,

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Fröhliche nackte Leute, die auf dem Arm einer in Tuch gehüllten alten Frau sitzen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-73

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 10,5 B: 5,5 Platte H: 10,5 B: 5,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: OB [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist auf eine aufklappbare Grußkarte geklebt. Gedruckter Text auf der Innenseite: MIT GUTEM LICHT UND LICHTEN SINNEN LASST UNS DAS JAHR GETROST BEGINNEN!; unten rechts handschriftlich mit grüner Tinte: Herzlichen Dankesgruß! Ihr Otthohans Beier Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Pfeife rauchender Mann wechselt die Glühbirne in einer Hängelampe aus

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-78

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 15,1 Platte H: 12,5 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 464 [Nummerierung von Schüling]; oben links in der Platte: OB [Monogramm]; unten links am Blattrand: Kupferstich; unten rechts unter dem Werk mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: zwei Kinder auf stürmischem Meer auf dem Rücken eines Seeungeheuers

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-72

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 15,3 B: 10,3 Platte H: 11,5 B: 8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: AUF EIN GUT JAHR!; unten links in der Platte: FAM. OTTOHANS BEIER; rechts: OB [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Neujahrsgruß. Das vergangene Jahr als ballähnlicher Kopf eines Alten /Toten dargestellt; junge Frauen berühren spielerisch die langen Strähnen des Kopfes

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-70

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 15 B: 10,7 Platte H: 12,3 B: 10,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 465 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: KLAREN WEG DEM NEUEN JAHR!; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ottohans Beier_Rückseite: unten: wünscht Familie Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Neujahrsgruß. Der Himmelsweg wird vor dem personifizierten neuen Jahr von einem Straßenfeger gereinigt.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-76

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 14,4 Platte H: 11,3 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ottohans Beier,_Rückseite: unten links mit Bleistift: Kupferstich

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Sekt trinkendes, fröhliches Paar auf dem Rücken von Pegasus

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-79

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 19,8 B: 10,5 Platte H: 14,5 B: 8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: OB [Monogramm]; unten links am Blattrand: Kupferstich; unten rechts unter dem Werk mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: 1963

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Aufklappbares Blatt; auf der Innenseite gedruckter Text: Achim Felix 15.3.1963; In Freude und Dankbarkeit Ingrid Hailer geb. Beier; Dr. Peter Hailer; Ulrike Hailer; München 55 . Kurparkstrasse 44 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: zwei Putti auf den Blättern einer Blume

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-77

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 14,6 Platte H: 15,5 B: 14,6

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: Viel Glück im neuen Jahr!; unten rechts in der Platte: Ottohans Beier und Familie; unten links am Blattrand: Kupferstich; unten rechts auf der Platte mit Bleistift mit Bleistift: Ottohans Beier_Rückseite: unten links: Jan. 61; rechts: mit herzlichen ….[?] Grüßen! Ihr Ottohans Beier

Datierung: Januar 1961

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: wartende Leute vor der verdeckte Karten haltenden, personifizierten Zukunft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-01

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 16,2 B: 11,3 Platte H: 12,5 B: 8,7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Im neuen Jahr gute Tage!; unten in der Platte: Ottohans Beier und Frau Gisela; OB [Monogramm]; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Astrologin

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-16

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 14,6 B: 10,5 Platte H: 11,4 B: 7,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: OB [Monogramm]; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J. (1970?)

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Aufklappbares Blatt: auf der Innenseite gedruckter Text: GLÜHT DAS LÄMPCHEN UNS GEWOGEN IN DES JAHRES AUF UND NIEDER BLEIBT DIE FREUDE EINBEZOGEN!, unten: unleserliche Handschrift Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Mann und Frau auf einer auf Januskopf ruhenden Wippenschaukel

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-02

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 15 B: 10 Platte H: 12,3 B: 8

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: OB [Monogramm]; unten rechts mit Bleistift: Ottohans Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, Ottohans (1892-1979)

Bemerkung: Aufklappbares Blatt, Beschriftung auf der Innenseite: Behalt` den Mut, wie's neue Jahr auch sei, ein Frühling - Gottlob - ist sicherlich dabei! Zu besinnlicher Weinacht und unbeschwertem Gang durch das neue Jahr herzliche Wünsche!; unten und auf der Rückseite längerer handschriftlicher Text mit persönlichem Inhalt Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL VIII.; http://www.exlibriscw.de/start.htm?beier,%5Fottohans%5F5.htm [am 01.03.2009] Darstellung: Junger Mann balanciert auf einem Einrad auf einer langen Holzkonstruktion eine Blume in der Hand haltend

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,5 B: 29,5 Platte H: 15,7 B: 10,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 24/100; unten rechts in der Platte: Beier; unter dem Werk rechts: …[?] Beier

Datierung: o. J.

Künstler: Beier, (?)

Bemerkung: Darstellung: Ritter mit einem kleinen geflügelten Genius auf der Schulter

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-14

Material / Technik: Gouache auf koloriertem Papier

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild: J. Bellany

Datierung: o. J.

Künstler: Bellany, J.

Bemerkung: Darstellung: Perspektivische Linien fokusieren sich in einem weißen Punkt über dem nächtlichen Meer

Die Freunde

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-59

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 30 Platte H: 11,5 B: 15,3

Inschrift: Beschriftung: unten links: 410 [Nummerierung von Schüling]; am Blattrand mit Bleistift: Johanna Bemmann; “Die Freunde” 1927; unter dem Werk rechts: J. Bemmann_Rückseite: unten in der Mitte: 107 [gedruckt]

Datierung: 1927

Künstler: Bemmann, Johanna (1903-19XX)

Bemerkung: Angaben zur Künstlerin: WBIS; AKL VIII. Darstellung: zwei Männer unterhalten sich bei einem Glas Wein

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-09

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 27,9 B: 21,9

Inschrift: Beschriftung: auf dem Bild unten rechts mit Kohle: A B. [?]. XIX; A. B.; unter dem Bild rechts mit schwarzer Tinte: Adriano Benedetti rivirto [?] 1944

Datierung: 1944

Künstler: Benedetti, Adriano (1896-19XX)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Angaben zur Person: WBIS Darstellung: Maria mit dem Jesuskind

Gewitterstimmung auf Lanzarote

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-04

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:49,1 B:69,8 Platte: H:29,5 B:49,2

Inschrift: Beschriftung: unten links: Gewitterstimmung auf Lanzarote; unten rechts: Heidemarie Berberich

Datierung: (19)81

Künstler: Berberich, Heidemarie (1958-)

Bemerkung: Angaben zur Person: geboren 1958 in Landstuhl / Pfalz, Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: http://www.zeigdeinekunst.de/zdk-portal/userProfile/show/5182 Darstellung: Landschaft auf Lanzarote in Gewitterstimmung

Urheberrechtlich geschützt

Rothenburg o. T.

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-62

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 25,1 Platte H: 16,3 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Rothenburg o. T.; rechts: M. Berg; unten am Blattrand: DM 28.-; in einen Kreis geschrieben: 4271

Datierung: o. J.

Künstler: Berg, M.

Bemerkung: Darstellung: Rothenburger Strassendetail mit Stadttor

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-30

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 32,5 Platte H: 42,5 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 149/200; rechts: Bernath

Datierung: 1956

Künstler: Bernath, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist aufklappbar; Innenseite: Bernath 1956; Galerie Primes, 6. Rue Monseiur le Prince Paris VI.; 1956; hinten: Ausstellungsdaten zu Bernath Darstellung: Rote Linien

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-38

Material / Technik: lavierte Tusche

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 8,2

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit schwarzer Tinte: P. Bernau

Datierung: o. J.

Künstler: Bernau, P.

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Sitzende alte Frau auf ihren Stock stützend

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-49

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 37,6 Platte H: 20,1 B: 30

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: SB [Monogramm]; links unter dem Werk mit Bleistift: No 11; in der Mitte: Siegfried Berndt 1910_Rückseite: oben rechts: Siegfried Berndt

Datierung: 1910

Künstler: Berndt, Siegfried (1889-1946)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB III. Darstellung: Berghütte mit Garben

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-18

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22,1 B: 29,5 Platte H: 16 B: 22,6

Inschrift: Beschriftung: oben links auf dem Trägerblatt: 134 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte Monogramm: W B; rechts unter dem Werk mit Bleistift: W. Bernhard

Datierung: o. J.

Künstler: Bernhard, Waldemar (1890-1965)

Bemerkung: Das auf dünnes Papier gedruckte Werk ist auf einen stärkeren Karton geklebt. Das Blatt ist beschädigt. Angaben zum Künstler: Vollmer I. Darstellung: Magd mit Ziege vor einer Hütte

Urheberrechtlich geschützt

van Ysendyck

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-22

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 23,1 B: 16,4 Platte H: 17,5 B: 13

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Platte Signatur des Dargestellten: van Ysendyck; rechts mit keineren Buchstaben: Bernier; am Blattrand: Imp. Ch. Wittmann_Rückseite, oben: Ysendyck Jules van 1836-1898

Datierung: o. J.

Künstler: Bernier, (?)

Portrait: Ysendyck, Jules van

Bemerkung: Darstellung: Jules van Ysendyck (1836-1898) belgischer Architekt

Ein Vergleich zweier Gesellschaftsformen

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-01

Material / Technik: Tragetasche aus Polyäthylen mit Filzplastik

Format und Größe: Objekt H: 74 B: 71,5

Inschrift: Beschriftung: ohne Beschriftung

Datierung: 1971

Künstler: Beuys, Joseph

Bemerkung: 12.5.1921 in Krefeld geboren; 23.1.1986 in Düsseldorf gestorben; Darstellung: Kreis der in zwei farbig unterteilte Hälften geteilt ist; rot= Demokratie, grün= Parteienstaat; darin werden ihre Formen beschrieben

Oberehe, Eifel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 37 Platte H: 25 B: 31,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Oberehe, Eifel; rechts: M. Bewerunge

Datierung: o. J.

Künstler: Bewerunge, Maria

Bemerkung: Ausstellungshinweis: Maria Bewerunge aus Walsdorf (1935) http://www.eifel-und-kunst.de/homepage/kuenstler/pitt-kreuzberg/html/ausstellungen.htm [7.12.2009] Darstellung: Beschneite Straße mit dem Treppenaufgang eines Hauses

Hiddensee

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 25,1 Platte H: 15 B: 19,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hiddensee; rechts: M. Bey [Berg?]

Datierung: o. J.

Künstler: Bey (Berg?), M.

Künstler: Berg, M.

Bemerkung: Darstellung: Hiddensee, Küstenlandschaft

Bus

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-20

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 53 Platte H: 24,5 B: 50

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 37/100; in der Mitte: Bus; oben rechts in der Ecke: 666 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts: Bianga 72_Rückseite: unten am Blattrand: Karl Bianga geb. 1939; Berlin-West

Datierung: (19)72

Künstler: Bianga, Karl (1930-)

Bemerkung: Das Geburtsjahr auf der Rückseite ist falsch angegeben. Richtig: 1930 Biographische Informationen zum Künstler: WBIS; AKL X. Darstellung: Junge Frau mit Büstenhalter

Lippenstift

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-19

Material / Technik: Radierung mit Prägedruck

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 52,5 Platte H: 25 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 21/100; unter in der Ecke: 667 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk in der Mitte: Lippenstift; rechts: Bianga 69_Rückseite: unten am Blattrand: Karl Bianga geb. 1939 in Danzig, lebt in Berlin-West; “Vor dem Spiegel” Rad. mit Prägedruck

Datierung: (19)69

Künstler: Bianga, Karl (1930-)

Bemerkung: Das Geburtsjahr auf der Rückseite ist falsch angegeben: Richtig: 1930 Daten zum Künstler: WBIS; AKL X. Darstellung: Sich schminkende Frau

Am Friedrichsheim

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-16

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 42,5 Platte H: 26,5 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Am Friedrichsheim; rechts: Erika Bihr 1969/10

Datierung: 1969

Künstler: Bihr, Erika

Bemerkung: Darstellung: Kinder auf dem Spielplatz; im Hintergrund ist der Berliner Fernsehturm zu sehen.

Soult

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-64

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 16,3 Platte H: 14 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Ch. Billoin; am Plattenrand: Lith. roy. e de la Vie Degobert, Bruxelles; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Soult

Künstler: Billoin, Charles (1813-1869)

Portrait: Soult, Nicolas Jean-de-Dieu

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XI. Darstellung: Nicolas Jean-de-Dieu Soult (1769-1851) französischer Revolutionsgeneral, Napoleons Marschall

Grégoire XVI

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-32

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 18 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: E. Billotte; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Grégoire XVI.; Bruxelles, H. Goemaere.; am Plattenrand: Etabl. lith Borremans

Datierung: o. J.

Künstler: Billotte, E.

Portrait: Gregor <Papst, XVI.>

Lithograph: Borremans, (?)

Bemerkung: Biographische Informationen zum Künstler: AKL XI. Darstellung: Papst Grégoire XVI. [Georg XVI.], Geburtsname: Bartolomeo Alberto Cappelari (1765-1846), Papst ab 1831

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-39

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 15,1 Platte H: 12 B: 9,2

Inschrift: Beschriftung: oben links: 441 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 17 [?]; oben rechts in der Platte: Kaspar Binder 1922; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Kaspar Binder 1922

Datierung: 1922

Künstler: Binder, Kaspar (18XX-1925)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer I.; AKL XI.; WBIS Darstellung: Mann an einen Baum lehend

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 18,9 Platte H: 17,5 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: oben links: 406 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Kaspar Binder 1922

Datierung: 1922

Künstler: Binder, Kaspar (18XX-1925)

Bemerkung: Das Blatt ist gefaltet; oben in den Ecken Klebstoffüberreste Daten zum Künstler: WBIS; AKL XI. Darstellung: Bäume am Wasser

Abendfrieden - Sellajoch, Tirol

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-58

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 31,9 Platte H: 18,5 B: 22,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift. Abendfrieden, (Sellajoch, Tirol); rechts: W…[?] Binder

Datierung: o. J.

Künstler: Binder, W.

Bemerkung: Darstellung: Kruzifix in den Alpen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-50

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 24,1 Platte H: 14,5 B: 21,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: unleserliche Signatur; rechts: 1968_Rückseite: oben in der Mitte: 6; unten links: W. Binder; in der Ecke rechts: 10

Datierung: 1968

Künstler: Binder, Walter (1907-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XI.; Vollmer V. Darstellung: liegender weiblicher Akt

Ecfanto di Siracusa [Ecphantus Syracusanus]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-44

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 20 Platte H: 19,5 B:14,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte rechts: C. Biondi inv.; darunter in der Mitte: Ecfanto di Siracusa Celebre Filosofo; Fiori nel principio del secolo sesto, prima di G. C.; In Napoli presso Niccola Gervasi al Gigante Nr. 23.

Datierung: o. J.

Künstler: Biondi, Carlo

Portrait: Ecphantus <Syracusanus>

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XI. Darstellung: Ecfanto di Siracusa (4. v. u. Z.) vorsokratischer Philosoph

Lebensseil

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-30

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 21,1 B: 29,7 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Lebensseil; rechts: Erick Birth [?]; 71

Datierung: (19)71

Künstler: Birth (?), Erick

Bemerkung: Darstellung: Menschen ziehen mit voller Kraft ein unendlich scheinendes Seil

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-19

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 40 Platte H: 22 B: 28

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 663 [Nummerierung von Schüling]; in der Platte: Wir Werkleute alle sind allen Werkes Fundament; H. Lersch; W B [Monogramm] 62; unter dem Werk rechts mit Bleistift: W. Bischoff

Datierung: (19)62

Künstler: Bischoff, Walter

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XI. Darstellung: Gruppe von Arbeitern

Abbotsford : The Seat of Sir Walter Scott Bart

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-41

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 22 B: 28,3 Bild H: 16 B: 20,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: Abbotsford; The Seat of Sir Walter Scott Bart; Anna Rice Bishop c. 1830 [wahrscheinlich nachträglich auf das Blatt geschrieben]

Datierung: 1830

Künstler: Bishop, Anna Rice

Bemerkung: Darstellung: Ansicht des Abbotsforder Schlosses

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-05

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 26,8 Platte H: 16,7 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 73/100; unten rechts: H. Blal 75

Datierung: (19)75

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Kopf eines Mädchens von Seitenansicht mit Hut auf dem Haupt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 30,1 Platte H: 14,6 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 73/100; unten rechts: H: Blal 80

Datierung: (19)80

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: sitzende Frau mit einem Korb voller Äpfel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 24 Platte H: 14 B: 12,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 73/100; unten rechts: H. Blal [?] 80

Datierung: (19)80

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: sitzende junge Frau im karierten Rock

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,2 B: 17,1 ovale Platte Durchmesser: 13,1

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 73/100; unten rechts: H. Blal [?] 80

Datierung: (19)80

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Mädchen küsst einen Knaben auf die Wange

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 13,1 Platte H: 15,8 B: 8,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 73/100; unten rechts: H. Blal [?] 81

Datierung: (19)81

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: junge Frau mit geflochtenem Zopf von hinten dargestellt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 13 ovale Platte Durchmesser H: 14,7 B: 10,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 73/100; unten rechts: H. Blal [?] 80

Datierung: (19)80

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: ovale Platte Darstellung: Gesichts eines Kindes mit einem Heißluftballon, einem Löwenzahn und einer nackten Frauengestalt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-02

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 26,5 Platte H: 21,6 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1/100; rechts: H. / Blal [?] 82

Datierung: (19)82

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Astrolab und Uhr

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-13

Material / Technik: Siebdruck [?]

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 19,9 Platte H: 10,8 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 156/175; rechts: H. I. Blal [?] 80

Datierung: (19)80

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Alter Mann mit der Hand vor dem Mund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-20

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 19,7 Platte H: 18,5 B: 7,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1/100; rechts: H. I. Blal [?] 83

Datierung: (19)83

Künstler: Bla…, H? (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Junge Frau mit schulterlangen Haaren und Hut auf dem Haupt

Ein Männlein steckt im Walde

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-30

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 20,7 B: 21,7 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Ein Männlein steckt im Walde; in der Mitte: artist's proof; rechts: Susan Blair; '66

Datierung: (19)66

Künstler: Blair, Susan

Bemerkung: Darstellung: roter Baum mit lächelndem Fliegenpilz

ohne Titel

Objektart: Gemälde

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-24

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 16,4 B: 31,6

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Trägerblatt gestempelter Text: Diese Skizze bleibt mein Eigentum (It. Honorarordnung des Verbandes Bildender Künstler vom März 1952). Emil Block; rechts: Emil Block; Leipzig N 22

Entstehungsort: Leipzig

Datierung: (19)22

Künstler: Block, Emil (1884-1966)

Bemerkung: Freskoentwurf Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XI. Darstellung: Spielende Kinder im Garten

ohne Titel

Objektart: Gemälde

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-08

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 26,5 Bild H: 22,5 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Ecke gestempelte Aufschrift: Emil Block; Kunstmaler; Leipzig N 22; Rudi-…[?]-Str. 3

Datierung: o. J.

Künstler: Block, Emil (1884-1966)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; AKL XI.; Vollmer I. Darstellung: Betender Engel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36,8 B: 26,9 Platte H: 34,7 B: 25,8

Inschrift: Beschriftung: unten linksmit Bleistift: Original Litho; rechts: K. H. Blore 1947

Datierung: 1947

Künstler: Blore, Kate du Plessis (1865-19XX)

Bemerkung: Daten zur Künstlerin: WBIS; AKL XI. Darstellung: Löwenzahn

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-28

Material / Technik: Radierung

Inschrift: Beschriftung: unten rechts Bleistift: Rob. [unleserlicher zweiter Vorname] Bock

Datierung: o. J.

Künstler: Bock, Robert (zweiter Vorname?)

Bemerkung: Darstellung: Mädchen mit Gitarre

Kaiuschiffer

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:50 cm B:70 cm Platte: H:33 cm B:47,5 cm

Inschrift: Beschriftung Rückseite: unten rechts: Fritz Boehle, Kaiuschiffer

Datierung: (o.J.)

Künstler: Boehle, Fritz (1873-1916)

Bemerkung: Angaben zur Person: Thieme Becker Band IV Darstellung: Drei Männer auf Holzboot mit einem Hund und großem Gefäß; Hintergrund: Hafenlandschaft

Don Juan

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-23

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 22,5 Platte H: 14,4 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: HB [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: Don Juan, Orig-Holzs.; rechts: HBogojewitsch; unten rechts in der Ecke: WT 13; 35.-

Datierung: o. J.

Künstler: Bogojević, Hans (1894-1967)

Bemerkung: Rechts auf dem Blatt befindet sich ein mit Klebeband zusammengeflickter Riss. Darstellung: Tödlicher Ausgang eines Duells

Rendezvouz mit dem Pleitegeier

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-32

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:75,5 B:52,5 Platte: H:41 B:32

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Rendezvous mit dem PLeitegeier_Beschriftung Rückseite: unten links: Bohmeier [am 26.1.93 in Offenbach von Druckerei gekauft]

Datierung: (1970er)

Künstler: Boheimer,Bernd

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Bernd%5FBohmeier [4.11.09] Darstellung:2 liegende und sich küsssende Frauen; ein mit Geierkopf aussehendes Wesen umfasst beide Frauen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-73

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,2 B: 23,3 Platte H: 15,2 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: W. Bolde; unter dem Werk rechts mit Bleistift: 18.-

Datierung: o. J.

Künstler: Bolde, W.

Bemerkung: Darstellung: Brücke und Kirchenturm aus einer nicht identifizierten Kleinstadt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-72

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: W. Bolde; unter dem Werk, in der Mitte mit Bleistift: 12.-

Datierung: o. J.

Künstler: Bolde, W.

Bemerkung: Die Ränder des Blattes sind beschädigt bzw. haben Knitterfalten. Darstellung: Straße einer nicht identifizierten Kleinstadt mit Stadttor

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-45

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 37,5 Platte H: 14,8 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten dem Bild mit Bleistift: Veranstaltungskalender und Offenbacher Almanach; Anmerkung des Künstlers: Für die Produktion, nach Litho wieder an mich zurück; unten rechts: 3.2.1977 Birger S. Boldt

Datierung: 3.2.1977

Künstler: Boldt, Birger S.

Bemerkung: Darstellung: moderne Stadt mit Brücke und Löwen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-46

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 37,5 Platte H: 13,3 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4

Datierung: o. J.

Künstler: Boldt, Birger S.

Bemerkung: Das Blatt ist unten beschädigt. Darstellung: Offenbach am Main: Produktionshalle, Kirche, barockes Eisentor und das Gebäude des Ledermuseums

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-47

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 33,2 Platte H: 13 B: 19,7

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Anmerkung von Kadar: Birger S. Boldt [abgeschrieben von einem entfernten Passepartout]

Datierung: o. J.

Künstler: Boldt, Birger S.

Bemerkung: Darstellung: Phantasiebild einer Stadt mit charakteristischer Rhombusform in der Mitte

“Chasseur à pied.”

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-62

Material / Technik: kolorierte Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 17 B: 25,1

Inschrift: Beschriftung: unten links: 258 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Mitte: Chasseur à pied.; unten links mit Bleistift: 1908; rechts mit Tuschtinte: A. H. Kientz 08.; mit Bleistift: L. Bombled

Datierung: 1908

Künstler: Bombled de Richemond, Louis-Charles (1862-1927)

Bemerkung: Die Nummerierung auf dem Bild ist falsch; die zugehörige Dateikarte hat die Nummer 458. Das Blatt ist fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XII.; http://www.kunstbus.com/cgi-bin/locate.cgi?s=louis-charles+bombled [am 01.03.2009] Darstellung: rennende Soldaten auf dem Schlachtfeld

“Infanterie aux Manoeuvres en 1907”

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-61

Material / Technik: kolorierte Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 44,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Tuschtinte: L. Bombled; oben rechts: L’ infanterie proprement dite: 1907; 145 regiments subdivisionnaires ef 18 regiments régionaux armés du fusil Lebel.; unten rechts: Infanterie aux Manoeuvres en 1907_Rückseite: oben rechts: 460 [Nummerierung von Schüling]

Datierung: 1907

Künstler: Bombled de Richemond, Louis-Charles (1862-1927)

Bemerkung: Das Blatt ist gefaltet. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XII.; http://www.kunstbus.com/cgi-bin/locate.cgi?s=louis-charles+bombled [am 01.03.2009] Darstellung: Schlachtszene

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-63

Material / Technik: kolorierte Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 17 B: 25,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: 457 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: 1908

Datierung: 1908

Künstler: Bombled de Richemond, Louis-Charles (1862-1927)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XII.; http://www.kunstbus.com/cgi-bin/locate.cgi?s=louis-charles+bombled [am 01.03.2009] Darstellung: Soldaten auf Schiern

Urheberrechtlich geschützt

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-60

Material / Technik: kolorierte Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 19,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 259 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Tuschtinte: B. Kientz; mit Bleistift: 1908_Rückseite: nicht inventarisierte Skizzen

Datierung: 1908

Künstler: Bombled de Richemond, Louis-Charles (1862-1927)

Bemerkung: Die zugehörige Karte von Schüling hat die Nummer 459 nicht 259. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XII.; http://www.kunstbus.com/cgi-bin/locate.cgi?s=louis-charles+bombled [am 01.03.2009] Darstellung: Gebirgsjäger

Blatt 1 [Aus der Mappe:“Zurückkommen heißt gehen”]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:56,6 B:49,3 Platte: H:35,3 B:30,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:26/60; unten mitte: aus der Mappe: “Zurückkommen heißt gehen”; Blatt 1; unten rechts: Klaus Boniz 68

Datierung: (19)68

Künstler: Boniz (?), Klaus

Bemerkung: Darstellung: Frauenkopf mit abstrakten Hut

Le P. André Schott

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-38

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 22,8 B: 15,4 Platte H: 14 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links gedruckt: ….[?] H. Borremans, Brux.; unten in der Mitte: Le P. Andre Schott

Datierung: o. J.

Künstler: Borremans, H.

Portrait: Schott, André

Bemerkung: Darstellung: P. André Schott (1552-1629) flämischer Jesuit, Linguist und Übersetzer

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-39

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,4 B: 23,6 Platte H: 25,8 B: 20,9

Inschrift: Beschriftung: Aufschrift oben und fortgesetzt unten in der Platte: Dem Frieden auf Erden!; Zu der Menschheit Wohlgefallen!

Datierung: o. J.

Künstler: Boruck, J.

Bemerkung: Darstellung: Frauenfiguren mit Krone auf dem Haupt kämpfen mit Drachen; über ihnen Quadriga mit Stern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:46,5 B:59,8 Platte: H:19 B:21

Inschrift: Beschriftung: unten links:18/100; unten rechts: W. Bottinger

Datierung: (19)23

Künstler: Bottinger, W.

Bemerkung: Darstellung: Vordergrund:See; Hintergrund: Dorf mit Hügel-und Berglandschaft

L’Amour Modeste

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-32

Material / Technik: Druck nach einem Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 51,2 B: 35 Platte H: 34,2 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte: Francois Boucher; unten in der Mitte: L’Amour Modeste; rechts: Ch. Claesen & Cie., Berlin_Rückseite: anderes inventarisiertes Werk [B18-31]

Datierung: o. J.

Künstler: Boucher, Francois

Bemerkung: kein Originalkupferstich Darstellung: Venus und Amor

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 44,2 Platte H: 28,5 B: 44

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Alice Boudry; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Alice Boudry, unten in der Ecke: 25.-_Rückseite: unten rechts: Alice Boudry

Datierung: o. J.

Künstler: Boudry, Alice

Bemerkung: Darstellung: Wasserlandschaft mit Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-14

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 25,8 B: 23,8 Platte H: 14,4 B: 12,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Ali Fo 29; unten am Blattrand: Alice Brasse-Forstmann; 1903; Gorenjlo [?]; 1 ; S. 140

Datierung: (19)29

Künstler: Brasse-Forstmann, Alice (1903-1990)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; AKL XIII. Darstellung: Porträt eines gestikulierenden Mannes

Bonau [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-07

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt: H:59 B:70 Platte: H:54,5 B:65

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 32/200 Bonau [?]_Beschriftung Rückseite: oben rechts: mit Bleistift 146; A45/2747 2

Datierung: (o.J.)

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Angaben zur Person:http://de.wikipedia.org/wiki/Arik%5FBrauer ; http://www.arikbrauer.at/ Darstellung: surreale Landschaft in erdenen Farben, eine Person in rot mit grüner Kopfbedeckung links im Vordergrund.

Die bunte Umweltverschmutzung

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-06

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt: H:59,5 B:77,5 Platte: H:52 B:72

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 355/1000 Brauer_Beschriftung Rückseite: oben rechts: in Bleistift A45/2747 ; 2

Datierung: 1970

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Arik%5FBrauer ; http://www.arikbrauer.at/ Darstellung: zwei planzenähnliche Figuren stehen sich gegenüber; eine rot, die andere grün vor braunem und schwarzem Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-08

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 36,3 B: 39,2 Platte H: 21 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: HC XVI/XXX; rechts: Brauer

Datierung: o. J.

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL; http://www.arikbrauer.at/ Darstellung: Frau in lila Tuch gehüllt mit gelbem Gürtel; im Hintergrund ein von Pferd gezogener Schlitten auf zugefrorenem See

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-15

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 40,3 Platte H: 20,7 B: 25,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: HC III/XXX; rechts: Brauer

Datierung: o. J.

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL; http://www.arikbrauer.at/ Darstellung: Laufender Mann

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-16

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 40 Platte H: 21 B: 25,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 149/300 (LX); rechts: Brauer

Datierung: o. J.

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Aufklappbares Blatt, Beschriftung auf der Innenseite: ‘Herr der Welt, ich hab nichts andres und du hast alles, so erbarm dich deiner müden, hungrigen Diener und gib für sie in die Suppe von den Kräutern deines Paradieses!’ Und wie nun die Suppe auf den Tisch kam, assen mir die beiden die grosse Schlüssel leer und nochmals leer, und der eine sagte mir:’ Tochter, deine Suppe schmeckt nach dem Paradies.’ Und nun hab ich wieder gebetet:” Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL; http://www.arikbrauer.at/ Darstellung: Suppe löffelnder Mann

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-07

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 56,2 Platte H: 24,7 B: 29,5

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Auf der rechten Seite verlaufen Knitterfalten auf dem Blatt. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL; http://www.arikbrauer.at/ Darstellung: Landschaftsdarstellung mit einem bizarr geformten braunen Fels im Vordergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-06

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 56,2 Platte H: 24,7 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Brauer ? [Beschriftung von Schüling]

Datierung: o. J.

Künstler: Brauer, Arik (1929-)

Bemerkung: Darstellung: Exotische Landschaft mit zwei Löwen und arabischer Schrift in der unteren Bildregion

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-03

Material / Technik: Tuschezeichnung

Format und Größe: Blatt: H:59 B:42,1 Platte: H: 41,4 B:30,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Ruft herzliche Grüße und Wünsche!Ihr Bray.

Datierung: (o.J.)

Künstler: Bray, (?)

Bemerkung: Darstellung: Portrait eines alten Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-32

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 59,5 B: 42 Bild H: 59,5 B: 42

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit Bleistift: Bredow [?] 1972 29/30

Datierung: 1972

Künstler: Bredow, Barbara (1937-)

Bemerkung: Darstellung: Weg mit orangefarbenen Pfeilen und gesteifter Tafel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-31

Material / Technik: Serigraphie

Format und Größe: Blatt H: 59,2 B: 41,9 Bild H: 59,2 B: 41,9

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit Bleistift: Bredow [?] 1973 26/50

Datierung: 1973

Künstler: Bredow, Barbara (1937-)

Bemerkung: Darstellung: Geländer und Gitter in Grün und Blau

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-01

Material / Technik: Offset-Druck

Format und Größe: Blatt: H:59 B:41,8 Platte: H:59 B:41,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben: Barbara Bredow,Heinz Diesel, Olaf Hauke, Karl H. Kraus, Aloys Ohlmann, Annegret Soltau, Inge Vahle - Text Dr. Gerhard Bott Produktion Kunstwerkstatt; unten 1974

Datierung: 1974

Künstler: Bredow, Barbara; Diesel, Heinz; Hauke, Olaf; Kraus, Karl.H,; Ohlmann, Aloys; Soltau, Annegret; Vahle, Inge;

Bemerkung: Angaben zur Person von Dr. Gerhard Bott: http://www.hanauonline.de/content/view/7188 Darstellung: schwarzes Titelblatt eines Kalenders, oben: Künstlernamen und Name des Textverfassers sowie Produktion Kunstwerkstatt; unten: 1974 in Silber

Copa Lahniensis

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-31

Material / Technik: Radierung; Kupferplattendruck

Format und Größe: Blatt: H:50 B:65,8 Platte: H:24,6 B:32,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: [8]/100; unten rechts: [Künstler] 1976

Datierung: 1976

Künstler: Bremer, Uwe (1940-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Uwe%5FBremer [4.11.09] Darstellung: verfremdeter nackter Frauenkörper mit kubisch abstrakten Kopf durch ein Fenster auf die Stadt Giessen blickend

Deneb Kaitos

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-19

Material / Technik: [Radierung]

Format und Größe: Blatt: H: 76 B: 54 Platte: H: 39,4 B: 39,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: 62/200; unten rechts: Uwe Bremer 1970

Datierung: 1970

Künstler: Bremer, Uwe (1940-)

Bemerkung: Angaben zur Person: AKL XIV.; http://www.abendblatt.de/extra/service/944949.html?url=/ha/1982/xml/19820723xml/habxml820709%5F2632.xml Darstellung: Körper eines Fabelwesens

Die magnetische Venus von Titan

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-21

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 41,8 Platte H: 35 B: 25

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 642 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links mit bleistift: 114/200; rechts: Uwe Bremer 1971

Datierung: 1971

Künstler: Bremer, Uwe (1940-)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: AKL XIV.; http://www.abendblatt.de/extra/service/944949.html?url=/ha/1982/xml/19820723xml/habxml820709%5F2632.xml Darstellung: Weibliches Phantasiewesen mit Himmelskörperdarstellungen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-05

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 26,2 B: 34,5 Platte: H: 20 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: unten links, handschriftlich mit schwarzer Tinte: Handdruck; rechts: Carl-Alexander Brendel

Datierung: o. J.

Künstler: Brendel, Carl Alexander (1877-1945)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: AKL XIV. Darstellung: Zwei Frauen an der Küste in weißer Haube, links von ihnen ist ein Schiff zu sehen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,6 B: 22,7 Platte H: 17,8 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 41 [Nummerierung von Schüling]; links unter dem Werk: 1-25; rechts: H. Breul

Datierung: o. J.

Künstler: Breul, Heinrich (1889-1941)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; Vollmer I. Darstellung: Schwälmerin

The Manchester Royal Exchange

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44,5 B: 38,5 Platte H: 36 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: The Manchester Royal Exchange; unten rechts in der Platte: L. B. [Monogramm] 1904; unter dem Werk mit Bleistift: Leonard Brewer

Datierung: 1904

Künstler: Brewer, Leonard (1875-1935)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XIV. Darstellung: Das Gebäude der königlichen Börse in Manchester

Siedlungsstraße in Peabody, Massachusetts U.S. America

Objektart: Gemälde

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-29

Material / Technik: Mischtechnik [Aquarell und Pastellkreide]

Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Brill; unten rechts am Blattrand Etikett: Siedlungsstraße in Peabody, Massachusetts U.S. America; Ag. Brill

Datierung: o. J.

Künstler: Brill, Ag.

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Straßendetail

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-11

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 22,1 B: 16,1

Inschrift: Beschriftung auf der Rückseite: Porträtskizze, die eine Frau darstellt; auf der linken Seite gestempelt: Nachlass Johann Brockhoff, in der Mitte: Anmerkung von Kadar: Johann Brockhoff geb. 1871 in Aachen

Datierung: o. J.

Künstler: Brockhoff, Johann (1871-19XX)

Bemerkung: Die Werke auf den beiden Seiten des Blattes stammen wahrscheinlich von dem gleichen Künstler. Die Skizze auf der Rückseite ist nicht katalogisiert. Angaben zum Künstler: WBIS; ThB V. Darstellung Vorderseite: Porträt eines alten Mannes mit Vollbart und Glatze

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 21,5 Platte H: 15,5 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleisitft: Harzstädtchen [?]; in der Platte unten rechts: 19 B 19; unter dem Werk rechts: Werner Bruck [?]

Datierung: 1919

Künstler: Bruck (?), Werner (?)

Bemerkung: Darstellung: Kleine Fachwerkstadt in den Bergen. Auf der Straße sind einige Passanten, ein Pferdegespann und ein herrenloser Hund zu sehen.

Danzig - Drei Wahrzeichen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 17,6 B: 23,8 Platte H: 10,1 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Danzig - Drei Wahrzeichen; unten links in der Ecke: 424 [Nummerierung von Schüling]; rechts: A. Bruck

Datierung: o. J.

Künstler: Bruck, Albrecht (1874-1964)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; Vollmer I. Darstellung: Danziger Stadtansicht mit dem Fluss Motlau

Hamburg - Rathaus

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,3 B: 29 Platte H: 24,5 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unter dem Bild links: Hamburg - Rathaus - Og Rd [Original-Radierung]; rechts: Albrecht Bruck

Datierung: o. J.

Künstler: Bruck, Albrecht (1874-1964)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer I.; AKL XIV. Darstellung: Das Hamburger Rathaus mit einem Boot

Hannover - Potthof

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 28,6 Platte H: 26 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links: Hannover- Potthof; unten rechts: A. Bruck

Datierung: o. J.

Künstler: Bruck, Albrecht (1874-1964)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; Vollmer I. Darstellung: Straßenansicht mit mehrstöckigen Fachwerkhäusern

Hannover Marktkirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,9 B: 24,2 Platte H: 16 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hannover Marktkirche; rechts: A. Bruck

Datierung: o. J.

Künstler: Bruck, Albrecht (1874-1964)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; Vollmer I. Darstellung: Marktkirche in Hannover mit Rathaus vor 1945

Würzburg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 29,7 Platte H: 15,3 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Würzburg; unten rechts: A. Bruck

Datierung: o. J.

Künstler: Bruck, Albrecht (1874-1964)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; Vollmer I. Darstellung: Würzburger Stadtansicht mit dem “Alten Kranen” im Vordergrund

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-19

Material / Technik: Federzeichnung und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben rechts mit schwarzer Tinte: Entwurf zu einem Gemälde Die trauernden Mönche von Albert Brucker_Rückseite: nicht inventarisierte Bleistiftskizze mit einer knienden Frau

Datierung: o. J.

Künstler: Brucker, Albert

Bemerkung: Darstellung: Zwei trauernde Mönche

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-18

Material / Technik: Radierung

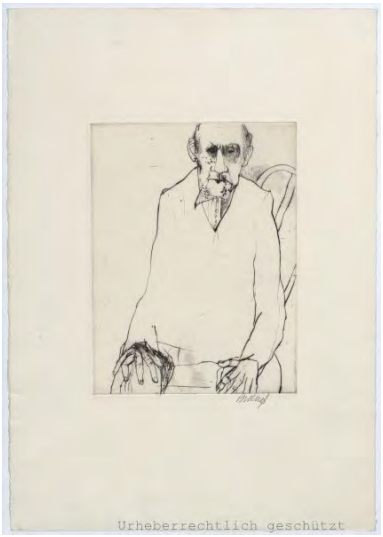
Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 26 Platte H: 10 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: s./ F Brucker_Rückseite unten rechts: BD

Datierung: o. J.

Künstler: Brucker, F.

Bemerkung: Darstellung: Frauenakt



Alter Mann

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-03

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 38,3 B: 26,6 Platte H: 20 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 8 [keine Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: Bruno_Rückseite: unten am Blattrand: Bruno Bruni. geb. 1935 in Gradara (Italien) Alter Mann

Datierung: o. J.

Künstler: Bruni, Bruno (1935-)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: AKL XIV.; http://www.brunobruni-kunstausstellung-hannover.de/ Darstellung: Sitzender Alter die Hände auf den Knien ruhend

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-04

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 30,2 B: 24

Inschrift: Beschriftung: oben links auf dem Bild mit schwarzer Tuschtinte: W. [?] Brückl 1914; hinter dem Kopf des Dargestellten: Paul Held geb. 21. VIII. 1858 Frankfurt a. M.

Datierung: 1914

Künstler: Brückl, W. (?)

Portrait: Held, Paul

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Porträt von Paul Held

Häuschen im Grünen

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 17,2 B: 23,7 Platte H: 10,2 B: 14,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Häuschen im Grünen; rechts: Max Brückner; auf dem Passepartout unten links: 18.-

Datierung: o. J.

Künstler: Brückner, Max (1836-1919)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV. Darstellung: Haus mit Garten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-27

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 40 Platte H: 21,5 B: 28

Inschrift: Beschriftung: oben links: 244 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift; Gewidmet von der Kupsch & Seidel G. m. b. H., Berlin W. 15.; unten rechts: Max Brückner

Datierung: o. J.

Künstler: Brückner, Max (1836-1919)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV. Darstellung: Dorf am Fuße eines Bergs mit Bach und Steinbrücke

Blick vom Mückenberge auf Böhmen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-03

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 23,9 B: 30,7 Platte H: 19,7 B: 27

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Blick vom Mückenberge auf Böhmen, Handdruck; rechts: E. Buchwald-Zinnwald, 38._Rückseite: Holzschnitt … [unleserlich] 090/

Datierung: (19)38

Künstler: Buchwald-Zinnwald, Erich (1884-1972)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; http://www.zinnwald.de/html/erich-buchwald-zinnwald%5Fder%5Fer.html Darstellung: Kleine Hütte vor blauen Bergen unter rosa und blauem Himmel

Rehefeld … [unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-71

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 11,3 B: 13,6 Platte H: 8,2 B: 10,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Originalholzschnitt, Mitte: Rehefelt z. … [i.e. Altenberg-Rehefeld-Zaunhaus im Erzgebirge] , rechts: E. Buchwald-Zinnwald 53

Datierung: (19)53

Künstler: Buchwald-Zinnwald, Erich (1884-1972)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; http://www.zinnwald.de/html/erich-buchwald-zinnwald%5Fder%5Fer.html Darstellung: Waldrand mit einigen Häusern

Zur Erinnerung an den 26. Oktober 1922

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-04

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 21,6 B: 27 Platte: H: 19,5 B: 24

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: “Zur Erinnerung an den 26. Oktober 1922”; rechts: E. Buchwald Zinnwald 1922._Rückseite: unten: 080/ Erich Buchwald-Zinnwald, 880-

Datierung: 1922

Künstler: Buchwald-Zinnwald, Erich (1884-1972)

Bemerkung: Der untere Teil des Blattes ist fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XIV.; http://www.zinnwald.de/html/erich-buchwald-zinnwald%5Fder%5Fer.html Darstellung: Nächtliche Landschaft mit einem Haus und einer Tanne im Vordergrund

Respectable People

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-56

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,3 B: 18,4 Platte 12,4 B: 10

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Respectable People; rechts: Alec Buckels; 1924; Early proof_Rückseite: oben rechts: 3852

Datierung: 1924

Künstler: Buckels, Alec (1892-1972)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIV. Darstellung: Frühstücksszene mit zwei Frauen und zwei Kindern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 15,6 B: 11,5 Platte H: 13 B: 9,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: in der Mitte : L. Buisseret Amssel [?]; blauer Stempel: v E

Datierung: o. J.

Künstler: Buisseret, Louis (1888-1956)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer I. Darstellung: Junge Frau mit Fackel und Handschelle in der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-07

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 31 Platte H: 30,5 B: 22

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nr. 40; unten rechts in der Platte: W-B [Monogramm des Künstlers]; unter dem Werk: W…[?] Bunt [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Bunt (?), W.

Bemerkung: Darstellung: Bauarbeiter

Edda die Seherin: allen edlen Gebiet ich andacht-

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 37 Platte H: 36 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Edda die Seherin: Allen edlen Gebiet ich andacht-; unter dem Werk rechts mit Bleistift: P. Bruck; unten am Blattrand: 1908 (i. d,. Pl. dat. monogr.)_Rückseite: oben: 60.-

Datierung: 1908

Künstler: Burck, P.

Bemerkung: Es gibt einen Wasserfleck auf der linken Seite des Blattes. Darstellung: Die Seherin auf einem Stein sitzend. Illustration zur Edda

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-24

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 34 Platte H: 25,2 B: 34

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: HB 46; unter dem Werk links mit Bleistift: Burckhardt; unten rechts: 15_Rückseite: unten links: roter Stempel mit graphisch gestaltetem Zeichen

Datierung: (19)46

Künstler: Burckhardt, H.

Bemerkung: Darstellung: In Wintermäntel und Tücher gehüllte Männer und Frauen

Urheberrechtlich geschützt

Blue G…[?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 19,6 Platte H: 25 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Blue G…[?]; rechts: G…[?]Burk; to dear Martha 1935._Rückseite: unten in der Mitte: # 4

Datierung: 1935

Künstler: Burk, G. (?)

Bemerkung: Oben in den Ecken Klebebandreste Darstellung: Frau hängt im Garten die Wäsche auf

Urheberrechtlich geschützt

Betende

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 25,1 Platte H: 25,6 B: 9,9

Inschrift: Beschriftung: oben rechts: 70 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand: 7/7; Betende; rechts unter dem Werk: Burkart 26

Datierung: (19)26

Künstler: Burkart, Albert (1898-1982)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; http://www.altertumsverein-riedlingen.de/Burkart.htm [02.11.09] Darstellung: betende Familie mit zwei Kindern

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 19,2 Platte H: 24,3 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Dec. 1917 …[?]; rechts: Edith Burnet

Datierung: 1917

Künstler: Burnet, Edith

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres beschädigtes Trägerblatt geklebt. Darstellung: Tannen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-10

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 21

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten mit Bleistift: DA/Dieter Buroch_Rückseite: oben rechts: 45 r

Datierung: o.J.

Künstler: Buroch, Dieter

Bemerkung: Darstellung: Frau im Bikini

Hofheim Ts Holbergstraße

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-07

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 44, 5 B: 29,5 Platte H: 37 B: 23

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hofheim Ts Holbergstraße; rechts: Ernst Butteron

Datierung: o. J.

Künstler: Butteron, Ernst

Bemerkung: Auf das Werk ist ein Passepartout geklebt. Darstellung: Hofheim Ts Straßendetail

Hofheim Ts Wehrturm

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-06

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blattmaß wegen des aufgeklebten Passepartouts nicht feststellbar; Platte H: 41 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hofheim Ts Wehrturm; rechts: … [?] Butteron

Datierung: o. J.

Künstler: Butteron, Ernst

Bemerkung: Der vollständige Name des Künstlers war am Rückblatt des gerahmten Bildes angegeben. Darstellung: Wehrtum in Hofheim (Taunus)

Warten auf den Bus

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-35

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 31,6 B: 53,2 Platte H: 16,8 B: 31,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Warten auf den Bus”; 4/10, 79; rechts: Heidi Böttcher

Datierung: (19)79

Künstler: Böttcher-Polack, Heidi (1937-)

Bemerkung: Informationen zu Heidi Böttcher: http://www.heussenstamm-stiftung.de unter “Künstler” [19.11.09] Darstellung: Leute warten auf den Bus in einem afrikanischen Land

Die Ringeln

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-29

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 39 Platte H: 38,5 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: 50/100; in der Mitte: -Mit Ringeln-; rechts: Klaus Böttger 69; am Blattrand: Klaus Böttger (gest. ca. 1993) mit Ringeln; or. Rad. 1969 …[?] N° 142_Rückseite in der Mitte: Gol. [gestempelte Aufschrift]

Datierung: 1969

Künstler: Böttger, Klaus (1942-1992)

Bemerkung: Biographische Informationen und weitere Werkbeispiele zu Klaus Böttger: WBIS; AKL XII.; http://www.mandrala.com/html/vita.html Darstellung: Dreigeteiltes Bildfeld mit Details von Frauenkörpern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 52,7 Platte H: 16,3 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Bührmann_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: [Gisela] Bührmann

Datierung: o. J.

Künstler: Bührmann, Gisela (1925-1994)

Bemerkung: Biographische Daten zur Künstlerin: AKL XV. Darstellung: Stadt aus Vogelperspektive betrachtet

Urheberrechtlich geschützt

Badende

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-39

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 30 Platte H: 25 B: 16

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 630 [Nummerierung von Schüling]; unten links 26/150; am Blattrand: Badende; in der Platte unten rechts: Bürck 20; darunter Signatur: Bürck

Datierung: (19)20

Künstler: Bürck, Paul (1878-1947)

Bemerkung: Der Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Biographische Daten zum Künstler: WBIS; AKL XV.; http://www.kunstmarkt.de/pagesmag/kunst/%5Fid30428-/portraits%5Fdetail.html?%5Fq=%20 [am 07.04.09] Darstellung: Badende Frau

Urheberrechtlich geschützt

La Funzione

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-47

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 20,8 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Tuschtinte: F. Caporali; La Funzione

Datierung: o. J.

Künstler: Caporali, Francesco

Bemerkung: auf separatem Blatt italienische Informationen über den Künstler Angaben zum künstler: AKL XVI. Darstellung: Der Papst mit einem anderen Geistlichen

Urheberrechtlich geschützt

Die letzte Ähre

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-32

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 28,4 B: 19,3 Platte H: 19 B: 12

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten am Blattrand in der Mitte: II.; unten rechts in der Ecke: 10.- [?]_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Reinhold Carl Leipzig “Die letzte Ähre”

Datierung: o. J.

Künstler: Carl, Reinhold (1864-1929)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XVI.; ThB V. Darstellung: dunkle Figur reicht nach einer Weizenähre

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 27,2 Platte H: 29,8 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: R. Carl

Datierung: o. J.

Künstler: Carl, Reinhold (1864-1929)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB V. Darstellung: Nackter Mann trägt einen bearbeiteten Steinblock die Treppe hinauf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:68,8 B:49,5 Platte: H:30 B:25

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links:4/50; unten rechts: Decaro-_Beschriftung Rückseite: mitte links: ANTONIO DE CARO-ROMA

Datierung: (o.J.)

Künstler: Caro, Antonio de

Bemerkung: Darstellung: Profilansicht eines kleinen Jungen

Marsy, l’ainé (Gaspard)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-44

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 22,1 Platte H: 21 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 2363; S.ieXS.on5.; unten links: peint par Carré; rechts: Ocudibran [?] sc.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Marsy, l’ainé (Gaspard) sculpteur +1681; am Plattenrand: Diagraphe et Pantographe-Gavard

Datierung: o. J.

Künstler: Carré, (?)

Portrait: Marsy, Gaspard

Stecher: Ocudibran (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Gaspard Marsy (1624-1681) französischer Bildhauer

H. Tollens

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-06

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 16 Platte H: 14 B: 10

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: H. W. Caspari ad viv. del. 1820; in der Mitte: H, Tollens, rechts: R. Volem sculp.

Datierung: 1820

Künstler: Caspari, Hendrik-Willem (1770-1829)

Portrait: Tollens, Hendrik

Stecher: Volem, R.

Bemerkung: Biographische Daten zu Hendrik-William Caspari: AKL XVII. Darstellung: Hendrik Tollens (1870-1856) niederländischer Schriftsteller flämischer Herkunft

Le Maréchal Clausel

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-29

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,8 B: 20,7 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Champmartin pinxit; in der Mitte: Imp. de Bougeard; rechts: Pardinel sc.; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Clausel; am Blattrand: Publié par Furne, Paris

Datierung: o. J.

Künstler: Champmartin, Charles-Emile (1797-1883)

Portrait: Clausel, Bertrand

Stecher: Pardinel, (?)

Bemerkung: Angaben zu Charles-Emile Champmartin: AKL XVIII. Darstellung: Bertrand Clausel (1772-1842) französischer Marschall

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-53

Material / Technik: Bleistift

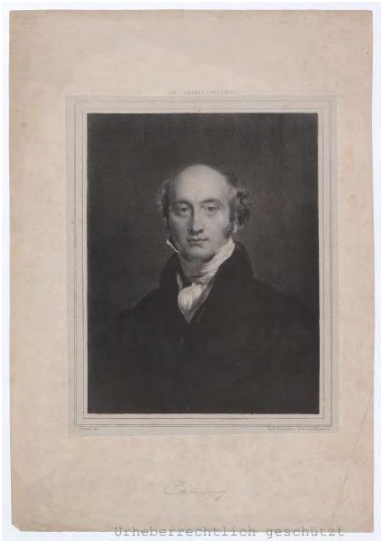
Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 17,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Chartreau_Rückseite oben rechts: 20

Datierung: o. J.

Künstler: Chartreau,(?)

Bemerkung: Darstellung: Stehende Frau in langer Robe



Sir Thomas Lawrence

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-12

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 25,5 Platte H: 29 B: 18

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte gedruckt: Sir Thomas Lawrence; unten links in der Platte: Chimaer del.; rechts: Ned Maatsch v. Schoone Kunsten; unten mit Bleistift: Canning

Datierung: o. J.

Künstler: Chimaer van Oudendorp, Wilhelmus Cornelius

Portrait: Lawrence, Thomas

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Biographische Daten zu Wilhelmus Cornelius Chimaer van Oudendorp: AKL XVIII. Darstellung: Sir Thomas Lawrence (1769-1830) englischer Porträtmaler

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-07

Material / Technik: Radierung

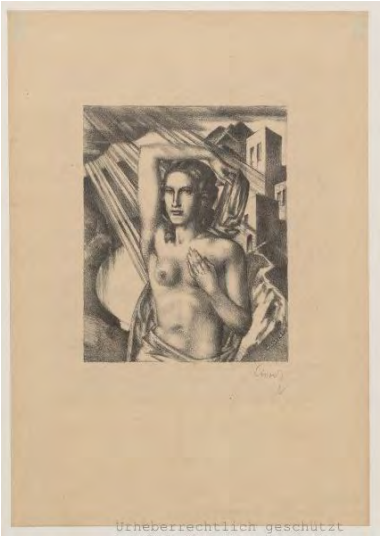
Format und Größe: Blatt H: 23 B: 28,5 Platte H: 17 B: 21,2

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Michel Ciry

Datierung: o. J.

Künstler: Ciry, Michel (1919-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIX.; Vollmer I. Darstellung: Jugendliche in einem Schlossgarten


Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-10

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 20,9 Platte H: 18 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Cissarz; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Cissarz

Datierung: o. J.

Künstler: Cissarz, Johann Vinzenz (1873-1942)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XIX.; http://de.wikipedia.org/wiki/Johann%5FVincenz%5FCissarz Darstellung: Weiblicher Halbakt vor modernem Gebäude

Urheberrechtlich geschützt

Nachtzug

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-35

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 19,4 Platte H: 14,9 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk mit Bleistift: Nachtzug; 10/30; Mitch Cohen ’78

Datierung: (19)78

Künstler: Cohen, Mitch

Bemerkung: Darstellung: Reisende eines Nachtzuges

Urheberrechtlich geschützt

Paskewitsch Erivanski

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-33

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 17,7 Platte H: 14,7 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte: Galerie Des Contemporains Illustres; in der Platte unten links: Colleye; unten in der Mitte mit größeren Buchstaben: Paskewitsch Erivanski; Publié par Ch.s á Bruxelles

Datierung: o. J.

Künstler: Colleye, H. I.

Portrait: Paskewitsch Erivanski, Iwan Fedorowitsch

Lithograph: Degobert, P.

Bemerkung: Biographische Daten zu H. I. Colleye: AKL XIX. Darstellung: Iwan Fedorowitsch Paskewitsch Erivanski (1782-1856) Generalfeldmarschall der russischen Armee

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 47,6 Platte H: 16,8 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Jens Cords

Datierung: o. J.

Künstler: Cords, Jens (1932-)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXI.; http://www.abendblatt.de/daten/2005/01/27/391624.html [am 07.04.09] Darstellung: Phantasiewesen auf einer kleinteiligen, durch Strichen dominierten Bildfläche

Urheberrechtlich geschützt

[?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-16

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 40,5 B: 29,5 Platte H: 37 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung: unten gedruckter Text: Peint dans le choeur des Capucins du Marais a Paris par Michel Corneille et gravé par le meme.; Chez Mariette rue S. Jacques; mit grösseren Buchstaben: Notre-Dame des Anges; Dite la portioncule; aux Colonnes d'Hercules._Rückseite: unten rechts: M. Corneille

Datierung: o. J.

Künstler: Corneille, Michel

Bemerkung: Darstellung: Kniender Mönch betet den weltherrschenden Christus an

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 21,5 Platte H: 29,7 B: 16

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: Pierre Emile Cornellier 1897; unter dem Werk rechts in der Ecke: N. 3

Datierung: 1897

Künstler: Cornillier, Pierre Emile (1863-1946)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XXI. Darstellung: sitzende Melancholikerin

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,8 B: 18,5 Platte H: 29,5 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte. verschwommene Jahreszahl; unten rechts in der Platte: Pierre Emile Cornellier; unter dem Werk rechts in der Ecke: 25-

Datierung: o.J.

Künstler: Cornillier, Pierre Emile (1863-1946)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XXI. Darstellung: Melancholikerin mit langen Haaren und im langen Kleid

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 20,7 Platte H: 29,7 B: 16

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: Pierre Emile Cornellier 97; unter dem Werk rechts in der Ecke: N. 1 [?]

Datierung: (18)97

Künstler: Cornillier, Pierre Emile (1863-1946)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XXI. Darstellung: fallende, nackte Frau mit langen Haaren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 48 B: 33,5 Platte H:25 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 26/50; unten rechts in der Platte: Coschell 22; unter dem Werk mit Bleistift: Coschell; unten in der Ecke: 78.- _Rückseite: oben: G1 57; unten rechts: 455/2001; 158.-

Datierung: (19)22

Künstler: Coschell, Moritz (1875-19XX)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXI. Darstellung: Grablegung Christi [Variation des Motivs]

Balinese Musician

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-18

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Umriss des Blattes ist wegen dem Passepartout nicht sichtbar; Bild H: 18 B: 20,8

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Bild mit Bleistift: Milein Cosman 1946_Rückseite: Handschriftliche Geschichte über den Kauf des Werks und über die Künstlerin

Datierung: 1946

Künstler: Cosman, Milein (1921-)

Bemerkung: Informationen und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: http://www.24hourmuseum.org.uk/exh%5Fgfx%5Fen/ART53393.html; http://www.npg.org.uk/live/search/person.asp?LinkID=mp59793&role=art Darstellung: Auf dem Boden sitzender Musiker im orangefarbenen Kleid

Urheberrechtlich geschützt

J. Cogels

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-50

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23,7 B: 17,3 Platte: 23,7 B: 17,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: J. Cogels; rechts: E. Verbo…[?] 1827; unten am Blattrand: Devasme-Pletinckx, lith de la Courdes PB

Entstehungsort: Brüssel

Verlag:

Datierung: 1827

Künstler: Courdes, (?)

Portrait: Cogels, Joseph Charles

Bemerkung: Darstellung: J. Cogels

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-02

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 19,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 427 [Nummerierung von Schüling]; rechts unter dem Bild mit Bleistift: S. Czerefkow 26.

Datierung: (19)26

Künstler: Czerefkow, Serge (1899-1970)

Bemerkung: Bestimmung des vollständigen Namens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Junge Frau im Profil dargestellt.

Isolde

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-70

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,3 B: 27 Platte H: 16 B: 16,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4/8; in der Mitte: -Isolde-; rechts: Dalnich [?] 69

Datierung: (19)69

Künstler: Dalnich (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Frauenakt mit Hieroglyphen

Kein Anschluss unter dieser Nummer

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,1 B: 51 Platte H: 29,3 B: 39,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 2/50; in der Mitte: Kein Anschluss unter dieser Nummer; rechts: H. A. Dank

Datierung: o. J.

Künstler: Dank, H. A.

Bemerkung: Darstellung: Zwei Telefonierende

Filip Néne

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-26

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,4 B: 19,8 Platte H: 16 B: 11

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: A. Danse; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Filip Néne; am Plattenrand: Imp. J. B. Van Campenhout. Brux.

Entstehungsort: Brüssel

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Danse, Auguste (1829-1929)

Portrait: Néne, Filip

Bemerkung: Darstellung: Filip Néne

Gustave Dewalque

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-49

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 20,2 Platte H: 14 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Signatur des Dargestellten: G. Dewalque; rechts: Louise Danse; unten am Rande der Platte: Imp. Ch. Wittman_Rückseite unten: Dewalque Gustave

Entstehungsort: [Brüssel]

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Danse, Louise (1865-1948)

Portrait: Dewalque, Gustave (1826-1905)

Bemerkung: Darstellung: Gustave Dewalque (1826-1905) belgischer Geologe

Henri Beyaert

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-31

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,4 B: 15,5 Platte H: 20 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Henri Beyaert; am Blattrand mit blauer Tinte: Architecte 1823-1894; Danse; H. Beyaert

Datierung: o. J.

Künstler: Danse, Louise (1865-1948)

Portrait: Beyaert, Henri

Bemerkung: Darstellung: Henri Beayert (1823-1894) belgischer Architekt, Vorreiter der belgischen Art Nouveau

L[éon] Vanderkindere

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-30

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 20,8 Platte H: 14 B: 10

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: Louise Danse; in der Mitte mit größeren Buchstaben: L. Vanderkindere; am Plattenrand: Imp. Ch. Wittmann

Entstehungsort: [Brüssel]

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Danse, Louise (1865-1948)

Portrait: Vanderkindere, Léon (-1906)

Bemerkung: Darstellung: Léon Vanderkindere [1842-1906]. Belgischer Historiker und Politiker

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-25

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 22,8 Platte H: 15,3 B: 15,3

Inschrift: Beschriftung: links in der unteren Ecke: 95 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk in der Mitte mit Bleistift: Zur Erinnerung an d. Fahrt nach Polling, 16. Juni 49; unten rechts in der Platte: 19 D 49

Datierung: 1949

Künstler: Dasio, Maximilian (1865-1954)

Bemerkung: Kleiner Riss unten links Angaben zum Künstler: WBIS; ThB VIII. Darstellung: Rastendes Paar mit Hund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B09-22

Material / Technik: Lithographie [Reproduktion]

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 25,2 Platte H: 26,5 B: 23

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Daumier, Honoré (1808-1879)

Bemerkung: Das Werk ist in dem Daumier Werkregister mit der Unterschrift “Jaquinet God” zu finden. Das Werk erscheint dort in drei Varianten, die sich in den Beschriftungen Unterscheiden. http://www.daumier-register.org/werkview.php?key=180 Publikation: Le Charivari; 29.12.1833 Darstellung: Lesender Richter [Simon Edme Paul Jacquinet-Godart, der zahlreiche Prozesse gegen die Zeitschrift Le Charivari führte]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B09-21

Material / Technik: Lithographie [Reproduktion]

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 22,5 Plattenmaß ist nicht feststellbar

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Daumier, Honoré (1808-1879)

Bemerkung: Das Werk wurde anhand des Daumier Werkregisters identifiziert. http://www.daumier-werkverzeichnis.de/werkview.php?key=181 Das Werk wird dort mit der folgenden Bildunterschrift angegeben: C'est toujours avec la plus profonde douleur Que nous requérons la peine la plus forte possible contre nos ennemis politiques, mais nous n'y manquons jamais.; Publikation: Le Charivari, 30.12.1833 Darstellung: Bildnis eines öffentlichen Anklägers

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B09-23

Material / Technik: Lithographie [Reproduktion]

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 26 Platte H: 21,5 B: 21,5

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Daumier, Honoré (1808-1879)

Bemerkung: Das Werk wurde anhand des Daumier Werkregisters identifiziert. http://www.daumier-werkverzeichnis.de/werkview.php?key=3436 Das Werk wird dort mit der folgenden Bildunterschrift angegeben: -J'ai parlé pendant trois heures et demie! ¶- Ah! ça on vous prend donc à l'heure vous… moi je trouve que c'est bien plus avantageux de plaider à la course. Publikation: Le Charivari, 02.12.1865; Serie: Croquis Parisiens par Daumier; Blattnummer: 18 Darstellung: Zwei Juristen unterhalten sich

Auber

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-48

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 24,7 B:16,5 Platte H: 20 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Lith. Royale P. Degobert; Auber, unten am Plattenrand: Publié par Ch.s Hen á Bruxelles

Datierung: o. J.

Künstler: Degobert, P.

Portrait: Auber, Daniel Francois Esprit

Bemerkung: Darstellung: Daniel Francois Esprit Auber (1782-1871) französischer Komponist

Barnave

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 16,7 B: 12,4 Platte H: 11,6 B: 9

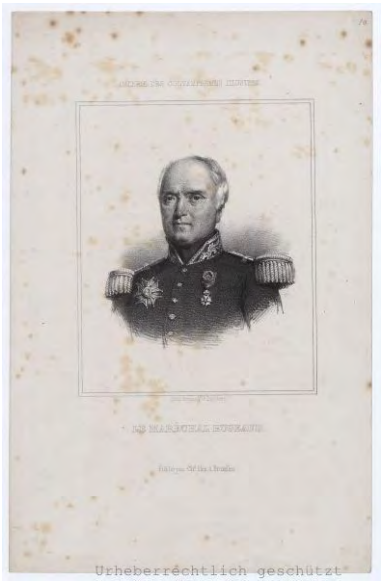
Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Lith. Roy.e V.e P.Degobert; P. D. [Monogramm]; unten in der Mitte: Barnave

Datierung: o. J.

Künstler: Degobert, P.

Portrait: Barnave, Antoine Pierre Joseph Marie

Bemerkung: Darstellung: Antoine Pierre Joseph Marie Barnave (1761-1793) französischer Politiker, Verfasser der Regeln und des Manifests des späteren Jakobinerklubs


Urheberrechtlich geschützt

Le Maréchal Bugeaud

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-25

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 17 Platte H: 21 B:14

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Galerie Des Contemporains Illustres; unten in der Mitte: lith. Royale Ve P. Degobert; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Bugeaud.; Publieé par Ch.s Hen, á Bruxelles

Datierung: o. J.

Künstler: Degobert, P.

Portrait: Bugeaud, Thomas Robert

Bemerkung: Darstellung: Thomas Robert Bugeaud, Marquis de la Piconnerie, Duc d'Isly (1784-1849) Marschall von Frankreich (1843), Gouverneur von Algerien (1840)

Urheberrechtlich geschützt

Thomas Moore

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-19

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 16,5 Platte H: 14,8 B: 12

Inschrift: Beschriftung: oben: Galerie des contemporains illustres; unter dem Werk in der Mitte: Lith. royale P. Degobert; mit größeren Buchstaben: Thomas Moore; darunter: Publie par Chs Hen á Bruxelles.

Datierung: o. J.

Künstler: Degobert, P.

Portrait: Moore, Thomas

Lithograph: Degobert, P.

Bemerkung: Darstellung: Thomas Moore (1779-1852) irischer Dichter, Schriftsteller und Übersetzer

Urheberrechtlich geschützt

Victor

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-18

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 11,7 B: 9,2 Plattenmaß ist nicht bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk gedruckter Text: Lith. royale de la Ve. Degobert, Brux.; unten mit grösseren Buchstaben: Victor

Datierung: o. J.

Künstler: Degobert, V.

Portrait: Victor

Lithograph: Degobert, V.

Bemerkung: Darstellung: Victor [die Person wurde von näher nicht bestimmt; mögliche Identität mit Victor Emanuel I. und II. wurde ausgeschlossen]. Das Werk stellt einen hochrangigen Offizier dar.

Urheberrechtlich geschützt

Derniére confession du comte d’Egmont

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-55

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 17,4 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Dehoy [?]; mit größeren Buchstaben in der Mitte: Derniére confession du comte d’Egmont

Datierung: o. J.

Künstler: Dehoy (?), (?)

Verf. Bezugswerk: Goethe, Johann Wolfgang von

Bemerkung: Darstellung: Egmonts Beichte; Illustration zu Goethes Egmont

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 37,5 Platte H: 22,8 B: 28,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit roter Tinte: H. U. Deichl [?]; unten rechts in der Platte: H. D. [Monogramm]; unter dem Werk: Zum Andenken! von Frau des Autors

Datierung: 1919

Künstler: Deichl (?), H. U.

Bemerkung: Darstellung: Holzhütten mit Bach und einer Frau

Stadel im Sarntal

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 23,5 B: 24,2 Platte H: 13,2 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Rad.; in der Mitte: Stadel im Sarntal; rechts: M. Delago

Datierung: o. J.

Künstler: Delago, Maria (1902-1992)

Bemerkung: Identifikation der Künstlerin anhand der Abbildung des Werks: http://www.boznerkunstauktionen.com/tedesco/kataloge.php?asta=Arte%20tirolese/moderna&artista=&messaggio=&page=39 [am 01.07.09] Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer I.; http://www.altoadige-suedtirol.it/geschichte%5Fkunst/kunst/20%5Fjahrhundert3.php Darstellung: Strohbedeckte Hütte mit Zaun

Frédéric August Roi de Saxo

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-35

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 22,5 B: 14 Platte H: 14,3 B: 10,3

Inschrift: Beschriftung: unten links: staal pinx; rechts:Ferd. Delannois sc.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Frédéric August Roi de Saxo

Datierung: o. J.

Künstler: Delannois, Ferd.

Portrait: Frédéric August

Bemerkung: Darstellung: Frédéric August I. [Friedrich August I.] (1750-1827) König von Sachsen

Jean de Witt

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-19

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 25 Platte H: 25,5 B: 17

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Delorieux; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Jean de Witt; rechts: lith. de C. Malapeau

Datierung: o. J.

Künstler: Delorieux, (?)

Portrait: Johan de Witt

Lithograph: Malapeau, C.

Bemerkung: Darstellung: Johan de Witt (1625-1672) niederländischer Politiker in der ersten statthalterlosen Periode (1650-1672)

Boissy d’Anglas

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-43

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 18,3 Platte H: 17,3 B: 14 [?]

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: L. y. d. [?]; in der Mitte: Boissy d’ Anglas; lithographierte Signatur: Boissy d’ Anglas

Datierung: o. J.

Künstler: Delpech, (?)

Portrait: Boissy d’Anglas, Francois Antoine

Bemerkung: Das gleiche Werk mit leserlicher Künstlersignatur: http://www.medarus.org/Ardeche/07celebr/07cellmg/Boissy%5Fd%27Anglas/boissy%5Fdanglas%5Ff%5Fa.jpg Darstellung: Francois Antoine Boissy d’Anglas (1756-1828) französischer Politiker

Urheberrechtlich geschützt

Lujet

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-51

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 17,3 Platte H: 14,8 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: inder Platte unten rechts:Lith de Delpech; in der Mitte: Lujet

Datierung: o. J.

Künstler: Delpech, (?)

Portrait: Lujet, (?)

Bemerkung: Darstellung: Lujet

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 33 Platte H: 17,8 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 35/50_Rückseite: auf einem aufgeklebten Blatt: Deluin Jean-Joseph [Gent 1852-1922]

Datierung: o. J.

Künstler: Deluin, Jean-Joseph

Bemerkung: Darstellung: Stierkampf

Urheberrechtlich geschützt

J. de Witte

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-50

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Platte H: 16 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Signatur des Dargestellten: J. d. Witte; rechts: I. Demannez sculp._Rückseite unten: De Witte baron Jean-Joseph-Antoine-Marie 1808-1889; archeologe

Datierung: o. J.

Künstler: Demannez, Joseph Arnold (1826-1902)

Portrait: Witte, Jean Joseph Antoine Marie de (1808-1880)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Niederländisches Künstlerlexikon Bd. I. Darstellung: Jean-Joseph-Marie de Witte (1808-1889) Archäologe

Abbé Cottolengo

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-67

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 14,2 B: 9,5 Plattemaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Dequevauviller sc.; unten in der Mitte mit größeren Buchstaben: Abbé Cottolengo

Künstler: Dequevauviller, (?)

Portrait: Cottolengo, Giuseppe Benedetto (1786-1842)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Abbé Cottolengo (1786-1842) italienischer Apostel der Nächstenliebe. Er wurde 1934 heilig gesprochen.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-76

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: B: Platte H: B:

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild mit schwarzer Tinte: E. Deuser [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Deuser (?), E.

Bemerkung: Darstellung: eine Frau im Pelzmantel schaut aus der offenen Tür; vor der Tür fährt eine Dame im Pelzmantel im Schlitten vorbei

Gare la marmite!

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 46 Platte H: 25,5 B: 31,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: André Devambez; unter dem Werk mit Bleistift: 143/190; in der Ecke: 613 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Gare la marmite!; unter dem Werk rechts: André Devambez

Datierung: o. J.

Künstler: Devambez, André (1867-1944)

Bemerkung: Darstellung: Reiter und ein in die Brust geschossener Mann

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-02

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:41,5 B:59 Platte: H:29,1 B:39,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 4/50; unten rechts: Heinz Diesel 74_Rückseite: [ohne Beschriftung]

Datierung: (19)74

Künstler: Diesel, Heinz

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.saarlaendischer-kuenstlerbund.de/mitglieder/heinz-diesel/ [3.11.2009] Darstellung: Landschaft mit Müll (Autoreifen); unten links: Profilbild eines Mannes

Ohne Gesicht - nach innen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-02

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 58,8 Platte H: 23,2 B: 48

Inschrift: Beschriftung: unten links unter dem Werk mit Bleistift: 73/150; in der Mitte: Ohne Gesicht- nach innen; rechts: M. H. Dietrich-Dirschau d. J. 1975_Beschriftung auf der Rückseite: unten rechts auf einem aufgeklebten Papierblatt: Ohne Gesicht - nach innen; M. H. Dietrich 120

Datierung: 1975

Künstler: Dietrich-Dirschau, Michael H.

Bemerkung: Informationen und weitere Werke zu M. H. Dietrich-Dirschau: http://www.art-perfect.de/michael-h-dietrich-vita.htm Darstellung: Das Werk besteht aus drei voneinander abgegrenzten aber inhaltlich zusammenhängenden Darstellungen, die verschiedene Schnitte und das Innere von Objekten zeigen.

Henri Dillens

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-62

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,5 B: 14 Platte H: 19 B: 13

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: Alb. Dillens 1873; unten in der Mitte: Henri Dillens

Datierung: 1873

Künstler: Dillens, Albert (1844-1915)

Portrait: Dillens, Henri (1812-1872)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB IX. Darstellung: Henri-Joseph Dillens (1812-72) belgischer Maler

C. F. Gellert

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-43

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 12,5 Platte H: 17,8 B: 11,7

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: C. F. Gellert; darunter unten in der Platte links: Soph. Fr. Dinligerin, pinx.; in der Mitte: P. Meyer, excudit-; rechts: I. Houbraken sculps. 1772.

Datierung: 1772

Künstler: Dinglinger, Sophie Friederike (1736-1791)

Portrait: Gellert, Christian Fürchtegott (1715-1769)

Zeichner: Meyer, P.

Stecher: Houbraken, Jacobus (1698-1780)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein Trägerblatt geklebt. Angaben zu Sophie Friederike Dinglinger: WBIS Darstellung: Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-16

Material / Technik: Granolithographie

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 39,6 Platte H: 19,8 B: 30,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 149/200; rechts: R. Distler 79

Datierung: (19)79

Künstler: Distler, Rudolph (1946-)

Bemerkung: Wikipedia: http://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf%5FDistler [19.11.2009]; Identifizierung des Künstlers anhand eines Ebay- Angebots. Darstellung: Meereslandschaft von einer Höhle aus gesehen

Blumen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra B16-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,5 B: 33,2 Platte H: 24,6 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: Oben links mit Bleistift: 658 [Nummerierung von Schüling]; unten links: “Blumen”; rechts: E. Dollerschell

Datierung: o. J.

Künstler: Dollerschell, Eduard (1887-1946)

Bemerkung: Angabe des Vornamens erfolgte anhand Schüling. Lebensdaten und Werkbeispiele zum Künstler: http://209.85.129.132/search?q=cache:V0rhuwOOkZMJ:ellrich-schumann.de/9227/22977.html+%22EDuard+Dollerschell+1887-1946%22&hl=de&ct=clnk&cd=3&gl=de; WBIS Darstellung: Klatschmohn und Fuchsia

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-13

Material / Technik: kolorierte Radierung

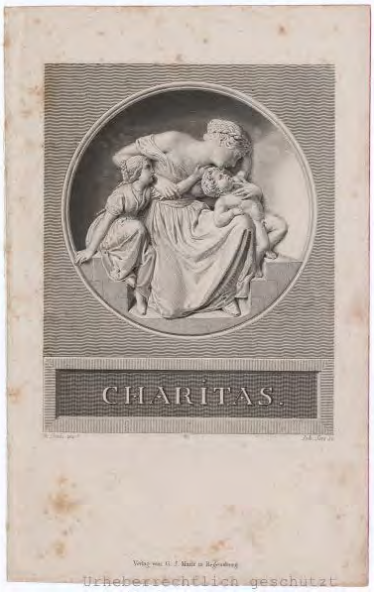
Format und Größe: Blatt H: 40,5 B: 30,5 Platte H: 30 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: D…[?] Donalds

Datierung: o. J.

Künstler: Donalds, D. (?)

Bemerkung: Durch Nagel verursachte Löcher am Blattrand; das Papier ist verfärbt Darstellung: Straße mit mittelalterlichen Häusern an einem Kanal; in der Ferne erhebt sich eine gotische Kathedrale



Charitas

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-34

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 11 Platte H: 11,2 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: in der Platte: Charitas; unter dem Werk links: Fz. Drake invt.; rechts: Joh. Serz sc.; in der Mitte: 80.; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Drake, Franz

Stecher: Serz, Johann

Bemerkung: Darstellung: Mutter mit ihren Kindern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-14

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 30,9

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Kohle: F. Dreß; W.S.; K. …[unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Dreß, F.

Bemerkung: Darstellung: Sitzender Mann mit nacktem Oberkörper

Vestibül Thurn & Taxis’sches Palais Frankfurt a. M.

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-14

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 43,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: Vestibül Thurn & Taxisches Palais Frankfurt a. M.; K. Drossner

Datierung: o. J.

Künstler: Drossner, K.

Bemerkung: Darstellung: Vestibül Thurn & Taxis’sches Palais Frankfurt a. M.

Meersburg am Bodensee

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-54

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 25,2 Platte H: 17 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Meersburg am Bodensee; 32. rechts: Herrn Walther …[?] in Hochachtung mit herzlichen Wünschen zum 40.; Karl Dröge

Datierung: (19)32

Künstler: Dröge, Karl (1893-19XX)

Bemerkung: Die obere linke Ecke des Blattes ist beschädigt. angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer I. Darstellung: Die Burg zu Meersburg mit dem Bodensee im Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-20

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 50,3 B: 32,5 Platte H: 35,5 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 6/6; rechts: Andrei Dusa 50

Datierung: (19)50

Künstler: Dusa, Andrei

Bemerkung: Darstellung: Roter Pinsel mit Schlagschatten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-47

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 33 Platte H: 24,6 B: 28,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probedruck; rechts: Willy Dzubay

Datierung: o. J.

Künstler: Dzubay, Willy

Bemerkung: Das Blatt ist oben links und an der Seite rechts leicht beschädigt. Darstellung: Arbeiter im Bergwerk

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 32,8 Platte H: 18 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 38/120; rechts: Dzubay

Datierung: o. J.

Künstler: Dzubay, (?)

Bemerkung: Darstellung: Kaffeehausszene

“Paola”

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-24

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 27 Platte H: 9 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 12/12; in der Mitte: “Paola”; rechts: H…[?] Döpp; ’78

Datierung: (19)78

Künstler: Döpp, (?)

Bemerkung: Darstellung: Liegende Frau mit zur Schau gestelltem Genitalbereich

“Sylvie”

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-23

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 26,7 Platte H: 12,8 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 11/20; in der Mitte: “Sylvie”; rechts: H…[?] Döpp; ’78

Datierung: (19)78

Künstler: Döpp, (?)

Bemerkung: Darstellung: Liegender weiblicher Akt auf roter Grundlage

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-46

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 31,9 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: H. Dörffel

Datierung: o. J.

Künstler: Dörffel, Heinz (1890-1953)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer I. Darstellung: Zwei nackte Frauen auf einem Balkon

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-28

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 35

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Kohle: F. Döring [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Döring (?), F.

Bemerkung: Das Blattrand rechts ist unregelmäßig. Darstellung: Frau mit niedergeschlagenen Augen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-68

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 14,3 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: gez. v. A. Döring IV. [?]/87.

Datierung: (18)87

Künstler: Döring, Adolf

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben zum Künstler: ThB IX.; WBIS Darstellung: Burgruine im Winter

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-69

Material / Technik: kolorierte Bleistiftzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 14,3 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: gez. v. A. Döring

Datierung: o. J.

Künstler: Döring, Adolf

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben zum Künstler: ThB IX.; WBIS Darstellung: Haus am Wasser

Schlosspark im Winter

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-55

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 22,7 Platte H: 24 B: 17,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Schlossgarten im Winter; rechts: in der Platte: Dörr; rechts unter dem Werk: Ferdinand Dörr

Datierung: o. J.

Künstler: Dörr, Ferdinand

Bemerkung: Darstellung: Schlossgarten des Schlosses zu Karlsruhe

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-06

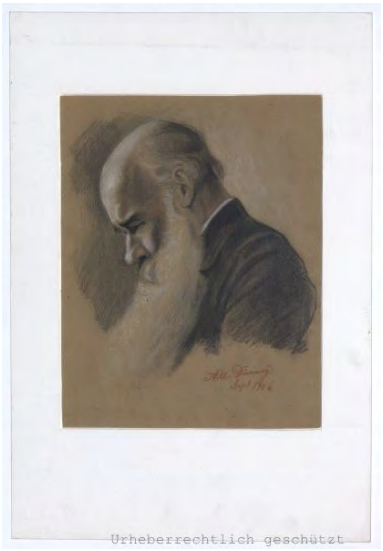
Format und Größe: Blatt H: 24 B: 18,7 Platte H: 21,5 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Emp 44; unten auf der Platte links mit Bleistift: Em Düllmann[?] 44 [43 wurde von dem Künstler auf 44 korrigiert]_Rückseite: Rundstempel mit der Aufschrift: v E

Datierung: (19)44

Künstler: Düllmann, M.

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Gesicht eines Mannes vor Erhängen


Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-27

Material / Technik: Kohle, Kreide und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 50,6 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit roter Kreide: Alb. Düring Sept 1906

Datierung: Sept. 1906

Künstler: Düring, Albert

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Profilporträt eines alten Mannes mit langem Bart und Glatze

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-10

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H: 24 B: 30 Platte: H: 17,9 B: 23

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: I. Dürrig 19_Rückseite: unten rechts: 2.27.19 ….schloßstein [?]

Datierung: (19)19

Künstler: Dürrig, I.

Bemerkung: Darstellung: Feldweg mit Kruzifix

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 33,5 Platte H: 23 B: 22.2

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte; 31 EH [Monogramm des Künstlers]; unter dem Werk rechts: Handdruck vom Originalholzschnitt von Heinrich E…[?]

Datierung: (19)31

Künstler: E. (?), Heinrich

Bemerkung: Darstellung: Im Mittelfeld des Bildes ist ein plattdeutsches Gedicht zu lesen von R. [B.?] Happe. Um das Textfeld herum sind mit einem Apfelbaum zusammenhängende Szenen zu sehen. [Obsternte; Tanz um den Apfelbaum] In der oberen Bildzone Darstellung von Dächern einer Stadt, von wo Blick in zwei Zimmer gewährt wird.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-13

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 11,7 B: 15,5 Bild H: 10,2 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk mit schwarzer Tinte: …..[?] zum Geburtstag. 1869. E. v. E. [Monogramm des Künstlers]

Datierung: 1869

Künstler: E…, E. von

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein grösseres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Karikatur. Jagdszene mit trotzigem Hund

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,5 Platte H: 16 B: 10,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 26/100; rechts: Johann Ebel_Rückseite: in der mitte: v E [gestempelte Aufschrift]

Datierung: o. J.

Künstler: Ebel, Johann

Bemerkung: Darstellung: sitzende nackte Frau mit Weizenähren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 30 Platte H: 22 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: A. Eckener; unter dem Werk links mit Bleistift: A. Eckener; unten rechts in der Platte: A. Eckener

Datierung: o. J.

Künstler: Eckener, Alexander

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB X.; Vollmer II. Darstellung: Landschaft mit Windmühle und Kühen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 17,4 Platte H: 11,8 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: HP Eckener 1935; unten links am Blattrand mit Bleistift: Hans-Peter Eckener_Rückseite: schwerleserlicher Text in Verbindung mit dem Künstler [?]

Datierung: 1935

Künstler: Eckener, Hans-Peter (1910-1944)

Bemerkung: Auf dem Blatt verlaufen lange Knitterfalten. Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Architekturdetail

Malcesine

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-48

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B:27 Platte H: 21 B: 18

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Malcesine; unten rechts mit lila Buntstift: H. Eckert Nachl._Rückseite unten links: 5.-, oben: 3.50

Datierung: o. J.

Künstler: Eckert, H.

Bemerkung: Darstellung: Mediterrane Kleinstadt (Malcesine am Gardasee) mit Bergen im Hintergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-08

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 13,6 B: 22,4 Platte H: 9,2 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Für Thomas und Patricia; rechts: Michael Eckert

Datierung: o. J.

Künstler: Eckert, Michael

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Köpfe

Das Zauberflötenhäuschen

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-38

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,9 B: 24,9 Platte H: 15,4 B: 13

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; unten in der Platte: Das Zauberflötenhäuschen, rechts: Eder_Rückseite: Salzburg 27. III. 1923

Datierung: 27.03. 1923

Künstler: Eder, M.

Bemerkung: Darstellung: Häuschen im kreisförmigen Bildfeld

Straits of the Menai

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-67

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 28,2 Bild H: 28,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Bild in der Mitte mit Bleistift: Straits of Menai; rechts: E. Edis_Rückseite: oben links: c 1860

Datierung: 1860

Künstler: Edis, E.

Bemerkung: Darstellung: Brücke und Schiffe

“Kriegsweihnacht 1943”

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-06

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,3 B: 22,7 Bild H: 20,4 B: 15,2

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: 1943

Künstler: Egen, Max

Bemerkung: Darstellung: In der Mitte steht der als Skelett dargestellte Tod; links von ihm steht ein Ritter, rechts eine abgemagerte Frau mit ihrem Baby, das unter einer beschneiten Tanne liegt.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 37,8 Platte H: 25 B: 29,5

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts: Eggers 1967

Datierung: 1967

Künstler: Eggers, Wilhelm P. Eberhard (1939-)

Bemerkung: Daten zum Künstler: AKL XXXII.; http://www.grossart.de/docs/01%5Fabout/main.html Darstellung: Fußball spielende Männer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-35

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,3 B: 30 Platte H: 24,8 B: 20

Inschrift: Beschriftung: Vorderseite unbeschriftet_Auf der Rückseite: unten rechts: Eggers

Datierung: o. J.

Künstler: Eggers, Wilhelm P. Eberhard (1939-)

Bemerkung: Darstellung: Dürers Hase mit einem rasenden Auto und Verkehrstafeln kombiniert

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-67

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,8 B: 34 Platte H: 12,7 B: 17

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit Bleistift: 30/35; unleserliche Künstlersignatur; 69_Rückseite: oben links: 120.-; unten: Eberhard Egger/Hannover

Datierung: (19)69

Künstler: Eggers, Wilhelm P. Eberhard (1939-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: AKL XXXII.; http://www.grossart.de/docs/01%5Fabout/main.html Darstellung: In Luft schwebende [fallende?] nackte Frau

Urheberrechtlich geschützt

Selbstbildnis

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 46,5 B: 29,5 Platte H: 11,5 B: 10

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: in der Platte unten rechts: E W [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Willi Egler_Rückseite: rechts: 12674; 854/2; Kat.Nr.0320; Willi Egler Selbstbildnis; 11663

Datierung: o. J.

Künstler: Egler, Willi (1887-1953)

Portrait: Egler, Willi (1887-1953)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXII.; http://www4.karlsruhe.de/kultur/stadtgeschichte/biographien/egler/ Darstellung: Porträt von Willi Egler

Urheberrechtlich geschützt

C. Lieste

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-13

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 27,5 Platte H: 22,5 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte mit schwarzer Tinte: 1817-1861; unten links in der Platte: A. J. Ehnle del.; in der Mitte: Uitgave van J. J. Brederode; rechts: Steendr. v. P. Blomners …[?] Hage; unter dem Werk mit schwarzer Tinte: C. Lieste

Entstehungsort: ’s Hage

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Ehnle, Adrianus Johannes (1819-1863)

Portrait: Lieste, Cornelis

Lithograph: Blomners, P.

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXII. Darstellung: Cornelis Lieste (1817-1861) holländischer Maler

J. W. Pienemann

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 27 Platte H: 22 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: A. J. Ehnle; in der Mitte: uitgave van J. J. Brederode; unter dem Werk gedruckt: J. W. Pienemann

Entstehungsort: o.O.

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Ehnle, Adrianus Johannes (1819-1863)

Portrait: Pienemann, Johan Willem

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres, beschädigtes Trägerblatt geklebt. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXII. Darstellung: Jan Willem Pienemann (1779-1853) holländischer Maler

W. J. van Zeggelen

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-09

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 27,2 Platte H: 24,5 B: 19,3

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: A. J. Ehnle; in der Mitte: Uitgave van J. J. van Brederode; unter dem Werk gedruckt mit größeren Buchstaben: W. J. Zeggelen; unten in der rechten Ecke: 15. Sept. 1811

Entstehungsort: o.O.

Verlag:

Datierung: 15. Sept. 1811

Künstler: Ehnle, Adrianus Johannes (1819-1863)

Portrait: Zeggelen, Willem Josephus van

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXII. Darstellung: Willem Josephus van Zeggelen (1811-1879) niederländischer Dichter

Urheberrechtlich geschützt

Fahne von Krivoi Rog

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-02

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 59,5 B: 41,7 Platte [Der Umriss der Platte ist nicht sichtbar]

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Fahne von Krivoi Rog; Ehrenberg 74, in der Platte: R E [Monogramm]

Datierung: (19)74

Künstler: Ehrenberg, R.

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter und Soldaten mit einer Fahne

Urheberrechtlich geschützt

Lenindenkmal

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-03

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 59,5 B: 41,7 Platte [Der Umriss der Platte ist nicht sichtbar]

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Lenindenkmal; Ehrenberg 74, in der Platte: R E [Monogramm]

Datierung: (19)74

Künstler: Ehrenberg, R.

Bemerkung: Darstellung: Leute mit Lenindenkmal und der Flagge der Sowjetunion

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-32

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: H. Ehrens 98.

Datierung: (18)98

Künstler: Ehrens, H.

Bemerkung: Darstellung: Flöte spielender nackter Junge

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-17

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 18 Bild H: 16,9 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: WE [Monogramm]; in der Mitte: Trittst du Wanderer, aus tiefem Waldesdunkel ins Freie nun, weit schweift dein Blick, bei der lichten Sonne Goldgefunkel, empfindest doppelt du der Freiheit Glück. Trifft dich Wanderer, auf trüben Lebenswegen -wie sie graue Gegenwart nur schafft- ein Hoffnungsschimmer, ein kleiner Segen, erfüllt er dopplelt dich mit neuer Kraft._Rückseite: Widmungstext aus dem Jahr 1949; Unterschrift: Willy Ehrmann [?]

Datierung: 1949

Künstler: Ehrmann (?), Willy

Bemerkung: Darstellung: Wanderer erblickt eine Stadt in der Morgensonne

[Porträt von Eduard Rudolph Parrisius]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 28; Platte H: 29; B: 19

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Verlag v. del Vecchio in Leipzig; in der Mitte: Nach Graffs Lichtbild lith. v. Hermann Eichens; rechts: Druck von L. Sachse & Co. Berlin; unter dem Werk rechts: Blindstempel mit der Aufschrift: Gebrüd. Rogga in Berlin; darunter: faksimlierter handschriftlicher Text_Faksimilierter handschriftlicher Text: Solange meine physischen Kräfte ausreichen werde ich für die Freiheit, für das Recht des Volkes kämpfen. (Sitzung der preuß[ischen] Nat[ional]vers[ammlung] Brandenburg am 30. Novbr [November] 1848) Parrisius.

Entstehungsort: Leipzig

Verlag:

Datierung: o. J. (ca 1849)

Künstler: Eichens, Hermann (1813-1886)

Portrait: Parrisius, Eduard Rudolph (1818-1905)

Photograph: Graff, Philipp (1814-1851)

Bemerkung: Darstellung: Eduard Rudolph Parrisius preußischer Politiker

Urheberrechtlich geschützt

[Porträt von Ludwig Karl Eduard Schneider]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-46

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 27,2 Platte H: 15 B: 12,2

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: links: Verlag v. Del Vecchio in Leipzig; in der Mitte: Nach Graffs Lichtbild lith. v. Hermann Eichens; rechts: Druck v. L. Sachse & Co. Berlin; unter dem Werk links Blindstempel mit der Aufschrift: Gebrüd. Rocca in Berlin; darunter faksimilierter handschriftlicher Text_Faksimilierter handschriftlicher Text: Die Revolutionen haben bewiesen, daß auch das Volk “von Gottes Gnaden” ist. (Sitzung der pr[eußischen] Nationalversammlung am 12. Oktober [1848]) Schneider

Entstehungsort: Leipzig

Verlag:

Datierung: o. J. (ca 1849)

Künstler: Eichens, Hermann (1813-1886)

Portrait: Schneider, Ludwig Karl Eduard (1809-1889)

Photograph: Graff, Philipp (1814-1851)

Bemerkung: Darstellung: Porträt von Ludwig Karl Eduard Schneider, Botaniker und Vertreter in der preußischen Nationalversammlung 1848

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-68

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,6 B: 19,7 Platte 18,9 B: 13,9

Inschrift: Beschriftung: oben links: 331 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: E. Eimer 22; rechts unter dem Werk mit Bleistift: E. Eimer

Datierung: (19)22

Künstler: Eimer, Ernst (1881-1960)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XXXIII.; http://www.ernst-eimer.de/ [02.11.09] Darstellung: Klarinette spielender Junge mit einem Mädchen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-05

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 39,8 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: W. Einbeck 1922

Datierung: 1922

Künstler: Einbeck, Walter (1890-1968)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXIII. Darstellung: Profilporträt eines unbekannten Mannes mit langem Bart und Brille

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-20

Material / Technik: aquarellierte Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 14,3 B: 20,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: Diane Elson 71_Rückseite: £ 1

Datierung: (19)71

Künstler: Elson, Diane

Bemerkung: Darstellung: Stadtansicht mit Schiffen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-24

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 57 B: 38 Platte H: 24,2 B: 28,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 6/20; rechts: Elster [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Elster (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Vogelnest mit Vogel-Insekt-Mischwesen

Totentanz

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-15

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 50,2 B: 35 Platte H: 35 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 664 [Nummerierung von Schüling]; unten am Blattrand links mit Bleistift: Totentanz; rechts unter dem Werk: Otto Engelhardt-Kyffhäuser_Rückseite: Elfriede Meyer geb. Hornkahl; früher wohnhaft in Nordhausen Königshof jetzt …Westfalen Bahnhofstr., 32 [Daten der früheren Sammlerin?]

Datierung: o. J.

Künstler: Engelhardt-Kyffhäuser, Otto (1884-1965)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXIV.; http://de.wikipedia.org/wiki/Otto%5FEngelhardt-Kyffh%C3%A4user Darstellung: Der Tod tanzt mit einer jungen Frau

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-28

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:50,9 B:46,2 Platte: H:34,4 B:24,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:35/60, unten rechts: G. Engstfeld

Datierung: (19)74

Künstler: Engstfeld, G.

Bemerkung: Darstellung: Fabelwesen (Pan?) mit blumenverzierter Kopfbedeckung,hält 2 Blasinstrumente in den Händen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-03

Material / Technik: Radierung und Farbdruck

Format und Größe: Blatt H: 31,9 B: 22,8 Platte H: 20,5 B: 14

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Probe; unten rechts: Klaus Ensikat_Rückseite: unten links handschriftlich: Ensikat, Klaus lebt in Berlin

Datierung: o. J.

Künstler: Ensikat, Klaus (1937-)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XXXIV.; http://www.ensikat-bibliographie.de/; http://www.cafe-garbaty.de/klaus%5Fensikat.html Darstellung: Vielfache Variationen des Motivs Rotkäppchen mit dem Wolf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-11

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 20,8 Platte H: 17,3 B: 12,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Bernhard Epple_Rückseite: oben rechts: Epple

Datierung: o. J.

Künstler: Epple, Bernhard (1912-1999)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XXXIV.; http://www.bernhardepple.com/index.html [10.05.2009] Darstellung: Grüne, braune und lila rundliche Phantasieformen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-12

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 24,7 B: 27 Platte H: 13 B: 17,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Epple

Datierung: o. J.

Künstler: Epple, Bernhard (1912-1999)

Bemerkung: Das Bild ist eine farblich anders gestaltete Variation des Werks A15-11 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XXXIV.; http://www.bernhardepple.com/index.html [10.05.2009] Darstellung: Rundliche Phantasieformen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-30

Material / Technik: Aquarell und Tusche

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 51,2 Bild H: 36,5 B: 51,2

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit schwarzer Tuschtinte: Erlenbach 74._Rückseite: unten rechts mit Bleistift. Vladimir Erlebach

Datierung: (19)74

Künstler: Erlebach, Wladimir (1934-)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: AKL XXXIV.; http://www.arttreff.de/kuenstler/erl/pers.html Darstellung: Nonfiguratives Werk auf blauer und rosa Grundlage

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-12

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 13,9 B: 20,8 Bils H: 13,9 B: 20

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: G. Ernst_Rückseite: Ruhende Soldaten im Lager [nicht inventarisierte Federzeichnung]

Datierung: o. J.

Künstler: Ernst, G.

Bemerkung: Darstellung: Soldaten im Lazarett

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-15

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Das Blattmaß ist wegen dem aufgeklebten Passepartout nicht feststellbar. Platte H: 24 B: 35

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: E. Eugen 05; in der Mitte: unleserlicher Titel; rechts: p. u.-

Datierung: 1905 (?)

Künstler: Eugen, E.

Bemerkung: Darstellung: Aufgehängtes Boot mit einer Katze

Neuenkirchen [Kreis Steinfurt], Straßenbild

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-34

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 45 B: 35,5 Platte H: 32 B: 25

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 603 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Neuenkirchen, Straßenbild; unten rechts in der Platte: 3 EH [Monogramm] 7; unter dem Werk: Origl. Holzschnitt von H. Everz

Datierung: (19)37

Künstler: Everz, Heinrich (1882-1967)

Bemerkung: Der Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling und anderer Werkbeispiele angegeben. Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XXXV.; http://209.85.129.132/search?q=cache:JeqDdVrgb3oJ:www.heinrich-everz.de/+%22Heinrich+Everz+1882%22&hl=de&ct=clnk&cd=1&gl=de Darstellung: Stadtansicht von Neuenkirchen (Kreis Steinfurt) mit romanischer Kirche und spielenden Kindern auf der Straße

Tordurchblick Adalbertstraße

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-01

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 40 Platte H: 42 B: 25,3

Inschrift: Beschriftung: unten links unter dem Werk mit Bleistift: 12/90; in der Mitte: Tordurchblick Adalbertstraße; rechts: Klaus Fahnemann 80_Beschriftung auf der Rückseite: unten rechts auf einem aufgeklebten Papierblatt: Tordurchblick; Adalbertstr.; Fahnemann; 140

Datierung: (19)80

Künstler: Fahnemann, Klaus (Claus?)

Bemerkung: Darstellung: Straßendetail

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-05

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 19,5 Bild H: 29,7 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Fahrenburg_Rückseite: unten: 1 Stich 11 cm breit Höhe D; A 1820; “Die Sonne” Heft 12; Fahrenburg; Meilb [?];…[?] Fahrenburg

Datierung: 1932

Künstler: Fahrenburg, (?)

Bemerkung: Die Tuschezeichnung bildete wahrscheinlich Vorlage für eine gedruckte Zeitschriftenillustration. Darstellung: Flammen über einem Berg; im Himmel eine religiös anmutende nackte Gestalt mit Oransgestus assozierender Handhaltung

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-14

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 22,5 Platte H: 12 B: 8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hans Fay

Datierung: o. J.

Künstler: Fay, Hanns (1888-1957)

Bemerkung: Abgeschrieben von dem Titelblatt: Pfälzer Weinlese von Hans Fay; 1. Ausgabe; 10 Kaltnadelradierungen von der unverstählten Platte. [handsigniert]; Es wurden nur 30 Exemplare hergestellt. Dieses Exemplar trägt die Nr. 20.; unten auf dem Titelblatt handschriftlich: Dazu gehören die 6 gerahmten Bilder; oben: 3 Rad. 180.- Oben auf dem Passepartout: 769 [Nummerierung von Schüling ?]; Die bearbeiteten Werkkarteien von Herrn Schüling enden mit Nr. 760. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXVII. Darstellung: Putto mit Weinrebe

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-15

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 22,5 Platte H: 20 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hans Fay

Datierung: o. J.

Künstler: Fay, Hanns (1888-1957)

Bemerkung: Abgeschrieben von dem zur Werkreihe gehörenden Titelblatt: Pfälzer Weinlese von Hans Fay; 1. Ausgabe; 10 Kaltnadelradierungen von der unverstählten Platte. [handsigniert]; Es wurden nur 30 Exemplare hergestellt. Dieses Exemplar trägt die Nr. 20.; unten auf dem Titelblatt handschriftlich: Dazu gehören die 6 gerahmten Bilder; oben: 3 Rad. 180.- Oben auf dem Passepartout: 770 [Nummerierung von Schüling ?]; Die bearbeiteten Werkkarteien des Sammlers enden mit Nr. 760. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXVII. Darstellung: Ruhende Arbeiter während der Weinlese

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-16

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 22,5 Platte H: 17,5 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hans Fay

Datierung: o. J.

Künstler: Fay, Hanns (1888-1957)

Bemerkung: abgeschrieben von dem zur Werkreihe gehörenden Titelblatt: Pfälzer Weinlese von Hans Fay; 1. Ausgabe; 10 Kaltnadelradierungen von der unverstählten Platte. [handsigniert]; Es wurden nur 30 Exemplare hergestellt. Dieses Exemplar trägt die Nr. 20.; unten auf dem Titelblatt handschriftlich: Dazu gehören die 6 gerahmten Bilder; oben: 3 Rad. 180.- Daten zum Künstler: WBIS; AKL XXXVII. Darstellung: Weinleserinnen

Jagd nach dem Glück

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 37,5 Platte H: 16 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: I. Feierl; 65; unten rechts in der Ecke: 150.-_Rückseite: oben rechts mit Bleistift: Jagd nach dem Glück

Datierung: (19)65

Künstler: Feierl, I.

Bemerkung: Darstellung: Eine Frau und ein Reiter probieren die auf der Erdkugel stehende Fortuna zu erreichen.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-49

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 18,7 Platte H: 12,3 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 334 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur; unten rechts in der Ecke: 4271; DM 12.-

Datierung: o. J.

Künstler: Feldhusen, Anna (1867-1951)

Bemerkung: Identifizierung der Künstlerin anhand Schüling; die Entzifferung der Signatur wurde anhand Daten von Internetauktionshäusern bestätigt. Daten und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: WBIS; AKL XXXVIII.; http://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCnstlerkolonie%5FD%C3%B6tlingen#Anna%5FFeldhusen
Darstellung: Winterlandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-46

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 15 B: 18,3 Platte H: 8,5 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 425 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: Feldhusen, Anna (1867-1951)

Bemerkung: Die Entzifferung der Signatur wurde anhand Bildmaterial von Internetauktionshäusern bestätigt. Angaben und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: WBIS; AKL XXXVIII.; http://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCnstlerkolonie%5FD%C3%B6tlingen#Anna%5FFeldhusen
Darstellung: Altes Haus mit Ziehbrunnen

Runkel-Lahn

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-15

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21,4 B:18,9 Platte H: 15,5 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Linolschnitt; rechts: Carl Fenn

Datierung: 1941

Künstler: Fenn, Karl

Bemerkung: Das Blatt ist untrennbar auf das Passepartout geklebt. Auf dem Passepartout unten links: “Runkel-Lahn”/1941; rechts: Linolschnitt von K. Fenn Darstellung: Burg Runkel an der Lahn mit der alten Steinbrücke

Hangen-Presse II [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:62,8 cm B:47 cm Platte: H:41 cm B:35 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links: Hangen-Presse II; unten rechts: Fesgler

Datierung: (o.J.)

Künstler: Fesgler, …

Bemerkung: Darstellung: 2 Männer halten langes Seil mit Zange; Hintergrund: Männer ziehen an Seil Lokomotive

Baumgruppe

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 52 B: 30 Platte H: 22,5 B: 25

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke mit Bleistift: 608 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: Peter Fetthauer; am Blattrand: Deppe Hertha [Sammlerin?]_Rückseite: unten: Peter Fetthauer 168, Wahl, III. Quartal 1967 “Baumgruppe”

Datierung: 1967

Künstler: Fetthauer, Peter (1944-)

Bemerkung: Daten zum Künstler: AKL XXXIX. Darstellung: Baumgruppe

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-11

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 23,5 Platte H: 21,8 B: 17,9

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 81 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: EF [Monogramm] 1919; rechts unter dem Werk mit Bleistift: E. Feyerabend 1919

Datierung: 1919

Künstler: Feyerabend, Erich (1889-1945)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XXXIX.; http://de.wikipedia.org/wiki/Erich%5FFeyerabend Darstellung: Hl. Antonius von Padua predigt den Fischen

Weihnacht I.

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A11-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,2 B: 27,7 Platte H: 29 B: 22

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Ecke: 63 [Nummerierung von Schüling]; rechts mit Bleistift: Fidus; 25.-; unten rechts in der Ecke: 250_Rückseite: in der Mitte: unleserliche Schrift; unten: Fidus/Weihnacht I.; Verlag des St. Georgs-Bundes Woltersdorf bei Erkner-Berlin

Entstehungsort: Wolterdorf bei Erkner-Berlin

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Fidus (1868-1948)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XXXIX.; http://www.galerieboehler.de/Galerie/Kuenstler/Hoeppener-Fidus/index.html Darstellung: Nackte Mutter mit ihrem Baby in einer Lotusblume

Der Leninplatz [in] Berlin

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra A10-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 36,4 Platte H: 17,6 B: 31

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten links mit Tinte: Der Leninplatz Berlin; R Fischer; unten rechts: R. Fischer 70

Datierung: 1970

Künstler: Fischer R.

Bemerkung: Darstellung: Stadtdarstellung mit sozialistischen Wohnhäusern, Passanten und Strassenbahn

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-36

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 43,3 Platte H: 19,5 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Karl Fischer

Datierung: o. J.

Künstler: Fischer, Karl

Bemerkung: Darstellung: Bach mit Bäume

Juliane und ihr Macker

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,3 B: 18,7 Platte H: 16 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: E. A.; “Juliane und ihr Macker”; rechts: Mona Fischer; 77

Datierung: (19)77

Künstler: Fischer, Mona (1949-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: AKL XL.; http://home.arcor.de/monafischer/ [10.06.09] Darstellung: Elegantes, altes Paar

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-39

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 21,5 Platte H: 19,5 B: 28

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts in der Platte: O. J. [Monogramm des Künstlers]_Rückseite: unten rechts: 2569

Datierung: o. J.

Künstler: Fischer, Otto (1870-1947)

Bemerkung: Auf dem entfernten Passepartout war der Name des Künstlers zu lesen: Otto Fischer Daten zum Künstler: WBIS; AKL XL. Darstellung: Küstenlandschaft mit krummen Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-35

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 46 Platte H:13,3 B: 21,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: O. F. 96.; unten am Blattrand: Otto Fischer 60.-_Rückseite: unten: 57/59/11/(17); in der Mitte: 2569

Datierung: (18)96

Künstler: Fischer, Otto (1870-1947)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XL. Darstellung: Großer Baum mit felsiger Landschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-40

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 47,5 Platte H: 27 B: 35

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben rechts in der Platte: Druck von O. Felsing, Berlin; in der Ecke: 768 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Otto Fischer; unten rechts in der Platte: Otto Fischer_Rückseite: unten in der Mitte: 57/58/11/ (12); in der Mitte: 2569

Datierung: o. J.

Künstler: Fischer, Otto (1870-1947)

Bemerkung: Es gibt keine Datenkartei von Schüling zum Werk. [Die letzte bearbeitete Datenkartei ist Nr. 760] Daten zum Künstler: WBIS; AKL XL. Darstellung: Zedern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-12

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 26,8 B: 31,4 Platte: H: 21 B: 21,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Paul Fischer 19.

Datierung: (19)19

Künstler: Fischer, Paul

Bemerkung: Darstellung: Feld mit Heuhaufen

Der neue Leninplatz

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-05

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 47 Platte H: 19,5 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten links mit blauer Tinte: Der neue Leninplatz; Radier. R. Fischer 70; unten rechts mit Bleistift: R. Fischer

Datierung: 1970

Künstler: Fischer, R.

Bemerkung: Darstellung: Strassenkreuzung mit Plattenbauten aus der Vogelperspektive dargestellt

Berlin Alexanderplatz

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra A10-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,7 B: 37,5 Platte H: 17,8 B: 23,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Berlin Alexanderplatz; unten rechts: orig. Radierung; R. Fischer 1967

Datierung: 1967

Künstler: Fischer, R:

Bemerkung: Darstellung: Der Berliner Alexanderplatz als Baugelände mit spielenden Kindern und Passanten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,6 B: 20,5 Platte H: 11,8 B: 8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 13 [keine Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: W F G [Monogramm]; 1880; unten links am Blattrand mit Bleistift: FitzGerald ?; unten rechts in der Platte: unleserliche Aufschrift

Datierung: 1880

Künstler: FitzGerald, W.

Bemerkung: Brandloch unten links Darstellung: Ruhender Kämpfer mit einer Fee und Tieren

Der Friede sei mit euch

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-07

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 19,2 B: 11,2 Platte H: 13,2 B: 9,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: F. Fleischmann del. & sc. München; mit größeren Buchstaben: Der Friede sei mit euch. Luc. 24,36.

Datierung: o. J.

Künstler: Fleischmann, Friedrich

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XLI. Darstellung: Der auferstandene Christistus erschient den Aposteln

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-03

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:49 cm B:69,5 cm Platte: H:34,1 cm B:53 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links:XXX Flemmig 83; unten rechts: I/X

Datierung: (19)83

Künstler: Flemmig, …

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: zwei liegende nackte Frauenkörper

Carnevale

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-18

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 50 Platte H: 30 B: 42

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: Carnevale; unten rechts in der Platte: Flora 81; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Flora

Datierung: (19)81

Künstler: Flora, Paul (1922-)

Bemerkung: Das Werk ist Abdruck der gleichen Lithoplatte wie B21-17 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKl XLI.; http://www.paulflora.com/ Darstellung: Drei Männer verkleidet als Harlekin

Carnevale

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-17

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 50 Platte H: 30 B: 42

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: Carnevale; oben rechts: 678 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Flora 81; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Flora_Rückseite: unten rechts: 11635/187

Datierung: (19)81

Künstler: Flora, Paul (1922-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XLI.; http://www.paulflora.com/ Darstellung: Drei Männer verkleidet als Harlekin

Urheberrechtlich geschützt

Dumas Matthieu

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-03

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,2 B: 9,8 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Forestier sculp.; in der Mitte: Matthieu Dumas; unten am Blattrand: Ambrois Tardieu Direxit

Datierung: o. J.

Künstler: Forestier, (?)

Portrait: Dumas, Matthieu

Bemerkung: Darstellung: Matthieu Dumas (1753-1837) französischer General und Militärhistoriker

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-22

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 23,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: Mircea Fotea; După natură; el VIII. 1932

Datierung: August 1932

Künstler: Fotea, Mircea

Bemerkung: Darstellung: Einfaches Gebäude mit drei Schornsteinen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-21

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 10 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: După natură; rechts: Mircea Fotea; el VIII. 1932

Datierung: August 1932

Künstler: Fotea, Mircea

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Scheune

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-13

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 25,4 B: 18,4 Bild H: 25,4 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: După natură; rechts: Mircea Fotea; el 1933

Datierung: 1933

Künstler: Fotea, Mircea

Bemerkung: Das Blatt beschädigt. Darstellung: Porträtbüste eines Soldaten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A08-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 26,2 Platte H: 14,5 B: 20,3

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts spiegelschriftlich: 1763; Die anderen Beschriftungen des Blattes sind wegen der unzureichenden Druckqualität unleserlich.

Datierung: 1763

Künstler: Fragonard, Jean-Honoré (1732-1806)

Bemerkung: Blatt aus der Werkreihe “Bacchanalien” Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XLIII., ThB XII.; http://www.metmuseum.org/toah/hd/frag/hd%5Ffrag.htm Darstellung: Zwei Faune mit einer Nymphe

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A08-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 33 Platte H: 14,5 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Frago; rechts: 4.

Datierung: 1763

Künstler: Fragonard, Jean-Honoré (1732-1806)

Bemerkung: Blatt aus der Werkreihe “Bacchanalien” (1763) Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XLIII., ThB XII.; http://www.metmuseum.org/toah/hd/frag/hd%5Ffrag.htm Darstellung: Faunfamilie mit Nymphe

Bamberger Frühling

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:51 B:68 Platte: H:51 B:68

Inschrift: Beschriftung: unten links: 411k/ 3/50; unten mitte: “Bamberger Frühling”; unten rechts: Sabine Franek-Koch 65

Datierung: (19)65

Künstler: Franek-Koch, Sabine

Bemerkung: Angaben zur Person: www.franek-berlin.de Darstellung: Pärchengruppierungen in Schwarz, Rot und Weiß

Ritt durch die Nacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-06

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:61 B:43 Platte: H:61 B:43

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 22/100; Sabine Koch “Ritt durch die Nacht” unten Rechts: Sabine Koch (XXX)_Beschriftung Rückseite: oben links: 65, oben rechts: 22425x1, unten links: 50,-,unten mitte: Sabine, Franek-Koch, unten rechts: Stempel: Ritt durch die Nacht,

Datierung: (o.J.)

Künstler: Franek-Koch, Sabine

Bemerkung: Angaben zur Person: www.franek-berlin.de [Zugriff 24.09.2010] Darstellung: Zwei Gestalten auf einem Pferd hinter einem kleinen anderen Tier; blauer Hintergrund

Urheberrechtlich geschützt

Gang nach Emmaus. Herr bleib bei uns, denn es will Abend werden

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-66

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,3 Platte H: 12,8 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank Pinx. Barfus [Barfüs?] sc.; in der mitte: 619.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; Gang nach Emmaus. Herr bleib bei uns, denn es will Abend werden. Luc. 24,29.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, J.

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Darstellung: Christus erscheint nach der Auferstehung zwei Jüngern

Urheberrechtlich geschützt

Joseph nahm das Kind und dessen Mutter und zog nach Aegypten

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-41

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,6 Platte H: 16,3 B: 10,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: J. Frank inv.; in der Mitte: 483. rechts: J. Leudner sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: "Joseph nahm das Kind und dessen Mutter und zog nach Aegypten." Matth. 2,4. der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, J.

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Darstellung: Joseph und Maria verlassen Betlehem

Pilger vor Jerusalem

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-67

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 10,9 Platte H: 12,7 B: 8,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank Pinx. Barfus sc.; in der mitte: 656.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Pilger vor Jerusalem.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, J.

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Darstellung: Zwei betende Pilger vor Jerusalem

Christ-Abend

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-09

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,5 B: 11,7 Platte H: 12,5 B: 8,9

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank pinx., P. Barfus sc.; 920.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Christ-Abend, der gleiche Text auf Französisch und Englisch; mit kleineren Buchstaben: Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag G. J. Manz in Regensburg; rechts: Ausführ, Stich u. Druck durch G. J. Manz' Kunst-Verlag

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, Julius (1826-1908)

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Daten zu Julius Frank: WBIS; AKL XLIV. Darstellung: Das Jesuskind mit Engeln und Lamm um einen Christbaum

Die heilige Familie

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-69

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,6 Platte H: 12,8 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank Pinx. Barfuss sc.; in der mitte: 583.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Die heilige Familie; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, Julius (1826-1908)

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Biograpische Daten zu Paul Barfuß: AKL Darstellung: Die heilige Familie

Glaube, Hoffnung und Liebe

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-01

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 10,8 Platte H: 10,5 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank pinx., J. Ernst sc.; in der Mitte: 636.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Glaube, Hoffnung und Liebe.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, Julius (1826-1908)

Stecher: Ernst, J.

Bemerkung: Darstellung: Drei Frauen als Personifizierung der drei Kardinaltugenden

Marien-Mai

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-68

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,9 B: 11,1 Platte H: 12,8 B: 8,4

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank Pinx. Barfus sc.; in der mitte: 645.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Marien-Mai. "Jungfrauen haben dich lieb." Hoh. Lied 1,2. ; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, Julius (1826-1908)

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Mädchen schmücken mit Blumenkränzen eine Madonna-Skulptur

Oster-Morgen

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-03

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,8 Plate H: 17,5 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Frank pinx., P. Barfus sc.; in der Mitte: 919.; rechts: Ausführ., Stich u. Druck durch d. Manz' Kunst-Verlag; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Oster-Morgen.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, Julius (1826-1908)

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Darstellung: Der in Mandorla dargestellte kleine Jesus sitzt auf einem Wagen, der von einem Lamm gezogen wird. Um ihn herum sind musizierende und Eier tragende Engeln sowie ein Hase.

Bücher aus Deutschlands schwerster Zeit - Bibliothek Margit und Leo Adler

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-06

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 25,3 Platte H: 16 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Platte: BÜCHER AUS DEUTSCHLANDS SCHWERSTER ZEIT; BIBLIOTHEK MARGIT UND LEO ADLER* S.F. [Monogramm des Künstlers]; unter dem Werk links in der Ecke: 133 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur; unten rechts in der Ecke: 30.-_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Sepp Frank; Mchn.

Datierung: o. J.

Künstler: Frank, Sepp (1889-1970)

Adressat: Adler, Margit

Adressat: Adler, Leo

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLIV. Darstellung: Kniender Mann mit gebrochener Lanze in der Hand; am Horizont sind Friedhofskreuze zu sehen

Blick von der G… [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-09

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 27,8 B: 34,9 Platte: H: 19,2 B: 27,9

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: HF [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: Blick von der G…[?]; Orig. Linoleumschnitt; rechts: Hans Franke 1920

Datierung: 1920

Künstler: Franke, Hans (1892-1975)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLIV.; Vollmer II. Darstellung: Bergkamm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-20

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 32,9 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: F. de Freselius 1915_Rückseite: in der Mitte: III.

Datierung: 1915

Künstler: de Freselius, F.

Bemerkung: Darstellung: sitzende Dame im langen Kleid

Morgensonne

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 39,6 Platte H: 22 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 6 [keine Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Morgensonne; rechts: Heinrich Freytag

Datierung: o. J.

Künstler: Freytag, Heinrich (1876-1951)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XLV. Darstellung: Wiese mit Zaun im Vordergrund, im Hintergrund Strahlen der aufgehenden Sonne

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 41,8 B: 31,8 Platte H: 22 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk mit Bleistift: 7/10; Daniel Friedmann

Datierung: o. J.

Künstler: Friedmann, Daniel

Bemerkung: Darstellung: Verzerrte Figuren in einem Phantasieraum mit schrägen Wänden; auf dem Boden des Phantasieraumes mit großen Buchstaben: LOVE

Urheberrechtlich geschützt

Aus einer Folge “Pogrom”

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,4 B: 22,7 Platte H: 18,2 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk mit Bleistift: Meinem Geigenlehrer freundlichst zugeeignet; Bln [Berlin] 31.XII.1919; Dav. [David] Friedmann

Datierung: 31.XII.1919

Künstler: Friedmann, David (1893-1980)

Bemerkung: Darstellung: klagender jüdischer Mann

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-03

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 47,7 B: 33,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Rem [?] Friese_Rückseite: oben rechts: 120

Datierung: o. J.

Künstler: Friese, Rem (?)

Bemerkung: Das Blatt ist am rechten Rand und unten leicht beschädigt. Darstellung: Unbekannter Soldat mit runder Brille

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-56

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 21 Bild H: 16,4 B: 11,7

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 417 [Nummerierung]; unten links mit Bleistift: Frihling

Datierung: o. J.

Künstler: Frihling, Pit von (1919-)

Bemerkung: Angabe des Vornamens anhand Schüling Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: AKL XLV.; http://www.welt.de/print-welt/article582808/Pit%5Fvon%5FFrihling%5Fzwischen%5FAkribie%5Fund%5FAbstraktion.html; http://galerieambiente.de/index.php?option=com%5Fponygallery&Itemid=18&func=viewcategory&catid=2 [10.08.09] Darstellung: Ausritt von der Burg

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-04

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 48 B: 32 Platte H: 33,3 B: 23

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Georg Fritz

Datierung: o. J.

Künstler: Fritz, Georg (1894-1967)

Bemerkung: An den Ecken des Blattes sind Klebebandreste. Darstellung: Winterlandschaft mit Birken

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-33

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 30,5 Platte H: 30 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Georg Fritz

Datierung: o. J.

Künstler: Fritz, Georg (1894-1967)

Bemerkung: Das Blatt ist rissig und fleckig. Darstellung: Landschaft mit Bach und Birken

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-12

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 44,7 B: 35 Platte H: 30,7 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links: 749 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Georg Fritz

Datierung: o. J.

Künstler: Fritz, Georg (1894-1967)

Bemerkung: Das Blatt ist auf der linken Seite beschädigt. Darstellung: Wassermühle

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-47

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 20 Platte H: 22,5 B: 14,6

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 418 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Georg Fritz

Datierung: o. J.

Künstler: Fritz, Georg (1894-1967)

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Windmühle

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,6 B: 26,2 Platte H: 17,3 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Beistift: Paula Fritz

Datierung: o. J.

Künstler: Fritz, Paula

Bemerkung: Darstellung: Hof eines Bauernhauses

Alcatraz

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,8 B: 39,5 Platte H: 19,7 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Gymnasium am Mosbacher Berg: Jahresausgabe 1978; 99/180; in der Mitte: Alcatraz; unten rechts: Lars Froböse 78

Datierung: (19)78

Künstler: Froböse, Lars

Bemerkung: Darstellung: Phantasieraum mit karierter Oberfläche und einer nach oben zeigenden Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-17

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 38,5 B: 53,5 Platte H: 24 B: 35

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Fr. 43; unter dem Werk mit Bleistift: Hans Luzi Fruber 43_Rückseite: unten rechts: Litho 20

Datierung: (19)43

Künstler: Fruber, Hans Luzi

Bemerkung: Darstellung: Ruhende Arbeiter im Garten

Adonis

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-03

Material / Technik: Farbradierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 34 Platte H: 19,8 B: 12

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 720 [Nummerierung von Schüling]; unten: 146/350; rechts: Ernst Fuchs

Datierung: o. J.

Künstler: Fuchs, Ernst (1930-)

Bemerkung: Quelle des Titels des Werks: Das große Lexikon der Graphik. 1989, S. 238. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XLVI.; http://www.ernstfuchs-zentrum.com/startde6.html Darstellung: Jüngling im Profil dargestellt

Mars

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A15-25

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 28,9 B: 24,5 Platte H: 18,9 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 639/3000; am Blattrand unten rechts: Mars; unten rechts: unleserliche Signatur_Rückseite: oben links: Kat. II./256; Ernst Fuchs: Mars; oben rechts: 80.-

Datierung: o. J.

Künstler: Fuchs, Ernst (1930-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVI.; http://www.ernstfuchs-zentrum.com/startde6.html Darstellung: Mann im Panzer mit Schwert in der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A15-50

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H: 29,8 B: 22,6 Platte H: 29,8 B: 22,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts auf dem Bild mit Bleistift: E. F._Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Lithogr. Ernst Fuchs

Datierung: o. J.

Künstler: Fuchs, Ernst (1930-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVI.; http://www.ernstfuchs-zentrum.com/startde6.html [15.05.08] Darstellung: Kopf eines bartigen Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A15-64

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 24,3 Platte H: 19 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 55 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 149/300; rechts: Ernst Fuchs [schwer leserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Fuchs, Ernst (1930-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL XLVI.; http://www.ernstfuchs-zentrum.com/startde6.html Darstellung: Soldat mit Pistole und einer Frauengestalt

April

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-55

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 32 Platte H: 19,8 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: oben links: 246 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: April; rechts: Rudolf Fuchs 21.

Datierung: (19)21

Künstler: Fuchs, Rudolf (1892-1985)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Landschaft mit jungen Bäumen, dramatischem Himmel und Kirchenturm in der Ferne

vor Kloster[…]stein

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 32,3 Platte 12,5 B: 17,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: vor Kloster…stein [unleserlich]; rechts: Rudolf Fuchs

Datierung: o. J.

Künstler: Fuchs, Rudolf (1892-1985)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVI.; Vollmer II. Darstellung: Klostergebäude in der Ferne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 39,5 Platte H: 16 B: 23

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Fritz […?] Fuhringer [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Fuhringer (?), Fritz

Bemerkung: Darstellung: Winterlandschaft mit Bach

Gale Crag. Borrowdale

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 25,2 Platte H: 20 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Gale Crag; unten rechts in der Platte: John Fullwood; unter dem Werk rechst: John Fullwood

Datierung: o. J.

Künstler: Fullwood, John (1854-1931)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen größeren Karton geklebt. Die Leseart der Signatur wurde anhand Internetdaten einverständlich geklärt. http://search.famsf.org:8080/search.shtml?keywords=john+fullwood Daten zum Künstler: WBIS; AKL XLVI. Darstellung: Landschaft mit Bergen und See aus Cumberland, England.

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-47

Material / Technik: Aquarell und Tusche

Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: …[?] 1/II 18; W. Funkelstein; F. K. 5

Datierung: 1.II.(19)18 (?)

Künstler: Funkelstein, W.

Bemerkung: Das Werk ist mit Passepartout versehen. Darstellung: ein sitzender und ein stehender Mann in eleganter Kleidung

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-06

Material / Technik: Siebdruck[?]

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 50

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit weißem Stift: B. Fust 1965

Datierung: 1965

Künstler: Fust, B.

Bemerkung: Darstellung: Abdrücke einer Schablone in Rot, Weiß, Grün, Blau und Gelb auf schwarzer Grundlage

Urheberrechtlich geschützt

So ward er verwundet im Hause derer, die ihn lieben sollten.

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-63

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 11,4 Platte H: 16,8 B: 11,4

Inschrift: Beschriftung: unten links: Füger gem..; in der mitte: 119.; rechts: Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg; mit grösseren Buchstaben: So ward er verwundet im Hause derer, die ihn lieben sollten. Zach. XIII, 6.; Verlag von Carl Mayer in Nürnberg.

Entstehungsort: Nürnberg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Füger, Heinrich Friedrich (1751-1818)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XII. Darstellung: Schuldbekenntnis der falschen Propheten

Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-64

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,8 B: 11,5 Platte H: 17,2 B: 11,2

Inschrift: Beschriftung: unten links: gemalt von Füger; in der mitte: 120.; rechts: Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg; mit grösseren Buchstaben: Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist. Lucä 23. v. 46; Verlag von Carl Mayer in Nürnberg.

Entstehungsort: Nürnberg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Füger, Heinrich Friedrich (1751-1818)

Bemerkung: Daten zu Heinrich Friedrich Füger: WBIS; AKL XLVI.; ThB XII. Darstellung: Christus am Kreuz mit Engeln

S. Wenceslaus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-65

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 10,9 Maß der Platte ist nicht bestmmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich inv. u. del.; in der mitte: 859.; rechts: Cam. Böhm fec.; mit grösseren Buchstaben: S. Wenceslaus. (Statue auf der Brücke zu Prag.); Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, F. S.

Zeichner: Führich, F. S.

Stecher: Böhm, C.

Bemerkung: Darstellung: Statue des Heiligen Wenzels von Böhmen

“Sieh’ dies ist unser Gott, Seiner harrten wir und Er rettet uns!”

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-62

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,3 B: 18,1 Platte H: 8,5 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich inv.; in der mitte: 745.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz’ Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben: “Sieh’ dies ist unser Gott, Seiner harrten wir und Er rettet uns!” Is. 25,9.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Bemerkung: Darstellung: Christus steigt aus dem Himmel herab auf die Erde

Allerheiligen und Allerseelen

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-23

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,6 B: 18,3 Platte H: 11,6 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: Unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; J. Führich inv. Petrak sc.; in der Mitte: 976.; rechts: Ausführ., Stich u. Druck durch G. J. Manz’ Kunst-Verlag Verlag; unten in der Mitte mit grösseren Buchstaben: Allerheiligen und Allerseelen; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Petrak, Alois (1811-1888)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Der Himmel mit den Heiligen und darunter der Fegefeuer

Booz und Ruth

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-30

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11 B: 17,5 Platte H: 9,2 B: 12,2

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Jos. Führich pinx.; Raab sc.; in der Mitte: 579.; rechts: Ausführung und Stich d. Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben: Booz und Ruth; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.; Im Einverständnis mit der Verlagshandlung F. Paterno in Wien.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Raab, Johann Leonhard (1825-1899)

Bemerkung: Angaben zu Fürich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Booz wählt Ruth als Ehefrau

Christus auf dem Meere

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-57

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,2 B: 18 Platte H: 7,9 B: 11,1

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich pinx.; in der mitte: 836.; mit grösseren Buchstaben: Christus auf dem Meere. Das Originalgemälde ist im Besitze des Herrn Franz Siegmund in Reichenberg.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XII. Darstellung: Christus auf dem Meer

Der Gang Jesu nach dem Ölberge

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-32

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,2 B: 18,2 Platte H: 8,2 B: 11,4

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Jos. Führich pinx.; Raab sc.; in der Mitte: 578.; rechts: Ausführung und Stich d. Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben: Der Gang Jesu nach dem Oelberge. Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Matth. 26,38.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.Einverständnis mit der Verlagshandlung F. Paterno in Wien.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Raab, Johann Leonhard (1825-1899)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Jesus mit seinen Aposteln auf dem Ölberg

Der Schatz der Kirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-58

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,6 Platte H: 11,3 B: 7,4

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich del.; in der mitte: 1190.; rechts: Ausführung u. Druck v. G. J. Manz Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben: Der Schatz der Kirche.; der gleiche Text auf Französich; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XII. Darstellung: Im Himmel ist Christus mit Heiligen zu sehen; unten sind der Papst und Ecclesia mit dem Schatz der Kirche

Glaube, Hoffnung und Liebe

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-04

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,1 B: 10,7 Platte H: 15,3 B: 10,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Führich inv.; in der Mitte: 1019.; rechts: J. Dreykorn sc. Nürnb.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Glaube, Hoffnung und Liebe; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Dreykorn, J.

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zu Joseph Führich: AKL XLVI.; http://www.othmar.at/kirchen/st%5Fothmar/fuehrich.html Darstellung: Die personifizierten Kardinaltugenden in einem Boot

Herr, rette uns! Wir gehen zu Grunde

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-46

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,4 B: 18,1 Platte H: 9 B: 12,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Führich inv.; in der Mitte: 488.; rechts: J. Leudner sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Herr, rette uns! Wir gehen zu Grunde. Matth. 8,25.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Jesus mit seinen Aposteln auf dem stürmischen Meer

Urheberrechtlich geschützt

Ich liebe, welche Mich lieben, und die frühe erwachen zu mir, sie werden mich finden Sprüche

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-17

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,6 Platte H: 12,2 B: 8,2

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links gedruckter Text mit kleineren Buchstaben: Nach J. Führich gez. von Fr. Thelen, gest. v. H. Nüsser; in der Mitte: 640.; rechts: Ausführung u. Stich d. Mainz' Kunst-Verlag.; Ich liebe, welche Mich lieben, und die frühe erwachen zu mir, sie werden mich finden Sprüche 8,17; Der gleiche Text auf Französisch und Englisch;Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

: Thelen, Fr.

Stecher: Nüsser, Heinrich

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Thronende Maria mit dem Kind links von einem Kind führenden Engel, rechts von einem Heiligen flankiert

Nöe aber baute dem Herrn einen ALtar

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-59

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,2 B: 18 Platte H: 9,7 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich inv. et del.; in der mitte: 837.; rechts: Verlagseigenthum von G. J. Manz in Regensburg; mit grösseren Buchstaben: Nöe aber baute dem Herrn einen Altar. Gen. 8.20.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Zeichner: Führich, Joseph von (1800-1876)

Bemerkung: Darstellung: Noahs Tieropfer

S. Georgius Martyr

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-26

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,5 Platte H: 11,4 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Führich pinx.; A. Petrak sc.; in der Mitte: 942.; Petrak sc.; mit grösseren Buchstaben: S. Georgius Martyr.;Vervielfältigung vorbehalten.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Petrak, Alois (1811-1888)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: St. Georg mit dem getöteten Drache

S. Gudula

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-61

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 11 Platte H: 16 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich inv.; in der mitte: 696.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben: S. Gudula; Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XII. Darstellung: Versuchung der heiligen Gudula

S. Joannes Bapt.

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-27

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,3 Platte H: 14,5 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Führich inv.; Petrak sc.; in der Mitte: 795.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunstverlag.; mit grösseren Buchstaben: S. Joannes Bapt.; Vervielfältigung vorbehalten.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Petrak, Alois (1811-1888)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Johannes der Täufer mit dem Agnus Dei

S. Michael

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-28

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,5 Platte H: 15 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; J. Führich pinx; A. Petrak sc.; in der Mitte: 943.; rechts: Ausführ., Stich u. Druck durch Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben: S. Michael.; Vervielfältigung vorbehalten.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Petrak, Alois (1811-1888)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Michael Erzengel mit dem bezwingten Satan

S. Philomena

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-60

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,2 B: 18 Platte H: 9 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich inv.; in der mitte: 679.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben: S. Philomena; Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XII. Darstellung: Schlafende [tote?] Philomena mit Palmenzweig und Pfeil

St. Cyrill und Methud

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-47

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,7 Platte H: 14 B: 10,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Führich fec.; in der Mitte: 858.; rechts: J. Kovatsch sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: St. Cyrill und Methud. Gedenket an eure Lehrer, die euch das Wort Gottes gesagt haben, schauet auf ihr Ende und folget ihrem Glauben nach.; der gleiche Text auf Polnisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Kovátsch, Joseph (1799-1839)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Cyrill und Method predigen dem einfachen Volk

St. Josephus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-25

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,4 Platte H: 14,7 B: 9

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte: Szent Jozsef.; unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Führich del.; in der Mitte: 1078.; Petrak sc.; in der Mitte: Verlag von G. J. Manz in Regensburg.; unten in der Mitte mit grösseren Buchstaben: St. Josephus. “Gehet zu Joseph.” I. Buch Moses 41,55.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Petrak, Alois (1811-1888)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: St. Joseph mit dem Kind Jesus

St. Michael

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-49

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,4 Platte H: 14,2 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links: J. Führich fec.; in der Mitte: 857.; rechts: J. Kovatsch sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: St. Michael. Und es ward ausgeworfen der große Drache, die alte Schlange, die da heißt, der Teufel und Satanasa der die ganze Welt verführt. Offb. 12,9 ; der gleiche Text auf Polnisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Kovátsch, Joseph (1799-1839)

Bemerkung: Angaben zu Joseph von Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: St. Michael bezwingt den Satan

Urheberrechtlich geschützt

St. Stephan

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-48

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,1 B: 11,2 Platte H: 14,6 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links: Jos. Führich del.; in der Mitte: 855.; rechts: Jos. Kovatsch sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: St. Stephan. Wo der Herr nicht das Haus bauet, da arbeiten die umsonst daran, so daran bauen. Psalm. 127.1. ; der gleiche Text auf Polnisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Stecher: Kovátsch, Joseph (1799-1839)

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Hl. Stephan wird der Grundriss einer Kirche präsentiert

Urheberrechtlich geschützt

Tobias salbt die Augen seines Vaters

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-18

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 10,9 Platte H: 12,3 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links gedruckter Text mit kleineren Buchstaben: Nach J. Führich gez. von Fr. Thelen, gest. v. H. Nüsser; in der Mitte: 641.; rechts: Ausführung u. Stich d. Mainz' Kunst-Verlag.; Tobias salbt die Augen seines Vaters. B: Tobias 11,1.; Der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: 19. Jhdt.

Künstler: Führich, Joseph von (1800-1876)

Zeichner: Thelen, Fr.

Stecher: Nüsser, Heinrich

Bemerkung: Angaben zu Führich: WBIS; ThB XII. Darstellung: Tobias salbt die Augen seines Vaters von der Hand eines Engels geleitet; hinter dem sitzenden Vater ist eine Frau zu sehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-37

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,4 B: 25,6 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: 150, unten in der Platte: GS [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: G. S.

Bemerkung: Darstellung: Karnevalsumzug

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-09

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 38,5 Platte H: 25 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: L. Gabel 1912; unten rechts in der Ecke: 10.-

Datierung: 1912

Künstler: Gabel, L.

Bemerkung: Darstellung: Kücheninterieur

Aegrotos invisere [Die Kranken besuchen]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-16

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in einer quadratischen Kartusche: AEGROTOS INVISERE

Datierung: o. J.

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: im Mittelfeld oben links: Beispiel vom barmherzigen Samaritaner, der einen geplünderten und geschlagenen Mann heilt [Luc 10]; rechts: Jesus heilt einen Kranken in Gennesaret [Marc 6]; unten großes Bild: Krankenbesuch [ohne konkreten Bibelbezug]; Architekturrahmen: oben links: ??; rechts: Joasch, König von Israel, besucht den sterbenden Elischa [4 Reg 14]; links und rechts in das Mittelfeld zeigende biblische Figuren mit Schrifttafel; unten links: ???; rechts : Jesaja besucht den todkranken Hiskia [Eccli 38]

Dubitantibus recte consulere [Den Zweifelnden rechten Rat erteilen]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-06

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte des Blattes in einer quadratischen Kartusche: Dubitantibus Recte Consulere

Datierung: o. J.

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: im Mittelfeld oben links: Konsilium [Pro. 2.]; rechts: Gruppe von Aposteln; darunter: Christus berät die Apostel [Matt. 10.]; unten großes Bild: Gruppe von einander beratenden Männern [ohne konkreten Bibelbezug]; Architekturrahmen: oben links: zwei Engel retten Lot und seine Familie aus der Stadt Sodom [Genes. 19.]; rechts: Konsilium von Roboam vor seiner Königswahl [3. Reg. 12.]; links und rechts in die Mitte zeigende biblische Figuren mit Schrifttafel; unten links: Kriegsrat bei Holofernes [Iudith 5.]; rechts: Daniel deutet König Nebukadnezzars Traum [Dan. 4.]

Esurientes pascere [Die Hungernden ernähren]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-12

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 19 Platte H: 24 B: 19

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einer Kartusche: Esurientes Pascere; Hinweise auf die Bibelzitate befindet sich bei der Bildbeschreibung

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Darstellung: in der Mitte des Blattes: oben: der Schiffbruch erlittene Paulus wird auf Malta mit Lebensmittel versehen [Act. 28.]; links: Jesus bewirtet die Zöllner [Marc. 2.]; rechts: die Speisung der Viertausend [Matt. 15.]; unten: Bewirtung der Armen, Krüppel, Lahmen und Blinden [Luc. 14.]; auf dem Architekturrahmen oben links: Mann am Tisch, sowie Mutter und Kind [?]; Mannalese [?]; große Figur links: Jesus; rechts: Esaias; unten links: Verteilung von Almosen [Matt. 6]; rechts: Verteilung von Brot [1. Reg. 21.]

Ferre patienter iniuriam [Das Unrecht geduldig ertragen]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-09

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einer quadratischen Kartusche: Ferre Patienter Iniuriam

Datierung: o. J.

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; die Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: im Mittelfeld oben in der Mitte: Kreuzestod Christ; darunter: Kreuztragung [Io. 19]; darunter links: Verspottung Christi [Matt. 11]; rechts: Geißelung Christi [Matt. 27]; unten in der Mitte großes Bild: Gefangennahme Christ; Architekturrahmen: oben links: Die Israeliten wollen Aaron und Moses steinigen, weil sie daran zweifeln, dass sie von ihnen das Land des Versprechens geführt werden [Num. cap. 14]; oben rechts: Iobs Gottestreue wird geprüft [Iob. 1]; darunter links und rechts: in das Mittelfeld zeigende biblische Figuren mit Schrifttafel; unten links: Petrus und Johannes werden festgenommen, weil sie das Volk lehrten [Actor 4]; rechts: der König von Israel folgt dem Rat des Prophets Elischa und anstatt den Feind zu töten, bewirtet ihn [4 Reg. 6]

Hospitio peregri nos excipere [Fremde in Gastfreundschaft aufnehmen]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-15

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 19 Platte H: 24 B: 19

Inschrift: Beschriftung: oben in einer quadratischen Kartusche: Hospitio Peregri Nos Excipere

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Darstellung: Im Mittelfeld oben links: Jesus im Haus des Zöllners Zachäus [Luc. 19.]; Jesus als Gast von Maria und Marta [Luc. 10.]; unten: ein Mann invitiert Pilger in sein Haus; auf dem Architekturrahmen oben links: Gott zu Gast bei Abraham [Genes. 18.]; oben rechts: Raphaels Selbstoffenbarung [To. 12.]; große Figur links: Isaia [?]; rechts: Paulus; kleine Darstellung unten links: nicht identifizierte Figuren [4. Reg. 4.]; links: Rahab versteckt heimlich zwei Kundschafter in ihrem Haus

Ignorantes docere [Die Unwissenden lehren]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-05

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einem quadratischen Feld: Ignorantes Docere; zahlreiche Bibelzitate, die das Belehren als Thema haben

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: Bilder im Mittelfeld mit ihren Bibelbezügen: oben: Gott im Himmel und die Taube des Heiligen Geistes; links: Jesus predigt am See Gennesaret; Berufung der ersten Jünger [Luc. 5.]; Darstellung des Gleichnisses vom Sämann [Luc. 8.]; rechts: Leute versammeln sich um Johannes den Täufer [?]; Bergpredigt [Matt. 5.]; unten: Prediger der Reformationszeit spricht zu seiner Gemeinde; Bilder draußen auf dem Architekturrahmen: oben links: Jesus mit den Aposteln; oben rechts: Gruppe von Geistlichen; links: Christus Kreuz haltend; rechts: nicht identifiziert; unten links: Gruppe von Propheten; rechts: Gruppe von Patriarchen

Mortuos sepelire [Die Toten begraben]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-14

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 19 Platte H: 24 B: 19

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in einer quadratischen Kartusche: Mortuos Sepelire

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Darstellung: Im Mittelfeld links: Grablegung von Joseph [Matt. 27.]; rechts: Grablegung des gesteinigten Stephanus [Act. 8.]; Grablegung des enthaupteten Johannes des Täufers [Matt. 14.]; unten: Beerdigung: Architekturrahmen oben links: Grablegung von Abraham [Gen. 23]; rechts: nicht identifizierte Grablegung; große Figur links: Esdra; rechts: David; kleine Darstellung unten links: Beerdigung eines Propheten [3. Regu. 13.]; rechts: Tobit begräbt einen Erdrosselten [Tob. 2.]

Operire nudos [Die Nackten bedecken]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-13

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte des Blattes in einer quadratischen Kartusche: OPERIRE NVDOS

Datierung: o. J. (auf dem Titelblatt (Signatur A 24-04) Septem Opera Misericordia Corporalia steht 1577)

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: im Mittelfeld: oben links: Petrus lässt die barmherzige Tabita, die früher Kleider den Armen geschenkt hat, auferstehen [Act. 9]; oben rechts: Darstellung des Heimkehrs des verlorenen Sohnes; der Vater zieht dem heimgekehrten Sünder das beste Gewand an [Luc. 15]; darunter: Johannes der Täufer lehrt Freigiebigkeit [Luc. 3]; unten großes Bild: Reiche schenken Keider einem Bettler [ohne konkrete Bibelstelle]; auf dem Architekturrahmen: oben links: Adam und Eva erkennen im Paradiesgarten ihre Nacktheit [Gen. 3]; links: Joseph schenkt Benjamin Festgewänder [Gen. 45]; links: in das Mittelfeld zeigender Mann mit Schrifttafel; rechts: in das Mittelfeld zeigender Mann mit Schrifttafel; unten links: Jonathan beweist David seine Freundschaft und schenkt ihm seinen Mantel [1 Regum 18]; Tobit gibt seinen Stammesbrüder in der Gefangenschaft Kleider [Tob. 1]

Pro salute proximi Deum orare [Gott für das Heil des Nächsten bitten]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-07

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 18,4 Platte H: 23,4 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte des Blattes in einer quadratischen Kartusche: Pro Salute Proximi Deu[m] Orare

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; die Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: im Mittelfeld oben: der Hohepriester Orias betet für das ganze jüdische Volk [2 Macha. 15]; in der Mitte: Christus erhört die Bitte einer kanaanäischen Frau [Matt. 15.]; unten: Gebet in der Kirche; Archtekturrahmen oben links: Abraham betet für die gerechten Bewohner der Stadt Sodom [Gen. 18]; Mose betet für die Israeliten im Kampf gegen Amalek [Exod. 17.]; große Figur links: Paulus; große Figur rechts: Judas, der Heerführer; kleines Bild unten links: David betet zu Gott [1. Paral. 21.]; rechts: Daniels Gebet in der Löwengrube [Dan. 10.]

Redimere captivos vel auxilium iis adferre [Die Gefangenen befreien]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-17

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 18,5 Platte H: 23,4 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in einer quadratischen Kartusche: Redimere Captivos vel Auxilium iis Adferre

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Darstellung: Im Mittelfeld: Szenen aus der Apostelgeschichte; oben: ein Engel befreit die Apostel aus dem Gefängnis [Act. 5]; links: ein Engel befreit Petrus aus dem Gefängnis [Actorum 2.]; rechts: wunderbare Befreiung von Paulus [Act. 16. (12?)]; unten: den Gefangenen schenken die Barmherzigen Essen; Darstellung auf dem Architekturrahmen oben links: Abraham befreit seinen gefangenen Bruder [Gen. 14.]; oben rechts: Szene aus dem Aramäerkrieg [1. Reg. 20.]: große Darstellung links: Jeremia; rechts: Paulus; kleine Darstellung unten links: Tobit inder Verbannung [Tobias 1.]; Daniel wird aus der Löwengrube befreit [Dan. 14.]

Septem dona Spiritus sancti [Die sieben Gaben des Heiligen Geistes]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-03

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 18,4 Platte H: 23,4 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in einer Kartusche: Septem Dona Spiritus Sancti; in kleineren Kartuschen die sieben Gaben des Heiligen Geistes auf Latein: Donum Sapientia, Donum Timoris Domini, Donum Pietatis, Donum Fortitudinis, Donum Scientiae, Donum Consily, Donum Intellectus; unten am Blattrand Schriftleiste mit lateinischem Text

Datierung: o. J.

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Darstellung: im Mittelfeld: Taube des Heiligen Geistes; um das Mittelfeld herum sieben Darstellungen in kreisförmigen Rahmen als Illustration der sieben Gaben: von oben links nach unten: Urteil Salomos - Donum Sapientia; Opferrituale - Donum Timoris Domini; zwei Männer bringen Brandopfer dar - Donum Pietatis; siegreicher Soldat in einer Schlacht - Donum Fortitudinis; Disputatio - Donum Scientae; Herrscher empfängt Ratgeber - Donum Conily; Joseph deutet dem Pharao seinen Traum - Donum Intellectus

Septem opera misericordiae corporalia [Die sieben körperliche Werke der Barmherzigkeit]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-11

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 19 Platte H: 24 B: 19

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einer ovalen Kartusche: Septem Opera Misericordiae Corporalia, non solum usu communi: sed utriussq[?] tam novi, quam veteris testamenti exemplis, sententiis ac salutaribus Documentis illustrata; Siehe Hinweis auf die Bibelzitate bei der Bildbeschreibung

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Darstellung: im quadratischen Mittelfeld: Darstellung des jüngsten Gerichtes; Bilder um das Mittelfeld, von oben links nach unten: Früchte und Brot; Esurientes Pascere [Tob. 4.]; Traube mit Faß und Kelchen; Potum dare stitientibus [Matt. 10.]; Kleider; Operiere nudos [Luc. 3.]; unten: Schädel mit Knochen; Mortuos Sepelire [Eccles. 38.]; von oben rechts nach unten: Waffen; Captivos redimere [Heb. 13.]; Mittel der Krankenpflege; Aegrotos invisere [Eccl. 7.]; typische Gegenstände der Pilger [Heb. 13.]

Septem opera misericordiae spirit[u]alia [Die sieben geistlichen Werke der Barmherzigkeit]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-04

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 18,4 Platte H: 23,4 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einem quadratischen Feld: Septem Opera Misericordiae Spirit[u]alia, Vtriusque, tam veteris, quam noui testamenti appositis exemplis, ac sententiis illustrata; unten mit kleineren Buchstaben: Cum privilegio Regis; Philippus Galleus in et [?] incidebat. Antuerpie Ani 1577

Datierung: 1577

Künstler: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: um das Mittelfeld herum sieben Darstellungen in kreisförmigen Rahmen als Illustration der sieben geistlichen Werke der Barmherzigkeit: oben in einer Kartusche: Alter Alterius Onera Portate: et sic adimplebitis Legem Christi Gal. 6; Bilder von oben links nach unten: 1. Gott mit Schwert und Rutenbündel in der Hand [Eccl 27]; in der Kartusche: Peccantes Corrigere [Matt 18]; 2. Mose mit den Steintafeln, in der Kartusche: Ignorantes Docere [Eccle. 18.] 3. Sitzender mit Schriftrollen in der Hand, in der Kartusche: Dubitanib recte consulere [Prou 27]; Pfarrer mit Weihrauchfaß, in der Kartusche: Pro salute proximi Deum orare [Matt. 5.]; Mann tröstet einen anderen, in der Kartusche: Consolari moestos [Eccl. 7.]; sitzender Christus mit zwei Schafen, in der Kartusche: Ferrre patienter iniurias [Tit. 3.]; Sitzender mit zwei Schafen, in der Kartusche: Offensa remittere [Matt. 5.]

Prinzipien

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-06

Material / Technik: Tusche und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tuschtinte: Gallstein; unten in der Mitte mit Bleistift: Prinzipien; “-Würden Sie so freundlich sein, Herr Kiermeier, mir für heute Abend Ihren Frack zu leihen?”-“so, mein Frack- ja wissen’s dös is so a Sach’- erstens hab i koan — und zwoatens leih’ i en nöt her!”

Datierung: o. J.

Künstler: Gallstein

Bemerkung: Gallstein ist der Künstlername des Karikaturisten Darstellung: Das Werk ist eine Karikatur. Zwei Männer unterhalten sich in einem Zimmer; im Vordergrund ist auch der Rücken einer Frau zu sehen

Urheberrechtlich geschützt

Anyegin

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-13

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 29,3 B: 21,5 Platte H: 19,5 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: “S hajnalhirnökként leng a szellő”; rechts: 1920; unter dem Werk links mit Bleistift: (Puskin) Anyegin; rechts: Gara/ Arnold; eredeti rézkarc

Datierung: 1920

Künstler: Gara, Arnold (1882-1929)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL XLVIII. Darstellung: Frau auf dem Balkon. Illustration zu Alexander Puschkins Eugen Onegin

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-62

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,8 B: 26,5 Platte H: 15,4 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: B, oben rechts: 62 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: 194, 68/21; links unter dem Bild mit Bleistift: Probedruck; rechts Anmerkung des Künstlers: schwer leserliche Signatur 68; unten am Blattrand links: Manfred Garstka * 1940; rechts: ich würde dies Blatt zur Abbildung vorschlagen! Ab.20_Rückseite: unten rechts: DM 60.-

Datierung: (19)68

Künstler: Garstka, Manfred (1937-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: AKL XLIX.; http://www.smilenow.de/garstka/index.htm Darstellung: Phantasiebild mit innere Organe assozierenden Details

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-05

Material / Technik: Aquatinta, Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 39,5 Platte H: 18,3 B: 24

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: 1. 5. 67. 49; unter dem Werk mit Bleistift: 14/50; rechts: unleserliche Signatur 67; in der Ecke: Garstka 900.-_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Manfred Garstka *1937 Rastenburg

Datierung: (19)67

Künstler: Garstka, Manfred (1937-)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: AKL XLIX.; http://www.smilenow.de/garstka/index.htm Darstellung: Phantasiewesen mit Insekte assozierenden Details

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-04

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 50,5 Platte H: 34,5 B: 44

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Handdruck; rechts: Garthen [?] 80; unten in der Ecke: 50.-_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: sign.: Garthen o. Gerthen LPZ

Datierung: (19)80

Künstler: Garthen, (?)

Bemerkung: Darstellung: Erhängte menschliche Körper, die Quälerei assozieren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-31

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt: H: 21,6 B: 26 Bild: H: 15,7 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Gastauer n. d. Natur October 1839.

Datierung: 1839

Künstler: Gastauer, Anton

Bemerkung: Beschriftung auf dem Trägerblatt: unten links: Anton Gastauer Boppard [?] 1810-18?0 rechts: by Koblenz Vallendar Das Blatt ist auf einen größeren Karton geklebt. Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XIII. Darstellung: Drei Wandernde in einer Allee

Quinault, (Philippe)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-34

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 23 Platte H: 26 B: 20

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Gal.rie hist.que de Versailles; unten links: Tableau du temps; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Quinault, (Philippe) Auditeur de la Chambre des Comptes , poete + 1688; Gravés par Geille

Datierung: o. J.

Künstler: Geille, (?)

Portrait: Quinault, Philippe

Bemerkung: Darstellung: Philippe Quinault (1635-1688) französischer Dichter, Librettist, Assistent von Jean-Baptiste Lully

Rothenburg o. T. Plönlein

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-05

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 18,1 B: 23,5 Platte H: 9 B: 13,4

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 461 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Mitte in der Platte: Rothenburg o. T. Plönlein; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ernst Geis…[?]

Datierung: o. J.

Künstler: Geissendörfer, Ernst (1908-1993)

Bemerkung: Identifizierung des Familiennamens des Künstlers anhand Schüling Darstellung: Rothenburger Stadtdetail mit Stadtttor

Tapplerschlösschen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-09

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 17,9 Platte H: 15 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 462 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Rothenburg; “Tapplerschlösschen”; rechts: E. [?] Geissen…[?]

Datierung: o. J.

Künstler: Geissendörfer, Ernst (1908-1993)

Bemerkung: Identifizierung des Namens anhand Schüling Darstellung: Tapplerschlösschen in Rothenburg

Auf dem Heimweg vom Blumenmarkt

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-36

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43 B: 33,8 Platte H: 29 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Paul Geissler 1952.; unter dem Werk links mit Bleistift: Auf dem Heimweg vom Blumenmarkt; Originalradierung; rechts: Prof. Paul Geissler

Datierung: 1952

Künstler: Geissler, Paul (1881-1965)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL LI.: ThB XIII.; weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.etching-art.com/etchings/gs/index.htm Darstellung: Altes Paar mit Pflanzen und Gießkanne in der Hand

Via Appia - Rom

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 39,2 Platte H: 17,5 B: 24

Inschrift: Beschriftung: oben links: 109 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Paul Geissler Roma 1926; unter dem Werk links mit Bleistift: #57/200.; am Blattrand: #12. Via Appia - Rom; unter dem Werk rechts: Paul Geissler

Datierung: 1926

Künstler: Geissler, Paul (1881-1965)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL LI.: ThB XIII.; weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.etching-art.com/etchings/gs/index.htm Darstellung: Ruinen und Zedern entlang der Via Appia

Urheberrechtlich geschützt

Ex-libris P. Stuiber

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 12,9 B: 16,3 Platte H: 9,2 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: P. Stuiber; unter dem Werk links mit Bleistift: 3. Zust.; oben rechts in der Platte: Ex-libris; unter dem Werk rechts: P Gelbke.; 14

Datierung: (19)14 (1915?)

Künstler: Gelbke, Georg Hermann (1882-1947)

Adressat: Stuiber, P.

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen größeren, auch als Passepartout dienenden Karton geklebt. Beschriftungen des Kartons: auf der Vorderseite unten rechts: Gelbke; auf der Innenseite: Singer [?] 251; am Blattrand rechts: 1915; 30.11. [?] Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LI.; http://www.saxonia.com/galerie/999928.htm Darstellung: Sitzender Mann mit nackten Gestalten im Hintergrund

Urheberrechtlich geschützt

Glockengeläute

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 26 Platte H: 20,1 B: 18,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Platte: G. G. 16; unten links mit Bleistift: “Glockengeläute”; 4. Zust. 1/5; …[?]; rechts mit Spiegelschrift in der Platte: Karfreitag 1916; unter dem Bild: G. Gelbke 16; 250.-_Rückseite: unten rechts: 100.-; S 137; 200.-

Datierung: (19)16

Künstler: Gelbke, Georg Hermann (1882-1947)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LI.; http://www.saxonia.com/galerie/999928.htm Darstellung: Nackte Figuren um eine läutende Glocke herum

Mein Buch D. Dietz

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 12,3 Platte H: 10,1 B: 5,9

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Mein Buch D. Dietz; unten links in der Platte: 9.9.15; unter dem Werk rechts mit Bleistift: GGelbke

Datierung: 9.9.(19)15

Künstler: Gelbke, Georg Hermann (1882-1947)

Adressat: Dietz, D.

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen größeren, aufklappbaren auch als Passepartout dienenden Karton geklebt. Beschriftungen auf dem Trägerblatt: Vorderseite unten rechts: Gelbke; auf der Innenseite: Singer [?] 237 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LI.; http://www.saxonia.com/galerie/999928.htm Darstellung: Sitzende Mutter mit ihrem Kind

Sehnsucht

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 23 Platte H: 11,6 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 23; 10 [keine Nummerierung von Schüling]: unter der Radierung links mit Bleistift: “Sehnsucht”; unten links in der Ecke: Nr. 7 [keine Nummerierung von Schüling]; unter der Radierung rechts: G. Gelbke; 11_Rückseite: unleserliche Beschriftung

Datierung: (19)11

Künstler: Gelbke, Georg Hermann (1882-1947)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LI.; http://www.saxonia.com/galerie/999928.htm Darstellung: nackte Frau auf Frühlingsacker

Tauziehende

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-39

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 39 Platte H: 11 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 698 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Tauziehende; am Blattrand: Nr. 14; rechts: Gelbke 11; am Blattrand: DM 70.-…[?]_Rückseite: unten: abgeschrieben von dem Passepartout: 4233/9; 6/391/5; 7/925 ….[?]

Datierung: (19)11

Künstler: Gelbke, Georg Hermann (1882-1947)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LI.; http://www.saxonia.com/galerie/999928.htm Darstellung: Tauziehende nackte Männer

Urheberrechtlich geschützt

[Ex libris] Wilma und Georg Schneider

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-09

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 23,1 B: 14 Platte H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: in der Platte unten: Wilma u. Georg Schneider; unter dem Werk rechts mit Bleistift: GGelbke._Rückseite unten links: 28325-3

Datierung: o. J.

Künstler: Gelbke, Georg Hermann (1882-1947)

Adressat: Schneider, Wilma

Adressat: Schneider, Georg

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LI.; http://www.saxonia.com/galerie/999928.htm [2.11.09] Darstellung: Nacktes Paar mit Himmelskörpern

Urheberrechtlich geschützt

Fuego de la Muerte

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-10

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 46,5 B: 39 Platte H: 37,1 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Wilfried Gentk [?] 1973; in der Mitte: Fuego de la Muerte - Fehldruck

Datierung: 1973

Künstler: Gentk (?), Wilfried

Bemerkung: Darstellung: Aus dem Körper einer liegenden nackten Frau emporströmendes phantastisches Gebilde, in dessen Zentrum eine Fackel zu sehen ist.

Urheberrechtlich geschützt

Lefebvre (Francois Joseph, Duc de Dantzick)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-45

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 18,7 Platte H: 23,5 B: 15

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 1539; unten links: lith. de Gerard, á Bruxelles; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Lefebvre (Francois Joseph, Duc de Dantzick) 19 Mai 1804 Maréchal de France 1820.

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard (?)

Portrait: Lefebvre, Francois Joseph

Bemerkung: Darstellung: Francois Joseph Lefebvre (1755-1820) Marschall von Frankreich

Urheberrechtlich geschützt

Marie-Fráncois-Henri de Franquetot, duc de Coigny

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 22,2 B: 14,5 Platte H: 20,2 B: 13,3

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Lith. de Gerard á Bruxelles; in der Mitte: Coigny (Mariefrancois henri de franquetot Marquis puis duc de) le 3 Juliett 1816 Maréchal de France + 1821)

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard á Bruxelles

Portrait: Franquetot de Coigny, Marie-Fráncois-Henri de

Bemerkung: Das Blatt auf ein etwas größeres Trägerblatt geklebt, das oben beschädigt ist. Darstellung: Das Porträt stellt Marie-Francois-Henri de Franquetot, duc de Coigny (1737-1821) dar, der 1816 Marschall von Frankreich ernannt wurde.

Urheberrechtlich geschützt

Duperré (Victor-Guy, Baron)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-39

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 18,2 Platte H: 20,2 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben: 1558,; unten links: Lith. de Gerard, a Bruxelles; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Duperré (Victor-Guy, Baron) le 13 Aout 1830 Amiral de France

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard, (?)

Portrait: Duperré, Victor-Guy

Bemerkung: Darstellung: Victor-Guy Duperré (1775-1846) französischer Admiral

Urheberrechtlich geschützt

George Mouton Comte de Lobau

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-23

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B 19 Platte H: 20,5 B: 13,1

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: lith. de Gerard, á Bruxelles; in der Mitte mit größeren Buchstaben: George Mouton Comte de Lobau. 30. Juillet 1831 maréchal de France + 1838

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard, (?)

Portrait: Mouton, Georges (1770-1838)

Bemerkung: Das Blatt ist beschädigt. Darstellung: George Mouton (1770-1838) französischer Marschall

Urheberrechtlich geschützt

Pérignon (Dominique Catherine, Marquis de)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-24

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B 18 Platte H: 20,6 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 1540.; unten links: lith. de Gerard, á Bruxelles; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Pérignon (Dominique Catherine, Marquis de) 19. Mai 1804. maréchal de France + 1818

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard, (?)

Portrait: Pérignon, Dominique Catherine

Bemerkung: Darstellung: Dominique Catherine Marquis de Pérignon (1757-1818) Marschall von Frankreich

Urheberrechtlich geschützt

Suchet (Louis-Gabriel, Duc d' Albufera)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-27

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27,7 B: 18 Platte H: 25 B: 16

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 1546; unten links in der Platte: Lith. de Gerard, á Bruxelles; mit größeren Buchstaben: Suchet (Louis-Gabriel, Duc d' Albufera) 8. Juillet 1811 Maréchal de France +1826.

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard, (?)

Portrait: Suchet, Louis Gabriel (1770-1826)

Bemerkung: Darstellung: Le Maréchal Suchet (1770-1826) französischer Marschall, der von Napoleon zum Herzog von Albufera ernannt wurde

Urheberrechtlich geschützt

Sérusier (Jean-Mattheiu- Philibert, Comte)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-66

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 18,5 Platte H: 25 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links: Lith. de Grard a Brux.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Sérusier (Jean-Mattheiu- Philibert, Comte) 19. Mai 1804 Marechal de France + 1819

Künstler: Gerard, (?)

Portrait: Sérusier, Jean-Matthieu-Philibert

Bemerkung: Darstellung: Jean-Matthieu-Philibert Sérusier (1742-1819) Pair und Marschall von Frankreich

Urheberrechtlich geschützt

Valeé (Sylvain-Charles, Comte)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-40

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 16 Platte H: 20 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Lith. de Gerard, á Bruxelles; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Valeé (Sylvain-Charles, Comte) le 11 Novembre 1837 Maréchal de France

Datierung: o. J.

Künstler: Gerard, (?)

Portrait: Valeé, Sylvain-Charles

Bemerkung: Darstellung: Sylvain-Charles Valeé (1773-1846) Marschall von Frankreich

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-22

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 20,5 Platte H: 16 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte Widmung: Für …[?] zum Einzug; unten rechts mit Bleistift: Jürgen Gerhard 1980

Datierung: 1980

Künstler: Gerhard, Jürgen

Bemerkung: Darstellung: Drei nackte Frauen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-44

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 37 Platte H: 15,7 B: 22

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Elisabeth Gerhards

Datierung: o. J.

Künstler: Gerhards, Elisabeth

Bemerkung: Das Blatt ist am linken Rand beschädigt. Darstellung: Flöte spielender Junge mit zwei Rehkitzen

Schrecken

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-21

Material / Technik: Mischtechnik

Format und Größe: Blatt: H:69 B:55,5 Platte: H:65 B:49,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Schrecken; H. Germer 74; oben rechts: Pasi

Datierung: (19)74

Künstler: Germer, H.

Bemerkung: Darstellung: Mann und Frau Frontal in Grün, Hintergrund in Gelb und Lila

Urheberrechtlich geschützt

Worms Rh. [Kirche St. Paul]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-26

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 29,2 Platte H: 28,7 B: 20,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Worms Rh. / Handabzug /; in der Platte unten rechts: G G [Monogramm]; unter dem Bild: Germroth 1937

Datierung: 1937

Künstler: Germroth, Georg (Grafiker)

Bemerkung: Angabe des künstlernamens mit Hilfe der Blätter A12-25, A12-26 und A12-27 Darstellung: Kirche des Dominikanerklosters St. Paul (Pauluskirche) in Worms

Worms Rh. [Kirche St. Paul]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-27

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 27,1 B: 34,3 Platte H: 20,2 B: 28,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Worms a. Rh.; in der Platte unten rechts: G G [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Germroth 1937

Datierung: 1937

Künstler: Germroth, Georg (Grafiker)

Bemerkung: Bei A12-25, A12-26 und A12-27 ist der Künstler identisch. Darstellung: Kirche des Dominikanerklosters St. Paul (Pauluskirche) in Worms von der Rückseite

Urheberrechtlich geschützt

[Worms: Stadtmauer]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-25

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 26,6 Platte H: 28,7 B: 20,4

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: G G [Monogramm]; unter dem Werk mit Bleistift: G. Germroth

Datierung: (1937)

Künstler: Germroth, Georg (Grafiker)

Bemerkung: Angabe des Künstlernamen mit Hilfe der Blätter A12-25, A12-26 und A12-27 Darstellung: Stadtmauer von Worms im Osten der Stadt, heute Nibelungenmuseum.

Joseph Dupont

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-29

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 21,6 B: 15,3 Platte H: 16 B: 10,9

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: Ch. Gernier; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Joseph Dupont; am Plattenrand: Imp. Ch. Wittmann

Datierung: o. J.

Künstler: Gernier, Ch.

Portrait: Dupont, Joseph

Bemerkung: Darstellung: Joseph Dupont (1838-1899) französischer Komponist

Rheinskizze Mainz

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22.9 B: 29,6 Platte H: 13 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Heinz Wetteroth München gdr.; darunter in unterschiedlicher Handschrift: “Rheinskizze Mainz.”; unten rechts: Orig. Rad. …[unleserlich] Gersch [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Gersch (?), (?)

Künstler: Wetteroth, Heinz

Bemerkung: Darstellung: Breiter Fluss mit Schiff, dahinter Stahlbrücke und Berg

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-01

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 57,5

Inschrift: Beschriftung: unter links mit Bleistift: Fr. Gier [unleserlich] 41.

Datierung: (19)41

Künstler: Gier, Fr.

Bemerkung: Darstellung: Verlassener Panzer im Wald

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 23,8 Bild H: 23,8 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung auf der Rückseite: in der Mitte mit Bleistift: H. R. Giger; unten links: 2/99; unten rechts: Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: Giger, Hansruedi (1940-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: AKL LIII.; http://www.hrgiger.com/ Darstellung: Studie zum Kinofilm “Alien”

Vor dem Toor

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,6 B: 33,8 Platte H: 22,2 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Beistift: “Vor dem Toor”; unten rechts in der Platte: F. Gilsi; unter dem Werk rechts mit Bleistift: F. Gilsi

Datierung: o. J.

Künstler: Gilsi, Fritz (1878-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL LIV. Darstellung: Armer Musiker mit Gitarre in der Hand vor dem Tor eines reichen Hauses

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-20

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 57 Platte H: 34 B: 47

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: 170/200; rechts mit Bleistift: Gimmi

Datierung: o. J.

Künstler: Gimmi, Wilhelm (1886-1965)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL LIV.; http://www.g26.ch/art%5Fgimmi.html Darstellung: Badende Frauen

Beerdigung

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-22

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 33,2 Platte H:18,9 B: 26,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 104 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Orig. Holzschnitt; Beerdigung; rechts: Peter Gitzinger 1923; unter dem Werk links: Bruchteil des Stempels des Bildarchivs der Palottiner in Limburg a. d. Lahn

Datierung: 1923

Künstler: Gitzinger, Peter (1899-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Beerdigung

Prozession

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-23

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 33,2 Platte H: 18,9 B: 26,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 103 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Orig. Holzschnitt; Prozession; rechts: Peter Gitzinger, 1923; unter dem Werk links: Teil des Stempels des Bildarchivs der Palottiner Limburg a. d. Lahn

Datierung: 1923

Künstler: Gitzinger, Peter (1899-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Prozession zieht durch das Dorf

Der deutschen Jugend heil

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-10

Material / Technik: Mischtechnik: Kohle und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 37,2 B: 29,7 Bild H: 29 B: 26

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben im Bild: Der deutschen Jugend heil_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei V.; AKL LV. Darstellung: Nackter Jüngling steht auf einem getöten Drachen und greift nach einer Rose

[ohne Titel]

Objektart: Gemälde

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-08

Material / Technik: Pastell

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 50,8 Bild H: 30,5 B: 43

Inschrift: Beschriftung: Unten rechts am Blattrand mit Bleistift: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Das Künstler ist wahrscheinlich identisch mit Karlheinz Glaab (1896-1955). Lit.: Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei, Bd. 5, S. 302. WBIS Darstellung: Pferde

[ohne Titel]

Objektart: Gemälde

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-10

Material / Technik: Öl auf Papier

Format und Größe: Blatt H: 50,3 B: 33 Bild H: 26,5 B: 26

Inschrift: Beschriftung: Unten rechts auf dem Bild: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Das Künstler ist wahrscheinlich identisch mit Karlheinz Glaab (1896-1955). Lit.: Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei, Bd. 5, S. 302. WBIS Darstellung: Stillende Madonna mit dem Jesuskind

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-75

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 27,5

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Der Künstler wurde anhand stilistischen und thematischen Ähnlichkeiten mit dem signierten Werk A09-74 identifiziert. Angaben zur Person: WBIS; AKL LV.; Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei V. Darstellung: Mutter und Kind mit Rehricke und Kitz

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-74

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 31,3 B: 23,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: stark beschädigtes Blatt Angaben zur Person: WBIS V.; AKL LV.; Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei V. Darstellung: Liegendes Reh

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-09

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 40,8 Bild H: 32 B: 40,8

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Passepartout mit Bleistift: Nr. 18, [unleserlich]; unten rechts auf dem Bild mit Kohle: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Große Ähnlichkeit mit dem Werk B09-08 Daten zum Künstler: WBIS; AKL LV.; Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei V. Darstellung: Pferde

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-66

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 24,4 B: 14,2

Inschrift: Beschriftung: oben links auf dem Trägerblatt: 423 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts auf dem Bild: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL LV.; Bruckmanns Lexikon der Münchener Malerei V.; Darstellung: männlicher Rückenakt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-14

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts: Glaab

Datierung: o. J.

Künstler: Glaab, Karlheinz (1896-1955)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL LV.; Beckmanns Lexikon der Münchener Malerei V. Darstellung: Jesus predigt den Menschen [Bergpredigt?]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-55

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 17,3 Platte H: 17,8 B: 9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Probestück; rechts: Erich Glas; unten rechts am Blattrand Widmung: Herrn Gutschmitt_Rückseite: rechts in einem Kreis: g146; unten rechts in der Ecke: 231/118; 48.-

Datierung: o. J.

Künstler: Glas, Erich

Bemerkung: Angaben zum Künstler: AKL LVI. Darstellung: Kinderköpfe mit Schnuller im Mund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-02

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:59 B:41,8 Platte: H:59 B:41,8

Datierung: (19)70

Künstler: Globig, Michael

Bemerkung: Darstellung: schwarzes Kalenderblatt mit Zeitungsausschnitt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-01

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 31,6 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Anton Glücklich

Datierung: o. J.

Künstler: Glücklich, Anton

Bemerkung: Darstellung: Junge Frau im volkstümlichen Kostüm mit einem Krug in der Hand

Ringelspiel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 24 Platte H: 12,6 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: Ringelspiel; unten rechts: E. Gnaeser

Datierung: o. J.

Künstler: Gnaeser, E.

Bemerkung: Darstellung: Vor angedeutetem Hintergrund steht ein Karussel mit Pferden und kleinen Schiffen. Im Vordergrund sind Schaulustige dargestellt.

Hamburg-Lombardsbrücke

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: 1 Blatt H: 25,9 B: 33,4 Platte H: 16,1 B: 23,1

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: orig. Radierung Hamburg Lombardsbrücke, rechts: Friedrich G…[unleserlicher Familienname]

Datierung: ca. 1920

Künstler: Gocht, Friedrich

Bemerkung: Darstellung: Blick auf die Hamburger Innenstadt von der Lombardsbrücke her gesehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-08

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 28,5 Platte H: 23,2 B: 17,4

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Carla Gohle; Blindstempel mit einer Frau, die von einem Adler in die Luft gehoben wird

Datierung: o. J.

Künstler: Gohle, Carla

Bemerkung: Darstellung: Mann küsst die Hand einer halbnackten Frau

Riesenbelustigung

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-27

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 36,2 B: 28,1 Platte H: 20 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Riesenbelustigung; rechts: Bruno Goldschmitt; 1906, unten am Blattrand links: gestempeltes Monogramm: HS; handschriftlich: Plattenschnitt [?] 5; rechts: [unleserlich] IV/1915

Datierung: 1906

Künstler: Goldschmitt, Bruno (1881-1964)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XIV. Darstellung: tanzende und musizierende Paare auf der Handfläche eines Riesen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 22 Platte H: 18,1 B: 13

Inschrift: Beschriftung: oben und unten links in den Ecken: 34 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: B. Goldschmitt; unten rechts am Blattrand: 112

Datierung: o. J.

Künstler: Goldschmitt, Bruno (1881-1964)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Daten zum Künstler: WBIS; ThB XIV.; Vollmer II. Darstellung: Musizierender Schweinehirt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 22 Platte H: 18,1 B: 13,2

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 35 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: B. Goldschmitt

Datierung: o. J.

Künstler: Goldschmitt, Bruno (1881-1964)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Daten zum Künstler: WBIS; ThB XIV.; Vollmer II. Darstellung: Unhold über der Stadt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-31

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 21 Platte H: 23,3 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 21/24; unten rechts; Goliath `72_Auf der Rückseite des Passepartouts: Dokumenten 72; 100.-

Datierung: (19)72

Künstler: Goliath, (?)

Bemerkung: Darstellung: junge Frau mit Sonnenbrille

Octo Beatitudines [Die acht Seligpreisungen]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-01

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 24,7 B: 17,9 Platte H: 23,2 B: 17,9

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in einer Kartusche: Octo Beatudines

Literaturhinweis: Hirschmann, Otto: Verzeichnis des graphischen Werks von Hendrick Goltzius, Leipzig, 1921, S. 32.; Hollstein, F. W. H.: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, VIII. Amsterdam, S.17.; Knipping, J.B.: Iconography of the Counter Reformation of the Netherlands I., Nieuwkoop, 1974, S. 236; Sears, Elizabeth L.: An Illustrated Octave: Representations of the Beatitudes in Medieval Art, Master Thesis. Yale Unversity, 1976,S. 33

Datierung: o. J.

Künstler: Goltzius, Hendrick (1558-1617)

: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Obwohl auf dem Blatt der Name von Philipp Galle steht, ist das Blatt nach dem Werkverzeichnis Otto Hirschmann [1921] ein frühes Werk von Hendrik Goltzius, das in der Werkstatt von Galle gefertigt wurde. Das Blatt ist mit der Addresse “P. Galle” gilt anhand der Beinecke Rare Book and Manuscript Library der Yale University als Seltenheit. Darstellung: oben in der Mitte in einer Kartusche: Octo Beatitudines; in der Mitte des Blattes: Darstellung der Bergpredigt; in vier den Ecken: Evangelistendarstellungen; auf der Seite links Darstellungen zu drei Seligpreisungen: 1. Mann und Frau in einem Haus; draußen ist ein brennendes Haus zu sehen [Matt. 5:3]; 2. Vor einem vornehmen Zelt steht ein Papst und drei weitere Figuren [Matt. 5:5]; 3. Letztes Abendmahl [Matt. 5:4]; unten Darstellung von zwei Seligpreisungen: 1. Taufe eines Kindes in der Kirche [Matt. 5: 6]; 2. Einem Bettler wird Almose gegeben [Matt. 5: 7]; auf der rechten Seite Darstellungen von drei Seligpreisungen: 1. Steinigungsszene [Matt. 5:10]; Frau kniet vor einem feindlichen Heer [Matt. 5:9]; Verkündigung [Matt. 5:8]

Punitio Tyrannorum [Die Bestrafung der Tyrannen]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A24-02

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 18,5 Platte H: 23,4 B: 18,5

Literaturhinweis: Hirschmann, Otto: Verzeichnis des graphischen Werks von Hendrick Goltzius 1558-1617, Leipzig 1921, Verlag von Klinkhardt & Biermann, S. 36

Datierung: o. J.

Künstler: Goltzius, Hendrick (1558-1617)

: Galle, Philippe (1537-1612)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: im Mittelfeld: Indianerstammesfürst fällt ins Höllenfeuer; oben stehen durch Schwert und Pfeil verletzte Könige; kleine Darstellungen um das Mittelfeld mit ihren Bibelbezügen: oben: 1. Gefangene vor einem Herrscher [Isaia. 14.17.]; 2. Schlachtszene [Exo. 14.28.]; 3. König steigt auf Leiter in den Himmel [Isa. 14.13.]; auf der linken Seite: 1. mit Würmern bedeckter Mann [Isa. 14.12.]; 2. Enthauptung eines Herrschers [Isa. 14.21.]; Hinrichtung durch das Schwert [Isa. 14.26.]; unten: von Flammen umschlingener König in einem Graben [Hölle?] [Isa. 14.15.16.]; auf der rechten Seite von oben: 1. König mit in Ketten geschlagenen Menschen [Isa. 14.6.]; 2. König mit drei Kronen auf dem Boden [Isa. 14.16.]; 3. Brandsetzung einer Stadt [Isa.14.17.]; unten am Blattrand Schriftleiste mit dem Titel des Werks: Punitio Tyrannorum

Erlkönig

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-03

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 28,5 Bild H: 16,7 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild: Ph. Gott; auf dem Trägerblatt unten links: Erlkönig

Datierung: o. J.

Künstler: Gott, Ph.

Bemerkung: Illustration zu Goethes Ballade Erlkönig (1782) Darstellung: Reitender Mann mit seinem Kind, über ihnen zwei schwebende Geister

[Franz] Schreker

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,2 B: 29 Platte H: 23,7 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Schreker, unter dem Werk rechts mit Bleistift: H. Gottselig

Datierung: (ca 1922)

Künstler: Gottselig, Heinrich (1884-1935)

Portrait: Schreker, Franz (1878-1934)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Porträt des Komponisten Franz Schreker

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-36

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 21,4 B: 28 Platte: H: 16,2 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlicher Text; rechts: W. O. Grack

Material: Karton

Datierung: o. J.

Künstler: Grack, W. O.

Bemerkung: Darstellung: Feldarbeit in Erntezeit

Erntesonne

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-42

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27,2 B: 19,1 Platte H: 19 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 408 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Erntesonne; unten in der Mitte: (Litho); rechts: Reinh. Gragert

Datierung: o. J.

Künstler: Gragert, Reinhold (1894-19XX)

Bemerkung: Das Blatt ist leicht beschädigt. Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Geerntetes Feld

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A08-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 28,5 Platte H: 16,7 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: unten links: 148/280; unten rechts: [unleserlich] 73

Datierung: (19)73

Künstler: Grass, Günter (1927-)

Bemerkung: Angabe und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; http://www.kunsthaus-luebeck.de/sites/grass/grass.html [29.10.09] Darstellung: Kopf eines Fisches

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:64,4 B:50 Platte: H:33 B:24,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: in Bleistift 370,-; 12/60 Unten rechts: in Bleistift Günther Grass 73

Datierung: (19)73

Künstler: Grass, Günter (1927-)

Bemerkung: Angaben zur Person: DBA III Darstellung: sechs Kleiderbügel im Hintergrund, darauf Schrift

Urheberrechtlich geschützt

Market Place Manchester

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43,5 B: 31 Platte H: 40 B: 28,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Market Place Manchester; rechts: Frank Greenwood

Datierung: o. J.

Künstler: Greenwood, Frank (1883-1954)

Bemerkung: Andere Werke von Frank Greenwood: http://www.manchestergalleries.org/the-collections/search-the-collection/contactsheet.php?EMUSESSID=cd0dbbbe05ecea49b17471abe651d927&Page=2&r=1739821985 Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Leute um einen Redner herum auf dem Marktplatz von Manchester

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-30

Material / Technik: Kreidelithographie

Format und Größe: Blatt H: 25,1 B: 23 Platte H: 18,5 B: 19

Inschrift: Beschriftung: oben links: 54 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Mitte auf der Platte mit Bleistift: F. H. Gref; recht in der Platte Monogramm: F. H. G.; 20

Datierung: (19)20

Künstler: Gref, Franz Heinrich (1872-1957)

Bemerkung: Identifizierung des vollen Namens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XIV.; Vollmer II. Darstellung: drei Frauen im langen Kleid

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-13

Material / Technik: Kreidelithographie

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 34,2 Platte H: 17,3 B: 19

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 53 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Mitte auf der Platte mit Bleistift: F. H. Gref; recht in der Platte Monogramm: F. H. G._Rückseite: unten links: 6/92; rechts: A 30.-

Datierung: o. J.

Künstler: Gref, Franz Heinrich (1872-1957)

Bemerkung: Identifizierung des vollen Namens anhand Schüling Lit.: Franz Heinrich Gref (1872-1957). Gemälde und Grafiken 17. April 1983 - 15. Mai 1983, Städtisches Bodensee-Museum Friedrichshafen, [Katalog und Ausstellung: Lutz Tittel], Friedrichshafen 1983 Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XIV. Darstellung: sich unterhaltendes Paar, im Hintergrund: Last tragende Frau mit Kind

[Portrait von Eduard Graefe]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-14

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 21,5 Platte H: 18,5 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Gez.v. Grell; rechts: Lith. v. Remi; unten in der Mitte mit größeren Buchstaben: Ed. Graefe.

Datierung: o. J.

Künstler: Grell, (?)

Portrait: Graefe, Eduard

Lithograph: Remi, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist unten rissig. Darstellung: Das Porträt stellt Eduard Graefe, den Erfinder des gräfschen Bluttransfusionsapparats dar.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 39 Platte H: 29,7 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 10/15; rechts: [unleserlicher Vorname] Gresen; 75

Datierung: (19)75

Künstler: Gresen, (?)

Bemerkung: Auf dem Blatt sind lange Knitterfalten. Darstellung: Märchentiere in menschlicher Kleidung inmitten verschiedener Handlungen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 38 Platte H: 21 B: 24

Inschrift: Beschriftung: oben links: 754 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Blindstempel des Vereins Originalradierung Karlruhe; handschriftlich: Greve; darunter unleserliche Aufschrift; unten rechts in der Ecke: 50.-

Datierung: o. J.

Künstler: Greve-Lindau, Georg Wilhelm (1876-1963)

Bemerkung: Identifizierung des Künstler anhand Schüling Biographische Daten zum Künstler: WBIS; ThB XV.; Vollmer II. Darstellung: Tanz im Freien

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-20

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,2 B: 26 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Grieshaber

Datierung: o. J.

Künstler: Grieshaber, HAP (1909-1981)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.freundeskreis-hap-grieshaber.de/ Darstellung: Mann und Bärin

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-19

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 24,8 Platte H: 27,8 B: 20,2

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Grieshaber, HAP (1909-1981)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.freundeskreis-hap-grieshaber.de/; WBIS Darstellung: Mann und Frau in Blau und Rot auf grüner Grundlage

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-21

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 24,5 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Grieshaber

Datierung: o. J.

Künstler: Grieshaber, HAP (1909-1981)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.freundeskreis-hap-grieshaber.de/ Darstellung: Zwei unterschiedlich große menschliche Figuren in orange

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-13

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 50,4 B: 32,8 Platte H: 50,4 B: 32,8

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Grieshaber, HAP (1909-1981)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.freundeskreis-hap-grieshaber.de/ Darstellung: Mann und Frau mit Blume in der Hand

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A05-01

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 22,8 Platte H: 30,5 B: 22,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: unleserlicher Titel; in der unteren linken Ecke: XII/XX; unter rechts; Grieshaber [schwer leserlich]_Rückseite: oben rechts: 88 A29/2299

Datierung: o. J.

Künstler: Grieshaber, HAP (1909-1981)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.freundeskreis-hap-grieshaber.de/zum Künstler Darstellung: Mosaikartig dargestellte Menschengestalt hebt ihre Arme hoch und hält ein rotes und ein blaues Tuch.

Lasalle

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-17

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 20,5 Platte H: 15 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links gedruckt: Gros. pinx.; in der Mitte: Imp. de Finot & Bougeard; rechts: Goutière sc.

Entstehungsort: o.O.

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Gros, (?)

Portrait: Lasalle, Antoine Charles Louis, comte de

Stecher: Goutière (?)

Bemerkung: Darstellung: Das Werk stellt Antoine Charles Louis comte de Lasalle (1775-1809) dar, der unter Napoleon als General diente.

Le Maréchal Masséna

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-28

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,8 B: 20,8 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Gros pinxit. ; in der Mitte: Imp.ie de Bougeard.; rechts: Geoffroy sc.; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Masséna; am Blattrand: Publie par Furne, á Paris

Datierung: o. J.

Künstler: Gros, (?)

Portrait: Masséna, André (1758-1817)

Stecher: Geoffroy, (?)

Bemerkung: Darstellung: Le Maréchal Masséna (André Masséna) (1758-1817) Herzog von Rivoli und Fürst von Essling

Oria on Lake Lugano

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-40

Material / Technik: handkolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,6 B: 17,7 Platte H: 13,7 B: 10,1

Inschrift: Beschriftung: oben links: 442 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Oria on Lake Lugano [Switzerland]; rechts: Orig. Rad.; S. Grosch

Datierung: o. J.

Künstler: Grosch, Sophie (1874-1962)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer V. Darstellung: Uferlandschaft mit Blick auf Oria am Luganersee

Monstrum Humanum

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-25

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:72 B:42 Platte: H:52 B:38,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Friedrich Gross [ihr. et gec,]; 13/120

Datierung: (19)74

Künstler: Gross, Friedrich August

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer II Darstellung: muskulöses Fabelwesen

Maidemonstration

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-06

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42,5 B: 30 Platte H: 31 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Maidemonstration; rechts: Werner Gross 1970/5

Datierung: 1970

Künstler: Gross, Werner

Bemerkung: Darstellung: Mit Auszeichnungen dekorierte Arbeiter auf einer Maidemonstration; im Hintergrund ist der Berliner Fernsehturm und eine Leninskulptur zu sehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-17

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 34,5 Platte H: 24 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Rich Groß

Datierung: o. J.

Künstler: Groß, Rich (Richard)

Bemerkung: Darstellung: Baustelle

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 34,5 B: 49,7 Platte H: 23,5 B: 37

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten: Für 25 Jahre gute Arbeitsleistung Herrn Andreas Neumann; Werk Tiefbau Altenburg; Braunkohlenverwaltung Meuselwitz-V.V.B. d.K.; Altenburg, den 15. Juli 1950; Stempel und Unterschrift; unten links mit Bleistift: 735 [Nummerierung von Schüling]; gedruckt: M 301/21362; unter dem Werk rechts: Erich Gruner

Datierung: 1950

Künstler: Gruner, Erich (1881-1966)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: ThB XV.; Vollmer II. Darstellung: Bergmann am Tagewerk

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 26,6 Platte H: 12 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 2. Zustand; oben rechts: 60 [Nummerierung von Schüling]; rechts unter dem Werk: Erich Gruner; rechts unten in der Ecke: 60.- ; # 79

Datierung: o. J.

Künstler: Gruner, Erich (1881-1966)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XV.; Vollmer II.; http://www.leipziger-messe.de/LeMMon/PRESSE.NSF/lmgwebger/00187962551FF46AC12573070049C9AE?OpenDocument Darstellung: Liebespaar im Schlafzimmer

Sperre

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 37,7 Platte H: 13,3 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: 39/50; Sperre; unten rechts: Jupp Grunt [?]

Datierung: 1981/82

Künstler: Grunt(?), Jupp

Bemerkung: Darstellung: Hellbraunes Liniengeflecht

Don Quichote

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra C03-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:67 B:52 Platte: H:30 B:23,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Wolfgang Grässe- Sidney/Austr.; unten mitte: Don Quichote-Radierung_Beschriftung Rückseite: unten links: 47

Datierung: (o.J.)

Künstler: Grässe, Wolfgang (1930-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.museum-am-dom.de/katalog/details.php?museum=&sort=title&letter=K&id=1245# [2.11.2009] Darstellung: Don Quichote mit Lanze in der rechten Hand; zentral angelegt großes Spinnennetz, verbindet Don Quichote im Vordergrund mit der Windmühle im Hintergrund

Labyrinth

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-06

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:51,7 B:69,4 Platte: H:44 B:59,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 47/100; unten mitte: Labyrinth; unten rechts: Ev Grüger 79

Datierung: (19)79

Künstler: Grüger, Ev

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.rainer-wotruba.de/www/index.php?page=shop.product%5Fdetails&flypage=flypage-ask.tpl&product%5Fid=31&category%5Fid=1&option=com%5Fvirtuemart&Itemid=7 [4.11.09] Darstellung: Labyrinth in Wüstenlandschaft

Röhrenlandschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-08

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:49,8 B:64,6 Platte: H:42,7 B:56,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Probe [St]uck 12/20; unten mitte: Röhrenlandschaft; unten rechts: Ev Grüger 80

Datierung: (19)80

Künstler: Grüger, Ev

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.rainer-wotruba.de/www/index.php?page=shop.product%5Fdetails&flypage=flypage-ask.tpl&product%5Fid=31&category%5Fid=1&option=com%5Fvirtuemart&Itemid=7 [4.11.09] Darstellung: Röhrenlandschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-29

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:70 B:50 Platte: H:49,7 B:34,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:44/200; unten rechts: Fabius von Gugel 71.

Datierung: (19)71

Künstler: Gugel, Fabius (1910-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Fabius%5Fvon%5FGugel [4.11.09] Darstellung: Zweiköpfiges Fabelwesen mit einer Schere in der jeweiligen Hand; von Lila Tuch umrandet

Ex libris Andrzeja Juchniewicza

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-05

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 14,3 B: 14,4 Platte H: 7,3 B: 7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: EX LIBRIS; unten: andrzeja juchniewicza; unter dem Werk rechts mit Bleistift: 31/50; akwaforta tinta; Guhl [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Guhl (?), (?)

Adressat: Juchniewicza, Andrezeja

Bemerkung: Darstellung: Geflügelter Bleistift auf der Spitze eines Zikkurats

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-31

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 51,2 B: 35

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 611 [Nummerierung von Schüling]; unten links Widmungstext: à Monsieur A…, mon ami de la guerre, Roger Guit, Paris, septembre 17iéme 41_Rückseite: anderes inventarisiertes Werk [B18-32]

Datierung: (19)41

Künstler: Guit, Roger (1899-19XX)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: zwei Frauenakte liegend

Begegnung

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-37

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 37 Platte H: 15,7 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 21 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand mit Bleistift: “Begegnung”, unter dem Werk links: Nr. 12; am Blattrand in der Mitte: 155; unten rechts in der Platte: Fritz Gärtner; 1916; unter dem Werk rechts: Fritz Gärtner; 1916; am Blattrand rechts: I. 74/1014

Datierung: 1916

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: Begegnung von zwei Soldatentruppen

Urheberrechtlich geschützt

Der alte Groll

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-51

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,4 B: 13,6 Platte H: 16,4 B: 11

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 310 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: Fritz Gärtner; München; 1904; unten am Blattrand in der Mitte: 155_Rückseite: Nr. 866; Der alte Groll; Fritz Gärtner

Entstehungsort: München

Datierung: 1904

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: Halbnackter Mann mit langem Bart

Ewiges Schweigen

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-36

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 37,7 Platte H: 14,2 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 22 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand: “Ewiges Schweigen”, unter dem Werk links: Nr. 12; am Blattrand in der Mitte: 155; 499 e; unter dem Werk rechts: Fritz Gärtner; 1916; unten in der Ecke: I. 75/80

Datierung: 1916

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: toter Mann im Wald

Urheberrechtlich geschützt

Gewitter am Schreckenstein

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,3 B: 29 Platte H: 15,8 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte: 155_Rückseite: oben mit Bleistift: Nr. 877.; Gewitter am Schreckenstein; Druck 1.; Fritz Gärtner [Name gestempelt]

Datierung: o. J.

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Daten zum Künstler: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: Burg Schreckenstein

Pflug und Waffen

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-38

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 37 Platte H: 16 B: 24

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 19 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand: “Pflug und Waffen”, unter dem Werk links: Nr. 13; am Blattrand in der Mitte: 155; unter dem Werk rechts: Fritz Gärtner 1916; am Blattrand rechts: I. 69/1?

Datierung: 1916

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: Soldat, Pflug und Waffen unter einem Baum

Portrait von Dr. Pachinger

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 23,5 Platte H: 14,8 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 13 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Vita brevis- ars longa; Fritz Gärtner; München 1903; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Fritz Gärtner; unten am Blattrand in der Mitte: 155_Rückseite: oben mit Bleistift: Nr. 859; Portrait Dr. Pachinger Druck 12; aufgestempelt: Fritz Gärtner

Entstehungsort: München

Datierung: 1903

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Portrait: Pachinger,

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: Porträt von Dr. Pachinger

Portrait von Herrn Wülfing

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 17,5 Platte H: 20,3 B: 16,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 12 [Nummerierung von Schüling]; oben in der Platte: Fritz Gärtner 1908 Berlin_Rückseite: oben mit Bleistift: Nr. 870 Portrait Herr Wülfing Druck 3; aufgestempelt: Fritz Gärtner; in der Mitte handschriftlich: Gärtner

Entstehungsort: Berlin

Datierung: 1908

Künstler: Gärtner, Fritz (1882-1958)

Portrait: Wülfing,

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL XLVII.; ThB XIII. Darstellung: sitzender bartiger Mann mit Zeitung in der Hand

Akt ’88

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-35

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 44,5 B: 31,5 Platte H: 29,4 B: 20,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 67/160; in der Mitte: “Akt ’88”; rechts: Göttlicher 1988

Datierung: 1988

Künstler: Göttlicher, Erhard (1946-)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; AKL LVII.; http://www.grafikbrief.de/kuenstler/kuenstler.php4?num=64 Darstellung: Frauenakt

Eine ganz unschuldige Radierung

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,6 B: 21,7 Platte H: 28 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 681/1000; unten in der Mitte: “Eine ganz unschuldige Radierung”; unten rechts: Erhard Göttlicher 1986_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Erhard Göttlicher

Datierung: 1986

Künstler: Göttlicher, Erhard (1946-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; AKL LVII.; http://www.grafikbrief.de/kuenstler/kuenstler.php4?num=64 Darstellung: Drei nackte Frauen

Louise

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-26

Material / Technik: Farbradierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 39,2 Platte H: 32 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 170/200; in der Mitte: “Louise”; rechts: Göttlicher 1987

Datierung: 1987

Künstler: Göttlicher, Erhard (1946-)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; AKL LVII.; http://www.grafikbrief.de/kuenstler/kuenstler.php4?num=64 Darstellung: Frauenakt

Urheberrechtlich geschützt

Kl..[?] für Niekves

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-15

Material / Technik: Radierung [?]

Format und Größe: Blatt H: 39,7 B: 30 Platte H: 29,7 B: 24,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 71/80; in der Mitte: [?]; rechts: Batel [?]; 27.10.77

Datierung: 27.10.1977

Künstler: Güel (?); Batel (?)

Bemerkung: Darstellung: Skizzenhaft dargestellte runde Konstruktion

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-06

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 35,5 Platte H: 21 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: e. a.; rechts: Doris Haas 71

Datierung: (19)71

Künstler: Haas, Doris (19XX-)

Bemerkung: Das Blatt ist stark fleckig. Darstellung: Heulendes Ungetüm mit langem Schwanz und Geweih

Urheberrechtlich geschützt

Feierabend

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-53

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 23,8 Platte H: 15,8 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Feierabend, Holzschnitt; rechts: Josef Hagedorn

Datierung: o. J.

Künstler: Hagedorn, Josef (1913-2004)

Bemerkung: Angaben und weiteres Werkbeispiel zum Künstler: www.auktionshaus-aldag.de/de.pdf%5Fdownload.php4?id=113764&a=167 - [am 27.04.09] Darstellung: Sitzender alter Mann mit Pfeife und Katze

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 21 Platte H: 11,5 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: AH [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A Hagenmeyer

Datierung: o. J.

Künstler: Hagenmeyer, A.

Bemerkung: Darstellung: Phantasiegesicht

Ansicht ….[?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-38

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 45 Platte H: 16,7 B: 35

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Aussicht ….[?]; rechts: A. Hahn 1937

Datierung: 1937

Künstler: Hahn, A.

Bemerkung: Darstellung: Exotische Landschaft mit Palmen und Bungalows

Urheberrechtlich geschützt

Ekkehards Klostergarten

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-01

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 35 Platte H: 37 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Original Aquatinte; in der Mitte: Ekkehards Klostergarten; rechts: G. Halbritter 51._Rückseite: oben: 90ik

Datierung: (19)51

Künstler: Halbritter, Gerhard Richard (1908-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer VI. Darstellung: Klostergarten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-26

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32,7 B: 39,8 Platte H: 22,5 B: 30,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 137/200; unten rechts in der Platte: HJ [Monogramm] 56; unter dem Werk rechts: Jan Halla_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Jan Halla (*1926)

Datierung: (19)56

Künstler: Halla, Jan (1926-)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; Toman II. Darstellung: Fischer

Urheberrechtlich geschützt

“Arbeiter”

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-45

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Plattenmaße nicht feststellbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 400 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Tony Hallbauer; “Arbeiter”; Holzschnitt; 1927; unter dem Werk rechts: Tony Hallbauer_Rückseite: unten in der Mitte: 113 [gedruckt]

Datierung: 1927

Künstler: Hallbauer, Tony (1899-1976)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Arbeiter mit Schildmütze auf dem Haupt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-08

Material / Technik: Pinselzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 21,3 B: 31,8 Bild H: 21,3 B: 31,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: auf dem Trägerblatt unten: Hanabusa_Rückseite: in der Mitte: Hanabusa

Datierung: o. J.

Künstler: Hanabusa Itcho (1652-1724)

Bemerkung: Das Werk ist fleckig und auf ein Trägerblatt geklebt. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XIX. http://www.kyohaku.go.jp/eng/dictio/data/kaiga/hanabusa.htm#01 [29.10.09] Darstellung: Japanische Kämpfer mit einem Hund

Ordnungsfolge 42

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-42

Material / Technik: Serigraphie

Format und Größe: Blatt: H:60,7 B:42,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Ordnungsfolge 42 5/100 Hajo Hangen 1971

Datierung: 1971

Künstler: Hangen, Hajo

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.eart.de/eigen/displayArtist.cfm?ArtistID=6105 [5.11.09] Darstellung: 3 geometrische, sich berührende abstrakte Formen, in Orange, Blau und Schwarz

Ordnungsfolge 43

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-41

Material / Technik: Serigraphie

Format und Größe: Blatt: H:60,8 B:42,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Ordnungsfolge 43 86/100; unten mitte: Hajo Hangen 1971

Datierung: 1971

Künstler: Hangen, Hajo

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.eart.de/eigen/displayArtist.cfm?ArtistID=6105 [5.11.09] Darstellung: 3 geometrische Formen in Orange, Blau und Schwarz

Die Frau und die Liebesfrucht, Obstomie

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-05

Material / Technik: Offset-Druck

Format und Größe: Blatt: H:59 B:42 Platte: H:59 B:42

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:3/200; unten rechts:Olaf Hanke

Datierung: 1974

Künstler: Hanke, Olaf

Bemerkung: Darstellung: obere Hälfte: Frau mit Birne schwanger; untere Hälfte: Wolkenhimmel darunter Birnen auf Boden

Urheberrechtlich geschützt

Stiller Winkel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-45

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 26,6 Platte H: 14,5 B: 9,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Stiller Winkel; unten rechts: Hub Hannemann; oben rechts: 188 [Nummerierung von Schüling]

Datierung: o. J.

Künstler: Hannemann, Hubert (1888-1955)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Ausgestorbene Straße mit einer Passantin

Koralle

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-27

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt: H:49,2 B:34,3 Platte: H:29,2 B:29,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: E.A. R2/71 “Koralle”; unten rechts: I. Hannes_Beschriftung Rückseite: unten rechts: 6331 [xxx] 18.4 [xxx xxx]

Datierung: (19)71

Künstler: Hannes, Ilse

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Ilse%5FHannes-Schmidt [4.11.09] Darstellung: rote Farbvernetzungen auf blauem Hintergrund

Urheberrechtlich geschützt

Moliere

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 29,8 Platte H: 23 B: 14,2

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: J. Hanriot sc.; unter dem Werk in der Mitte: J. Hanriot sculp.

Datierung: o. J.

Künstler: Hanriot, Jules Armand

Portrait: Molière (1622-1673)

Bemerkung: Biographische Daten zum Stecher: WBIS; ThB XV.; Vollmer VI. Darstellung: Porträt von Jean-Baptiste Poquelin Molière

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-58

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 34,5 Platte H: 11 B: 15,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: F. Hantala [?] 39.

Datierung: (19)39

Künstler: Hantala (?), F.

Bemerkung: Darstellung: Nackte Frauen im Badehaus

Am Köhlbrand

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,3 B: 25,2 Platte H: 9,7 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Am Köhlbrand; rechts: Arn. Hartleff; unten in der Ecke rechts: 72

Datierung: o. J.

Künstler: Hartleff, Arnold (1888-1978)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI.; Vollmer II. Darstellung: zwei verlassene Boote am Ufer

Niederrhein

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-23

Material / Technik: handkolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 49 Platte H: 22,5 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Niederrhein” Orig. Rad.; rechts: Fritz Hartmann

Datierung: o. J.

Künstler: Hartmann, Fritz (1878-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.eart.de/eigen/displayartist.cfm?ArtistID=6893 [24.11.2009] Darstellung: Wasserlandschaft mit einem Boot und einem Dampfer

Die Warft 4

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-13

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B:36 Platte H: 14,6 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: 750 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Die Warft 4; in der Mitte: 30/70; rechts: Wolfgang Hartmann

Datierung: o. J.

Künstler: Hartmann, Wolfgang

Bemerkung: Rückseite, oben rechts: 140.- Angaben zum Künstler: Who's Who in the Arts and Literature III. Darstellung: Rotes Haus in roter Landschaft

Drachenfels

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-46

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 13,5 B: 10,5 Bild H: 13,5 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Bild rechts mit Bleistift: Heinrich G. Harungsen [?]; unten am Blattrand: Drachenfels_Rückseite: oben in der Mitte: Drachenfels; unten rechts: 45.-

Datierung: o. J.

Künstler: Harungsen (?), Heinrich, G.

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen größeren Karton geklebt. Darstellung: Burgruine

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-45

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: ? B: ? Platte H: 11 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Harungsen [?]; 1924

Datierung: 1924

Künstler: Harungsen (?), Heinrich, G.

Bemerkung: Bestimmung des Vornamens anhand A01-46 Darstellung: Rötliche Bäume

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-48

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32,4 B: 25 Platte H: 14,1 B: 14,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: orig. Holzschnitt (Handdruck); rechts: Heinrich G. Harungsen [?]; 22_Rückseite: unten rechts mit blauem Buntstift: 35

Datierung: (19)22

Künstler: Harungsen (?), Heinrich, G.

Bemerkung: Darstellung: Einsamer Baum am Wasser mit einem Boot

Araber, Spanier und Jude in Mellila

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-12

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 20,3 B: 16,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann_Rückseite: Araber, Spanier und Jude in Mellila

Datierung: 1912/14

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung von Vormamen, Titel und Jahr anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Straßenszene aus Nordafrika mit Männern unterschiedlicher Nation

Kokotten am Kai von Luzern

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-07

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 16,3 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann_Rückseite: unten in der Mitte: Arminius Hasemann: Kokotten am Kai von Luzern; um 1912/14

Datierung: 1912/14

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung von Vormamen,Titel und Jahr anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: zwei spazierenden Kokotten mit einem Hund

Schu Ferro spricht - Szene aus Genua

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-09

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 20,2 B: 16,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann

Datierung: o. J.

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung des Vormamens und ders Titels anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Gäste und Kellner am Restauranttisch

Südspanische Kutschenfahrt

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-04

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 16,1 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann_Rückseite: Hasemann, Arminius: Südspanische Kutschenfahrt; Holzschnitt; um 1912/14

Datierung: um 1912/14

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung von Vormamen, Titel und Jahr anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Pferdekutsche aus ungewöhnlicher Perspektive betrachtet

Torrero

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-06

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 16 B: 19,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann_Rückseite: unten in der Mitte: Arminius Hasemann; Torrero; Holzschnitt um 1912/14 [1915?]; aus der Mappe Himmel und Hölle auf der Landstrasse; Behrs Verlag Berlin und Leipzig

Datierung: 1912/14 o. 1915

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung von Vormamen,Titel und Jahr anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Torrero mit einer Frau im Hintergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-03

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 16,2 B: 20,1

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte Monogramm: A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann

Datierung: o. J.

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung des Vormamens anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Abschiedsszene; Jünglinge und Frauen auf einer Frühlingswiese

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-08

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 15,6 B: 19,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann

Datierung: o. J.

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung des Vormamens anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: schwarzer Mann mit Hut auf dem Kopf und einem Stock in der Hand vor charakteristischem Hintergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 16,1 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann

Datierung: o. J.

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung des Vormamens anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: sitzende Dame mit geschlossenem Fächer in der Hand

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-10

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 20,3 B: 16,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann

Datierung: o. J.

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung des Vormamens anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Araber am Eingang eines Gebäudes

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-11

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 30,4 Platte H: 20,3 B: 16,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte Monogramm A H; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A. Hasemann

Datierung: o. J.

Künstler: Hasemann, Arminius (1888-1979)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet. Entschlüsselung des Vormamens anhand Internetdaten [www.eART.de] Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI. Darstellung: elegante spanische Gesellschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-42

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 59,5 B: 42 Platte: Umriss der Platte ist nicht feststellbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 97/100; in der Mitte: Haun, W. [?]; rechts: W Haun [?] 76; unten rechts in der Ecke: 400.-_Rückseite: unten rechts auf einem aufgeklebten Blatt: Schülerin im Städel gewesen

Datierung: (19)76

Künstler: Haun (?), W.

Bemerkung: Darstellung: Mann mit amorphem Kopf

NON

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,9 B: 25,7 Platte H: 14 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 319 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: 1920 Nov. 1.; unten in der Mitte: NON; unter dem Werk rechts mit Bleistift: I. Hauptmann 1920

Datierung: 1.11.1920

Künstler: Hauptmann, Ivo (1886-1973)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XVI.; Vollmer II.; http://www.galerie-herold.de/seiten/biografien/biohauptmann.html Darstellung: Mann fliegt mit seinem Doppelgänger durch die Nacht

Gondelfahrt in Venedig vom Bahnhof zum Hotel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-06

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 16,5 B: 19,6 Bild H: 13,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte auf dem Bild: H. [?] H. 30. Jan. 98; unter dem Bild in der Mitte mit schwarzer Tinte: Gondelfahrt in Venedig vom Bahnhof zum Hotel.Nach C. W. Allers.; Seiner lieben Mutter zum Geburtstage, den 17. Febr. 1898. Johann Hauptmann; unten rechts mit Bleistift: 12.-

Datierung: 30. Januar 1898

Künstler: Hauptmann, Johann

Verf. Bezugswerk: Allers, C. W.

Bemerkung: Nach dem Werk von Christian Wilhelm Allers Maler, Illustrator Angaben zu Christian Wilhelm Allers: WBIS; ThB I. Darstellung: Elegantes Paar in seinen mittleren Jahren macht eine Gondelfahrt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-12

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 52,5 B: 38,5

Inschrift: Beschriftung: unten links Rundstempel mit der Aufschrift: Nachlaß W. Hauschild 1827-1887; unten rechts in der Ecke: 480

Datierung: o. J.

Künstler: Hauschild, Wilhelm (1827-1887)

Bemerkung: Das Blatt ist unten beschädigt. Angaben zum Künstler: ThB XVI.; Münchener Maler II. Darstellung: Kleriker [?] mit langem Vollbart und Kapuze auf dem Haupt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-26

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H: 33 B: 27,4 Platte: H: 19,8 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Georg Hausdorf

Datierung: o. J.

Künstler: Hausdorf, Georg (1888-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, AKL IV. Darstellung: Schilfbewachsene Flusslandschaft mit Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-25

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H: 23,8 B: 32 Platte: H: 10,1 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Georg Hausdorf_Rückseite: oben in der Mitte: Georg Hausdorf (1894 Breslau - 1959), Maler, Saur. Allg Kü. Lex. IV: &05

Datierung: o. J.

Künstler: Hausdorf, Georg (1888-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, AKL IV. Darstellung: Bach mit kahlen Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-35

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 27,1 B: 37,4 Platte: H: 15 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Georg Hausdorf

Datierung: o. J.

Künstler: Hausdorf, Georg (1888-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; AKL IV. Darstellung: Landschaft mit Windmühle

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-31

Material / Technik: Radierung

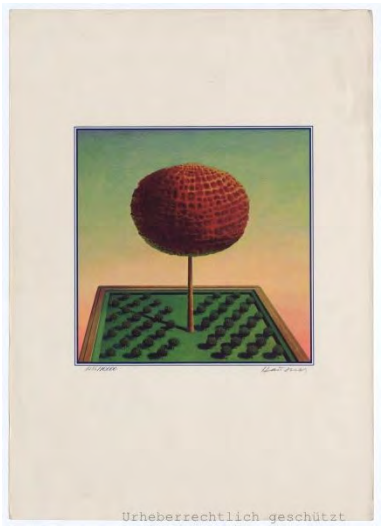
Format und Größe: Blatt H: 53,2 B: 37,7 Platte H: 17 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 68/100; rechts: Hausmann 76

Datierung: (19)76

Künstler: Hausmann, (?)

Bemerkung: Darstellung: Eleganter alter Mann mit Fliege



Adams Lebensbaum

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41,7 B: 29,7 Platte H: 19,5 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links , die erste Zahl handschriftlich und die zweite gedruckt: 1286/10000; rechts mit Bleistift: Hausner

Datierung: o. J.

Künstler: Hausner, Rudolf (1914-1995)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers und des Werks anhand: http://www.galerie10.at/galerien/hausner/graphisch/index.php Informatinen zu Rudolf Hausner: http://de.encarta.msn.com/encyclopedia%5F761593097/Rudolf%5FHausner.html Darstellung: Tischähnlicher Garten mit Modellbäumen, den ein großer roter Baum dominiert.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,8 B: 24 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 101/300; unten rechts: Rudolf Hausner

Datierung: o. J.

Künstler: Hausner, Rudolf (1914-1995)

Bemerkung: Angagen und weitere Werkbeispiele zur Person: http://www.galerie10.at/galerien/hausner/graphisch/index.php [27.10.09] Darstellung: Nackte Frau mit maskenhaften, karikaturartigen und realistisch dargestellten Männerköpfen um sie herum

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-12

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,8 B: 24 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite unten rechts: Hutter

Datierung: o. J.

Künstler: Hausner, Rudolf (1914-1995)

Bemerkung: Das Werk ist mit der gleichen Druckplatte gefertigt wie A05-11. Angagen und weitere Werkbeispiele zur Person: http://www.galerie10.at/galerien/hausner/graphisch/index.php [27.10.09] Darstellung: Nackte Frau mit maskenhaften, karikaturartigen und realistisch dargestellten Männerköpfen um sie herum

Der Umbruch

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-21

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 23 Platte H: 28 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Holzschnitt; 6/50; “Der Umbruch”; rechts: E. Hausotte [?]18_Rückseite, unten in der Mitte: E. Hausotte; rechts: 11848; 1120.-

Datierung: (19)18

Künstler: Hausotte, E.

Bemerkung: Darstellung: Pflügender Bauer

Oude Kerk

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-36

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53,7 B: 44,5 Platte H: 39,7 B: 39,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Oude Kerk; rechts: G. C. Haverkamp

Datierung: o. J.

Künstler: Haverkamp, Gerrit (1872-1926)

Bemerkung: Darstellung: Amsterdam Oude Kerk

Dr. Karl Benz

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-02

Material / Technik: Farblinolschnitt

Format und Größe: Blatt: H:62 B:47,5 Platte: H:41,6 B:31,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Original Farblinolschnitt, Handabdruck; unten mittig auf kleinem Zettel gedruckt: Dr. Carl Benz; unten rechts: M. Heckelmann [?], 1957, auf der Platte oben rechts Initialen M.H.

Datierung: 1957

Künstler: Heckelmann (?), M.

Bemerkung: Darstellung: Porträt des Automobilpioniers Dr. Carl Benz,

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-15

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H:36,6 B: 30 Platte H: 29 B: 20,3

Inschrift: Beschriftung: Unten links in der Platte: U. Heemann März 71 Marokko; unten links mit Bleistift: 72/100; rechts: Ulrich Heemann; 71_Auf der Rückseite: unten rechts: Ulrich Heemann

Datierung: (19)71

Künstler: Heemann, Ulrich (1951-)

Bemerkung: Das Blatt ist stark beschädigt. Informationen und weitere Werke zu Ulrich Heemann: http://www.ulrich-heemann.de/ Darstellung: Amorpher menschlicher Körper

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-02

Material / Technik: Bleistift [Kohle?]

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 24,5 Bild H: 23,1 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Bild rechts mit Bleistift: Heigerwald_Rückseite: alte Informationstafel, Schrift in Fraktur: Wegen Todesfall geschlossen

Datierung: o. J.

Künstler: Heigerwald, (?)

Bemerkung: Darstellung: Bartiger Kopf eines älteren Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-17

Material / Technik: Kohle

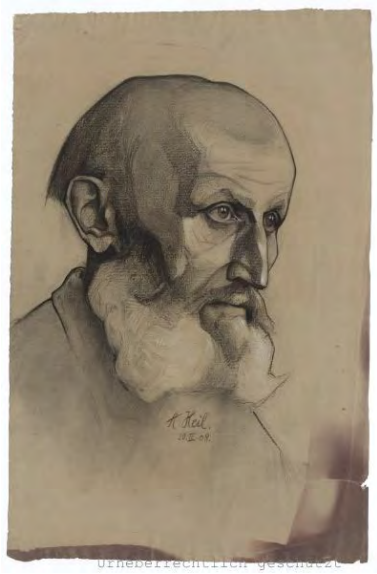
Format und Größe: Blatt H: 36 B: 30,4

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Kohle: G. A. Heil. 15.Okt.07

Datierung: 15.10.(19)07

Künstler: Heil, Gustav Adolf (1887-1954)

Bemerkung: Oben auf dem Blatt befinden sich braune Verfärbungen. Der vollständige Name wurde anhand der Werke A03-29 und A03-30 angegeben. Biographische Daten zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Profilporträt einer alten Frau; vom Gesicht rechts Skizzen zum Kinn, Ohr und zur Nase



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-18

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 47 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Kohle: A. Heil. 20.III.08

Datierung: 20.03.(19)08

Künstler: Heil, Gustav Adolf (1887-1954)

Bemerkung: Unten auf dem Blatt befinden sich braune Verfärbungen und Risse. Der vollständige Name wurde anhand der Werke A03-29 und A03-30 angegeben. Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; ThB XVI. Darstellung: Dreiviertelporträt eines alten Mannes mit suggestivem Blick und Glatze

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,3 B: 24,9 Platte H: 18 B: 14

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 141 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: G A Heil; 1910; unter dem Werk mit Bleistift Widmungstext: Seiner lb. Schwester Hedwig - Dein Bruder Adolf

Datierung: 1910

Künstler: Heil, Gustav Adolf (1887-1954)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Zigarre rauchender Mann mit Vollbart

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 22,7 Platte H: 17 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 143 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: H 1910 A

Datierung: 1910

Künstler: Heil, Gustav Adolf (1887-1954)

Bemerkung: Auflösung des Monogramms anhand Schüling Angaben zur Person: WBIS; ThB XVI.; Vollmer II. Darstellung: Älterer Mann mit Glatze und Bart mit Brauntönen gestaltet

Stoppelfeld

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 54 Platte H: 23,5 B: 29,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: K. Hein 60 [65?]_Rückseite: unten links: Karsten Hein “Stoppelfelder”; 154. Bilderwahl I. Quartal 196?

Datierung: (19)60 (?)

Künstler: Hein, Karsten

Bemerkung: Biographische Daten und weitere Bildbeispiele zum Künstler: http://www.heinundhein.de/karstenhein.html Darstellung: Stoppelfeld

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43,3 B: 33,3 Platte H: 27,8 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Rob. Heinrich 85.

Datierung: (18)85

Künstler: Heinrich, Robert

Bemerkung: Originalwerk: William Adolphe Bouguereau: La naissance de Venus (1879) Darstellung: Geburt von Venus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-28

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 32,5 Platte H: 35,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Heinrich

Datierung: o. J.

Künstler: Heinrich, (?)

Bemerkung: Darstellung: Walddetail mit abgestorbenem Baum

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-59

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 23,7 Platte H: 15,5 B: 10,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 83 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: E. Heinsdorff

Datierung: o. J.

Künstler: Heinsdorff, Emil (1887-1948)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; Münchener Maler V. Darstellung: Altstadt mit einem einsamen Passanten

Urheberrechtlich geschützt

Pompon-Dahlien

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra B16-02

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 44,8 B: 31,5 Platte H: 37 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Pompon-Dahlien (Steinstich); rechts: Wilhelm Heise_Biographische Daten zum Künstler: WBIS; Vollmer II. ; Münchener Maler V.

Datierung: o. J.

Künstler: Heise, Wilhelm (1892-1965)

Bemerkung: Darstellung: Stillleben mit Blumenstrauß, Libellen und Porzellanfiguren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-17

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 18,4 Platte H: 23,3 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 382 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: Heisig [schwer leserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Heisig, Bernhard (1925-)

Bemerkung: Biographische Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.museum-junge-kunst.de/html/ra231005/heisig.htm; http://www.beyars.com/partner-objekt%5F173119%5Fbernhard-heisig-1925-.html Darstellung: Soldat

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 32,4 B: 25 Platte: H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: E. Heiss

Datierung: o. J.

Künstler: Heiss, E.

Bemerkung: Darstellung: Bach mit Tannen und anderen Nadelbäumen, im Hintergrund sind Hügel zu sehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 32,4 B: 25 Platte: H: 14,8 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: E. Heiss

Datierung: o. J.

Künstler: Heiss, E.

Bemerkung: Darstellung: See o. Fluss mit Birke und Tannen, im Hintergrund sind Hügel zu sehen

Hl. Sebastian

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-03

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,4 B: 38,5 Platte H: 15,8 B: 20,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: Josef Heizer [?]; Hl. Sebastian; Handpressendruck; unten rechts: 85.-

Datierung: o. J.

Künstler: Heizer (?); Josef

Bemerkung: Darstellung: Hl. Sebastian

Ex libris Dr. W. Spethmann

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 18,9 Platte H: 18 B: 13

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 449 [Nummerierung von Schüling]; oben in der Platte: Ex libris; unten links in der Platte: Dr. W. Spethmann; unter dem Werk links mit Bleistift: 1. Zustand; rechts: unleserliche Künstlersignatur; 1925_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Walter Helfenbein

Datierung: 1925

Künstler: Helfenbein, Walter (1893-1984)

Adressat: Spethmann, Wilhelm (1861-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Akt vor Spiegel

Ex libris Dr. W. Spethmann

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,1 B: 14 Platte H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 450 [Nummerierung von Schüling]; in der Platte oben: EX LIBRIS; unten links: Dr. W. Spethmann_Rückseite unten in der Mitte: Walter Helfenbein; 1925

Datierung: 1925

Künstler: Helfenbein, Walter (1893-1984)

Adressat: Spethmann, Wilhelm (1861-)

Bemerkung: Das Werk ist eine nur farblich abweichende Druckvariante von A18-12 Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Akt vor Spiegel

Steilküste I

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,7 Platte H: 12,5 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: E. A.; in der Mitte: Steilküste I.; rechts: I. Heller; 92; unten rechts in der Ecke: Wasserzeichen im Papier

Datierung: (19)92

Künstler: Heller, I.

Bemerkung: Darstellung: Felsige Küstenlandschaft

Alt Hamburg 1906 Bührings Testament Wohnungen / Steinstrasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-67

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,6 B: 21 Platte H: 15,4 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handkoloriert; in der Mitte: Alt Hamburg 1906; Bührings Testament Wohnungen / Steinstrasse; rechts: Paul Helms

Datierung: 1906

Künstler: Helms, Paul (1884-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Schmale Gasse mit zwei älteren Frauen und einem Kind

Alt Hamburg 1906 Fischertwiete/Messerg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-70

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,8 H: 20,9 Platte H: 15,4 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handkoloriert; in der Mitte: Alt Hamburg 1906; Fischertwiete/Messberg; rechts: Paul Helms

Datierung: 1906

Künstler: Helms, Paul (1884-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Straße mit Läden und Passanten

Alt Hamburg 1906 Hof in der Steinstrasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-17

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 25,4 B: 20,7 Platte H: 17,6 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: handkoloriert; in der Mitte : Alt Hamburg 1906 Hof in der Steinstrasse; unten rechts: Paul Helms

Datierung: 1906

Künstler: Helms, Paul (1884-1961)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Schmale Gasse mit Fachwerkhäusern, Kindern und Hausfrauen

Alt-Hamburg 1906 Dodenhof mit Pesthaus/ Altstädterstrasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-20

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 20,8 Platte H: 15,3 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handdruck; in der Mitte: “Alt-Hamburg 1906” Dodenhof mit Pesthaus/ Altstädterstrasse; rechts: Paul Helms

Datierung: 1906

Künstler: Helms, Paul (1884-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Alte Frau mit einer schwarzen Katze und alten Gebäuden

Alt-Hamburg 1906 Hof in der Michaelisstrasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-68

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,8 H: 20,9 Platte H: 15,4 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handkoloriert; in der Mitte: Alt-Hamburg 1906; Hof in der Michaelisstrasse; rechts: Paul Helms

Datierung: 1906

Künstler: Helms, Paul (1884-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Schmale Straße mit mehrstöckigen Fachwerkhäusern

Alt-Hamburg 1906 Hof in der Niederstrasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-69

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,8 H: 20,9 Platte H: 15,4 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleisitft: Handkoloriert; in der Mitte: Alt-Hamburg 1906; Hof in der Niederstrasse; rechts: Paul Helms

Datierung: 1906

Künstler: Helms, Paul (1884-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Kleine Straße mit einer Frau auf den Treppen und zwei Arbeitern im Hintergrund

Memories

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-02

Material / Technik: Aquatinta, Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 56,5 B: 34,8 Platte H: 21 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 87/200; in der Mitte: “Memories”; rechts: I. Helsper-Christansen

Datierung: o. J.

Künstler: Helsper-Christiansen, Inge (1942-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: http://www.bbk-centrum-frankfurt.de/katalog/Inge%5FHesper-Christiansen.pdf Darstellung: Geöffnete Tür

Geisselung

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 49,5 B: 41,5 Platte H: 26 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nr. 11; in der Mitte am Blattrand: Geisselung; rechts: Hemmerich

Datierung: o. J.

Künstler: Hemmerich, Karl Georg (1892-1979)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: http://de.wikipedia.org/wiki/Karl-Georg%5FHemmerich [27.06.08] Darstellung: Geißelung Christi. Werk aus dem Radierungszyklus Grosse Passion von Karl-Georg Hemmerich

Urheberrechtlich geschützt

Baius

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-46

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 17,8 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: in der Platte links: …[?] Jamar et Hen.; rechts: H. Hendrickx: in der Mitte mit größeren Buchstaben: Baius; unten mit Bleistift. ne á Ath [?] (melin) prof. á Louvain 1513-1589

Datierung: 19. Jhdt

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Baius, Michael

Bemerkung: Biographische Informationen zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Michael Baius (1513-1589) Theologe, Professor der Katholischen Universität Löwen; seine Lehre (Bajanismus) ist der Vorbereiter des Jansenismus

Urheberrechtlich geschützt

Barthélemy Spranger

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-52

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 15,8 Platte H: 18 B: 15,8 [?]

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: links: H. Hendrickx del.; in der Mitte: Barthélemy Spranger; rechts: Lacoste Jeune

Datierung: o. J.

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Spranger, Bartholomäus (1546-1611)

Stecher: Lacoste, Jean Louis Joseph Camille (1809-1866)

Bemerkung: Angaben zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Barthélemy Spranger (*1546) Maler, Zeichner, Grafiker

Urheberrechtlich geschützt

Bernard van Orley

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-59

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 17,1 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Hendrickx d.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Bernard van Orley; rechts: Lacoste Jeune

Datierung: o. J.

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Bernard van Orley

Stecher: Lacoste, Jean Louis Joseph Camille (1809-1866)

Bemerkung: Angaben zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Bernard van Orley (1491-1542) flämischer Maler

Urheberrechtlich geschützt

Bollandus

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-63

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 15,3 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Mercier; Hendrickx; in der Mitte: At. Jamar [?] et Hen; mit größeren Buchstaben: Bollandus

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Bolland, Johannes (1596-1665)

Stecher: Mercier, (?)

Bemerkung: Angaben zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Bollandus [Jean Bolland] (1596-1665) Hagiograph, Begründer der Acta Sanctorum

Urheberrechtlich geschützt

Duquesnoy

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-65

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 25,4 B: 15,6 Platte ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: H. Hendrickx; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Duquesnoy; rechts: H. Brünn

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Duquesnoy, François (1594-1643)

Stecher: Brünn, H.

Bemerkung: Die Vorlage des Werks ist ein Gemälde von Anthonis van Dyck. Angaben zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Francois Duquesnoy (1597-1643) flämischer Bildhauer

Urheberrechtlich geschützt

Heuschenius

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-40

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 17,3 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Hendrickx Del.; in der Mitte: Heuschenius; rechts: unleserlich

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Heuschenius

Stecher: (unleserlich)

Bemerkung: Angaben zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Heuschenius [Jacob de Heusch] (1657-1701) holländischer Maler

Urheberrechtlich geschützt

Jean Schoreel

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-41

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 17,4 Platte H: 20,5 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Hendrickx; in der Mitte: Jean Schoreel; rechts: unleserlich

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Scorel, Jan van (1495-1562)

Stecher: (unleserlich)

Bemerkung: Angaben zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Jean Schoreel [Jan van Scorel] (1495-1562) holländischer Maler

Urheberrechtlich geschützt

Le comtes de Horn et d’Egmont

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-38

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 17,3 Platte H: 18 B: 15

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: H. Hendrickx; in der mitte mit größeren Buchstaben: Le comtes de Horn et d’Egmont; rechts: Lacoste Jeune

Datierung: o. J.

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Portrait: Le comtes de Horn et d’Egmont

Stecher: Lacoste, Jean Louis Joseph Camille (1809-1866)

Bemerkung: Biographische Informationen zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Lamoral Graf von Egmont und Philipp Graf von Horn Rebelle gegen die spanische Vorherrschaft; sie wurden von dem Herzog Alba hingerichtet (1568)

Urheberrechtlich geschützt

Présentation de l’Enfant Jésus au Temple

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-10

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 16,9 Platte H: 20 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links: Hendrickx; in der Mitte: Présentation de l’Enfant Jésus au Temple (Ph. de Champagne.)

Datierung: o. J.

Künstler: Hendrickx, Henri (1817-1894)

Stecher: Brown, (?)

Bemerkung: Biographische Informationen zu Henri Hendrix: WBIS; ThB XVI. Darstellung: Darbietung Christi im Tempel

Blühender Obstbaum

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-11

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:48,5 B:63,0 Platte: H:32,7 B:42,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Karl Hennemann

Datierung: (o.J.)

Künstler: Hennemann, Karl

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.beyars.com/partner-objekt%5F103209%5Fkarl-hennemann.html Darstellung: zentral stehend blühender Baum auf Wiese, im Hintergrund Felder

Aquarium

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-40

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:49,7 B:59,8 Platte: H:34,5 B:49

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Aquarium 7/25; unten rechts: Urd v. Hentig

Datierung: (1970er)

Künstler: Hentig, Urd von

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.urd-uwe.com/urd/index%5Fger.htm [5.11.09] Darstellung: 6 gleichfarbige Fische, rote Köpfe, schwarz/orange Schuppen und grün/weiße Flossen; schwimmen auf grünem, teils schwarzem Hintergrund

Frühlingserwachen

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,1 B: 41,6 Platte H: 22,1 B: 30,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Frühlingserwachen; rechts: H. Rud. Hentschel; unten rechts in der Ecke: 901 [?]; 80.-_Rückseite: oben links: G. [J?] 18; rechts: 10.-; unten am Blattrand: Hans Rudolf Hentschel 21.10.1869 Meißen

Datierung: 21.10.1896

Künstler: Hentschel, Rudolf (1869-1951)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Daten zum Künstler: WBIS; ThB XXXVII. Darstellung: Junge Frau spaziert auf einer Frühlingswiese

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43 B: 34,5 Platte H: 36,5 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Ecke auf dem Werk mit Tinte: M. Herbig; unter dem Werk rechts: M. Herbig

Datierung: o. J.

Künstler: Herbig, Maria (1880-1969)

Bemerkung: Das Blatt ist rissig und fleckig. Informationen zur Künstlerin: WBIS; Vollmer II.; http://www.vvn-bda-kl.de/artikel/20060207.html Darstellung: Spielende Kinder unter einem Kastanienbaum

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-17

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 23,3 Platte H: 28,2 B: 13,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Herbin [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Herbin (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Abstraktes Bild mit Schwarz, Rot und Weiß

Der Bauer

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18,6 B: 27,5 Platte H: 9,9 B: 18,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Der Bauer; rechts: Karl Hermann [Herrmann?]_Rückblatt: unten rechts: Paul Hermann

Datierung: o. J.

Künstler: Hermann, Karl

Künstler: Herrmann, Karl

Bemerkung: Darstellung: Bauern auf dem Acker mit zwei Ochsen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-15

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 29,5 Platte H: 31,5 B: 23,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 189 [Nummerierung von Schüling]; rechts: Herold [?], 54

Datierung: (19)54

Künstler: Herold, Albert (1894-1974)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.saxonia.com/galerie/999976.htm [am 20.04.09] Darstellung: Hochofen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-06

Material / Technik: Weichgrundradierung

Format und Größe: Blatt H: 51 B: 39 Platte H: 39,5 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke mit Bleistift: Probedruck; rechts: Paul Herrmann

Datierung: o. J.

Künstler: Herrmann, Paul (1864-1940)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XVI.; http://www.saxonia.com/cgi-bin/dynfs.pl?Kuenstler%5Fliste=/galerie/006987.htm; http://www.hermann-paul.org/index/biography Darstellung: Damengesellschaft mit einer nackten Frau oben und einer Gitarre Spielenden rechts

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-49

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 32,5 Platte H: 9,6 B: 20

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Paul Herrmann, [Titel ?] 1-4_Rückseite: oben rechts mit Bleistift: Paul Herrmann

Datierung: o. J.

Künstler: Herrmann, Paul (1864-1940)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XVI.; http://www.saxonia.com/cgi-bin/dynfs.pl?Kuenstler%5Fliste=/galerie/006987.htm; http://www.hermann-paul.org/index/biography Darstellung: Diskutierende Männer in einem großen Saal

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-42

Material / Technik: Radierung

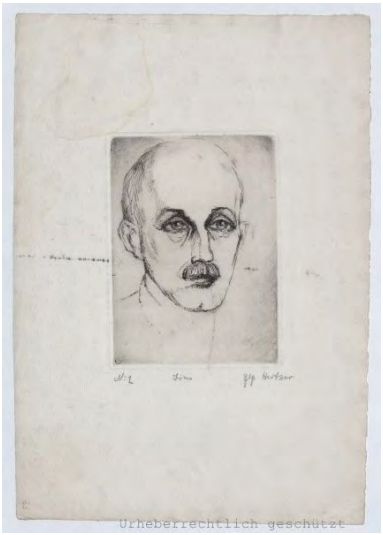
Format und Größe: Blatt H: 36,3 B: 41 Platte H: 25 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: R. Herrmann

Datierung: o. J.

Künstler: Herrmann, R.

Bemerkung: Darstellung: Holzbrücke


Urheberrechtlich geschützt

Löns

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,5 B: 27 Platte H: 17,7 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Nr. 2; in der unteren linken Ecke des Blattes: 57 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk in der Mitte: Löns; rechts: Else Hertzer_Rückseite: unten rechts: 71537415; 85,-

Datierung: o. J.

Künstler: Hertzer, Else (1884-1978)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens der Künstlerin und des Titels anhand Schüling Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Mann mit Schnurrbart und Glatze

Rundhurst

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-70

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 34,5 Platte H: 15,2 B: 22,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 248 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: J. P. Heseltine; April 1870; Rundhurst_Rückseite: in der Mitte: Rundhurst; £ 5

Datierung: April 1870

Künstler: Heseltine, John Postle (1843-1929)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVI.; Vollmer II. Darstellung: Landschaft mit Bauernhaus und Garten

Hermetische Technik

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-52

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,1 B: 34,8 Platte H: 19,1 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 34/60; unten rechts: Rainer Hespe 1970 Hermetische Praktik

Datierung: 1970

Künstler: Hespe, Rainer

Bemerkung: Darstellung: Künstler bei der Arbeit

Ave Maria, Gratia plena Dominus tecum. Ecce Ancilla Domini

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-22

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,5 Platte H: 12,2 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk in einem getrennten Bildfeld: Ave Maria, Gratia plena Dominus tecum. Ecce Ancilla Domini.; unter dem Werk mit kleineren Buchstaben: H. Hess inv.; in der Mitte: 1088; rechts: Adrian Schleich sculp.; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Hess, Heinrich von (1798-1863)

Stecher: Schleich, Adrian (1812-1894)

Bemerkung: Angaben zu Heinrich Maria von Hess: WBIS; ThB XVI.; Münchener Maler II. Darstellung: Verkündigung an Maria

Meine Wohnung ist in der Höhe und mein Thron auf den Säulen der Wolken

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-21

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,5 Platte H: 13,2 B: 9,7

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links gedruckter Text mit kleineren Buchstaben: H. Heß [?]; rechts: A. Schleich sculp.; in der Mitte: 38.; unter dem Werk mit grösseren Buchstaben: Meine Wohnung ist in der Höhe und mein Thron auf den Säulen der Wolken. Sir. 24.7; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Hess, Heinrich von (1798-1863)

Stecher: Schleich, Adrian (1812-1894)

Bemerkung: Biographische Daten zu Heinrich Maria von Hess: WBIS; ThB XVI.; Münchener Maler II. Darstellung: Thronende Maria mit dem kleinen Jesus auf ihrem Schoß und einem Palmenzweig in ihrer Linken

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-24

Material / Technik: Rötel

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 31,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Rötel: G. Hestermann

Datierung: o. J.

Künstler: Hestermann, G.

Bemerkung: Der Name des Künstlers wurde durch ein beigelegtes Blatt mit gut leserlicher Handschrift bestätigt. Darstellung: Junge Frau im Hut

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,2 B: 21 Platte H: 18 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 463 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: unleserlich; unten rechts in der Platte: Anton Heydt; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Anton Heydt

Datierung: o. J.

Künstler: Heydt, Anton

Bemerkung: Darstellung: Bauernhaus

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 28 Platte H: 21 B: 13

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Ch. Heyman 1911; rechts oben mit Bleistift. 1912; unten: Cois du V [?] Paris, St. Eustache

Datierung: 1911

Künstler: Heyman, Charles (1881-1915)

Bemerkung: Biographische Daten zum Künstler: WBIS; ThB XVII.; Vollmer II. Darstellung: St. Eustache in Paris

Neujahr 1913 viel Glück

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-61

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 17,7 B: 28,3 Platte H: 10,5 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 305 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links mit Bleistift: Neujahr 1913 viel Glück; rechts: Felix Heynig

Datierung: 1913

Künstler: Heynig, Felix (1888-1950)

Bemerkung: Darstellung: Hirsche im Winterwald

Fernblick

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 30 Platte H: 20 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Fernblick; rechts: M. Heynig

Datierung: o. J.

Künstler: Heynig, M.

Bemerkung: Darstellung: Fernblick auf eine Landschaft mit einem Baum im Vordergrund

Urheberrechtlich geschützt

Feldblumen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-02

Material / Technik: aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 22,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift:“Feldblumen”; aquarellierte orig. Rad.; unten rechts: Ru. Hilscher_Rückseite: unten rechts. Ru Hilscher

Datierung: o. J.

Künstler: Hilscher, Rudolf

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer VI.; WBIS Darstellung: Blumenstrauß mit Kornblume und Klatschmohn

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-25

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 25 Platte H: 22,5 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 66/100; rechts: W. Hippel 24_Rückseite: oben rechts: XX; unten: 91/IV; 80.-

Datierung: (19)24

Künstler: Hippel, Walter Gustav (1888-1980)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVII. Darstellung: Älterer Mann mit Vollbart und Brille

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-37

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 19,4 B: 32,7 Platte H: 19,3 B: 30,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 14/200; unten in der Mitte: 10 cm B; unten rechts: R. Histler 78.

Datierung: (19)78

Künstler: Histler, R.

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit einem Steinhaufen im Vordergrund

Gravensteen, Gent

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 35,4 Platte H: 14 B: 19,9

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: A. J. v. H. [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: Gravensteen (Gent) 19/100; rechts: Ant. van Hoechg [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Hoechg (?), Anton J. van

Bemerkung: Darstellung: Wasserburg

Stilles Tal

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 38 Platte H: 16 B: 20,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Hofer Bach; links unter dem Werk mit Bleistift: épreuves d' artiste; in der Mitte: Stilles Tal; rechts: Hofer Bach

Datierung: o. J.

Künstler: Hofer-Bach, Otto

Bemerkung: Identifizierung des Werks anhand: http://www.rynekszтuki.lodz.pl/images/116a/116.27-hofer-bach.jpg [am 26.07.08] Darstellung: Einsame Sitzende an einem Bach; im Hintergrund ist eine Ruine zu sehen

Mainz Am Graben

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 32,5 B: 24,9 Platte: H: 21,5 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Mainz Am Graben; rechts: Karl Hoff

Datierung: o. J.

Künstler: Hoff, Karl (1838-1890)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; http://de.wikipedia.org/wiki/Karl%5FHoff Darstellung: Haus am Graben, auf der anderen Seite des Grabens stehen Bäume

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43,8 B: 34,9 Platte H: 26 B: 23,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Orig. Radierung E. P. Hoffmann

Datierung: o. J.

Künstler: Hoffmann, E. P.

Bemerkung: Das Werk ist eine genaue Kopie Caspar David Friedrichs Tetschener Altar. Darstellung: Kreuz auf der Bergspitze

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-15

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:60 B:48 Platte: H:46 B:33

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:156/200; unten rechts: Hagen Hoffmann

Datierung: (1970er)

Künstler: Hoffmann, Hagen

Bemerkung: Darstellung: Gebäude mit stuckierter Fassade; im Vordergrund im Wind fliegende Papierblätter

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 27,8 Platte H: 17,7 B: 12,9

Inschrift: Beschriftung: unter links in der Platte: Monogramm: L H; unter dem Werk links mit Bleistift: Probedruck; II. Zustand; rechts: L. Hoffmann

Datierung: o. J.

Künstler: Hoffmann, L.

Bemerkung: Darstellung: Kirchenszene

Urheberrechtlich geschützt

S. Maria von den Engeln, Carmelitin

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-55

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,5 B: 11,5 Platte H: 14 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: 1076.; rechts: M. Hofman sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: S. Maria von den Engeln, Carmelitin. Christus erscheint ihr, begleitet vom Hl. Johannes v. Kreuz, und frägt, was sie wünsche. Sie antwortet: “Leiden u. verachtet werden für Dich.”; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Stecher: Hofmann, M.

Bemerkung: Darstellung: Christus und Hl. Johannes erscheinen S. Maria von den Engeln

Captain Thomas Coram

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-49

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 26,8 B: 20,5 Platte H: 22 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Captain Thomas Coram Founder of the Foundling Hospital; Engraved by B. Holl from the original by Hogarth; am Blattrand: Jones & C. Temple of the Muses , Finsbury Square, London

Datierung: o. J.

Künstler: Hogarth, William

Portrait: Coram, Thomas

Stecher: Holl, B.

Bemerkung: Angaben zu William Hogarth: WBIS; ThB Darstellung: Thomas Coram (1668-1751) britischer Geschäftsmann und Philanthrop

Laster

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 20,5 B: 32,5 Platte H: 10,4 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Laster; rechts: [?] Hohlbach.. [?]; 22

Datierung: (19)22

Künstler: Hohlbach,(?)

Bemerkung: Darstellung: Trinkende und Karte spielende Männer in Gesellschaft einer Prostituierten

Autumne

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B04-02

Material / Technik: Kupferstich [Faksimilereproduktion]

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 28 Platte H: 27 B: 19,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: W. Hollar inv. et fecit Londoni 1644; unter dem Bild in der Platte: in der Mitte: Autumne; links von dem Titel Text: As Autumes fruit doth mourne and wast And if not pluckt it dropps at last; rechts von dem Titel: So of herself (she …?) she shall, If not timely gatherd, fall.; unten links in der Ecke: 371; am Blattrand mit Prägedruck: Reichsdruck_Rückseite: Stempelabdruck mit der Aufschrift: Facsimilereproduktion der Reichsdruckerei Berlin; in der Ecke rechts: 25.-

Entstehungsort: London

Datierung: 1644

Künstler: Hollar, Wenzel (1607-1677)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XVII.; http://link.library.utoronto.ca/hollar/ Darstellung: Junge Frau im eleganten Kleid in einem Schlosspark stehend

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,8 B: 25,8 Platte H: 14 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Ecke: 321 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: ; 31/8/22; FH [Monogramm]; unter dem Werk rechts: Felix Hollenberg_Rückseite: unten links: 1/92; A 35

Datierung: 31.8.(19)22

Künstler: Hollenberg, Felix (1868-1945)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XVII.; WBIS Darstellung: Häuschen zwischen zwei alten Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 42 Platte H: 23 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 23/25; rechts: Otto Holm [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Holm, Otto

Bemerkung: Darstellung: Straßendetail aus einer dänischen Stadt. Gebäude mit Inschrift “Den Lollandske Landbo” [Rest nicht sichtbar], vermutlich “Den Lollandske Landbostands Sparekasse”

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-52

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 33,7 Platte H: 14,7 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Original-Radierung; rechts: Hans Holtkamp

Datierung: o. J.

Künstler: Holtkamp, Hans

Bemerkung: Darstellung: Hirt mit grasenden Kühen; im Hintergrund ist eine Burg zu sehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-67

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 36 Bild H: 26,9 B: 36

Inschrift: Beschriftung: Unten rechts mit Bleistift: van Hoof 67

Datierung: (19)67

Künstler: Hoof, Jakob van

Bemerkung: Darstellung: Pflanzer auf dem Acker

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-17

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 26,5 Platte H: 31,5 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: unten links gedruckter Text: G. T. Hopffer delin.; rechts: Leonhard Heckenauer sculpsit._Rückseite: unten links handschriftlicher Text mit der Jahreszahl 1683 [Text unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Hopffer, G. T.

Stecher: Heckenauer, Leonhard

Bemerkung: Darstellung: Im Mittelfeld rahmen zwei Engel eine Szene, wo Jesus die Seele des Verstorbenen zu sich ruft. Am Rand befinden sich sechs kleinere Darstellungen, auf denen der Mensch um sein Seelenheil zu Christus betet, bzw. Christus den Gläubigen tröstet.

Ruhe auf der Flucht

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-15

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,4 B: 21 Platte H: 18 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 405 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand mit Bleistift: Prof. Paul Horst-Schulze (Leipzig): Auf der Flucht. 1926; unter dem Werk rechts: Horst-Schulze_Rückseite: unten in der Mitte: 101 [gedruckt]

Datierung: 1926

Künstler: Horst-Schulze, Paul (1876-1937)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XVII. Darstellung: Die heilige Familie auf der Flucht

Busdorfkirche in Paderborn

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blattmaß wegen des aufgeklebten Passepartouts nicht feststellbar; Platte H: 28 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Busdorfkirche Paderborn; in der Mitte: Orig. Holzschnitt; rechts: R. Hotes

Datierung: o. J.

Künstler: Hotes, R.

Bemerkung: Darstellung: Die Busdorfkirche zu Paderborn

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-64

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 23,9 B: 16,2 Platte H: 15,3 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Rober Houdin [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Houdin (?), Robert

Bemerkung: Darstellung: Kleine Gasse mit Laterne

Farbskizze “Essplatz”

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-11

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 32,2 B: 42

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Farbskizze “Essplatz” Jakob Huber

Datierung: o. J.

Künstler: Huber, Jakob

Bemerkung: Darstellung: Designentwurf für ein Esszimmer

Farbvorschlag “Sitzecke”

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-10

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 59,3 B: 42

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Farbvorschlag “Sitzecke” Jakob Huber

Datierung: o. J.

Künstler: Huber, Jakob

Bemerkung: Darstellung: Designentwurf für ein Wohnzimmer

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra C04-05

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:45,3 B:56 Bild: H:34 B:51

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: Humblot

Datierung: (o.J.)

Künstler: Humblot, Robert (1907-1962)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand von: http://www.nanga.fr/h/humblot.htm [24.11.2009] Angaben zur Person: WBIS Darstellung: 2 Fische auf braunem Hintergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 19 Platte H: 15,5 B: 11

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: in der Mitte gestempelte Aufschrift: Werner Hummel Kunstmaler; Berlin; N 58….[unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Hummel, Werner

Bemerkung: Die linke Seite des Blattes ist gelöchert. Darstellung: nackte Frau sitzt auf der Erdkugel

Wind u. Wolken

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-32

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 21 Platte H: 16 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Wind u. Wolken; …[?] 1925; Holzschnitt [Handdr.]; unten rechts in der Platte: W H [Monogramm des Künstlers]; rechts unter dem Werk: Walter Hundt

Datierung: 1925

Künstler: Hundt, Walter (1897-1975)

Bemerkung: Auf das Blatt ist ein Passepartout geklebt. Aufschrift oben rechts: 101 [Nummerierung von Schüling] Angaben zum Künstler: Vollmer II.; Stenzig, Bernd: Nachwort, in: Hundt, Walter: Bei Heinrich Vogeler in Worpswede. Erinnerungen. Worpswederverlag, S. 1. des Nachworts; http://www.literaturatlas.de/~lf1/docs/hvogeler.html Darstellung: Zwei Bäume im Wind

Ortszeichen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-11

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 48,3 B: 31,8 Platte H: 26 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probestück 2;in der Mitte: “Ortszeichen”; rechts: H. Hähn 75_Rückseite: Widmungstext unten links: Für Annelise und Franz, im April 75

Datierung: (19)75

Künstler: Hähn, H.

Bemerkung: Darstellung: Große Phantasiepflanzen vor Landschaftshintergrund

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,1 Platte H: 19,9 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hätzel [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Hätzel (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Ein Turm, dessen Architekturelemente menschliche Organe assoziieren

Urheberrechtlich geschützt

Der Berggeist

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-07

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 25 Platte H: 20,1 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: Héroux; unten links am Blattrand mit Bleistift: Prof. Bruno Héroux: Der Berggeist. Holzschnitt. 1928; unter dem Werk rechts. B. Héroux_Rückseite: unten in der Mitte: 146

Datierung: 1928

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; ThB XVI.; http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/heroux%5Fbruno/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html?&words=%20H%E9roux%2C+Bruno#Biographie [29.10.09] Darstellung: Riesiger Berggeist verteidigt einen Ziegenbock gegen einen Jäger

Und dann kam der böse Wolf

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-29

Material / Technik: Radierung

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Und da kam der böse Wolf; unten links am Blattrand: Nr. 276 91-814056-42; unter dem Werk rechts mit Bleistift: B. Héroux

Datierung: o. J.

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html Darstellung: Bäuerin liest ihren Kindern ein Märchen vor

Urheberrechtlich geschützt

[Ex Libris] L. Münz

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-15

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,1 B: 19,6 Platte H: 10,7 B: 6,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte: Ex Libris Dr. L. Münz; mit kleineren Buchstaben: Hé.; unter dem Werk rechts mit Bleistift: B. Héroux

Datierung: o. J.

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Adressat: Münz, L.

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Männlicher Akt unter Sternenhimmel sitzend

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-43

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 22,3 B: 33,2 Platte H: 19 B: 30,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: 258 [Nummerierung von Schüling]; unten links: B. Héroux; rechts: Héroux 12_Rückseite: oben links: 54462

Datierung: (19)12

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler zum Künstler: WBIS; ThB XVI.; http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html [06.08.09] Darstellung: Das Völkerschlachtdenkmal bei Leipzig

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 21,7 Platte H: 18 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: oben links: 71 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Héroux

Datierung: o. J.

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben zur Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Frau mit großen Ohrringen und Stirnschmuck

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-48

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,7 B: 28 Platte H: 14,9 B: 18,1

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte in der Platte: Zur Erinnerung a. d. 3/III. 1921; Bruno Héroux; Melitta Héroux; unter dem Werk links in der Ecke: 72 [Nummerierung von Schüling]; Op. 492; unter dem Werk rechts: B. Héroux

Datierung: 1921

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben zum Künstler und weitere Werkbeispiele: WBIS; ThB XVI,; http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html [am 07.07.2009] Darstellung: Doppelbildnis anlässlich der Vermählung des Künstlers

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 29 Platte H: 33,2 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: B. Héroux 25; Für 25-jährige ununterbrochene Tätigkeit bei der Firma Anton Merz, Greiz wurde dem Prokuristen, Herrn Rudolph Vollrath die Ehrendenkmünze in Bronze verliehen; Osttüringische Industrie- und Handelskammer in Gera; Gera, 15. Mai 1928; Rudolph Sonntag Präsident, …[unleserlich] Syndikus

Datierung: 1925

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Nackter Mann vor Industrielandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-66

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 17,1 Platte H: 19 B: 13,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 446 [Nummerierung von Schüling]; oben in der Platte: 1913; seinen Freunden und Gönnern gew. v. B. Héroux_Rückseite: unten links: Radierung

Datierung: 1913

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html [29.10.09]; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Weiblicher Akt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-65

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 16,7 B: 22,1 Platte H: 12,3 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 1912; unten in der Platte: Viel Glück zum neuen Jahr wünscht seinen Freunden und Gönnern B. Héroux; unten links in der Ecke: 445 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: B. Héroux ; unten in der rechten Ecke: 30.-

Datierung: 1912

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zu Bruno Héroux: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html; [29.10.09]; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Fröhliche Neujahrspartygesellschaft mit einer halbnackten, allegorischen Frauenfigur über den Feiernden

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-67

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,2 B: 20,5 Platte H: 21,3 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 452 [Nummerierung von Schüling]; oben in der Platte: 1915; unten in der Platte: “Snobismus Schwindel Kunstbörsenjobber Modernismus Cliquenschwindel Expressionismus Ausländer Schieberismus Kunstpapsttum Lüge”; rechts unter dem Werk mit Bleistift: B. Héroux

Datierung: 1915

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html [29.10.09]; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Im Vordergrund: sitzender Akt, im Hintergrund: Adler und Ungeheuer kämpfend

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,3 B: 29 Platte H: 11,8 B: 19,9

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 47 [Nummerierung von Schüling]; oben rechts in der Platte: Héroux; unten rechts in der Ecke: 35.-

Datierung: o. J.

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; ThB XVI.; http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html [29.10.09] Darstellung: Bacchanalien: Jünglingsreigen mit Wein und Lyra; unten außerhalb des Werks kleines Bildmotiv in rötlicher Farbe: zwei Trinkende

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-71

Material / Technik: Holzstich

Format und Größe: Blatt H: 30,1 B: 19,7 Platte H: 11,9 B: 9,1

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 1926; unten links in der Platte: Héroux; unten links am Blattrand mit Buntstift: Héroux, Holzstich; unter dem Werk rechts: Héroux

Datierung: 1926

Künstler: Héroux, Bruno (1868-1944)

Bemerkung: Literatur zu Bruno Héroux: Hans-Werner Schmidt und Hubertus Gaßner [Hg.]: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2007 Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/bruno%5Fheroux/%5Fi51517%5Fd162951%5Fr51533-/show%5Fpraesenz.html [29.10.09]; WBIS; ThB XVI. Darstellung: Das Jahr 1926 als aus der Retorte des Wissenschaftlers geschlüpter Homunculus

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-04

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22,1 B: 15,7 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 379 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: H. H. [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: Höch, Hannah (1889-1978)

Bemerkung: Anhand der Angabe des Sammlers wurde das monogrammierte Werk in der Hannah-Höch-Buchhandlung in Gotha erworben. Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Abstrakte Komposition

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22,1 B: 15,7 Das Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 380 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: H. H. [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: Höch, Hannah (1889-1978)

Bemerkung: Anhand der Angabe des Sammlers wurde das monogrammierte Werk in der Hannah-Höch-Buchhandlung in Gotha erworben. Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Abstrakte Komposition

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,2 B: 26,3 Platte H: 23,7 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Gg Höhmann._Rückseite: unten rechts: Georg Höhmann; an der rechten Seite: unleserliche Handschrift

Datierung: o. J.

Künstler: Höhmann, Georg (1884-1973)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Junge Schäferin mit ihren Tieren

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-16

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 15,7 B: 16 Platte H: 14 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: W. Höpfner

Datierung: o. J.

Künstler: Höpfner, Wilhelm (1899-1968)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer II.; http://www.uni-magdeburg.de/mbl/Biografien/1374.htm; http://www.hebecker.com/hoepfner/index.html [am 20.04.09] Darstellung: Verlassenes Boot auf dem Meer

Eva

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-13

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: H: 39,8 B: 29,8 Platte H: 21,3 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung: Unten links: 5/20; in der Mitte: “Eva”; rechts: Beate Hübner

Datierung: o. J.

Künstler: Hübner, Beate (1945-1997)

Bemerkung: Informationen zu Beate Hübner: http://www.kulturpreis.net/index.html?content/portraet/1987%5F01.htm Darstellung: Üppige, nackte Frau mit verschränkten Armen hinter dem Kopf

“Auf der Weide”

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-39

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 23 B:25,2 Platte H: 15 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Auf der Weide”; rechts: H. Ilgenfritz

Literaturhinweis: Nachweis in Werkverzeichnis: Heinrich Ilgenfritz : Graphik, Bilder, Zeichnungen. Werkverzeichnis - Kurzform / Maria-Viktoria Schubert. Selbstverl. 1999. [Jahr 1933]. WV II/45

Datierung: o. J. (ca 1933)

Künstler: Ilgenfritz, Heinrich (1899-1969)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Stillende junge Mutter mit einem Mann und einem Rind im Hintergrund

Halb-Akt

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 46,5 B: 31,5 Platte H: 31,5 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: unleserlicher Monogramm; unter dem Werk links mit Bleistift: “Halb-Akt”; Rechts: H. Ilgenfritz_Rückseite: unten: König A, bg. …[unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Ilgenfritz, Heinrich (1899-1969)

Bemerkung: Literatur zu Heinrich Ilgenfritz: http://dbs.hab.de/wbb/regsearch.php?m1=regperson&st1=Ilgenfritz,%20Heinrich&trunc1=%25&offset=0&range=50 Darstellung: Frauenakt

Häuser in Wrixum auf Föhr

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-54

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 38,8 Platte H: 21,1 B: 26,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Häuser in Wrixum auf Föhr, rechts: R. Imdal [?]_Beschriftung auf der Rückseite: unten rechts: Für H. J. Heim, Weihnachten 1973

Datierung: o. J.

Künstler: Imdal (?), R.

Bemerkung: Darstellung: Häuser im Schnee mit kahlen Bäumen

Friedrich Gross [unleserlich fortgeführt]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-09

Material / Technik: Lithographie

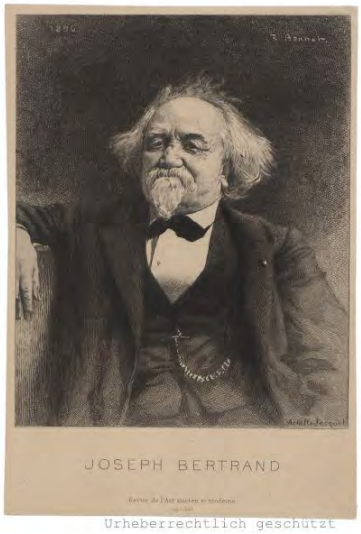
Format und Größe: Blatt: H:72,5 B:50 Platte: H:51,5 B:38,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Friedrich Gross [unleserlich fortgesetzt] 44/200; unten rechts: IMPRI, Karl Imhof

Datierung: (o.J.)

Künstler: Imhof, Karl

Bemerkung: weitere Werkbeispiele und Angaben zur Person: http://www.alleskunst.com/imhof.html [22.09.2009] Darstellung: sureale Menschengestalt blickt kniend nach oben, ihr Blick wird von einem ähnlichen Kopf erwidert, sie sind von Pflanzenranken umgeben, zwei lateinische Inschriften



Urheberrechtlich geschützt

Joseph Bertrand

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-39

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 12 B: 17,5 Platte H: 14,2 B: 11,4

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 1896 L. Bonnat; unten rechts in der Platte: Achille Jacquet; unter dem Werk gedruckter Text: Joseph Bertrand; am Blattrand: Revue de l'Art ancien et moderne; Imp. L. Fort_Das Originalwerk stammt von Leon Bonnat, Achill Jacquet ist der Stecher.

Datierung: 1896

Stecher: Jacquet, Achille (1846-1908)

Portrait: Bertrand, Joseph Louis François (1822-1900)

Maler: Bonnat, Léon (1833-1922)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zu Leon Bonnat: WBIS; AKL XII.; http://www.artcyclopedia.com/artists/bonnat%5Fleon.html; http://de.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on%5FBonnat Darstellung: Joseph Bertrand (1822-1900) französischer Mathematiker

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-60

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 27,6 Platte H: 23 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probedruck; rechts: Georg Jahn 26

Datierung: (19)26

Künstler: Jahn, Georg (1869-1940)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XVIII.; http://freenet-homepage.de/georg-jahn-1869/ Darstellung: Ansicht der Moritzburg

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:53 B:69 Platte: H:31,5 B:38,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: G. Jahn

Datierung: (o.J.)

Künstler: Jahn, Georg (1869-1940)

Bemerkung: Angaben zur Person: ThB XVIII Darstellung: kleine Landzunge mit Bäumen an Gewässer

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:56 B:65 Platte: H:44 B:54

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 49/300; Unten rechts: Georg Jahn_Beschriftung Rückseite: Unten rechts: Lange Berlehech

Datierung: (o.J.)

Künstler: Jahn, Georg (1869-1940)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Th.B, XVIII Darstellung: Mädchen mit Blumen in den Händen, vor Landschaft mit Fluss

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra C05-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:63 B:46 Platte: H:45,5 B:31

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:II.Probedruck; unten rechts: Georg Jahn_Beschriftung Rückseite: mitte auf dem Kopf: 5608

Datierung: (o.J.)

Künstler: Jahn, Georg (1869-1940)

Bemerkung: Passepartout ist am unteren linken Rand beschädigt Angaben zur Person: Th/B. XIIX Darstellung: rechts: abgegrenzter Garten mit hohen Baum; links: Blick auf Grasfläche mit Mauer und dahinterliegenden Landschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-14

Material / Technik: Mischtechnik: Radierung, Aquatinta und Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 30 Platte H: 15,5 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 26 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links: 4/250; rechts: H. Jahnke; in der Ecke: 70.-_Auf der Rückseite: unten rechts: 70.-

Datierung: o. J.

Künstler: Jahnke, Helga (1939-)

Bemerkung: Informationen zu Helga Jahnke: http://www.neuegruppe-hausderkunst.de/jahnke.html WBIS Darstellung: Kopf einer schreienden jungen Frau im rosefarbigen Rahmen; im Hintergrund Treppen und Wolken

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-14

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 22,8 Platte H: 16,8 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: ea; unten rechts: Janak 89

Datierung: (19)89

Künstler: Janak, Alois (1924-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.grafik-markt.de/biografien/Janak.html Darstellung: grüner Fisch mit der Aufschrift: ESS FISCH

Bertolt Brecht

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A14-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36,9 B: 28 Platte H: 24 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 85 Ich bin aufgewachsen als Sohn wohlbekannter Leute; unten in der Platte: Bertolt Brecht; Hermann Batzen [?] Buchhandlung Hbg Wartburgstr. 447070; rechts unter dem Werk mit Bleistift: HJ [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Portrait: Brecht, Bertolt (1898-1956)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Deutsche Biographische Enzyklopädie Bd. V.; http://www.horst-janssen-museum.de/ Darstellung: Brecht mit einer Frau und einem eleganten Mann

Die Kopie

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-03

Material / Technik: ?

Format und Größe: Blatt: H:46,4 B:55,8 Platte: H:32 B:44,2

Datierung: (19)76

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer; http://de.wikipedia.org/wiki/Horst%5FJanssen ; http://www.horst-janssen-museum.de/index.php?id=8 Darstellung: [?]

Hokusai’s Spaziergang

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:42 B:59 Platte: H:32 B:51

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: J-H-

Datierung: (o.J.)

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.horst-janssen-museum.de/index.php?id=8 Darstellung: Vorderansicht Kopf eines Mannes mit Brille; mit der linken Hand schreibend, rechts von ihm zerknülltes Papier

Honoré de Balzac

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A14-08

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36,9 B: 28 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 92; unten in der Platte in der Mitte: Honoré de Balzac; rechts: Monogramm J H [?] 1967; Buchhandlung Hermann Batzen Hbg 36 Wartburgstr. 18; rechts unter dem Werk mit Bleistift: HJ [Monogramm]

Datierung: 1967

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Portrait: Balzac, Honoré de (1799-1850)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Deutsche Biographische Enzyklopädie Bd. V.; http://www.horst-janssen-museum.de/ Darstellung: Porträt von Honoré de Balzac

Ich kann nicht mehr

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-10

Material / Technik: XXX

Format und Größe: Blatt: H:85 B:61,5 Platte: H:76 B:51

Datierung: (19)80

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Bemerkung: Angaben zur Person:http://www.horst-janssen-museum.de/index.php?id=8 Darstellung: Skelett auf Phantasiewesen reitend; unten Kaffeetassen mit Zigarettenstummeln

Postkarten Oldenburg, [Oldenburger Kunstverein]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-11

Material / Technik: XXX

Format und Größe: Blatt: H:60 B:47,8 Platte: H:60 B:47,8

Inschrift: Beschriftung Rückseite: unten rechts: 4958c

Datierung: (o.J.)

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer V http://de.wikipedia.org/wiki/Horst%5FJanssen ; http://www.horst-janssen-museum.de Darstellung: Profilansicht eines Mannes mit Brille und Kapitänsmütze, Überschrift in schwarzer Farbe: POST, links daneben ist eine Briefmarke dargestellt.

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,6 Platte H: 22,5 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung: auf der linken Seite in der Platte: Text in Spiegelschrift [unleserlich] 1975; unten links in der Platte: JH 75; unten links mit Bleistift: 3293/10000; rechts in der Platte: unleserliche Aufschrift; unter dem Werk: JH 75

Datierung: 1975

Künstler: Janssen, Horst (1929-1995)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Deutsche Biographische Enzyklopädie Bd. V.; http://www.horst-janssen-museum.de/ Darstellung: Porträt eines Mannes

La Maison de Mimi Pinson Montmartre Paris

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 28 Platte H: 8,3 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: La Maison de Mimi Pinson Montmartre Paris; unten rechts mit Bleistift: Paul Jeffay; am Blattrand unten rechts: 150481

Datierung: o. J.

Künstler: Jeffay, Paul (1895-1957)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.freewebs.com/pauljeffay/biography.htm [23.11.09] Darstellung: Pariser Straßendetail

Alt-Nürnberg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 32,3 Platte H: 22,5 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleisitft: Alt-Nürnberg; rechts: unleserliche Künstlersignatur [A. Jendorf?]

Datierung: o. J.

Künstler: Jendorf, A.

Bemerkung: Darstellung: Nürnberg, Stadtturm mit Stadtmauer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-33

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 18,6 B: 27

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Ecke: 358 [Nummerierung von Schüling]_Rückseite: in der Mitte: Nr. 28; oben rechts: 13356; August Jerndorff

Datierung: o. J.

Künstler: Jerndorff, August

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XVIII. Darstellung: Sinnender Mann vor einem Gebäude

Frühling

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-09

Material / Technik: Federzeichnung und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 26 Bild H: 31 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Passepartout mit Bleistift: “Frühling”; unten rechts auf dem Bild mit schwarzer Tinte: Stender_Rückseite: unten rechts auf dem Passepartout: Stender, Johannes

Datierung: o. J.

Künstler: Johannes, Stender

Bemerkung: Darstellung: Junge Mutter mit ihrem Kind in der Natur; in der Ferne ist ein Dorf zu sehen

Urheberrechtlich geschützt

Bauersfrau

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-31

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 15,4 Platte H: 18,7 B: 13,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Bauersfrau; rechts: E. Hofmeier

Datierung: o. J.

Künstler: John-Hofmeier, Elisabeth (1889-19XX)

Bemerkung: Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer II. Darstellung: Last tragende Bäuerin

Urheberrechtlich geschützt

Madonna

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-16

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 20 Platte H: 9 B: 7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 451 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand mit Bleistift: Paula Jordan (Elsass) “Madonna” Orig. Kupferstich; unter dem Werk rechts: P. Jordan; unten rechts in der Ecke: 50.-

Datierung: o. J.

Künstler: Jordan, Paula (1896-1986)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer VI. Darstellung: Maria mit dem Kind

Urheberrechtlich geschützt

Mutter

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-69

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Platte H: 16,5 B: 13,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 330 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand: Mutter. Handsign. [?]; Holzschnitt; rechts unter dem Werk: P. Jordan; unten rechts am Blattrand: Paula Jordan fec; 70.-_Rückseite: unten rechts: gedruckte 58

Datierung: o. J.

Künstler: Jordan, Paula (1896-1986)

Bemerkung: Darstellung: alte Mutter mit seinem knieenden Sohn, der seinen Kopf in ihren Schoß legt.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-29

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 41,8 B: 34,7 Platte H: 33,8 B: 28,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: 30 ef. Nr. 27; Francis Jourdain_Rückseite: unten rechts: Francis Jourdain (1876-1958)

Datierung: o. J.

Künstler: Jourdain, Francis (1876-1958)

Bemerkung: Darstellung: Dame im scharzen Kleid und roten Hut am Wasser

….wald [?] Oberlohsweg

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-25

Material / Technik: Lithographie

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: …wald [?]; Oberlohsweg; rechts: W. Junges; 1928

Datierung: 1928

Künstler: Junges, W.

Bemerkung: Darstellung: Waldweg

Neujahr 1925

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-63

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,8 B: 18,8 Platte H: 19,8 B: 14,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 349 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Neujahr 1925; rechts: Jul. P. Junghanns_Rückseite: unten in der Mitte: 4. T. 25.; rechts in der Ecke: Julius Paul Junghanns; Wien 1876-1953

Datierung: 1925

Künstler: Junghanns, Julius Paul (1876-1958)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, ThB XIX. Darstellung: Alter Mann mit Kind auf dem Arm in dem Stall

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 31 Platte H: 15,8 B: 20

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Text unten in der Platte: Ich hatt´mir vorgenommen, Grad durch die Welt zu kommen, Es wollte mir nicht glücken, Ich mußt´mich öfters bücken. (alter Spruch); unten rechts mit Bleistift: Junghanns_Rückseite: unten rechts: 26 3/8

Datierung: o. J.

Künstler: Junghanns, Julius Paul (1876-1958)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, ThB XIX. Darstellung: Eiche mit symbolischen Stundenglas; links von dem Baum ein junger, optimistischer Wanderer, rechts ein gebrochener alter Mann

Gute Nachricht

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 27,5 Platte H: 27,5 B: 22,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: e. a. 8/15; in der Mitte: Gute Nachricht; unten rechts: Jup 78

Datierung: (19)78

Künstler: Jup, (?)

Bemerkung: Darstellung: Phantasiekopf von Seitenansicht dargestellt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-26

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 42 Platte H: 22 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: K. Th.

Datierung: o. J.

Künstler: K. Th.(Monogramm)

Bemerkung: Darstellung: Hügellandschaft mit Bäumen

Meteorologie auf der Weide

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-52

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 24,3 B: 28 Bild H: 16 B: 21

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts auf dem Bild mit schwarzer Tinte: E. Kaempffer_Rückseite: aufgeklebtes Buchblatt mit der Illustration von der Vorderseite; unten rechts: 2526; Meteorologie auf der Weide

Datierung: o.J.

Künstler: Kaempffer, E.

Bemerkung: Das Werk wurde als Buchillustrationsvorlage gefertigt. Darstellung: Rinder am Wassergraben

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-09

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 31,7 Platte H: 19 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 38/100 Kupferstich; in der Mitte: unleserlich; rechts: E… [Erich?] Kahl 69

Datierung: (19)69

Künstler: Kahl, E.

Bemerkung: Darstellung: Verschiedene, kleine graphische Flächen unter einem Sonne assozierenden Kreis

Estuaire

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 41,7 B: 58,3 Platte H: 23,6 B: 29,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 56/85: in der Mitte: Estuaire; rechts: Kaicer [Kaiser?] 78

Datierung: (19)78

Künstler: Kaicer (Kaiser?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Darstellung in Schwarz und Braun

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-33

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 27 Platte H: 10 B: 23,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 7/16; rechts: Kaiser 54

Datierung: (19)54

Künstler: Kaiser, (?)

Bemerkung: Darstellung: Schwarze und graue Flecken

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-32

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 26,5 Platte H: 11,2 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 12/16; rechts: Kaiser 54

Datierung: (19)54

Künstler: Kaiser, (?)

Bemerkung: Darstellung: Drei Frauen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-74

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 18,7 Platte H: 15,8 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 3/16; rechts: Kaiser 59.

Datierung: (19)59

Künstler: Kaiser, (?)

Bemerkung: Darstellung: Frauenakt mit verschränkten Armen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-35

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,8 B: 29,2 Platte H: 20 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte Monogramm L K; 96; oben rechts in der Ecke: 23 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts unter dem Werk mit Bleistift: Kalckreuth d. j._Rückseite: unten rechts: 452-40

Datierung: (18)96

Künstler: Kalckreuth, Leopold (1855-1928)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler.: ThB XIX,; http://de.wikipedia.org/wiki/Leopold%5Fvon%5FKalckreuth Darstellung: am Stock gehende alte Frau

Abschied

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-52

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 19,7 B: 18 Bild: 17,2 B: 16,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Kohle: Abschied ; rechts: 1915, F. K.

Datierung: 1915

Künstler: Kaltwasser, Fritz (1889-19XX)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XIX. Darstellung: Ein Soldat verabschiedet sich von seiner Frau und seinem Kind.

Trauer

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-51

Material / Technik: Kohle [Lithographie?]

Format und Größe: Blatt H: 20,8 B: 17,1 Bild H: 20,2 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Kohle: Trauer; rechts: F. K. 1915

Datierung: 1915

Künstler: Kaltwasser, Fritz (1889-19XX)

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Beschriftung auf der Vorderseite des Trägerblattes: Druck-Kopie Angaben zur Person: WBIS; ThB XIX. Darstellung: Drei trauernde Frauen; eine von ihnen hält ein Baby in ihren Armen.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 40 Platte H: 24 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: E. v. Kameke_Rückseite: unleserliche Aufschrift

Datierung: o. J.

Künstler: Kameke, Egon (1881-1955)

Bemerkung: Der vollständige Name wurde anhand Internetdaten angegeben. http://www.galerie-am-see.de/wp/weiterekuenstler/egon-von-kameke/2008/05/ Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XIX. Darstellung: Landschaft mit Feldweg und zwei windgebeugten Bäumen

Urheberrechtlich geschützt

Viel Lärm um Nichts

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,6 B: 30,7 Platte H: 22,2 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: A. Kampf

Datierung: um 1920

Künstler: Kampf, Arthur (1864-1950)

Verf. Bezugswerk: Shakespeare, William

Bemerkung: Titel, Vorname des Künstlers und Jahreszahl nach den Daten der Webseite eArt.de angegeben Darstellung: Waldszene. Mann späht nach einer eleganten Gesellschaft. Illustration zum Shakespeare-Drama Viel Lärm um Nichts

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-71

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 29 Platte H: 27 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: A. Kampf 1904; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A.Kampf 04. ; Kat. Nr. 631

Datierung: 1904

Künstler: Kampf, Arthur (1864-1950)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XIX. Darstellung: junger Mann mit einer Taube auf der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-10

Material / Technik: Serigraphie

Format und Größe: Blatt: H:46,1 B:46,3 Platte: H:44,1 B:44,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 10/10 [Rotomol]; unten rechts: H. Kampann-Hervest 69_Beschriftung Rückseite: unten links: 19; unten mitte: KA 2

Datierung: (19)69

Künstler: Kampmann-Hervest, Heinz (1913-1985)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer III Darstellung: abstrakte Verflechtungen und Verbindungen aus verschiedenen geometrischen Formen in einem Kreis, im Mittelpunkt farbiges Quadrat mit Kreis

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-36

Material / Technik: Bleistift und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 19,3 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: H K [Monogramm] 29

Datierung: (19)29

Künstler: Kamps, Heinrich (1896-1954)

Bemerkung: Bestimmung des Künstlers anhand des Begleitblattes von Schüling Angaben zur Person: WBIS Darstellung: Zwei sitzende Figuren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-03

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Paul Kasper

Datierung: o. J.

Künstler: Kasper (?), Paul

Bemerkung: Darstellung: Nicht identifizierte Stadt mit gotischer Kirche

…ufer [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 30,5 Platte H: 23 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: …ufer [?]; rechts: Bert [?] Kasper

Datierung: o. J.

Künstler: Kasper, (?)

Bemerkung: Darstellung: Uferlandschaft mit Bäumen

Ex libris Fr. Schläger

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-07

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H: 20,1 B: 15 Platte: H: 15 B: 11

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: EX LIBRIS, rechts: FR. SCHLÄGER; unten in der Platte rechts: Leo Kayser 1919

Datierung: 1919

Künstler: Kayser, Leo (1868-1933)

Adressat: Schläger, Fr.

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XX.; Vollmer III. Darstellung: Stadtdetail und Bücher mit der Büste von Schiller

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 35,8 Platte H: 15 B: 20

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Leo Kayser 1917.; unter dem Werk links mit Bleistift: R. Be… [unleserlich] München, gedr.; rechts: Leo Kayser

Datierung: 1917

Künstler: Kayser, Leo (1868-1933)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XX.; Vollmer III.; WBIS Darstellung: Fachwerkstall mit Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 30 B: 24,4 Platte: H: 20,7 B: 10,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Leo Kayser; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Leo Kayser

Datierung: o. J.

Künstler: Kayser, Leo (1868-1933)

Bemerkung: Oben rechts Knitterfalten auf dem Blatt Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XX.; Vollmer III. Darstellung: Durch große Tanne dominierte Berglandschaft und ein Häuschen mit Zaun

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-01

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 47 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: W. K. 47_Rückseite: unten rechts: W. Kehl

Datierung: (19)47

Künstler: Kehl, W.

Bemerkung: Darstellung: Unbekannte Frau mit aufgesteckten Haaren

[ohne Titel]

Objektart: Gemälde

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-02

Material / Technik: Öl auf Papier

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Ölfarbe: W. K. 48

Datierung: (19)48

Künstler: Kehl, W.

Bemerkung: Darstellung: Unbekannter Mann mit Pfeife

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-17

Material / Technik: [Siebdruck]

Format und Größe: Blatt: H:59 B:44,3 Platte: H:44 B:33

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:20/100; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 69

Datierung: (19)69

Künstler: Keiter, M.

Bemerkung: Darstellung: abstrahiertes Besteck darüber gelbes Textil auf Stange gehängt

Traum eines Baumes

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-31

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,8 B: 21 Platte H: 12,7 B: 10,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: “Traum eines Baumes”; 11/2; in der Mitte: Für Huf 1971; rechts: St. K.; 71_Rückseite: oben links mit Bleistift: Stefan Keller

Datierung: 1971

Künstler: Keller, Stefan

Bemerkung: Darstellung: Landschaft im Laub eines Baumes dargestellt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-22

Material / Technik: lavierte Tusche

Format und Größe: Blatt H: 16,7 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Tusche: Kessler

Datierung: o. J.

Künstler: Kessler, Adolf (1890-1974)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XX. Darstellung: Freskoentwurf

Erlöse uns vom Übel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-05

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 33,7 B: 26,3 Bild H: 22,1 B: 20,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Erlöse vom Uebel; unten rechts: Heinrich Kessler

Datierung: o. J.

Künstler: Kessler, Heinrich

Bemerkung: Es fehlt die untere rechte Ecke des Blattes; auf der rechten Seite ist ein Riss. Darstellung: Ein Engel mit Schwert schützt ein betendes Kind

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-32

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 38,5 Platte H: 19,5 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4/50; rechts: M. Keymer

Datierung: o. J.

Künstler: Keymer, Martin

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmwer III. Darstellung: Bachlauf im Winter mit Schnee

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-09

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 26,8 Platte H: 22 B: 14,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 5/20; unten rechts: Kimmerle 75; in der Platte unten rechts: Monogramm WK

Datierung: (19)75

Künstler: Kimmerle, Werner (1952-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.galerie-auf-der-treppe.de/index.html?lang=de&target=d6.html [01.11.09] Darstellung: Gesicht einer Greisin, darunter sieht man die Ansicht einer Stadt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-15

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 44,8 Platte H: 16 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: 1/60; in der Ecke: 683 [Nummerierung von Schüling]; rechts: W. Kimmerle 77; in der Platte Monogramm WK

Datierung: (19)77

Künstler: Kimmerle, Werner (1952-)

Bemerkung: Darstellung: Kind in Stadtlandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-07

Material / Technik: [?]

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 36,9 Bild: H: 49 B: 36,9

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit Bleistift: 89/300; rechts: Cecil King_Auf der Rückseite: unten rechts: Cecil King

Datierung: o. J.

Künstler: King, Cecil (1921-1986)

Bemerkung: Informationen zu Cecil King: http://www.wiki.ie/wiki/Cecil%5FKing http://www.dcu.ie/arts/12.htm Darstellung: Mit geraden Linien getrennte schwarze, ocker und orange Farbfelder

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-13

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 22,5 B: 30,1 Platte: H: 11,3 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hans Kirst 22

Datierung: (19)22

Künstler: Kirst, Hans

Bemerkung: Darstellung: Ansteigende Straße mit Bauerhäusern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-11

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 22,5 B: 30 Platte: H: 11,3 B: 15,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hans Kirst 22; nicht zur Datierung gehörend: 28r

Datierung: (19)22

Künstler: Kirst, Hans

Bemerkung: Darstellung: Schneebedeckte Häuser mit einem Baum

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-02

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:66,8 B:50 Platte: H:56,8 B:42,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: 34/600 unten rechts: H. Kitzel

Datierung: 1965

Künstler: Kitzel, Herbert

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer VI. Darstellung: wilde Farbstriche in Grün, Blau, Rot, Schwarz, Gelb auf hellem Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-70

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 20,5 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: H. Kiwitz

Datierung: o. J.

Künstler: Kiwitz, Heinz (1910-1938)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer III.; http://de.wikipedia.org/wiki/Heinz%5FKiwitz Darstellung: Alte Männer [Skizze]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-16

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 14,4 B: 9 B: 14,4

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: S. S. Dominicus, Confelsor, Ordinis Fratrum Praedicatorum, ac psalterii Mariami pater, 4. Augusti; C.P.S.C.M.; rechts: Klauber Cath. [?] sc.

Datierung: o. J.

Künstler: Klauber, (?)

Bemerkung: Beschädigtes Blatt Darstellung: Predigt von Hl. Dominicus

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-09

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Werk mit Bleistift: O. K. [Monogramm des Künstlers] 21.

Datierung: (19)21

Künstler: Klaus, Otto

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Der Name Künstlers befindet sich auf der Rückseite des Trägerblattes. Darstellung: Ältere Frau mit nach hinten gekämmten Haaren

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-10

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten auf dem Werk auf einem Etikett: O.Klaus

Datierung: o. J.

Künstler: Klaus, Otto

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Unbekannter Mann in seinem Arbeitszimmer mit der rechten Hand auf einem Schädel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,2 B: 21,8 Platte H: 22,6 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Otto Klaus 24

Datierung: (19)24

Künstler: Klaus, Otto

Bemerkung: Darstellung: Altar

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-35

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 14,7 B: 19,1 Platte H: 11,1 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlich; rechts: Hans Kleiber

Datierung: o. J.

Künstler: Kleiber, Hans (1887-1967)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer III.; WBIS Darstellung: Landschaft mit sitzendem Mann

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,1 B: 16,3 Platte H: 19,2 B: 13,9

Inschrift: Beschriftung: oben links: 429 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte in Spiegelschrift: Philipp Klein; rechts unter dem Werk mit schwarzer Tinte: Eigendruck

Datierung: o. J.

Künstler: Klein, Philipp (1871-1907)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS Darstellung: Susanna im Bade

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 47 Platte H: 24,5 B: 31

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: Edite par la ste Les Graveurs Modernes 194 rue de Rivoli Paris 1928; oben rechts in der Platte: Copyright 1928 by Les Graveurs Modernes Paris; unten links mit Bleistift: 107; rechts: Klein; unten in der Mitte: französischer Text

Datierung: 1928

Künstler: Klein, (?)

Bemerkung: Darstellung: Elefant flieht vor einer Maus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-14

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 56 Platte H: 26,8 B: 36,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 19/20 oben rechts: 726 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: W. Klemm

Datierung: o. J.

Künstler: Klemm, Walther (1883-1957)

Bemerkung: Der vollständige Name des Künstlers wurde anhand Schüling und Internetquellen gesichert. Daten und Werke zu Walther Klemm: http://www.artoftheprint.com/artistpages/klemm%5Fwalther%5Ftiger.htm Darstellung: Knüppelschwingender vor Volksmenge [Literaturvorlage nicht identifiziert]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-15

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 56 B: 52 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 727 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 19/200; unten rechts: W. Klemm

Datierung: o. J.

Künstler: Klemm, Walther (1883-1957)

Bemerkung: Der vollständige Name des Künstlers wurde anhand Schüling und Internetquellen gesichert. Daten und Werke zu Walther Klemm: http://www.artoftheprint.com/artistpages/klemm%5Fwalther%5Ftiger.htm; http://www.eart.de/template/testcategory2.cfm?ArtistID=192 Darstellung: Narren zerren an einem Gegenstand [Literaturvorlage nicht identifiziert]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-17

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41,8 B: 56 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 19/200; unten links in der Ecke: 729 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: W. Klemm

Datierung: o. J.

Künstler: Klemm, Walther (1883-1957)

Bemerkung: Der vollständige Name des Künstlers wurde anhand Schüling und Internetquellen gesichert. Daten und Werke zu Walther Klemm: http://www.artoftheprint.com/artistpages/klemm%5Fwalther%5Ftiger.htm; http://www.eart.de/template/testcategory2.cfm?ArtistID=192 Darstellung: Auf Steckenpferd reitende Männer [Literaturvorlage nicht identifiziert]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 56 Platte H: 32 B: 45

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 19/200; oben rechts: 728 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: W. Klemm

Datierung: o. J.

Künstler: Klemm, Walther (1883-1957)

Bemerkung: Der vollständige Name des Künstlers wurde anhand Schüling und Internetquellen gesichert. Daten und Werke zu Walther Klemm: http://www.artoftheprint.com/artistpages/klemm%5Fwalther%5Ftiger.htm; http://www.eart.de/template/testcategory2.cfm?ArtistID=192 Darstellung: Mann stürzt von einem Baum [Literaturvorlage nicht identifiziert]

Entwurf für die Vorhalle

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-23

Material / Technik: Aquarell und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 39,1 Bild H: 16,8 B: 37,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Entwurf für die Vorhalle; rechts: L. Klempt

Datierung: o. J.

Künstler: Klempt, Luise (1889-1981)

Bemerkung: Freskoentwurf Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Spielende und musizierende Kinder

Fort Lincoln, North Dakota

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-05

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,3 B: 29 Bild H: 22,7 B: 28,1

Inschrift: Beschriftung: unten links: Fort Lincoln, North Dakota; unten rechts: Linoleumhanddruck R. Kliefoth [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Kliefoth, R.

Bemerkung: Darstellung: Leute sitzen und spazieren auf einem mit einigen Bäumen bewachesen Platz

Drachensteigen

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-04

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 37,3 B: 50 Platte H: 20 B: 44

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: KHK [Monogramm des Künstlers] Okt. 1969_Rückseite: unten in der Mitte: Karl-Heinz Klingbeil “Drachensteigen”; Kaltnadel Rad.

Datierung: Okt. 1969

Künstler: Klingbeil, Karl-Heinz (1924-)

Bemerkung: Darstellung: Spielende Kinder auf einer Baustelle

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-09

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 49 Platte H: 26 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: K H K [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Karl-Heinz Klingbeil

Datierung: o. J.

Künstler: Klingbeil, Karl-Heinz (1924-)

Bemerkung: Das Werk ist ein weiterer Abzug von der Druckplatte des Werks B07-08., nur das Papierformat und die Papierqualität ist unterschiedlich. Darstellung: Gruppe von Bauarbeitern; im Hintergrund im Bau befindliche Hochhäuser und der Berliner Fernsehturm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-08

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 34,5 Platte H: 26 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: K H K [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Karl-Heinz Klingbeil

Datierung: o. J.

Künstler: Klingbeil, Karl-Heinz (1924-)

Bemerkung: Darstellung: Gruppe von Bauarbeitern; im Hintergrund im Bau befindliche Hochhäuser und der Berliner Fernsehturm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B04-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 51,5 B: 39,3 Platte H: 43 B: 39,3

Inschrift: oben links: 676 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Max Klinger; rechts: VI.

Datierung: o. J.

Künstler: Klinger, Max (1857-1920)

Bemerkung: Informationen über Max Klinger: http://de.encarta.msn.com/encyclopedia%5F761563921/Max%5FKlinger.html Darstellung: Felsenlandschaft mit Kentauren

Hessische Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 39,7 Platte H: 20,5 B: 35

Inschrift: Beschriftung: oben links: 67 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Hessische Landschaft; rechts: Felix Klipstein

Datierung: o. J.

Künstler: Klipstein, Felix (1880-1941)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III.; http://de.wikipedia.org/wiki/Klipstein Darstellung: Landschaft mit einigen Bäumen

Urheberrechtlich geschützt

Der Engel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-06

Material / Technik: Radierung

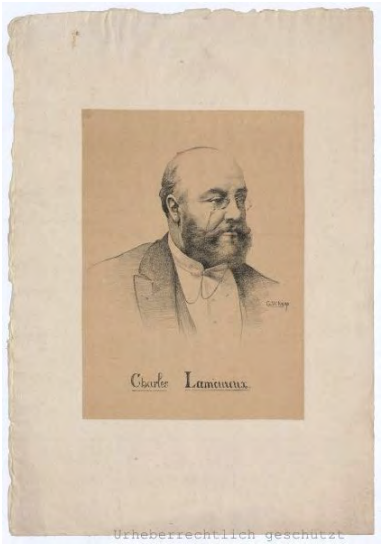
Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 27 Platte H: 19,7 B. 14,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite mit Bleisitft: unten links: e. a. der Engel; unten rechts: Bodo W. Klös_Rückseite: unten rechts: Bodo W. Klös

Datierung: o. J.

Künstler: Klös, Bodo (1952-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: http://www.galerie-aurika.de/KloesStart.html Darstellung: Domina von hinten dargestellt mit Peitsche in der Hand



Urheberrechtlich geschützt

Charles Lamoureux

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 16,8 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: G. W. Knap; unten in der Mitte: Charles Lamoureux

Datierung: o. J.

Künstler: Knap, Gerrit Willem (1873-1931)

Portrait: Lamoureux, Charles (1834-1899)

Bemerkung: Darstellung: Porträt von Charles Lamoureux (1834-1894) französischer Dirigent und Violinist

Bilder aus Ungarn 4.

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-54

Material / Technik: Bleistift und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 24,5 Bild H: 24,5 B: 24

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit schwarzer Tinte: Bilder aus Ungarn 4._Rückseite: unten in der rechten Ecke: 372

Datierung: o. J.

Künstler: Knapp, G.

Bemerkung: Darstellung: oben: Reiter auf der Puszta; unten: Tanzende in Volkstracht

Gaukler

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:60 B:47,7 Platte: H:38,6 B:28

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 163 A2; unten rechts: Heinz Knoke, Oeppe Hertha_Beschriftung Rückseite: oben mitte: Heinz Knoke, Gaukler Radierung 163. Wahl, II. [Quantal] 1966

Datierung: 1966

Künstler: Knoke, Heinz (1922-1991)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer III Darstellung: schwarz bis hellgrau aneinander stoßende radierte Flächen; Auge und Arm erkennbar

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-37

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:52,5 B:39 Platte: H:41,7 B:31

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:21/50; unten rechts:[Heinz Knoke]_Beschriftung Rückseite: unten links:129

Datierung: (1970er)

Künstler: Knoke, Heinz (1922-1991)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer III Darstellung: schwarz bis hellgrau aneinander stoßende radierte Flächen; teilweise menschliche Arme angedeutet

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-01

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt: H:85,5 B:61 Platte: H:80,5 B:57

Datierung: (19)72

Künstler: Knoll, (?)

Bemerkung: Vorderseite: Risse unten in der Mitte Darstellung: Phantasiedarstellung in Schwarz und Weiß

Urheberrechtlich geschützt

[Porträt von Richard Wagner]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 21,6 Platte H: 17,6 B: 12

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte: 60.-; unten links mit Bleistift: 4/10; unten rechts in der Platte: H. Knothe; rechts unter dem Werk: Hermann R. O. Knothe

Datierung: o. J.

Künstler: Knothe, Hermann Richard Otto (1891-1961)

Portrait: Wagner, Richard (1813-1883)

Bemerkung: Oben links auf dem Blatt verläuft eine längere Knitterfalte. Angaben zum Künstler: http://www.knothe-hermann.de/ ; http://de.wikipedia.org/wiki/Hermann%5FR.%5FO.%5FKnothe Darstellung: Porträt von Richard Wagner (1813-1883)

Die Überraschung

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,8 B: 38 Platte H: 14,2 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links: Die Überrraschung; links: Kobil; 1963

Datierung: 1963

Künstler: Kobil, (?)

Bemerkung: Darstellung: Die Soldaten finden das Grab Christi leer vor.

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-16

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 20,2 B: 15,6 Platte H: 16,4 B: 12,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: ets aquatint e. d.; unten rechts: Anke Koenders 80

Datierung: (19)80

Künstler: Koenders, Anke (1948-2008)

Bemerkung: Darstellung: sitzender junger Mann raucht und trinkt Kaffee

Laatste Nieuws

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 15,4 B: 20,4 Platte H: 10 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: H. Koetser; Laatste Nieuws

Datierung: o. J.

Künstler: Koetser, Henri (1878-19XX)

Bemerkung: Auf dem Passepartout: Henry Koetser 1879 Am…1952 Ra. La. Fi. Int. TB.V.Sch 1,2,7 Daten zum Künstler: WBIS; Vollmer III.; ThB XXI. Darstellung: Mann liest mit einer alten Frau eine Zeitung

Vorhof

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-38

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 34 Platte H: 18,7 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Koglin 77_Rückseite: unten links mit Bleistift: Hans-Christian Koglin “Vorhof” Radierung; 60.-; unten am Blattrand: 206 11

Datierung: (19)77

Künstler: Koglin, Hans-Christian (1937-2007)

Bemerkung: Informationen zu Hans-Christian Koglin: http://www.kreis-stormarn.de/aktuelles/pressemeldungen/show%5Fentry.html?id=626 Darstellung: Phantasieraum mit geöffneter Tür, hinter der eine nackte Frau liegt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 39,2 Platte H: 39 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 54/60; rechts: K…[nicht einverständlich] 68_Rückseite: oben: Kokë 27

Datierung: (19)68

Künstler: Kokë (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Phantasiestadt mit sehr vielen Kirchen

Das Lausitzer Gebirge

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 50 Platte H: 27,5 B: 43

Inschrift: Beschriftung: Unten links mit Bleistift: 23; unten am Blattrand: D. Lausitzer Gebirge; unten rechts: A. Kolb [?]

Datierung: 1923 (?)

Künstler: Kolb, Alois (1875-1942)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling WBIS Darstellung: Famile mit Kleinkind beim Überqueren eines Gebirges

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-01

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 19,2 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: G. K._Rückseite: links: G. Kolbe 1877-1947; 300.-; Etikett: 607, 200140

Datierung: o. J.

Künstler: Kolbe, Georg (1877-1947)

Bemerkung: Die Identifikation des Künstlers ist zweifelhaft. Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XXI.; http://www.georg-kolbe-museum.de/ Darstellung: Landschaft mit großen Bäumen und einem Haus im Vordergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-02

Material / Technik: Aquarell und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 12,15 B: 18,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: G. K._Rückseite: links: G. Kolbe 1877-1947; 1200.-; Etikett: 554, 200123

Datierung: o. J.

Künstler: Kolbe, Georg (1877-1947)

Bemerkung: Die Identifikation des Künstlers ist zweifelhaft. Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XXI.; http://www.georg-kolbe-museum.de/ Darstellung: Reiter

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-08

Material / Technik: lavierte Tusche

Format und Größe: Blatt H: 30,1 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unter dem Bild rechts mit Tusche: Lottchen Kolligs

Datierung: o. J.

Künstler: Kolligs, Lottchen

Bemerkung: Darstellung: Maria

Sommerstudie

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:54,5 cm B:42,7 cm Platte: H:37,3 cm B:31,5 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Sommerstudie 1921; unten rechts: Alois Kolls

Datierung: 1921

Künstler: Kolls, Alois

Bemerkung: Darstellung: Frau in Sommerkleid am See hockend und mit dem Wasser spielend

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-49

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt 1 H: 29,2 B: 9,3 Blatt 2 H: 29,2 B: 9,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: auf Blatt 1 Text zur Karikatur: A revederci! Du knospende Blüte tauender Wiese; Blatt 2 ist unbeschriftet

Datierung: o. J.

Künstler: Kolnberger, Anton M. “Koli” (1906-1976)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand A12-50 Auf einen Karton sind zwei getrennte Bildstreifen von gleicher Größe geklebt. Rückseite des Trägerblattes: oben 164; 50 Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer VI. Darstellung: inhaltlich nicht streng zusammenehängende Karikaturen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-50

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt 1 H: 29,2 B: 9,3 Blatt 2 H: 29,2 B: 9,3

Inschrift: Beschriftung: Auf Blatt 1 Text zur Karikatur: wir wollen ihn mal einladen - meinst du nicht; Bohnenkaffee; Blatt 2 unten rechts: Koli; Kolnberger

Datierung: o. J.

Künstler: Kolnberger, Anton M. “Koli” (1906-1976)

Bemerkung: Auf einen Karton sind zwei getrennte Bildstreifen von gleicher Größe geklebt. Auf der Rückseite des Trägerblattes: oben 163; 50 Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer VI. Darstellung: inhaltlich nicht streng zusammenehängende Karikaturen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-51

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,6 B: 27 Platte H: 15,7 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts in der Platte: Ko. 6.; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Koppe; unten rechts in der Ecke: 5/94/40.-_Rückseite: unten in der Mitte: Radierung

Datierung: o. J.

Künstler: Koppe, (?)

Bemerkung: Darstellung: zwei sitzende nackte Frauen

Siesta

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra C04-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:55,3 B:42,5 Platte: H:34,5 B:28

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 46/300; Unten rechts: K. Korab 73

Datierung: 1973

Künstler: Korab, Karl (1937-)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; http://de.wikipedia.org/wiki/Karl%5FKorab [5.11.09] Darstellung: Tisch mit abstarktem Essen und Geschirr, vor gelbem Hintergrund

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-39

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Werk mit Bleistift: G. Jan Korby 27

Datierung: (19)27

Künstler: Korby, Jan G.

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines jungen Mannes

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-12

Material / Technik: Tusche und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 18,2 Bild H: 24 B: 18,2

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk rechts mit schwarzer Tinte: Kothe

Material: Karton

Datierung: o. J.

Künstler: Kothe, (?)

Bemerkung: Darstellung: Karikatur. Sadistischer Zahnartz mit seinem Patientem

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-07

Material / Technik: Holzschnitt [Linolschnitt?]

Format und Größe: Blatt H: 22,5 B: 23,8 Platte H: 19,1 B: 21,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: F. Kotlu [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Kotlu (?), F.

Bemerkung: Darstellung: Details eines Frauengesichts und eines Verkehrsschilds

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 32,3 Platte H: 30 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Filzstift: R. Kotts [?] Artist's proof

Datierung: o. J.

Künstler: Kotts (?),R.

Bemerkung: Darstellung: Schlange tötendes Mischwesen auf einem Teller mit dekorativem Ornamentrahmen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 45 B: 32,5; Plattemaß ist nicht einverständlich bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: oben links: 762 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Kozeloff [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Kozeloff (?); (?)

Bemerkung: Die zugehörige Kartei mit den Daten des Werks fehlt. Unten links verlaufen Knitterfalten auf dem Blatt. Darstellung: Tänzerin

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-06

Material / Technik: [?]

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 40 Bild H: 50 B: 40

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit Bleistift: 97/230; rechts: L. Kramer; 73_Auf der Rückseite: unten rechts: Lukas Kramer *1941 in Saarbrücken

Datierung: (19)73

Künstler: Kramer, Lukas

Bemerkung: Informationen und weitere Werke zu Lukas Kramer: http://www.k4-galerie.de/k4%5Fgalerie/k4%5Fgalerie%5Fkuenstler/kramer%5Flukas/kramer.htm Darstellung: Dominant mit geraden Linien getrennte rote, grüne, weiße und blaue Farbfelder

Urheberrechtlich geschützt

Ich will Feindschaft setzten zwischen dir (o Schlange!) und dem Weibe, und zwischen deinem Samen und ihrem Samen

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-42

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,6 Platte H: 16,7 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: E. Kratky inv. et del.; rechts: J. Leudner sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Ich will Feindschaft setzten zwischen dir (o Schlange!) und dem Weibe, und zwischen deinem Samen und ihrem Samen.Gen. 3,15.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Zeichner: Kratky, E.

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Darstellung: Maria auf dem Mondsichel stehend; unter ihrem Fuß ist die Schlange

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-12

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 28,3 Platte H: 27,2 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistit: Fritz [?] Kratz [?]

Datierung: (19)23

Künstler: Kratz (?), Fritz (?)

Bemerkung: Darstellung: Straße mit geometrisch abstrahierten Häusern

Metamorphose

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-37

Material / Technik: Mischtechnik: Radierung und Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 50,6 B: 38 Platte H: 39 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unten links: Metamorphose; 40/60; in der Mitte: 30.3.1977; rechts: K. H. Kraus/ K. W. Hofmann

Datierung: 30.3.1977

Künstler: Kraus, Karl Hermann (1941-1997)

Künstler: Hofmann, K. W.

Bemerkung: Darstellung: Die anatomische Darstellung eines menschlichen Kopfes mit Elementen von mechanischen Geräten kombiniert

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-36

Material / Technik: Mischtechnik: Radierung und Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 52 B: 38,4 Platte H: 43,6 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links: 16.3.76; in der Mitte: Karl Hermann Kraus; rechts: 16/60_Auf der Rückseite: unten rechts: Karl Hermann Kraus

Datierung: 16.3.1976

Künstler: Kraus, Karl Hermann (1941-1997)

Bemerkung: Darstellung: Das Gesicht eines Mannes mit brüchigem Text und Liniengitter und konzentrischen Kreisen kombiniert

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-12

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 47

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: J. Krauth [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Krauth (?), J.

Bemerkung: Darstellung: Mann steigt auf sein Pferd

Alte Brücke in Frankfurt am Main

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-28

Material / Technik: Lithographie

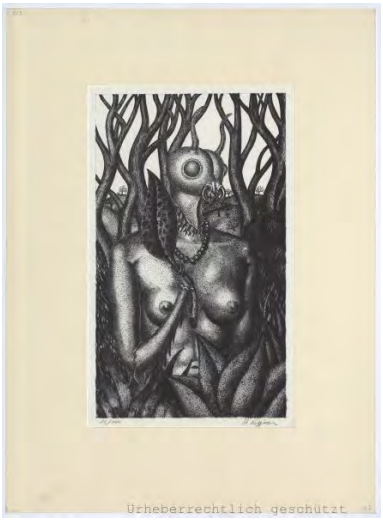
Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 45,2 Platte H: 21,5 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Will Kreiss; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Will Kreiss

Datierung: o. J.

Künstler: Kreiss, Will

Bemerkung: Titel und genaue Leseart des Namens anhand einer Notiz von Schüling angegeben Darstellung: Alte Brücke in Frankfurt am Main



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 43 B: 26 Platte H: 34 B: 20

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links mit Spiegelschrift: A. Krajcer 66; links unter dem Werk mit Bleistift: 12/100; rechts: A. Krejcar

Datierung: (19)66

Künstler: Krejcar, Anton

Bemerkung: Angabe des Vornamens anhand eines beigelegten Infozettels Darstellung: Nackte Insektfrau [Mischwesen]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-37

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 14,6 Platte H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Kreuze [?]; unten in der rechten Ecke: 31

Datierung: o. J.

Künstler: Kreuze (?), (?)

Bemerkung: A08-35, A08-36, A08-37, A08-38 sind wahrscheinlich zusammenenhängende Werke, was die gleiche Technik, die nicht vollständig vorhandene Nummerierung in der unteren rechten Ecke der Werke sowie die gleichen Blatt und Plattenmaße unterstützen. Deutung des Namens als Kreuze anhand der leserlicheren Signatur von A08-37 Darstellung: Beerdigung

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-35

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 14,6 Platte H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Kreuze [?]; unten in der rechten Ecke: 28

Datierung: o. J.

Künstler: Kreuze (?), (?)

Bemerkung: A08-35, A08-36, A08-37, A08-38 sind wahrscheinlich zusammenenhängende Werke [gleiche Technik; Nummerierung in der unteren rechten Ecke der Werke; gleiche Blatt- und Plattenmaße] Deutung des Namens als Kreuze anhand der leserlicheren Signatur von A08-37 Darstellung: Auf Bettkante sitzender alter Mann; am Kopf des Bettes stehender Mann mit einem Glas in der Hand

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-36

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 14,6 Platte H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Kreuze [?]; unten in der rechten Ecke: 31

Datierung: o. J.

Künstler: Kreuze (?), (?)

Bemerkung: A08-35, A08-36, A08-37, A08-38 sind wahrscheinlich zusammenenhängende Werke, was die gleiche Technik, die nicht vollständig vorhandene Nummerierung in der unteren rechten Ecke der Werke sowie die gleichen Blatt und Plattenmaße unterstützen. Deutung des Namens als Kreuze anhand der leserlicheren Signatur von A08-37 Darstellung: Strassenszene mit Passanten und einer Kutsche

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-38

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 14,6 Platte H: 15 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Kreuze [?]; unten in der rechten Ecke ausradierte, aber sichtbare 35

Datierung: o. J.

Künstler: Kreuze (?), (?)

Bemerkung: A08-35, A08-36, A08-37, A08-38 sind wahrscheinlich zusammenenhängende Werke, was die gleiche Technik, die nicht vollständig vorhandene Nummerierung in der unteren rechten Ecke der Werke sowie die gleichen Blatt und Plattenmaße unterstützen. Deutung des Namens als Kreuze anhand der leserlicheren Signatur von A08-37 Darstellung: Frau probiert zwei Kämpfende zu trennen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-11

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 45,3 Platte H: 27 B: 41

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handdruck 4/50; rechts: [?] Kreuzfeldt 24.

Datierung: (19)24

Künstler: Kreuzfeldt, (?)

Bemerkung: Darstellung: Bäume im Sonnenschein

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-51

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 21 Platte H: 14,7 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: V: Kriaunevicius 8/75; unten links mit Bleistift: Ly. a. Fetial; 34/50 II.; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (19)75

Künstler: Kriaunevicius, Vytautas (19XX-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.vicius.de [02.11.09] Darstellung: blaue Körperteile mit Werkzeugen und einem Baum

Urheberrechtlich geschützt

Hamburg …[?] Gröningerstr.

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,5 Platte H: 23,5 B: 17,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hamburg …[?] Gröningerstr.; rechts: Kropp

Material: Karton

Datierung: o. J.

Künstler: Kropp, Heinrich (1900-1982)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Hamburger Straßenansicht mit Brücke und Kirchenturm

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 16,9 B: 20 Platte H: 8,6 B: 13,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Kropp

Datierung: o. J.

Künstler: Kropp, Heinrich (1900-1982)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Winterlandschaft mit Fluss, beschneiten Häusern und Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-11

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:66 B:55,6 Platte: H:56 B:45,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:107/350; unten rechts: N Krushenick 1973_Beschriftung Rückseite: unten rechts: J9;uber Kopf darunter: AHF 7719 SM, darüber: Tapp

Datierung: 1973

Künstler: Krushenick, Nicholas

Bemerkung: Angaben zur Person: http://rogallery.com/krushenick%5Fnicholas/krushenick%5Fbiography.htm [4.11.09] Darstellung: gereihte Quadrate, diagonal von links oben nach rechts unten verlaufend, Hintergrund Orange, Umrandung in Gelb und Lila

unleserlich

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-63

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 21,8 B: 30,8 Bild H: 21,8 B: 30,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 61 [Nummerierung von Schüling]; in der Platte links Signatur in Spiegelschrift: Kröger 73; unten links: 24/80; in der Mitte: unleserlicher Titel; rechts: Kröger [?] 73; an der rechten Seite des Blattes Widmungstext: “Ein Hahn ist doch kein Ziegenbock, ein Handschuh ist kein Unterrrock!” für Ingo, Weinachten, ’81

Datierung: (19)73

Künstler: Kröger, Pierre (1938-)

Bemerkung: Homepage des Künstlers: http://www.pierrekroeger.de/homepage.html Darstellung: Stierkämpfer

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-72

Material / Technik: Bleistift und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 20,8 B: 12,3

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten mit Bleistift: v.Tippels … von Berlin [?]; Franz Krüger -1797-1857 Berlin

Datierung: o. J.

Künstler: Krüger, Franz (1797-1857)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Skizze zu einem reitenden Offizier gekleidet in der Uniform der Napoleon-Zeit

30 Teile

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-34

Material / Technik: Eisendruck

Format und Größe: Blatt H: 58,5 B: 40,7 Platte H: 30,5 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Thomas Krüger 74_Rückseite: unten links: 197 …[?]; rechts: Thomas Krüger [geb. 1950 in Dessau]; Eisentiefdruck; “2. Schichtung”;197 Wahl [?]; IV Quartal 1974; Deppe Hertha [Name der frühren Sammlerin ?]

Datierung: 1974

Künstler: Krüger, Thomas (1950-)

Bemerkung: Informationen zu Thomas Krüger: http://www.eart.de/lot.cfm?lotID=25432 Titel des Werks wurde von der Internetquelle übernommen. Darstellung: Viereckige Felder gitterartig angeordnet

“Heldentod des Herzogs von Braunschweig in der Schlacht bei…[?] anno 1815”

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-15

Material / Technik: Tuschezeichnung

Format und Größe: Blatt H: 20,5 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Skizze [?] Th. Riehling v. A. Kuhn p. 30. IX: 95; unten links: “Heldentod des Herzogs von Braunschweig in der Schlacht bei…[?] anno 1815”_Rückseite: 150.-; 66

Datierung: 30.9.(18)95

Künstler: Kuhn, A.

Bemerkung: Darstellung: Schlachtszene

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-16

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 14,5 B: 10,7

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Beschriftung auf der Rückseite des aufklappbaren Blattes: in der Mitte: 69/200.- A Kuhn

Datierung: o. J.

Künstler: Kuhn, A.

Bemerkung: Darstellung: Zwei kleinformatige Bilder: 1. Ein Soldat tränkt sein Pferd; 2. gefallener Soldat auf dem Schlachtfeld

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H:30 B: 23,2 Platte H: 20,6 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts. Rich. Kun [?]_Rückseite: in der Mitte mit Bleistift: IV; Frau Müller…. [unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Kun (?), Richard

Bemerkung: Das Blatt ist leicht beschädigt. Darstellung: Junges Paar im Freien an einem Treppengang

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Asiatische Bilder

Signatur: gra A23-01

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 11,5 Platte H: 15,5 B: 10,6

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: Kunisada, Utagawa

Bemerkung: Das Werk ist mit Passepartout versehen. Beschriftung auf der Passepartout: By Kunisada (1786-1864) Daten und weitere Werke zu Utagawa Kunisada: http://www.olejarczyk.de/kunisa.htm; http://www.japankunst.de/kunisada.htm; http://de.wikipedia.org/wiki/Kunisada Darstellung: Tee trinkendes Paar

Und nie vergessen II

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 20,9 Platte: 18,3 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Und nie vergessen II; in der Mitte: -6-; rechts: Kunz [?]; 85_Rückseite: unten rechts in der Ecke: a1/35

Datierung: (19)85

Künstler: Kunz (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: nackte Körper in krampfhafter Bewegung

Nature morte

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-23

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 56 Platte H: 32 B: 48

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nature morte - Litho. 50/1959; rechts: Erich W. Kunz

Datierung: 1959

Künstler: Kunz, Erich W.

Bemerkung: Darstellung: Stillleben mit Fischen und Zitronen

Urheberrechtlich geschützt

Der betende Moses

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-36

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 11 Platte H: 11,6 B: 8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: L. Kupelwieser pinx.; in der Mitte: 46.; rechts: Stahlstich u. Druck d. G. Serz, Nürnberg; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Der betende Moses. Und dieweil Mose seine Hände emporhielt, siegete Israel etc.; 2. Mof. 17,11. ff.; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Kupelwieser, Leopold (1796-1862)

Stecher: Serz, G.

Bemerkung: Angaben zu Leopold Kuperwieser: WBIS; ThB XXII. Darstellung: Der betende Moses

Die Himmelfahrt Mariens

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-35

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,5 Platte H: 14,7 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: L. Kupelwieser pinx.; in der Mitte: 671.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Die Himmelfahrt Mariens. der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Kupelwieser, Leopold (1796-1862)

Bemerkung: Angaben zu Leopold Kuperwieser: WBIS; ThB XXII. Darstellung: Die Himmelfahrt Mariens

Maria von Mörl

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-33

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,6 Platte H: 14,5 B: 10,2

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Kupelwieser pinx.; in der Mitte: 661.; Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag. Mit grösseren Buchstaben: Maria von Mörl. geb. 16. October 1812 zu Kattern in Tyrol, gestorben daselbst 11 Januar 1868. Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Kupelwieser, Leopold (1796-1862)

Bemerkung: Angaben zu Leopold Kuperwieser: WBIS; ThB XXII. Darstellung: Betende Frau

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-04

Material / Technik: Radierung

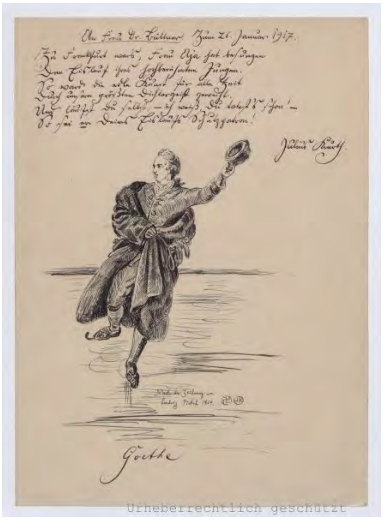
Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 30,6 Platte H: 29,5 B: 15,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Kupetz [?] 21

Datierung: 1921

Künstler: Kupetz (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Maria mit dem Kind vor einem gotischen Glasfenster


Urheberrechtlich geschützt

Goethe

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-11

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 18,3 Bild H: 25,5 B: 18,3

Inschrift: Beschriftung: oben längerer Text: An Frau Dr. Büttner. Zum 16. Januar 1917.; Unterschrift des Texts: Julius Kurth; unter dem Werk rechts: Nach der Zeichnung von Ludwig Pietsch 1864, unten in der Mitte: Goethe

Material: Karton

Datierung: 1917

Künstler: Kurth, Julius (1870-1949)

: Büttner, …

Portrait: Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)

Zeichner: Pietsch, Ludwig (1824-1911)

Bemerkung: Darstellung: Goethe seinen Hut lüftend

Urheberrechtlich geschützt

Landschaft mit Pappeln

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-32

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt: H: 36,2 B: 27,8 Platte: H: 24,3 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Käsbauer_Rückseite: Landschaft mit Pappeln

Datierung: o. J.

Künstler: Käsbauer, Hans

Bemerkung: Angabe des Vornamens anhand anderes Werks vom gleichen Künstler in der Sammlung: B18-24 Darstellung: Flussufer mit Pappeln; im Hintergrund ist ein Dorf zu sehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-09

Material / Technik: Farbradierung, Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38,1 B: 28,7 Platte H: 25,7 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Käsbauer_Rückseite: mit Bleistift: 32,50

Datierung: o. J.

Künstler: Käsbauer, Hans

Bemerkung: Vorname des Künstlers angegeben anhand der Werke B18-24 und B09-24 Darstellung: Mediterranes Straßendetail ohne Leute. Zwischen den Häusern hinaufführende eine Treppe, über deren Eingang ein Kruzifix hängt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 43 Platte H: 20 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 133.; rechts: Hans Käsbauer

Datierung: o. J.

Künstler: Käsbauer, Hans

Bemerkung: Darstellung: Ruhende Landarbeiter in der Erntezeit

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,3 B: 42 Platte H: 25 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 93.; Hans Käsbauer

Datierung: o. J.

Künstler: Käsbauer, Hans

Bemerkung: Das Blatt oben ist leicht beschädigt. Darstellung: Schäfer mit seiner Herde und Hund

Geh. Rat Prof. Dr. [Theodor] Birt

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 47,8 B: 34 Platte H: 33 B: 26

Inschrift: Beschriftung: Oben links mit Bleistift: 641 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Hermann Kätelhön; unter dem Werk: Heinz Wetteroth München gedr.; mit Bleistift: …[?] 1-10; unten rechts: Hermann Kätelhön_Rückseite: Portrait Geh. Rat Prof. Dr. Birt Marburg; 50.-

Datierung: o. J.

Künstler: Kätelhön, Hermann (1884-1940)

Portrait: Birt, Theodor (1852-1933)

Bemerkung: Daten und Werke zu Hermann Kätelhön: http://de.wikipedia.org/wiki/Hermann%5FK%C3%A4telh%C3%B6n; http://www.reviergalerie.de/kaetelhoen.php Lit.: Höck, Alfred: Hermann Kätelhön [1884-1940]. Ein Künstler der Malerkolonie Willingshausen, Kassel, Friedrich Lometsch, 1979; WBIS Darstellung: Porträt von Prof. Dr. Birt

[Selbstbildnis]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,1 B: 21,1 Platte H: 21,5 B: 17

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 302 [Nummerierung von Schüling]; oben in der Platte: Hermann Kätelhön. Aet. LXV; links unter dem Werk mit Bleistift: II/8; unten rechts in der Platte: Hermann Kätelhön 1920; rechts unter dem Werk: Hermann Kätelhön; rechts unten in der Ecke: 20.-

Datierung: 1920

Künstler: Kätelhön, Hermann (1884-1940)

Portrait: Kätelhön, Hermann (1884-1940)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Höck, Alfred: Hermann Kätelhön [1884-1940]. Ein Künstler der Malerkolonie Willingshausen, Kassel, Friedrich Lometsch, 1979; WBIS; ThB XIX. Darstellung: Selbstbildnis des Künstlers

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,5 B: 26,1 Platte H: 22 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: oben rechts: 36 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: Hermann Kätelhön

Datierung: o. J.

Künstler: Kätelhön, Hermann (1884-1940)

Bemerkung: Angaben und und weitere Werke zum Künstler: WBIS, ThB XIX.; http://de.wikipedia.org/wiki/Hermann%5FK%C3%A4telh%C3%B6n; http://www.reviergalerie.de/kaetelhoen.php Lit.: Höck, Alfred: Hermann Kätelhön [1884-1940]. Ein Künstler der Malerkolonie Willingshausen, Kassel, Friedrich Lometsch, 1979 Darstellung: Älterer Mann mit halblangen Haaren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-10

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 22,3 B: 31,7 Platte H: 14,7 B: 21

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 6/25; unten rechts: Frans Köhler_Rückseite: unten links: 23084-02; durchgestrichen: A 29899; F. Köhler A II

Datierung: o. J.

Künstler: Köhler, Frans

Bemerkung: Darstellung: Sitzendes Mädchen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-42

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 30 Platte H: 26,5 B: 23

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Original Holzschnitt. Handdruck; rechts: Carl Köppl

Datierung: o. J.

Künstler: Köppl, Carl

Bemerkung: Darstellung: Frau überquert einen Bach im Wald

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-29

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 35,1 B: 28,2 ovale Platte H: 21,7 B: 16,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte: 62/300; unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten rechts aufgeklebtes Papierblatt: Volker Kühn; Orig. Radierung; Kunsthandlung Runge OHG Holtenauer Strasse 126; 2300 Kiel; Tel. 85389

Datierung: (19)80

Künstler: Kühn, Volker (1948-)

Bemerkung: ovale Platte Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www3.kunstmarkt.com/pages/prz/show%5Fpraesenz.html?DetailID=102029 [01.11.09] Darstellung: Porträt einer Frau mit floralem Ornament auf dem Kopf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-39

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B:45 Platte H: 20,8 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: H….[?] Kümmer 65; an der Seite rechts: Deppe, Hertha [Sammlerin?]

Datierung: (19)65

Künstler: Kümmer, H.

Bemerkung: Darstellung: Stürmisches Meer

Place de l’Opera

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-38

Material / Technik: Mischtechnik: Lithographie und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 20,5 Platte H: 24 B: 18,2

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Bild mit rotem Stift: Jean LaBuhn [?] Paris; unter dem Bild mit Bleistift: Place de l’Opera

Entstehungsort: Paris

Datierung: o. J.

Künstler: LaBuhn (?), Jean

Bemerkung: Weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://209.85.129.132/search?q=cache:ihQovLjdlfcJ:forums.ebay.com/db2/topic/Antiques/Need-Help-Sig/510108398%26+%22Jean+Labuhn%22&cd=1&hl=de&ct=clnk&gl=de [am 21.07.09] Darstellung: Das Pariser Opernhaus mit Passanten und einer Pferdekutsche

Das Morgengebet

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 28,5 Platte H: 29,5 B: 23

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Das Morgengebet 24/50; oben rechts: 158; unten: S. Laboschin rad. u. gedr.

Datierung: o. J.

Künstler: Laboschin, Siegfried (1868-1929)

Bemerkung: Daten zum Künstler: WBIS; ThB XXII.; http://de.wikipedia.org/wiki/Siegfried%5FLaboschin Darstellung: Alter Jude beim Morgengebet

Frühschnee

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 38,3 Platte H: 19,5 B: 25,5

Inschrift: Beschriftung: oben links: 214 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: S. Laboschin; unter dem Werk links mit Bleistift: Frühschnee; rechts: S. Laboschin

Datierung: o. J.

Künstler: Laboschin, Siegfried (1868-1929)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, ThB XXII.; http://de.wikipedia.org/wiki/Siegfried%5FLaboschin [03.11.09] Darstellung: beschneite Landschaft mit Wirtschaftsgebäuden

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-30

Material / Technik: Aquatinta Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 42,3 Platte H: 20,8 B: 29,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Lacher 1980; rechts: 220/135

Datierung: 1980

Künstler: Lacher, Max (1905-1988)

Bemerkung: Auf dem Werk befindet sich ein Passepartout. Auf der Rückseite des Passepartouts sind gedruckte Informationen zum Künstler zu lesen und ein Widmungstext. Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: München, Siegestor

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 45,3 B: 34,3 Platte H: 43,2 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: O. Lackenmacher; in der Mitte: 28/100; rechts; 1974; rechts in der Platte: O. Lackenmacher 1968-74

Datierung: 1974

Künstler: Lackenmacher, Otto (1924-1988)

Bemerkung: Weitere Werke von Otto Lackenmacher: http://www.imade-art.de/eurokunst/lackenmacher/frame.html Darstellung: Drei Prostuierte vor dem Bordell

Jansénius

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-22

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,3 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: in veritate et charitate; unten links: L'Acoste Jeune; in der Mitte: Jansénius; rechts: E. L.

Datierung: o. J.

Künstler: Lacoste, Jean Louis Joseph Camille (1809-1866)

Portrait: Jansenius, Cornelius

Stecher: E. L. (Monogramm des Stechers)

Bemerkung: Das Werk ist identisch mit A27-21, nur die Größe des Blattes ist unterschiedlich. Darstellung: Cornelius Jansenius (1585-1638) holländischer Theologe, seine Lehre: Jansenismus

Jansénius

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-21

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 18 Platte H:18 B: 15

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: in veritate et charitate; unten links: L'Acoste Jeune; in der Mitte: Jansénius; rechts: E. L.

Datierung: o. J.

Künstler: Lacoste, Jean Louis Joseph Camille (1809-1866)

Portrait: Jansenius, Cornelius

Stecher: E. L. (Monogramm des Stechers)

Bemerkung: Darstellung: Cornelius Jansenius (1585-1638) holländischer Theologe, seine Lehre: Jansenismus

Urheberrechtlich geschützt

Nürnberg - Frauenkirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-51

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 18,1 Platte H: 11,5 B: 7,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Nürnberg - Frauenkirche; unter dem Werk links: Originalrad.; in der Mitte: Nürnberg; rechts: Otto Lager; unten am Blattrand: 4

Datierung: o. J.

Künstler: Lager, Otto

Bemerkung: Darstellung: Westfassade der Nürnberger Frauenkirche

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-66

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 17,5 Platte H: 18,5 B: 13,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleisitft: K. Lahrs 1932_Rückseite: unten rechts: 90.-

Datierung: 1932

Künstler: Lahrs, K.

Bemerkung: Darstellung: Straßendetail mit Marktfrau

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-03

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 48 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: 3.VII.42; Lamberth

Datierung: 03.07.(19)42

Künstler: Lamberth, (?)

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines SS-Soldaten

Chinesischer Gelehrter

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-18

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:45 cm B:55,7 cm Platte: H:23,8 cm B:30 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: Erwin Lauf_Beschriftung Rückseite: oben links: Chinesischer Gelehrter: Erwin Lauf

Datierung: (o.J.)

Künstler: Lang, Erwin

Bemerkung: Angaben zur Person: Thieme Becker Band XXII. Darstellung: Pfofil eines lesenden chinesischen Gelehrten, Buch in seinen Händen

Hamburger Ausfahrthafen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-25

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 35,2 B: 42,8 Platte H: 20 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hamburger Ausfahrthafen; Orig. (Kaltnadel) Radierung; vor der Natur; oben rechts: s/l …[?] vom Autor; unten rechts: Max Lange

Datierung: o. J.

Künstler: Lange, Max (1868-1947)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXII. Darstellung: Der Hamburger Hafen

Am Frankfurter Dom

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-24

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 28,5 Platte H: 33,2 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: A. L. [Monogramm des Künstlers]; unter dem Werk mit Bleistift: A. Lappe_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: [“Am Frankfurter Dom”] A. Lappe

Datierung: o. J.

Künstler: Lappe, A.

Bemerkung: Das Blatt mit Passepartout versehen. Darstellung: Platz in der Nähe des Frankfurter Doms

Le Maréchal Gérard

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-26

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 20,7 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Lariviére pinxit; in der Mitte: Imp.ie de Bougeard; rechts: Giroux sc.; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Gérard; am Blattrand: Publié par Furne, Paris.

Datierung: o. J.

Künstler: Larivière, Charles Philippe Auguste (1798-1876)

Portrait: Gerárd, Etienne Maurice (1773-1855)

Stecher: Giroux, (?)

Bemerkung: Angaben zu Charles Philippe August de Lariviére: WBIS Darstellung: Le Maréchal Gérard (1773-1852) französischer General und Staatsmann, Pair und Marschall von Frankreich

Le Maréchal Mortier

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-30

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,8 B: 20,5 Platte H: 21 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Lariviére pinxit; in der Mitte: Imp. de Bougeard; rechts: Lecomte sc.; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Mortier; am Blattrand: Publié par Furne, Paris

Datierung: o. J.

Künstler: Larivière, Charles Philippe Auguste (1798-1876)

Portrait: Mortier, Édouard Adolphe Casimir Joseph

Stecher: Lecomte, (?)

Bemerkung: Angaben zu Lariviére: WBIS Darstellung: Édouard Adolphe Casimir Joseph Mortier (1768-1835) französischer Marschall

Urheberrechtlich geschützt

Daniel in der Löwengrube

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40,5 B: 30 Platte H: 17,7 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: O. L. Daniel in der Löwengrube; unten auf dem Blatt gedruckter Text: links: Oskar Laske, “Daniel in der Löwengrube”, Radierung; in der Mitte: Druck der K. K. Hof- und Staatsdruckerei: rechts: Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigungskunst, Wien.

Datierung: o. J.

Künstler: Laske, Oskar

Bemerkung: Darstellung: Daniel in der Löwengrube

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 30,5 Platte H: 21 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: oben mit Bleistift: 662 [Nummerierung von Schüling]; oben links: Carte du jour …[?] l’an 1913 a Trianon un soir d’automne

Datierung: 1913

Künstler: Latenay, Gaston de

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXII. Darstellung: Parklandschaft mit Schloss

Gartentor

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-26

Material / Technik: Farbserigraphie

Format und Größe: Blatt: H:70 B:50 Platte: H:70 B:50

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Landkarte NR.17 “Gartentor”; unten rechts: 20/150 Jens Lausen 1970_Beschriftung Rückseite: unten links: 24; oben rechts: 2007

Datierung: 1970

Künstler: Lausen, Jens

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.liekam.de/kuenstlerhaus/jens.html [4.11.09] Darstellung: silberne Röhre verläuft zentral vom Vordergrund in den Gelben und Blauen Hintergrund; rechts und links parallel laufende Streifen abwechselnd in Orange und Beige

Landkarte Nr. 10 “Modellandschaft”

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-03

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:79,7 B:64,7 Platte: H:61 B:57

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Landkarte Nr.10 “Modellandschaft”; unten rechts: 75/100 Jens Lausen_Beschriftung Rückseite:oben rechts: 8/41; mitte: 12

Datierung: 1970

Künstler: Lausen, Jens

Bemerkung: weitere Werkbeispiele und Angaben zur Person: http://www.artax.de/jenslausen.html [18.09.09.] Darstellung: geometrisch phantasievolle Landschaftsdarstellung in den Farben, Rot, Braun, verschiedene Blautöne, Flieder

Landkarte Nr. 50 “Der Sprung” [oder die gläserne Vergesslichkeit]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-06

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:83,7 B:59,4 Platte: H:83,7 B:59,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts:46/150 Jens Lausen_Beschriftung Rückseite: mitte: Metallmatt

Datierung: 1973

Künstler: Lausen, Jens

Bemerkung: *1939 in Hamburg weitere Werkbeispiele und Angaben zur Person: http://www.artax.de/jenslausen.html Darstellung: Regenbogen auf geometrischen Farbflächen in Blau und Grau

Leuchtturm über Papierschiffchen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-28

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B: 25 Platte H: 10,5 B: 8,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: e. a. ; unten rechts: Walter W. Lauthausen 1980_Rückseite: unten links mit Bleistift: Leuchtturm über Papierschiffchen; 60.- [durchgekreuzt: 100.-]

Datierung: 1980

Künstler: Lauthausen, Walter W.

Bemerkung: Darstellung: Leuchtturm und Papierschiffchen in vertauschter Richtung dargestellt

Christus am Ölberg

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-52

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,6 Platte H: 12,1 B: 8,6

Inschrift: Beschriftung: unten links: Lebrun pinx.; in der Mitte: 1139,; rechts: Ch. Hoffmeister scu.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Christus am Ölberg: Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Le Brun, Charles (1619-1690)

Stecher: Hoffmeister, Christian (1818-1871)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS Darstellung: Christus am Ölberg

[Emile Chizat]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-47

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 17,6 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Alfred Le Petit 5 aout [?] 1885_Rückseite: Emile Chizat, compositeur le musique (Maurice Doncourt - Chatillon-Pleois) …[?] journal

Datierung: 1885

Künstler: Le Petit, Alfred (1841-1909)

Portrait: Chizat, Emile

Bemerkung: Darstellung: Emile Chizat Komponist (*1855)

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-43

Material / Technik: [Radierung]

Format und Größe: Blatt: H:64 cm B:47,8 cm Platte: H:39,8 cm B:29,5 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: Lehmden_Beschriftung Rückseite:[?]

Datierung: (1970er)

Künstler: Lehmden, Anton

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer VI.– 1929 in Nitra, Slowakei geboren, seit 1945 in Wien ansässig, Vertreter des fantastischen Realismus, studierte an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei A. P. Gütersloh, beteiligte sich ab 1948 an Ausstellungen des Wiener Art-Clubs und konnte seine Bilder bald auch bei internationalen Ausstellungen präsentieren. 1962/63 Lehrtätigkeit in Istanbul, 1971-97 Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien, die Technik Lehmdens ist an alten Meistern wie P. Breugel und A. Altdorfer geschult. Als Themen kehren in seinen Bildern vor allem Kriegsereignisse, Naturkatastrophen und Landschaften häufig wieder. 1966 erwarb Lehmden das Renaissanceschloss Deutschkreutz (Burgenland), an dessen Restaurierung er seither arbeitet. Darstellung: verwesender Fisch im Wasser; 3 fliegende Vögel über dem Fisch

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C02-04

Material / Technik: [Radierung]

Format und Größe: Blatt: H:64 B:47,8 Platte: H:39,8 B:29,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: Lehmden

Datierung: (1970er)

Künstler: Lehmden, Anton

Bemerkung: Gleiche Signatur wie eine andere Graphik. Angaben zur Person: WBIS, Vollmer VI Darstellung: verwesender Fisch im Wasser; 3 fliegende Vögel über dem Fisch

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-43

Material / Technik: [Radierung]

Format und Größe: Blatt: H:64 cm B:47,8 cm Platte: H:39,8 cm B:29,5 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: Lehmden_Beschriftung Rückseite:[?]

Datierung: (1970er)

Künstler: Lehmden, Anton

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: verwesender Fisch im Wasser; 3 fliegende Vögel über dem Fisch

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-48

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 17 B: 26,7 Platte H. 10,7 B: 18,9

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 333 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Otto Leiber 1914; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Otto Leiber, unten rechts in der Ecke: A 25.-

Datierung: 1914

Künstler: Leiber, Otto Ferdinand (1878-1958)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXII; WBIS Darstellung: Bauernhof in winterlicher Landschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-34

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit schwarzer Tinte: Lelke [Letke]; rechts: Zitat von Paul Celan: Wir übertiefen in der Gefrornis Jedes Hängetal karrt eine Wimper an den Augenabdruck und seinen Steinkern heran. - Celan-

Datierung: o. J.

Künstler: Lelke (Letke?), (?)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Stilisiertes Gesicht

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-33

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit schwarzer Tinte: Lelke [Letke]; rechts: Zitat von Paul Celan: Was nun geschieht geschieht nicht mehr die Erde ist des Samens Leer Urwasser strömt zu Mutterschoß das Lied liegt nackt.

Datierung: o. J.

Künstler: Lelke (Letke?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Stilisiertes Gesicht

Urheberrechtlich geschützt

Don Quijote / Ritterschlag

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 26,8 Platte H: 22,8 B: 17,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleisitft: Don Quijote/Ritterschlag/2. Fassung; rechts. Otto Lens; 26, unten rechts am Blattrand: unleserliche Aufschrift

Datierung: (19)26

Künstler: Lens, Otto

Verf. Bezugswerk: Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Bemerkung: Darstellung: Ritterschlag von Don Quijote

Totentanz III

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:52,3 B:77 Platte: H:39 B:59

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:E.A.; unten mitte: Totentanz III; unten rechts: Leonhard 70

Datierung: (19)70

Künstler: Leonhard, (?)

Bemerkung: Darstellung: Menschenansammmlung, die einzelnen Personen tragen orangene Schilder von berühmten historischen Persönlichkeiten

Totentanz III

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-09

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:52 B:78 Platte: H:39 B:59

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Probeabzug; unten mitte: Totentanz III; unten rechts: Leonhard 70_Beschriftung Rückseite: Unten rechts: 239, DM 250

Datierung: (19)70

Künstler: Leonhard, (?)

Bemerkung: Darstellung: Totenprozession unter Wasser mit Haien

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-05

Material / Technik: Radierung mit Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:52,5 B:78 Platte: H:39 B:58,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: E.A.; unten rechts: Leonhard 70_Beschriftung Rückseite: unten rechts: 242; unten mitte: L6

Datierung: (19)70

Künstler: Leonhard, (?)

Bemerkung: Darstellung: 2 Personen vor einem großen Fenster; im Hintergrund 2 Fallschirmspringer

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-01

Material / Technik: Radierung und Aquatinta, aquarelliert

Format und Größe: Blatt H:77 B:53,5 Platte: H:59 B:39

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: E.A.; unten rechts: Leonhard 70_Rückseite: oben rechts: 31

Datierung: (19)70

Künstler: Leonhard, (?)

Bemerkung: Papier an der Unterseite eingerissen Darstellung: kahlköpfige, gleich aussehende Männer tragen ein Trampolin mit einer nackten Frau, im Hintergrund Reiter

8. Vogesenkamm

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,8 B: 30,5 Platte H: 13,8 B: 20

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 160 [Nummerierung von Schüling]; oben links mit Bleistift: 8. Vogesenkamm ; unten links in der Platte: P Leschhorn [?] 09; unter dem Werk rechts: P. Leschhorn

Datierung: 1909

Künstler: Leschhorn, Paul (1876-1952)

Bemerkung: Angaben zum künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Landschaft mit beschneiten Tannen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 48 Platte H: 31,8 B: 44,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: P. Leschhorn 09; unter dem Werk rechts mit Bleistift: P. Leschhorn

Datierung: (19)09

Künstler: Leschhorn, Paul (1876-1952)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Winterwald mit Tannen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-10

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 27,4 B: 37,3 Platte H: 23,6 B: 34,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 161 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: P. Leschhorn 09; unten rechts mit Bleistift: P. Leschhorn_Rückseite: oben links: eigenes Exemplar; unten rechts: 30.-

Datierung: 1909

Künstler: Leschhorn, Paul (1876-1952)

Bemerkung: Angaben zum künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: nächtliche Winterlandschaft mit schneebelasteten Tannen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-09

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 29,5 Platte H:21 B: 25,2

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 162 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: P. Leschhorn 1912

Datierung: 1912

Künstler: Leschhorn, Paul (1876-1952)

Bemerkung: Angaben zum künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Winterlandschaft mit blauen Tannen

Gnadenmutter sei gegrüßet!

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-31

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 11 Platte H: 12,3 B: 8,2

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Leudner del..; Raab sc.; in der Mitte: 485.; rechts: Ausführung und Stich d. Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben: "Gnadenmutter sei gegrüßet!"; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Leudner, Joseph (1813-1853)

Stecher: Raab, Johann Leonhard (1825-1899)

Bemerkung: Angaben zu Joseph leudner: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Pilger an einer Maria Skulptur

Hl. Methodius und Cyrillus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-45

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 10,9 Platte H: 12,8 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung: unten links: Leudner sc.; in der Mitte: 456.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: H. Methodius u. Cyrillus.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Hl. Methodius und Cyrillus

Laßset die Kindlein, u. wehret ihnen ihnen nicht zu mir kommen: denn für solche ist das Himmelreich

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-44

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,1 Platte H: 14,5 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unter dem Bild: Laßset die Kindlein, u. wehret ihnen ihnen nicht zu mir kommen: denn für solche ist das Himmelreich. Matth. 19,14.; mit kleineren Buchstaben in der Mitte: J. Leudner; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Sitzender Christus mit Kindern; Müttern und der Aposteln

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-01

Material / Technik: [Siebdruck]

Format und Größe: Blatt: H:65 B:49,8 Platte: H:35 B:24

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: 1904_Beschriftung Rückseite: unten rechts: Hamburg 16.11.03

Datierung: 1904

Künstler: Leusch, Albert

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer, Band III Darstellung: [Selbst]porträt eines Mannes

Lisl

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-40

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 36,5 Platte H: 24,5 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: 650 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links: “Lisl”; rechts in der Platte: ML [Monogramm]; unter dem Werk: Max Lieber [?]_ngaben zum Künstler: WBIS; ThB XXIII.

Datierung: o. J.

Künstler: Lieber, Max

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers erfolgte anhand Schüling Darstellung: Junge Frau mit ihren Händen unter dem Kinn

Urheberrechtlich geschützt

Franfurt am Main : Schirn

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-47

Material / Technik: aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 23,8 Platte 20,7 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 169 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Orig. Rad. Frankfurt a. M. Schirn; unten rechts: B. Liebig; oben links: 169

Datierung: o. J.

Künstler: Liebig, Bernhard (1873-19XX)

Bemerkung: Der Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling ermittelt. Angabe zum Künstler: WBIS, ThB XXIII. Darstellung: Frankfurt am Main - Altstadt vor dem Zweiten Weltkrieg

Urheberrechtlich geschützt

Frankfurt - Römerhöfchen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-60

Material / Technik: aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 24,8 Platte H: 19,3 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: unten links: orig. Rad.; Frankfurt - Römerhöfchen; oben rechts: 68 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts: v. B. Liebig

Datierung: o. J.

Künstler: Liebig, Bernhard (1873-19XX)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Römerhöfchen in Frankfurt

Urheberrechtlich geschützt

Fischerboot

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-45

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,2 B: 21Platte H: 22 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 426 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: “Fischerboot”; unten rechts in der Platte: A. Liebing; unter dem Werk rechts: Alfr. Liebing

Datierung: o. J.

Künstler: Liebing, Alfred (1864-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XVIII.; WBIS Darstellung: Fischerboot

Urheberrechtlich geschützt

Silberpappel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-01

Material / Technik: [?]

Format und Größe: Blatt H: 53,8 B: 37,7 Platte H: 50 B: 34,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: XIII/2 Silberpappel; rechts: Liemer

Datierung: o. J.

Künstler: Liemer, (?)

Bemerkung: Darstellung: Blattloser, alter Baum

Urheberrechtlich geschützt

Aus Park Hermsdorf

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 37,5 B: 29,6 Platte: H: 21,8 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: “Aus Park Hermsdorf”; unten rechts in der Platte: O L [Monogramm]; unter dem Werk handschriftlich: Otto Limmer_Rückseite: unten links Stempel mit der Aufschrift: Graph. Sammlung Dr. P. Eichler M.XIV: Nr. 27, unten in der Mitte: Otto Limmer 1882- ; Radierung 0100/; oben rechts: 60.-

Datierung: o. J.

Künstler: Limmer, Otto

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer III. Darstellung: Parklandschaft

Urheberrechtlich geschützt

Gutshof

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,3 B: 31 Platte H: 24,6 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Gutshof”; in der Mitte: Selbstdruck; unten rechts in der Platte: O. L. 15.; rechts unter dem Werk: Otto Limmers 1915

Datierung: 1915

Künstler: Limmer, Otto

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer III. Darstellung: Bauernhof mit Acker im Vordergrund

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 14 Platte H: 16 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte: und alle schauten auf das heilige Wunder und freuten sich über das neue Glück; Eva Marion 24.IX.1925; unten in der Platte: Ernst und Eva Lincker; links unter dem Werk mit Bleistift: Orig.-Radierung; rechts: Lincker

Datierung: 24.09.1925

Künstler: Lincker, Ernst (1883-1935)

Bemerkung: Angaben zu Ernst Lincker: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Waldtiere [Reh, Hase, Vögel, Eichhörnchen, Fische] um ein Baby

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-09

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 21 Bild H: 29,7 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Otto Lind; 5.12.42

Datierung: 5.12.1942

Künstler: Lind, Otto

Bemerkung: Darstellung: Zwei Soldaten

Urheberrechtlich geschützt

Späte Heimkehr

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-26

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,6 B: 16,6 Platte H: 15,6 B: 12,1

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Späte Heimkehr; rechts: Eugen Lindenberg

Datierung: o. J.

Künstler: Lindenberg, Eugen (1877-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Dorfstraße bei Nacht mit einsamer Passantin

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-54

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20,7 B: 30 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: Lindig 26_Rückseite: unten links: R. Lindig Litho 26; rechts: 54 [gestempelt]

Datierung: (19)26

Künstler: Lindig, R.

Bemerkung: Das Werk befindet sich unter einem dünnen Schutzblatt. Darstellung: sitzender weiblicher Akt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 40,2 Platte H: 24,5 B: 35,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 51 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 92/100; rechts: S. Lipinsky

Datierung: o. J.

Künstler: Lipinsky, Sigmund (1873-1940)

Bemerkung: Daten und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XXIII.; http://www.westpreussisches-landesmuseum.de/Sonderausstellungen/Sigmund%5FLipinsky/sigmund%5Flipinsky.html; Darstellung: Treppe heruntersteigender Akt mit einem Frosch

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-21

Material / Technik: Bleistift und Buntstift

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 21

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Lippmann_Rückseite: Skizzen [Hund, Kreuz und Kopf eines Mannes]

Datierung: o. J.

Künstler: Lippmann, (?)

Bemerkung: Darstellung: Surreale Kombination von Details von menschlichen Körpern

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40,9 B: 28,7 Platte H: 20,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: M. Lisken; 70

Datierung: (19)70

Künstler: Lisken, M.

Bemerkung: Darstellung: Küstenlandschaft mit steiler Felswand

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,2 B: 27,9 Platte H: 7,4 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: M. Lisken; 70

Datierung: (19)70

Künstler: Lisken, M.

Bemerkung: Darstellung: Küstenlandschaft assoziierendes Bild

Nikolai I.

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-13

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 28,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild: russischer Text_Rückseite: oben rechts: “Nikolai I.” mit Tusche [auf Russisch]

Datierung: o. J.

Künstler: Litvinov, Oleg (1957-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Typoskr.-Blatt vom “Ministry of Foreign Trade Rep. of Latvia, Riga 9 May 1993; http://litvinovgallery.com/eng/loa/index.htm Darstellung: Hochrangiger Offizier [Nikolai I.?]; über ihm: herunterhängende Stiefel von 5 Erhängten [Literaturvorlage nicht identifiziert]

Revisor

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-12

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 57

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: 1982 Litvinov Oleg_Rückseite: oben rechts: “Revisor” mit Aquarell [auf Russisch]

Datierung: 1982

Künstler: Litvinov, Oleg (1957-)

Verf. Bezugswerk: Gogol, Nikolaj V.

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Typoskr.-Blatt vom “Ministry of Foreign Trade Rep. of Latvia, Riga 9 May 1993; http://litvinovgallery.com/eng/loa/index.htm Darstellung: Illustration zu Gogols Revisor

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-08

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,7 Bild H: 32,7 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben mit kyrillischen Buchstaben: Litvinov Oleg; “A. P. Tschechow” “Tschechowskaia Seria” B. Tusch, akv

Datierung: o. J.

Künstler: Litvinov, Oleg (1957-)

Verf. Bezugswerk: Cechov, Anton P.

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: Typoskr.-Blatt vom “Ministry of Foreign Trade Rep. of Latvia, Riga 9 May 1993; http://litvinovgallery.com/eng/loa/index.htm Darstellung: Schriftsteller arbeitet in der Nacht bei Öllampenlicht

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-66

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 39,7 B: 23,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte als Teil des Bildes: O. L. 79; unter dem Werk rechts: Oleg Litvinov - 1979_Rückseite: oben links: GSS4

Datierung: 1979

Künstler: Litvinov, Oleg (1957-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Typoskr.-Blatt vom “Ministry of Foreign Trade Rep. of Latvia, Riga 9 May 1993; http://litvinovgallery.com/eng/loa/index.htm Darstellung: sitzender Hippie mit Pflanzen und einem Schmetterling

Flugbilder für die Wolken

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-25

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 50 Platte H: 22,5 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 763 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: R. Loewig 1974_Rückseite: unten rechts: Roger Loewig; Flugbilder für die Wolken”; Lithographie; 190. Wahl I. Quartal 1973 …kunst [?]; rechts: Deppe Herta [Name des früheren Sammlers]

Datierung: 1974

Künstler: Loewig, Roger (1930-1997)

Bemerkung: Zum Werk gehört keine Dateikarte von Schüling Darstellung: Landschaft mit tief fliegenden Vögeln und Stacheldrahtzaun

Sumpfland

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-01

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 42

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: R. Loewig 1967 ; unten links am Blattrand mit Bleistift: 93/100; rechts in der Platte: “Sumpfland”

Datierung: 1967

Künstler: Loewig, Roger (1930-1997)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens erfolgte anhand Internetdaten. Informationen und Werkbeispiele zu Roger Loewig: http://www.roger-loewig.de/ Darstellung: Vezerrte Menschengestalten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-09

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 29,2 B: 36,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Grete Lohmedes [?] Brockau 1917

Datierung: 1917

Künstler: Lohmedes, Grete

Bemerkung: Darstellung: Baby in der Wiege [Skizze]

Morgen in Ladakh

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-11

Material / Technik: Holzschnitt

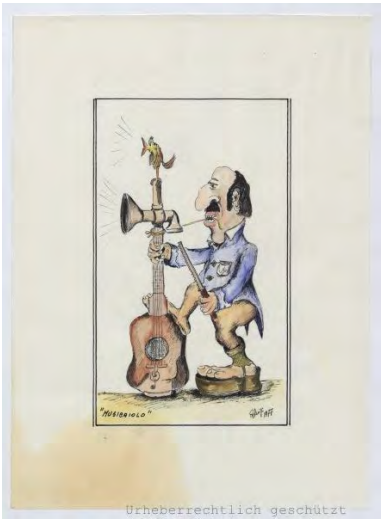
Format und Größe: Blatt H: 40 B: 50 Platte H: 19,1 B: 38

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 7/100; “Morgen in Ladakh”; unten rechts auf dem Werk: Lovis 1977; unter dem Werk: Moya Lovis_Auf der Rückseite: oben rechts: 8

Datierung: 1977

Künstler: Lovis, Moya

Bemerkung: Darstellung: Felsenlandschaft


Urheberrechtlich geschützt

Musicaiolo

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-51

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 32,8 B: 23,8 Bild H: 21,7 B: 13,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit schwarzer Tinte: “Musicaiolo”; rechts: …[?] Luigi; 1977_Rückseite: links: Beffen [?]

Datierung: 1977

Künstler: Luigi, (?)

Bemerkung: Darstellung: Musikclown

Urheberrechtlich geschützt

[Ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-56

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 16,5 B: 12,7 Platte H: 16,5 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts gestochen: I. Luyken

Datierung: o. J.

Künstler: Luiken, Jan (1649-1712)

Bemerkung: Das Blatt ist beschnitten und auf ein Trägerblatt geklebt. Angaben zur Person: WBIS; ThB Darstellung: sterbender Adeliger auf Tragebett mit Gefolgschaft

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,6 B: 26,3 Platte H: 20,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links: 6/15; unten rechts: Bernh. C. Luiki [?]

Datierung: 1923

Künstler: Luiki (?), Bernhard C.

Bemerkung: Darstellung: Christus auf dem Kreuz mit dem Gottvater; unten drei einander sehr ähnlich aussehende Trauernde

Spanisches Fest

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-28

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 54,5 Platte H: 31 B: 42

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Alex Lunois; am Blattrand: Spanisches Fest_Rückseite: unten rechts: Alexandre Lurois (1863-1916) [die Rechtsschreibung des Namens ist hier falsch angegeben]; 60.-

Datierung: o. J.

Künstler: Lunois, Alexandre (1863-1916)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand der Signatur: http://www.beyars.com/popup%5Fschmuckstueck-grossbild.php?prodid=141729&kernid=3882&lang=catalog [am 18.07.08] Darstellung: Spanisches Fest mit Feuerwerk

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-34

Material / Technik: Rötel

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Rötel: E. Lutteroth 8.IX.1912

Datierung: 8.IX.1912

Künstler: Lutteroth, E.

Bemerkung: Darstellung: Alte Frau im Dreiviertelprofil dargestellt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-35

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 43,8 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: E. Lutteroth 11.I.1913

Datierung: 11.I.1913

Künstler: Lutteroth, E.

Bemerkung: Darstellung: Porträt der gleiche alten Frau wie bei B06-34

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-36

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 43,7 B: 33,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: E. Lutteroth 24.I.1913

Datierung: 24.I.1913

Künstler: Lutteroth, E.

Bemerkung: Identifizierung der Künstlerin: http://www.beyars.com/partner-objekt%5F130286%5Femma-lutteroth.html [am 18.07.08] Darstellung: Dreiviertelporträt eines Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-38

Material / Technik: Kohle und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 58 B: 43

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts: E. Lutteroth (um 1912-1916)

Datierung: um 1912-1916

Künstler: Lutteroth, E.

Bemerkung: Darstellung: Profilporträt einer jungen Bäuerin

Selbstbildnis

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-37

Material / Technik: Kohle und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 43,7 B: 34

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: E. L. Selbstbildnis Juni 1916.

Datierung: Juni 1916

Künstler: Lutteroth, Emma

Bemerkung: Das Blatt ist unten rechts beschädigt. Angaben zur Künstlerin: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Selbstbildnis der Künstlerin [Junge Frau mit hochgesteckten Haaren]

Pflügender Bauer

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 16,1 B: 22,2 Platte H: 5,8 B: 12.7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 46/100; “Pflügender Bauer”; rechts: G. Löcher

Datierung: o. J.

Künstler: Löcher, G.

Bemerkung: Darstellung: Pflügender Bauer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-37

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 12,3 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Löffler fec. 1807

Datierung: 1807

Künstler: Löffler, Conrad Frederik

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXIII. Darstellung: Kopf einer Bäuerin aus verschiedenen Ansichten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-35

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 25,1 Platte H: 24,4 B: 17,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit rotem Buntstift: Haydn Mackey

Datierung: o. J.

Künstler: Mackey, Haydn Reynolds (1881-1979)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; http://www.racollection.org.uk/ixbin/indexplus?%5FIXACTION%5F=file&%5FIXFILE%5F=templates/full/person.html&%5FIXTRAIL%5F=Names%C2%A0A-Z&person=8617 Darstellung: Waage mit einem reichen Mann und einer armen Familie in den Schalen

Licht werde…1945

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-03

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 32,2 Platte H: 19,4 B: 24,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Licht werde…1945; unter dem Werk mit Bleistift Widmungstext: Herrn Ruder in Dankbarkeit gewidmet; rechts: Leo Mager 45.

Datierung: 1945

Künstler: Mager, Leo

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein grösseres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Knospender Zweig wächst aus einer amorphen Struktur

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-17

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 16,4 B: 25,2 Platte H: 9 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: S. Magrum, 5/

Datierung: o. J.

Künstler: Magrum, S.

Bemerkung: Darstellung: Feld mit kahlen Bäumen

Paul

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-23

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 15,8 Platte H: 21,9 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 77/100; in der Mitte: “Paul”; unten rechts: D. Mahlo 79

Datierung: (19)79

Künstler: Mahlo, D.

Bemerkung: Darstellung: Poträt von Paul McCartney

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,7 B: 48,5 Platte H: 21,5 B: 39,5

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: 622 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: Richard Mahn

Datierung: o. J.

Künstler: Mahn, Richard (1866-1951)

Bemerkung: Darstellung: Soldaten vor Stacheldrahtverhau

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-17

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 41,6 B: 29,3 Platte H: 23 B: 15,1

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 45/45; rechts: Lothar Maier 74_Auf der Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Lothar Maier

Datierung: (19)74

Künstler: Maier, Lothar

Bemerkung: Darstellung: Das Werk besteht aus drei getrennten Bildfeldern. Unten: Schmetterling neben den Beinen eines Stehenden; in der Mitte: verzerrtes Porträt einer Frau; oben: Feuer mit dem Buchstabe ‘S’

Göttin

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-35

Material / Technik: Bleistiftzeichnung

Format und Größe: Blatt: H:65,7 B:52,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Göttin II/168; unten rechts: [Künstler]_Beschriftung Rückseite: unten rechts: Helmut M.

Datierung: (1970er)

Künstler: Maletzke, Helmut (1920-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.helmut-maletzke.de/oel%5F3.html [5.11.09] Darstellung: Klippenlandschaft als Frauenkörper mit Stadt und Meer mit Schiffen

Mondnacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-01

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt: H:56,4 B:44,2 Platte: H:52,4 B:40,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten in der Platte: Druck und Verlag v. B.Mannfeld Frankfurt a.M. Dürerstraßes, B. Mannfeld, Mondnacht, Goethes Abendspaziergang nach der Gerbermühle b. Frankfurt

Datierung: 1898

Künstler: Mannfeld, Bernhard (1848-1925)

Bemerkung: Angaben zur Person: Th&B XXIV, WBIS Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: http://www.luederhniemeyer.com/artists/mannfeld%5Fd.php Darstellung: Landschaft mit Bäumen und einer Brücke, teilweise durch den hellen Mond am Himmel beleuchtet

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,6 B: 16,4 Platte H: 16 B: 11

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 317 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Mitte in der Platte. B. Mannfeld; unter dem Werk rechts mit Bleistift: BMannfeld

Datierung: o. J.

Künstler: Mannfeld, Bernhard (1848-1925)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben zum Künstler: ThB XXIV.; WBIS Darstellung: Opernaufführung

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-52

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 15,2 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts auf dem Werk: J. Maris_Rückseite: Skizze zu einer stehenden Frau mit langen Haaren und hohem Hut auf dem Kopf

Datierung: o. J.

Künstler: Maris, Jacob (1837-1899)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Auf der Rückseite des Trägerblattes: Jacob Maris Angaben zur Person: ThB; Toman; WBIS Darstellung: Mädchenkopf

Trinkhalle

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-17

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 45 Platte H: 25,9 B: 35,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1/60; in der Ecke unten links: 681 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk in der Mitte: Trinkhalle; rechts: P. Markert

Datierung: (19)77

Künstler: Markert, Peter

Bemerkung: Darstellung: Zwei Männer in der Kneipe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 44,1 B: 30 Platte H: 29 B: 16

Inschrift: Beschriftung: in der Ecke oben links: 682 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 3/10; rechts: Peter Markert 75

Datierung: (19)75

Künstler: Markert, Peter

Bemerkung: Darstellung: Mann mit Flügeln und Hund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-34

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H: 21 B: 31,8 Platte: H: 15,1 B: 22,6

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: M [Monogramm] 1921; unter dem Werk links mit Bleistift: Originalsteinzeichnung; selbst gedruckt; unten rechts: Franz Markgraf 1921

Datierung: 1921

Künstler: Markgraf, Franz (1894-1987)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXIV.; Vollmer III. Darstellung: Landschaft mit drei Bäumen in der Mitte, die durch schlaglichtartigen Sonnenschein beleuchtet sind

Ostsee-Welle

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-26

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 29 Bild H: 15 B: 22,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Ostsee-Welle; rechts: H. Marksteiner; unten rechts in der Ecke: 36.-_Rückseite: Annemarie Meyer; 6083 Brotterode /Thür.; Liebensteinerstr. 22; Postfach Mase [?] Meyer

Datierung: o. J.

Künstler: Marksteiner, H.

Bemerkung: Darstellung: stürmische See

Stürmische See

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-51

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 32,3 Bild H: 14,1 B: 21,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift. Stürmische See; rechts: H. Marksteiner_Rückseite: in der Mitte: 16

Datierung: o. J.

Künstler: Marksteiner, H.

Bemerkung: Darstellung: Stürmisches Meer mit einem Schiff

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-04

Material / Technik: Kolorierter Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:54,8 cm B:70,6 cm Platte: H:43 cm B:59,7 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links:IX/XX; unten rechts: [Künstler]

Datierung: (o.J.)

Künstler: Markus XXX

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: 10 verschiedene, sich voneinander abgrenzende Genredarstellungen, in Weiß, Schwarz und Grün

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-05

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:54,6 cm B:69,7 cm Platte: H:54,6 cm B:69,7 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links:18/60; unten rechts: Markus

Datierung: (o.J.)

Künstler: Markus, XXX

Bemerkung: Darstellung: rechts: ältere Frau mit jüngerer Frau sitzend, links: Dienerin mit Tablett stehend

Der Stein im Weg

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 33 Platte H: 16,5 B: 22,7

Inschrift: Beschriftung: unten Aufschrift in der Platte; Du hast gar linkisch das Recht gebrochen, weil du dich hinter die Lüge verkrochen. Das haben die Rechte und Linke erkannt: Wehe dir, wenn sie geeint sich ermannt! C. W. M.; unten links am Blattrand mit Bleistift: Der Stein im Weg; unter rechts: Marschner 23

Datierung: (19)23

Künstler: Marschner, (?)

Bemerkung: Darstellung: Das Werk stellt einen an einen Steinblock getetteten nackten Mann dar, auf den sich ein Schwert richtet. Auf der Klinge steht eine halbnackte Frau und neben ihr windet sich eine Schlange Richtung des Mannes.

Leipzig, Thomaskirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-33

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22 B: 16,5 Platte H: 17,8 B: 13,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Leipzig, Thomaskirche; (orig. Schnitt); rechts: Martin

Datierung: o. J.

Künstler: Martin, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist mit Klebstoffstreifen auf ein Trägerblatt befestigt. Darstellung: Die Thomaskirche in Leipzig

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-06

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 36 Platte H: 21,7 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Marx

Datierung: 1933

Künstler: Marx, (?)

Bemerkung: Darstellung: Christus fällt mit dem Kreuz

Danse Macabre BERNE 1941

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A06-07

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 23,5 Platte H: 33,5 [?] B: 23,5 [?]

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Ecke: 99 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: FM [Monogramm]; unten links mit lila Buntstift: Danse Macabre BERN 1941; rechts: F. Masereel_Rückseite: oben mit Bleistift: 288/; mit blauem Buntstift: 80.-

Datierung: 1941

Künstler: Masereel, Frans (1889-1972)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/bio/FransMasereel-1889-1972.php; http://www.frans-masereel.de/ Darstellung: Schlachtfeld mit Soldaten, Frauen und Kindern

Urheberrechtlich geschützt

Danse Macabre BERNE 1941

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A06-08

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 23,5 Platte H: 33,5 [?] B: 23,5 [?]

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit lila Buntstift: Danse Macabre BERN 1941; oben rechts in der Ecke: 100 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: FM [Monogramm]; mit lila Buntsitft: F. Masereel_Rückseite: oben mit Bleistift: 288/; mit blauem Buntstift: 80.-

Datierung: 1941

Künstler: Masereel, Frans (1889-1972)

Bemerkung: Das Blatt ist beschnitten. Angaben zum Künstler: http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/bio/FransMasereel-1889-1972.php; http://www.frans-masereel.de/ Darstellung: Der Tod reitet auf Kanonenrohr

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-22

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 27,6 B: 19,7 Platte H: 15,5 B: 11,4

Inschrift: Beschriftung: oben links: 360 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: F. M. [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: 22/100; rechts: Frans Masareel

Datierung: o. J.

Künstler: Masereel, Frans (1889-1972)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/bio/FransMasereel-1889-1972.php; http://www.frans-masereel.de/ Darstellung: Badende Frauen spielen mit dem Kopf eines Mannes, dessen Gesichtszüge, Halskrause und Hut Peter Paul Rubens assoziieren.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-23

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 27,6 B: 19,7 Platte H: 15,5 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: oben links: 361 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links mit Bleistift: 22/100; rechts: Frans Masareel

Datierung: o. J.

Künstler: Masereel, Frans (1889-1972)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/bio/FransMasereel-1889-1972.php; http://www.frans-masereel.de/ Darstellung: Bauern bei Feldarbeit

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-13

Material / Technik: Radierung und Aqutinta

Format und Größe: Blatt H: 30,7 B: 23,6 Platte H: 23,8 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte in Spiegelschrift; unleserlich; unter dem Werk links mit Bleistift: 9/40; rechts: Maskin [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Maskin (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Profilporträt eines Mannes im Mantel

Charles d’Orléans

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-41

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 22,5 Platte H: 20 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Gal.rie hist.que de Versailles; 1756; unten links: Coll.on du Ch.au de Beauregard; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Orléans (Charles d’ Orléans, duc d’) et de Milan *1466; am Plattenrand: Dessiné par L. Massard

Datierung: o. J.

Künstler: Massard, Léon Joseph (1839-)

Portrait: Charles <d’Orléans>

Bemerkung: Darstellung: Charles d’Orléans (1391-1466)

Jean-Jacque Rousseau

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-57

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 25,3 B: 17,8 Platte H: 22 B: 14

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Platte: Pag. 342; unten rechts in der Platte: L. Massard del. et scupt.; unter dem Bild mit größeren Buchstaben: Jean-Jacques Rousseau; am Plattenrand links: Pittoresque

Datierung: o. J.

Künstler: Massard, Léon Joseph (1839-)

Portrait: Rousseau, Jean-Jacques

Bemerkung: Darstellung: Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) französischer Philosoph, Schriftsteller, Pädagoge und Komponist

Der Stürmer im Cafe

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-04

Material / Technik: Aquatintaradierung

Format und Größe: Blatt H: 37,8 B: 32,5 Platte H: 28,8 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 9/30; in der Mitte: Der Stürmer im Cafe; rechts: S. Mattheus 72

Datierung: (19)72

Künstler: Mattheus, S.

Bemerkung: Darstellung: Lesender Mann in einem Cafe

Birke am Bach

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-01

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 26,6 B: 32,3 Platte: H: 17,2 B: 22,8

Inschrift: Beschriftung: in der Platte links: M G [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: Origl.-Holzschn. (Handdruck) “Birke am Bach”; rechts: Matthias

Datierung: o. J.

Künstler: Matthias, G.

Bemerkung: Darstellung: Flussufer mit einem sich über das Wasser lehnenden Baumstamm

L’ Abbé de Rancé

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-21

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,1 B: 17,7 Platte H: 19,5 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: L’ Abbé de Rancé; am Blattrand links: Gilquin et Dupain, imp. r. de la Calandre, ig, Paris; rechts: Publié par Dufour Mulat et Boulanger

Datierung: o. J.

Künstler: Mauduison (?)

Portrait: Rancé, Armand Jean Le Bouthillier de (1626-1700)

Bemerkung: Darstellung: L’ Abbé de Rancé (1626-1700) Reformer des Zisterzienserordens; Abt der Abtei La Trappe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra C05-04

Material / Technik: Bleistiftzeichnung

Format und Größe: Blatt: H:63 B:67,5 Platte: H:39,5 B:31

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten:XXX

Datierung: 1839

Künstler: Maurin, Antoine (1793-1860)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Bellier I Darstellung: Profilansicht eines Mannes; Jesus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-15

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 34,5 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: May 47_Rückseite: oben rechts mit rotem Filzstift: M. S.; unten mit Bleistift. Karl May

Datierung: (19)47

Künstler: May, Karl (1901-)

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer III. Darstellung: stilisierte Huftiere

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-21

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 36 Bild H: 21,5 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: …[?] Mayer [?] II.

Datierung: o. J.

Künstler: Mayer (?), (?)

Bemerkung: Das Blatt ist Passepartout versehen. Darstellung: Halbliegender Mann im kurzen Trenchcoat

Charles John Canning

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-31

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 21,3 Platte H: 20 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Stahlstich von Carl Mayer; mit größeren Buchstaben in der Mitte: Canning; am Blattrand links: …[?] Kunstanst.d. Bibliogr. Instit. in Hildh.; rechts: Zeitgenossen Nr. 138 (VI Jahrgang)

Datierung: o. J.

Künstler: Mayer, Carl (1798-1868)

Portrait: Canning, Charles John

Bemerkung: Das Blatt fleckig, beschnitten und auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Charles John Canning (1812-1862) britischer Politiker

Flieder

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-05

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 35 Platte H: 32,5 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: HM [Monogramm des Künstlers]; unter dem Werk links mit Bleistift: Originalholzschnitt Flieder; rechts: H. Maß

Datierung: o. J.

Künstler: Maß, H.

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Gartentor mit Flieder

Daussoigne Méhul

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-70

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 31,4 B: 20,8 Platte H: 14,5 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: F. De Meersman; in der Mitte: Signatur des Dargestellten: Daussoigne Mehul

Künstler: Meersman, François de (1830-1905)

Portrait: Daussoigne-Méhul, Joseph (1790-1875)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Niederländisches Künstlerlexikon Bd. II. Darstellung: Louis Joseph Daussoigne Mehul (1790-1875) französischer Komponist

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-48

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 11,5 Platte H: 16,5 B: 11

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten in der Mitte: Signatur des Dargestellten [unleserlich]; rechts: F. Demeersman sculp.

Datierung: o. J.

Künstler: Meersman, François de (1830-1905)

Portrait: (unleserlich)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Niederländisches Künstlerlexikon II. Darstellung: Dargestellter ist nicht identifiziert [Mann mit Backenbart in seinen mittleren Jahren]

Der Maler in der Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-38

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,8 B: 16,5 Platte H: 17 B: 11

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 438 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand: Hans Meid, Rad._Rückseite: unten in der Mitte: Hans Meid, Berlin; “Der Maler in der Landschaft”

Datierung: o. J.

Künstler: Meid, Hans (1883-1957)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer III.; ThB XXIV; WBIS Darstellung: Maler arbeitet im Freien

Eine teure Liebesnacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,9 B: 24,5 Platte H: 19,7 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probedruck; unten rechts: F. Meisel; 5 Illustrationen zu Balzacs “Contes drôlatique”; “Eine teure Liebesnacht” Platte 1

Datierung: (19)23

Künstler: Meisel, Fritz (1897-1960)

Verf. Bezugswerk: Balzac, Honoré de (1799-1850)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer VI. Darstellung: Im Vordergrund steht ein beleibter Mann im Barock-Kostüm; im Hintergrund: elegante junge Dame mit Federhut auf dem Haupt und ein junger Mann

Eine teure Liebesnacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 25,3 Platte H: 19,7 B: 14,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probedruck; unten rechts: F. Meisel 23; “Eine teure Liebesnacht” Platte 2

Datierung: (19)23

Künstler: Meisel, Fritz (1897-1960)

Verf. Bezugswerk: Balzac, Honoré de (1799-1850)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer VI. Darstellung: In einem Schlafzimmer Küssen sich ein Mann und eine Frau.

Eine teure Liebesnacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,6 B: 25,1 Platte H: 19,7 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Probedruck; unten rechts: F. Meisel 23; “Eine teure Liebesnacht” Platte 3

Datierung: (19)23

Künstler: Meisel, Fritz (1897-1960)

Verf. Bezugswerk: Balzac, Honoré de (1799-1850)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer VI. Darstellung: Gasthofsszene. Am gedeckten Tisch sitzt ein beleibter Man; eine Frau umarmt ihn. Im Hintergrund läuft ein Mann die Treppe hinauf.

Eine teure Liebesnacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,1 B: 24,9 Platte H: 19,8 B: 14,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probedruck; unten rechts: F. Meisel 24; “Eine teure Liebesnacht” Platte 4

Datierung: (19)24

Künstler: Meisel, Fritz (1897-1960)

Verf. Bezugswerk: Balzac, Honoré de (1799-1850)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer VI. Darstellung: Ein Mann bestürzt das Schlafzimmer der Liebenden.

Eine teure Liebesnacht

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 24,9 Platte H: 18,4 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten linksmit Bleistift: Probedruck; unten rechts: F. Meisel 25; “Eine teure Liebesnacht” Platte 5

Datierung: (19)25

Künstler: Meisel, Fritz (1897-1960)

Verf. Bezugswerk: Balzac, Honoré de (1799-1850)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer VI. Darstellung: Im Freien kämpfen sich zwei Männer.

[nicht lesbar]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-02

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt: H:42,6 B:51,5 Platte: H:31 B:41

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlicher Titel; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (o.J.)

Künstler: Meller, Tiln (?)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Vier Fachwerkhäuser in Landschaft eingebettet, rechts ein See

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-09

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 21,7 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt_Rückseite: aufgeklebtes Lexikonblatt mit Eintrag über Carl Mense

Datierung: o. J.

Künstler: Mense, Carlo (1886-1965)

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Kirche in der Mitte

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-55

Material / Technik: Hozschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Platte H: 24 B: 17,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 409 [Nummerierung]; unten links am Blattrand: Willy Menz (Bremen); unter dem Werk rechts: Willy Menz 26_Rückseite: unten rechts: 75 [gedruckt]

Datierung: (19)26

Künstler: Menz, Willy (1890-1969)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXIV.; Vollmer III.; WBIS Darstellung: Kleiner Hafen

Alpensteig

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 25,3 Platte H: 23,8 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: K. Mergell; unter dem Werk links mit Bleistift: Alpensteig; unten links am Blattrand: Alpensteig; unter dem Werk rechts: Karl Mergell_Rückseite: Nachlass Karl Mergell 1870-1944 Frankfurt A. M.

Datierung: o. J.

Künstler: Mergell, Karl (1870-1944)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Dressler II. Darstellung: Berghügel mit Tannen

Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 15,8 Platte H: 10,8 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 337 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links: Landschaft; unten rechts in der Platte: ; K M [Monogramm]; 1914; 37; unter dem Werk rechts: Karl Mergell; unten: Fankfurter Maler: 1870-1944

Datierung: 1914

Künstler: Mergell, Karl (1870-1944)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Dressler II. Darstellung: Landschaft mit einigen Bäumen

Oberursel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-52

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 22,8 Platte H: 11,7 B: 9

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: K. Mergell; unter dem Werk links mit Bleistift: Oberursel; rechts: Karl Mergell; in der unteren rechten Ecke: 75.-

Datierung: o. J.

Künstler: Mergell, Karl (1870-1944)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Dressler II. Darstellung: Oberursel am Taunus: Straßendetail mit dem Gasthof ‘Zum Hirsch’ und Pfarrkirche St. Ursula

Postempfang

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-31

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 9,2 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links auf dem Bild mit Kohle: Postempfang Karl Mergell 1917_Das Blatt ist auf ein etwas größeres Trägerblatt geklebt.

Datierung: 1917

Künstler: Mergell, Karl (1870-1944)

Bemerkung: Rückseite des Trägerblattes: Nachlass Karl Mergell 1870-1944 Frankfurt a. M. Angaben zum Künstler: Dressler II. Darstellung: Soldaten warten auf die Post.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-30

Material / Technik: Kohle

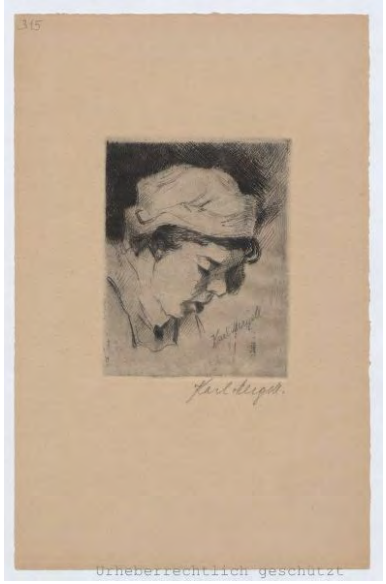
Format und Größe: Blatt H: !2,3 B: 7,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Kohle: Karl Mergell 1917_Das Blatt ist auf ein etwas größeres Trägerblatt geklebt.

Datierung: 1917

Künstler: Mergell, Karl (1870-1944)

Bemerkung: Rückseite des Trägerblattes: Nachlass Karl Mergell 1870-1944 Frankfurt A. M. Angaben zum Künstler: Dressler II. Darstellung: Alter kahlköpfiger Mann mit Brille und Schnurrbart



ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-50

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 16 Platte H: 10,8 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 315 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Karl Mergell; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Karl Mergell_Rückseite: Stempel mit der Aufschrift: Nachlass Karl Mergell; 1870-1944; Frankfurt A. M.

Datierung: o. J.

Künstler: Mergell, Karl (1870-1944)

Bemerkung: Angaben zur Person: Dressler II. Darstellung: Mädchenkopf

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-01

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 43,7 B: 30

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: Merker [?]_Rückseite: unten rechts: M. Merker; 50/32

Datierung: o. J.

Künstler: Merker (?), M. (?)

Bemerkung: Die Namensangabe auf der Rückseite stammt anhand der unterschiedlichen Handschrift nicht von dem Künstler selbst. Darstellung: Sitzende Dame im langen, grauen Kleid und roter Bluse mit einem schwarzen Hut neben ihr

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,9 B: 13,8 Platte H: 11,7 B: 7,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: [?] Messner

Datierung: o. J.

Künstler: Messner, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein Trägerblatt geklebt. Auf der Rückseite des Trägerblattes: oben: 18.-; unten Widmungstext: Zu Deiner Konfirmation und für's weitere Leben wünschen Dir alles Gute; Bella, Fritz & Gabrielle Michel Darstellung: Rittersporn

[ohne Titel]

Objektart: Gemälde

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-37

Material / Technik: Öl auf Karton

Format und Größe: Bild H: 20,5 B: 16

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit schwarzer Farbe: METH._Rückseite auf einem aufgeklebten beschädigten Blatt: Felix V. M. Methman[n?]; Osterled 20; 7100 Vejle…[fehlende Buchstaben]; Medit…[fehlende Buchstaben]

Datierung: o. J.

Künstler: Methman (Methmann?), Felix V. M.

Bemerkung: Information von dem Rahmen abgeschrieben: Gave Fra Felix Til; Min 50 Arsdag 143, 1981 Darstellung: Sitzender Mann mit einer grünen Flasche in der Hand

Tiergartenkönig [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:39 B:53 Platte: H:32,5 B:49

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten mitte: Tiergartenkönig [?]; unten rechts: 30.3/3.4.1982, unleserliche Künstlersignatur 1989_Beschriftung Rückseite: unten links: T Borg Ful 25505

Datierung: (19)82

Künstler: Metzel, Olaf (1952-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Olaf%5FMetzel http://www.art-perfect.de/staatsgalerie-stuttgart-olaf-metzel-zeichnungen.htm Darstellung: aufgeteilt in zwei Bilder: rechts: weißer Hintergrund mit Kopf eines Mannes mit Hut und Hasenohren sowie Hasenpfoten; linkes Bild: schwarzer Hintergrund: Hasenkopf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 39,3 B: 17 B:23

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: A. Metzeroth

Datierung: o. J.

Künstler: Metzeroth, Arno (1889-1937)

Bemerkung: Darstellung: Junger Mann auf Eselsrücken mit einer Laute in der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 14 B: 21 Platte H: 14 B: 21

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Metzger_Rückseite: auf einem aufgeklebten Papierstreifen: Hermann Metzger Holzschnitt

Datierung: o. J.

Künstler: Metzger, Hermann (1919-)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Drei verzerrt dargestellte Männergestalten

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-03

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 14,4 Platte H: 17,5 B: 12

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben: Es ist ein Ros' entsprungen; in der Platte unten: Frohes Weihnachtsfest; in der Platte rechts: Michel; unter dem Werk links mit Bleistift: und gesundes neues Jahr; rechts: Tr… [?] Michel

Datierung: o. J.

Künstler: Michel, (?)

Bemerkung: Darstellung: Maria und Josef beten den neugeborenen Christus an, der über ihnen in einer Rose sitzt und sie segnet.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 24,6 Platte H: 18,8 B: 22,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: F. Mock; 1916; unten links in der Ecke: 419 [Nummerierung von Schüling]; rechts: F. Mock; 1916_Rückseite: unten in der Mitte: Fritz Mock-Bafel; rechts: * 1867 Basel; * 1919 Deutsch.

Datierung: 1916

Künstler: Mock, Fritz (1867-1919)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Tod in Kriegsrüstung

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 41,8 Platte H: 24,1 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: N…[?] Mohr 1980

Datierung: 1980

Künstler: Mohr, N.

Bemerkung: Darstellung: Meereslandschaftselementen mit einem überdimensionierten Frauenkopf und einem verzerrt dargestellten Akt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-25

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 19,9 B: 13,2 Bild H: 17,8 B: 11,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild mit schwarzer Tinte: G M [Monogramm]; unter dem Werk mit Bleistift: G…[?] Monkhouse

Material: Karton

Datierung: o. J.

Künstler: Monkhouse, G.

Bemerkung: Darstellung: Sraßendetail mit Laterne

Urheberrechtlich geschützt

Edmond de Selys-Longchamps

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-05

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,7 B: 13,5 Platte H: 18 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Edmond de Selys-Longchamps; rechts: G. Montenez; unten am Plattenrand: Imp. Ch. Wittmann Paris

Datierung: o. J.

Künstler: Montenez, G.

Portrait: Sélys-Longchamps, Edmond (1813-1900)

Bemerkung: Darstellung: Edmond de Selys-Longchamps (1813-1900) belgischer Politiker und Entomologe

Johannes A. Goyen

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-37

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 22,5 B: 18 Platte H: 21,5 B: 17

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben links: G. D. Moor; unten in der Mitte: Iohannes A. Goyen. Natione Batavus Genuinos Pictor Regionum; am Blattrand: J. A. Boland, sculp

Datierung: o. J.

Künstler: Moor, G. D.

Portrait: Goyen, Johannes A.

Stecher: Boland, Johannes Arnoldus (1838-1922)

Bemerkung: Darstellung: Johannes A. Goyen [Jan van Goyen] (1596-1656) Vertreter der niederländischen Landschaftsmalerei

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-06

Material / Technik: Seriographie

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 28,1 Platte H: 20 B: 20,1

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: M. Morandini

Datierung: o. J.

Künstler: Morandini, Marcello (1940-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.g26.ch/art%5Fmorandini.html [01.11.09] Darstellung: Variationen von schwarzen Punkten zwischen senkrechten schwarzen Linien

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40,5 B: 30,3 Platte H: 30 B: 24,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: A. Kedington Morgan. A. R. E.; unter dem Werk rechts mit Bleistift: A Kedington Morgan

Datierung: o. J.

Künstler: Morgan, Alfred Kedington (1868-1928)

Bemerkung: Vorname und Signatur identifiziert anhand: http://www.askart.com/askart/artist.aspx?artist=11055858 [10.06.08] Daten zum Künstler: WBIS Darstellung: Seemann mit langem Vollbart

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-24

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 21 Bild H: 24,6 B: 18,1

Inschrift: Beschriftung: unten links: unleserlicher Titel unten rechts: Morits [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Morits (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Mittelalterliche Kirche mit Marktständen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-12

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:75,1 B:53,8 Platte: H:68 B:48

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:18/130; unten rechts: K. Moritz 1970

Datierung: 1970

Künstler: Moritz, Klaus

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer Band III Darstellung: gespreizte Beine in roten Strümpfen in einem Bett vor Blümchentapete

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-14

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:75 B:52,8 Platte: H:68 B:47,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: 10/50; unten rechts: K. Moritz 1970

Datierung: 1970

Künstler: Moritz, Klaus

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer Band III Darstellung: fast nackte Frau mit erhobenen Händen, von zwei Dreiviertel-Kreisen umgeben vor grün und braun gestaltetem Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-13

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:75,4 B:52,8 Platte: H:67,8 B:48

Inschrift: Beschriftung: unten links:30/50; unten rechts: K. Moritz 1970

Datierung: 1970

Künstler: Moritz, Klaus

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer Band III Darstellung: sitzender weiblicher Akt in Kreisform, Hintergrund wird von einem Rautenmuster in den Farben rot und blau dominiert

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-15

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:74,7 B:52,5 Platte: H:66,2 B:48,8,

Inschrift: Beschriftung: unten links: 35/45; unten rechts: K. Moritz 1970

Datierung: 1970

Künstler: Moritz, Klaus

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer Band III Darstellung: im Vordergrund eine blaue Standuhr mit gespiegeltem Zifferblatt, im Hintergrund zwei Akte im Spiegel vor orangener Wand

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-23

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit rotem Filzstift: CMop 1994_Rückseite: oben rechts: 27

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Abstraktes Bild mit roten, lila und braunen Bildfeldern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-27

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit braunem Filzstift: CMop 1994_Auf der Rückseite: oben rechts: 36

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Zwei abstrahierte Frauengesichter

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-22

Material / Technik: Pastellkreide

Format und Größe: Blatt H: 17,1 B: 21,5 Bild H: 17,1 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: CMop 1994_Rückseite: links: 17mal 21,5

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Abstraktes Bild von intensiver Farbigkeit

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-24

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit rotem Filzstift: CMop 1994_Auf der Rückseite: oben rechts: 29

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Abstraktes Bild mit roten, lila und schwarzen Bildfeldern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-25

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzem Filzstift: CMop 1994_Auf der Rückseite: oben rechts: 33

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Abstraktes Bild mit abgerundeten Bildfeldern im Schwarz und Blau

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-26

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit rotem Filzstift: CMop 1994_Auf der Rückseite: oben rechts: 34

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Abstraktes Bild mit roten, schwarzen und braunen Bildfeldern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-28

Material / Technik: Filzstift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit lila Filzstift: CMop 1994_Auf der Rückseite: oben rechts: 37

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Abstrahiertes Frauengesicht mit einer Blume im Mund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-29

Material / Technik: Mischtechnik: Pastellkreide und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 20,2 Bild H: 18,2 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: CMop 1994

Datierung: 1994

Künstler: Morosow, Sergei

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand einer bebilderten Vernissageeinladung Die Abkürzung des Namens des Künstlers “CMop” ist mit kyrillischen Buchstaben wiedergegeben Darstellung: Maschinenartige Verbindungen auf farbiger Pastellgrundlage

Hochzeit zu Cana

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-02

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,2 Platte H: 17 B: 11,2

Inschrift: Beschriftung: unten links: D. Mosler pinx., Ehe sc.; in der Mitte: 780.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz’ Kunst-Verlag; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Hochzeit zu Cana. Was er auch sagen wird, thuet! Joh. II:,5.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten. Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Mosler, D.

Stecher: Ehe, (?)

Bemerkung: Darstellung: Jesus verwandelt das Wasser in Wein

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-30

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 43,8 Platte H: 26,5 B: 35,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Original Lithograph; rechts: Alfred E. Muck [Much?]

Datierung: o. J.

Künstler: Muck (Much?), Alfred E.

Bemerkung: Darstellung: Bergige Landschaft mit einigen Häusern und einem Windrad

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-53

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,1 B: 37,5 Bild H: 21,4 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Litho; rechts: Mueller-Leutert

Datierung: o. J.

Künstler: Mueller-Leutert, Hellmuth (1892-1972)

Bemerkung: Das Blatt hat oben einen Riss. Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Ansicht von Giessen mit dem Gleiberg

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-15

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke mit Bleistift: Muerz 1909

Datierung: 1909

Künstler: Muerz, (?)

Bemerkung: Darstellung: Schwarz gekleidete Frau im Profil dargestellt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-38

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 42,1 B: 40,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: 76/300; rechts: Mulch_Auf der Rückseite: unten rechts: Dieter Mulch

Datierung: o. J.

Künstler: Mulch, Dieter (1929-)

Bemerkung: Informationen und Werkbeispiele zu Dieter Mulch: http://www.dieter-mulch.de/vita.htm Die Maße des Werkes sind in nicht zerfaltetem Zustand angegeben. Darstellung: Dreidimensionales Bild eines Zimmers mit Sessel, Fernseher und geöffneter Tür

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-39

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 46 B: 40,7

Inschrift: Beschriftung: oben links auf dem Werk: 46/300; Mulch_Auf der Rückseite: unten rechts: Dieter Mulch

Datierung: o. J.

Künstler: Mulch, Dieter (1929-)

Bemerkung: Informationen und Werkbeispiele zu Dieter Mulch: http://www.dieter-mulch.de/vita.htm Die Maße des Werkes sind im zusammengeklappten Zustand angegeben. Darstellung: Dreidimensionales Bild eines leicht geöffneten Vorhangs, hinter dem eine Arkade oder gewölbte Nische zu sehen ist.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-40

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 40,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: 46/300; rechts: Mulch_Auf der Rückseite: unten rechts: Dieter Mulch

Datierung: o. J.

Künstler: Mulch, Dieter (1929-)

Bemerkung: Informationen und Werkbeispiele zu Dieter Mulch: http://www.dieter-mulch.de/vita.htm Die Maße des Werkes sind im zusammengeklappten Zustand angegeben. Darstellung: Chaotischer Lagerraum hinter einem Lattenzaun

…[?] Leiche

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-42

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 715 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts. Rees Juli 1914, unleserliche Signatur_Rückseite: oben: "…. [?] Leiche"; unten: Willy Mulot

Entstehungsort: Rees

Datierung: Juli 1914

Künstler: Mulot, Willy (1889-1982)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXV. Darstellung: Gruppe von Männern um einen Toten

Hessisches Bauernmädchen

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-08

Material / Technik: Rötelzeichnung

Format und Größe: Blatt: H:63,8 B:49,8 Platte: H:43,8 B:32,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: "Hessisches Bauernmädchen", (Studierkopf zu einem Wandgemälde); unten rechts: Rötelzeichnung

Datierung: (o.J.)

Künstler: Mulot, Willy (1889-1982)

Bemerkung: Angaben zur Person: Thieme Becker, XXV Darstellung: Profilansicht eines hessischen Bauernmädchens

Im Schatten

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-07

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 23,1 B: 22,2 Bild H: 16,4 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten Links im Bildfeld: Mulot; unter dem Werk rechts mit Bleistift: "Im Schatten"

Datierung: o. J.

Künstler: Mulot, Willy (1889-1982)

Bemerkung: Die Identität des Künstlers wurde anhand Internetdaten bekräftigt: http://www.liveauctioneers.com/item/5253267 [am 25.11.09] Angaben zum Künstler: ThB XXV. Darstellung: Sitzende Figur im Schatten am Eingang eines Hauses

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Siebziger Jahre
Signatur: gra B20-06
Material / Technik: Aquatinta
Format und Größe: Blatt H: 34 B: 49 H: 24,7 B: 40
Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Joachim Musch [?] 79
Datierung: (19)79
Künstler: Musch (?),Joachim
Bemerkung: Darstellung: Junge Frau in Skibrille

Normale Beschreibung

Objektart: Graphik
Gruppe: Siebziger Jahre
Signatur: gra C01-29
Material / Technik: Lithographie (oder sonstige Technik)
Format und Größe: Blatt: H:xxx B:xxx Platte: H:xxx B:xxx
Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:_Beschriftung Rückseite:
Datierung: (19)70
Künstler: Mustermann, Franz
Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Beschreibung des Bildes in Textform

Normale Beschreibung

Objektart: Graphik
Gruppe: Siebziger Jahre
Signatur: gra C01-XX
Material / Technik: Lithographie (oder sonstige Technik)
Format und Größe: Blatt: H:xxx B:xxx Platte: H:xxx B:xxx
Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:_Beschriftung Rückseite:
Datierung: (19)70
Künstler: Mustermann, Franz
Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Beschreibung des Bildes in Textform

Umfangreiche Angaben, in diesem Feld mit dem Titel, den der Künstler vergeben hat, sonst [ohne Titel]

Umfangreiche Angaben, in diesem Feld mit dem Titel, den der Künstler vergeben hat, sonst [ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-Muster

Material / Technik: Lithographie (oder sonstige Technik)

Format und Größe: Formatangaben mit Kollationsvermerk, z.B. 1 Blatt H:23,0 B:14,0 Platte: H:15,2 B:7,9

Inschrift: Beschriftung: Fußnoten, z.B. Beschriftung auf der Vorderseite_Beschriftung auf der Rückseite

Material: Material, sofern kein Papier, z.B. Karton, evtl. auch Büttenpapier

Literaturhinweis: Hierher kommt ein Literaturhinweis

Entstehungsort: München

Datierung: ca 1910

Künstler: Mustermann, Franz

Bemerkung: Darstellung: Beschreibung des Bildes in Textform

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-14

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38,8 B: 52,7 Platte H: 28,5 B: 49,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: J. Mutz 69_Rückseite: unten rechts: J. Mutz

Datierung: (19)69

Künstler: Mutz, J.

Bemerkung: Darstellung: Tiere und Menschen wellenartig angeordnet

Urheberrechtlich geschützt

Rothenburg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-29

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,6 B: 16,5 Platte H: 18,8 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handdruck; Rothenburg; in der Mitte: St. Georgsbrunnen; rechts: A. F. Müller 1923

Datierung: 1923

Künstler: Müller, A. F.

Bemerkung: Darstellung: Rothenburger Platz mit dem Georgsbrunnen

Ave Maria, gratia plena, dominus tecum

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-37

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11,5 Platte H: 13,2 B: 9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: C. Müller del.; rechts: F. Ludy sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Ave Maria, gratia plena, dominus tecum. Verlagseigenthum von G. J. Manz in Regensburg. 1130.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Müller, C.

Stecher: Ludy, Friedrich

Bemerkung: Darstellung: Verkündigung an Maria

Bunderholz

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 25,4 B: 34 Platte: H: 8,4 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Original-Radierung; unter dem Werk rechts: H. Müller, im rechten Ecke des Blattes: Bunderholz

Datierung: o. J.

Künstler: Müller, H.

Bemerkung: Darstellung: Offenes Feld mit Bach und einigen Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-16

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 43,5 B: 34 Platte H: 28,3 B: 22

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 601 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Hans A. Müller; unter dem Werk: 99-100; rechts: Hans A. Müller; unten am Blattrand: 5/01/73330/50-

Datierung: o. J.

Künstler: Müller, Hans Alexander (1888-1962)

Bemerkung: Angabe des vollständigen Namens erfolgte anhand Schüling Angaben zum künstler: WBIS; ThB XXV. Darstellung: Mann am Fenster

Eisengießerei

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-40

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 22 Platte H: 16,8 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Eisengießerei; in der Mitte: Orig. Rad.; rechts: Kurt Müller_Rückseite: in der Mitte: rote 1 mit Bleistift; 30,5mal 22

Datierung: o. J.

Künstler: Müller, Kurt

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter in einer Eisengießerei

Frühling II.

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-22

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt: H: 29,5 B: 22,3 Platte: H: 16,4 B: 13,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Frühling II.”; rechts: Martin Paul Müller_Das Blatt ist oben links beschädigt.

Datierung: o. J.

Künstler: Müller, Martin Paul (1872-1936)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, S. 696.; www.auktionshaus-aldag.de/de.pdf%5Fdownload.php4?id=108416… [am 01.07.09] Darstellung: Blühende Obstbäume einem Gartenpfad entlang

Isebekkanal II.

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 30 Platte H: 31 B: 27,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Izebekkanal II.; Probe; rechts: für Herrn Niekus [?] von R…[?] Müller; 76

Datierung: (19)76

Künstler: Müller, R.

Bemerkung: Darstellung: In Grautönen gehaltenes Nahbild der Kanalwand und des Wassers

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-38

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,7 B: 25,7 Platte H: 21 B: 17

Inschrift: Beschriftung: oben links: 703 [Nummerierung von Schülig]; oben in der Platte: 1922, R M [Monogramm]; unten rechts: Rich. Müller_Rückseite: oben: 8157/2; unten in der Mitte: Richard Müller Maler u. Graveur 1874-1930 dat. 1922

Datierung: 1922

Künstler: Müller, Richard (1874-1954)

Bemerkung: Darstellung: Seiltänzerin mit einem Bären

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-05

Material / Technik: Siebdruck [?]

Format und Größe: Blatt H: 38,7 B: 50 Platte H: 13,5 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links unter dem Werk mit Bleistift: 59/300; rechts: Bernd Müller-Dennhof_Auf der Rückseite: unten rechts: Bernd Müller-Dennhof; *1950; Kusel/pfalz

Datierung: o. J.

Künstler: Müller-Dennhof, Bernd (1950-)

Bemerkung: Darstellung: Kopf eines Schreienden, hinter dem durch eine rundliche Öffnung ein Schädel mit anatomischen Details - Blutgefässe, Nerven- zu sehen ist

Selbstbildnis 71. Jahr

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-49

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,3 B: 18 Platte H: 12,5 B: 8,3

Inschrift: Beschriftung: oben links: 318 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Julius Müller; unter dem Werk links mit Bleistift: Selbstbildnis 71. Jahr; rechts: J. M. [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: Müller-Salem, Julius (1865-1946)

Bemerkung: Identifizierung des vollständigen Namens anhand Schüling Angaben zur Person: ThB XXV.; WBIS Darstellung: Der Künstler mit Kappe, Brille und Fliege

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-64

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 13 B: 10,4 Platte H: 6,6 B: 5,1

Inschrift: Beschriftung: oben links: 439 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: Herzliche Wünsche für 1913; unter dem Werk rechts mit Bleistift: R. Mülli

Datierung: 1913

Künstler: Mülli, Rudolf (1882-19XX)

Bemerkung: Identifizierug des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz V. Darstellung: Junger Mann pflanzt einen Baum

Begegnung

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-45

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40,7 B: 29,5 Platte H: 12,5 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Begegnung; Willi Münch-Khe_Rückseite: oben: Willi Münck-Khe 1885 Karlsruhe - 1960; Radierung 1924

Datierung: 1924

Künstler: Münch-Khe, Willi (1885-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXV. Darstellung: Treffen von Reiter und Frau im Mondlicht

Selbstbildnis

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:74 B:56 Platte: H:32,2 B:35

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 138/500; unten mittig: Selbstbildnis 1971 Sept, unten rechts: Peter Nagel 71

Datierung: (19)71

Künstler: Nagel, Peter (1941-)

Bemerkung: Angaben zur Person: *1941 in Kiel, weitere Angaben und Werkbeispiele zur Person: http://www.peternagel.net/ [2.12.2009] Darstellung: Hand hält Photo auf Kalendarblatt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-72

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten unten links auf dem Werk mit Bleisift: K. Nagler

Datierung: o. J.

Künstler: Nagler, K.

Bemerkung: Darstellung: Marktszene mit einem sitzenden Mann im Vordergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-66

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35,4 B: 28,2 Platte H: 24,5 B: 18,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 247; rechts: 18/29 [?] Hermann Naue [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Naue (?), Hermann

Bemerkung: Darstellung: Tänzerin mit einem Gitarristen und einer Zuschauerin

Die Zierkerze

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-04

Material / Technik: Punzenstich

Format und Größe: Blatt H: 14,5 B: 19 Platte H: 7 B: 10,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 364 [Nummerierung von Schüling]; oben links in der Platte: H. N: 70; unter dem Werk links mit Bleistift: “Die Zierkerze”; unten links am Blattrand: Punzenstich; unter dem Werk rechts: unleserliche Künstlersignatur; 1970

Datierung: 1970

Künstler: Naumann, Hermann (1930-)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben zum Künstler: Vollmer III.; Wikipedia Darstellung: Sich selbst befriedigende Frau

Meine Jüdischen Augen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-05

Material / Technik: Punzenstich

Format und Größe: Blatt H: 30,8 B: 20,3 Platte H: 23,7 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 363 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Punzenstich; zu “Meine jüdischen Augen”; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: Naumann, Hermann (1930-)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben zum Künstler: Vollmer III.; Wikipedia Darstellung: Schlachtsszene

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 49,8 B: 37,5 Platte H: 26,8 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hermann Naumann 1968; Blatt 6 zu ….[?]_Rückseite: unten in der Mitte: Naumann, Hermann (geb. 1930) Lithographie

Datierung: 1968

Künstler: Naumann, Hermann (1930-)

Bemerkung: Darstellung: Kentaur mit Fischen

Holzfäller

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-27

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 39,3 B: 31,5 Platte H: 28 B:21

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Holzschnitt; rechts: Rud. Nehmer_Rückseite des Passepartouts: Rudolf Nehmer (*1912) “Holzfäller” Holzschnitt; Akl Bio. B. VII, 279; gestempelt: Sächsischer Kunstverein zu Dresden Verlosung 1942 Gewinn-Nr. 139.

Datierung: o. J.

Künstler: Nehmer, Rudolf (1912-1983)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand der Signatur: http://www.schmidt-auktionen.de/12d%5Fartikel%5Fdetails.php?nr=10&mode=k&knr=277&kuenstler=819 [am 18.07.08] Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Zwei Holzfäller

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-47

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 21,1 Platte H: 21,8 B: 16,2

Inschrift: Beschriftung: oben links: 320 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: W. Neu; 32

Datierung: (19)32

Künstler: Neu, Walther (1906-)

Bemerkung: Angabe zur Person: WBIS; ThB XXV. Darstellung: Porträt einer jungen Frau sich auf Ellbogen stützend

Die Holzbrücke

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-06

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 28 B: 32 Platte: H: 20,1 B: 25,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: O. Handdruck; “Die Holzbrücke”; rechts: J. Neuhaus

Datierung: o. J.

Künstler: Neuhaus, J. (Josef?)

Bemerkung: Das Blatt ist stark fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Pferdegespann überquert eine kleine Holzbrücke

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 33 Platte H: 29 B: 24,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Radierung, original Handabzug; rechts: Rudolf Nitschke,-1936-

Datierung: 1936

Künstler: Nitschke, Adolf

Bemerkung: Darstellung: Maria hält das Jesuskind; um sie herum flattern drei Genien mit Engelsflügeln

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-03

Material / Technik: Mischtechnik: Radierung und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 24,9 Platte H: 9,8 B: 7,9

Inschrift: Beschriftung: rechts unter dem Werk mit Bleistift: Noldan 12

Datierung: (19)12

Künstler: Noldan, Svend (1893-1978)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Deutsche Biographische Enzyklopädie Bd. 7. Darstellung: Ältere Frau mit aufgestecktem Haar

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,9 B: 25 Platte H: 12,7 B: 11,1

Inschrift: Beschriftung: unten links unter dem Werk mit Bleistift: Rad. Orig. 1-5.; unten rechts: A. Noldan 13

Datierung: (19)13

Künstler: Noldan, Svend (1893-1978)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Deutsche Biographische Enzyklopädie Bd. 7. Darstellung: Porträt einer alten Dame mit geschlossenen Augen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-57

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 38,1 B: 23,7

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Beschriftung auf der Rückseite: unten rechts: A. Noldan

Datierung: o. J.

Künstler: Noldan, Svend (1893-1978)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Deutsche Biographische Enzyklopädie Bd. 7. Darstellung: Alte Bäuerin mit schwarzem Kopftuch

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 16,1 Platte H: 13,5 B: 4,6

Inschrift: Beschriftung: unten mit Bleistift: Rud. Norde; 73

Datierung: (19)73

Künstler: Norde, Rudolf

Bemerkung: Darstellung: Busen einer jungen Frau und eine alte Frau von hinten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44,5 B: 36 Plate H: 22 B: 23,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4/100; rechts: W. Nus

Datierung: o. J.

Künstler: Nus, Willy (1893-19XX)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand der übereinstimmenden Signatur: http://cgi.ebay.at/Willy-Nus-Original-Radierung-Giesserei-Industrie%5FW0QQitemZ110225067191QQihZ001QQcategoryZ7465QQcmdZVie
[28.05.08] Darstellung: Arbeiter heben eine große, quadratische Platte auf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44,5 B: 36 Plate H: 22 B: 23,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 77/100; rechts: W. Nus

Datierung: o. J.

Künstler: Nus, Willy (1893-19XX)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand der übereinstimmenden Signatur: http://cgi.ebay.at/Willy-Nus-Original-Radierung-Giesserei-Industrie%5FW0QQitemZ110225067191QQihZ001QQcategoryZ7465QQcmdZVie
[28.05.08] Darstellung: Arbeiter in der Gießerei

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 32 Platte H: 22 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 22/100; rechts: W. Nus

Datierung: o. J.

Künstler: Nus, Willy (1893-19XX)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand der übereinstimmenden Signatur: http://cgi.ebay.at/Willy-Nus-Original-Radierung-Giesserei-Industrie%5FW0QQitemZ110225067191QQihZ001QQcategoryZ7465QQcmdZVie [am 28.05.08] Darstellung: Arbeiter an der Drehbank

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-09

Material / Technik: [Siebdruck]

Format und Größe: Blatt: H:64,7 B:49,6 Platte: H:31,4 B:31,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 657/750; unten Mitte: II; unten rechts: Nöfer

Datierung: (1970er)

Künstler: Nöfer, Werner (1937-)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Reclam; http://de.wikipedia.org/wiki/Werner%5FN%C3%B6fer [4.11.2009] Darstellung: Messgerät in Erdquerschnitt mit Skala von 0-4

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-03

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 38,8 B: 31,2 Platte H: 21,8 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 6/35; rechts: AJ [Ag?] Ohmann 73

Datierung: (19)73

Künstler: Ohmann, A.

Bemerkung: Darstellung: Über Zinoberroter Bildfläche braun-weisse Farbflecken auf blauem Hintergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-27

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 30,8 B: 21 Platte H: 20 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4/8; rechts: H.[?] Olbrich; 79; unten rechts in der Ecke: 35.-

Datierung: (19)79

Künstler: Olbrich, H.(?)

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines jungen Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-12

Material / Technik: Pastellkreide

Format und Größe: Blatt H: 45,5 B: 35,4 Bild H: 36 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Werk mit Bleistift: Ernst Orlik

Datierung: o. J.

Künstler: Orlik, Emil (1870-1932)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXVI.; http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/1997/0522/none/0031/index.html [am 25.11.09] Darstellung: Kircheninneres

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-44

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 31,7 B: 26,5 Platte H: 26 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 704 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: Orlowsi

Datierung: o. J.

Künstler: Orlowski, Hans (1894-1967)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Der Vorname des Künstlers wurde von Schüling übernommen. Darstellung: Mann im Sturm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-33

Material / Technik: Siebdruck und Collage

Format und Größe: Blatt H: 59,5 B: 42 Bild H: 54 B: 38,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 13/50; rechts: [?] G. [?] Osmann [?] 74

Datierung: (19)74

Künstler: Osmann (?), G. (?)

Bemerkung: Darstellung: Bild mit politischem Inhalt. Menschengruppe mit einem Zeitungsartikel über die Reformanstrengungen der Hamburger Psychiatrischen Universitätsklinik

Arbeit I.

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-39

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 32,2 Platte H: 16 B: 23,7

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 18 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Arbeit I.; rechts Widmungstext: Herrn Mittelhäuser von P. Ott-Gera; 21/9.23

Datierung: 21.9.(19)23

Künstler: Ott-Gera, Paul (1893-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, Vollmer III. Darstellung: Holz stapelnde Arbeiter

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-43

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 41,6 Bild H: 37 B: 41,6

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben mit Bleisitft: Ottinger 10.-

Datierung: o. J.

Künstler: Ottinger (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Mädchen mit Kaugummi

Schmiede

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-43

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 25 Bild H: 13,6 B: 10,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Tuschtinte: Schmiede; rechts: E. W. Otto_Rückseite: unten links mit Bleistift: Tunle; oben links: R. 30.-; 14mal [?]10

Datierung: o. J.

Künstler: Otto, E. W.

Bemerkung: Darstellung: Arbeit in der Schmiede

Blick von der Palisadenstraße

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-12

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,7 B: 42,5 Platte H: 23,5 B: 34,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Blick von der Palisadenstraße; rechts: …[?] Otto 1970/2

Datierung: 1970

Künstler: Otto, (?)

Bemerkung: Darstellung: Baustelle

Die Auferweckung des Lazarus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-19

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,2 B: 18,1 Platte H: 7,5 B: 13,3

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links gedruckter Text mit kleineren Buchstaben: Overbeck del; rechts: Adr. Schleich sc.; in der Mitte: 67.; unter dem Werk mit grösseren Buchstaben: Die Auferweckung des Lazarus; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Zeichner: Overbeck, Friedrich (1789-1869)

Stecher: Schleich, Adrian (1812-1894)

Bemerkung: Angaben zu Friedrich Overbeck: WBIS; ThB XXVI. Darstellung: Jesus am Grab von Lazarus mit Betenden

Jesus im Tempel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-20

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,3 B: 18,3 Platte H: 7,5 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links gedruckter Text mit kleineren Buchstaben: Overbeck del; rechts: Adr. Schleich sc.; in der Mitte: 66.; unter dem Werk mit grösseren Buchstaben: Jesus im Tempel; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Zeichner: Overbeck, Friedrich (1789-1869)

Stecher: Schleich, Adrian (1812-1894)

Bemerkung: Angaben zu Friedrich Overbeck: WBIS; ThB XXVI. Darstellung: Das Kind Jesus unterrichtet die Weisen in dem Tempel

Jesus segnet die Kinder

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-40

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,7 B: 18,3 Platte H: 11,5 B: 14,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: F. Overbeck del.; in der Mitte: 94. rechts: J. Leudner sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Jesus segnet die Kinder. der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Zeichner: Overbeck, Friedrich (1789-1869)

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zu Friedrich Overbeck: WBIS; ThB XXVI. Darstellung: Jesus mit kleinen Kindern um sich herum

Johannes predigt in der Wüste

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-39

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 11,7 B: 18,4 Platte H: 11,7 B: 14,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: Overbeck del.; rechts: J. Leudner sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Johannes predigt in der Wüste. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Zeichner: Overbeck, Friedrich (1789-1869)

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zu Friedrich Overbeck: WBIS; ThB XXVI. Darstellung: Die Leute hören Johannes dem Täufer zu

Und siehe, ich bin bei euch alle Tage bis an der Welt Ende

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-51

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 11,5 Platte H: 12 B: 9,1

Inschrift: Beschriftung: unten links: Overbeck pinx.; rechts: Hoffmeister sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Und siehe, ich bin euch alle Tage bis an der Welt Ende. Matth. 28,20.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Zeichner: Overbeck, Friedrich (1789-1869)

Stecher: Hoffmeister, Christian (1818-1871)

Bemerkung: Angaben zu Friedrich Overbeck: WBIS; ThB XXVI. Darstellung: Jesus schwebt über der Erde

Wartburg vom Hasselgrund

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 50,8 B: 39,5 Platte H: 24 B: 18,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Wartburg vom Hasselgrund”; rechts: 13/100; orig. Rad. 82/83_Rückseite: unten: Otto Paetz

Datierung: (19)82/83

Künstler: Paetz, Otto (1914-2006)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Wartburg aus der Ferne

Der Tourist

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-24

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt: H:76,2 B:53,5 Platte: H:44,2 B:39

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:78/100; unten rechts: Joachim Palm_Beschriftung Rückseite: unten rechts: Joachim Palm, 1975; der Tourist; 78/100

Datierung: (1975)

Künstler: Palm, Joachim

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.neuegruppe-hausderkunst.de/palm.html [4.11.09] Darstellung: Silouette eines Mannes, in der linken Hand: Romführer, links: Kolosseum und Petersdom als Bildausschnitt vor der Silouette

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-77

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 31,6 Platte H: 21 B: 31,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links gestochen: Palmieri Del.; rechts: Bertaux, Sculp._Rückseite: unten in der Mitte: Joseph Palmieri (Iital.) 1674-1740; Joseph Duplessi Bertaux (fr.) 1747-1813; rechts: 60.-

Datierung: o. J.

Künstler: Palmieri, Giuseppe (1674-1740)

Stecher: Duplessi-Bertaux, Jean (1747-1819)

Bemerkung: Angaben zu Giuseppe Palmieri: WBIS; Nagler, Georg K.: Neues Allgemeines Künstlerlexikon (1841) Bd. X.; Angaben zu Joseph Duplessi Bertaux: WBIS Darstellung: Felsenlandschaft mit Reitern

Pferd und Sonne

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B19-02

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 21,8 Platte H: 24 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 30/100; rechts: O. P. [Monogramm]_Rückseite: Lexikonblatt über den Künstler [Otto Pankok]; rechts: kleinformatige Reproduktion des Werks mit Titel und Jahreszahl: Pferd und Sonne 1957

Datierung: 1957

Künstler: Pankok, Otto (1893-1966)

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben zum künstler: WBIS; ThB XXVI.; Vollmer III. Darstellung: Pferd und Sonne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 35,7 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links am Blattrand: 1782; unten rechts in der Platte: 24. aug. 1928; unten rechts auf dem Bild mit Beistift: Pankok; am Blattrand von gleicher Hand: Pankok

Datierung: 24. August 1928

Künstler: Pankok, Otto (1893-1966)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum künstler: WBIS; ThB XXVI.; Vollmer III. Darstellung: Lesende Frau im Liegestuhl

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-69

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,1 B: 33,4 Platte H: 12 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts: Eduard Paschke

Datierung: o. J.

Künstler: Paschke, Eduard

Bemerkung: Darstellung: Schiffe auf einem Fluss

Schäfer und Herde vor dem Dorf

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-18

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 21,9 Platte H: 28,2 B: 21,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Schäfer und Herde vor dem Dorf; in der Mitte: Holzschnitt; unten rechts: A. Patocchi_Rückseite: in der Mitte: Dr. W. Schumacher [gestempelte Aufschrift]; Aldo Patocchi…[unleserlich]; unten rechts: Aldo Patocchi Garenplo 2 S. 422 1907

Datierung: o. J.

Künstler: Patocchi, Aldo (1907-1986)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXVI: Darstellung: Auf einem mit Bäumen bewachsenen Hügelhang stehen Holzhäuser. Im Vordergrund steht ein Schäfer mit seinen Tieren.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-48

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 20,1 Platte H: 15,1 B: 10,1

Inschrift: Beschriftung: oben links: 359 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: Carl Pauer-Arlau

Datierung: o. J.

Künstler: Pauer-Arlau, Carl (1880-19XX)

Bemerkung: Angaben zur Person: ThB XXVI.; WBIS Darstellung: Violinspielerin

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-63

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,6 B: 29,9 Platte H: 12,2 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Fr. Paulmann

Datierung: o. J.

Künstler: Paulmann, Fr.

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Windmühle

Urheberrechtlich geschützt

F. L. Jahn

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,4 B: 19,8 Platte H: 19,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “F. L. Jahn”; rechts: W. Pech; unten rechts in der Ecke: 50.-

Datierung: o. J.

Künstler: Pech, Waldemar (1911-)

Portrait: Jahn, Friedrich Ludwig (1778-1852)

Bemerkung: Der Künstler ist anhand Internetdaten identifiziert: http://www.antikbayreuth.de/kuenstlerverzeichnis/Kunstler%5FH-%5FS/Pech%5F%5FWaldemar%5F1911/pech%5F%5Fwaldemar%5F1911.html [01.10.09] Darstellung: Porträt von Friedrich Ludwig Jahn (1778-1852)

Urheberrechtlich geschützt

[Porträt August Strindberg]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,2 B: 15,2 Platte H: 11,6 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk rechts mit Bleistift: W. Pech [verdeckt durch das Passepartout]

Datierung: o. J.

Künstler: Pech, Waldemar (1911-)

Portrait: Strindberg, August (1849-1912)

Bemerkung: Der Künstler ist anhand Internetdaten identifiziert: http://www.antikbayreuth.de/kuenstlerverzeichnis/Kunstler%5FH-%5FS/Pech%5F%5FWaldemar%5F1911/pech%5F%5Fwaldemar%5F1911.html [01.10.09] Beschriftungen des Passepartouts: Vorderseite unten links: Strindberg; Rückseite: 1/93; A 40.- Darstellung: Porträt von August Stindberg (1849-1912)

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A03-56

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: H: 35,5 B: 28,5 Platte H: 25,9 B: 17,1

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Beschriftung auf der Rückseite:unten in der Mitte: Max Pechstein, Holzschnitt

Datierung: o. J.

Künstler: Pechstein, Max (1881-1955)

Bemerkung: Die Ränder des Blattes sind rissig. Angaben zum Künstler: ThB XXVI.; WBIS; http://www.bruecke-museum.de/pechstein.htm Darstellung: Porträt eines Knaben

Landschaftsstillleben

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra C04-02

Material / Technik: Radierung,koloriert

Format und Größe: Blatt: H: 55,2 B: 45 Platte: H: 25 B: 27,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:53/100; unten rechts: Leopold Peer

Datierung: 1988

Künstler: Peer,Leopold

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.leopoldpeer.de/ [31.10.09] Darstellung: phantastisches Stillleben mit Landschaft verbunden, Hintergrund: Gebirge und Zypressen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-09

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 39,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: Peinado 1964 [?] Cisneros; unten rechts: Peinado 1965_Rückseite: unten rechts: 11; 240.-

Datierung: 1965

Künstler: Peinado, Francisco (1941-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.galeriabelen.com/Franciscopeinado/Curriculum.htm [27.10.09] Darstellung: Stilisierte Menschengestalten mit Kreuzen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-08

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 29,4 Bild H: 25,2 B: 29,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: Peinado 1964_Rückseite: unten rechts: 22; 180.-

Datierung: 1964

Künstler: Peinado, Francisco (1941-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.galeriabelen.com/Franciscopeinado/Curriculum.htm [27.10.09] Darstellung: unten: vier stilisierte Menschen mit Kreuz über dem Kopf; oben: eine grosse amorphe schwebende Gestalt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-10

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 31 Bild H: 28 B: 31

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Peinado 1965_Rückseite: unten rechts: 17; 180.-

Datierung: 1965

Künstler: Peinado, Francisco (1941-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.galeriabelen.com/Franciscopeinado/Curriculum.htm [27.10.09] Darstellung: schwebende Engel mit Kreuzen; unten: ein stilisierter Totenschädel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 52,5 B: 39,5 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Peinado 2/30 1966_Rückseite: unten rechts [Francisco] Peinado [*1941]

Datierung: 1966

Künstler: Peinado, Francisco (1941-)

Bemerkung: Zahlreiche Werkbeispiele zu Francisco Peinado: http://www.enriquecastanos.com/artearquitectura.htm Darstellung: Menschliches Gesicht

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-13

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 34,5 Platte H: 27,5 B: 30,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Wolfram [?] Pelz

Datierung: o. J.

Künstler: Pelz, Wolfram (?)

Bemerkung: Darstellung: Rodelnde und Ski fahrende Kinder in moderner städtischer Umgebung

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-39

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit schwarzer Tinte: Henry Penny

Datierung: o. J.

Künstler: Penny, Henry

Bemerkung: Das Blatt ist mit einem aus mehreren Teilen zusammengeklebten Passepartout versehen. Darstellung: Aus Albtraum erwachender Soldaten

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-68

Material / Technik: Aquatinta Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 23,9 Platte H: 15,3 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: orig. rad.; rechts: Perzun [Perzum?]

Datierung: o. J.

Künstler: Perzun (Perzum ?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Flusslandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-17

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 17,1 B: 22,4 Platte H: 14 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: W P [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: Nr. 1.; rechts: Meiner l. Hilda zugeeignet Walter Perzy; München 10. Juli 1920

Entstehungsort: München

Datierung: 10.07.1920

Künstler: Perzy, Walter

Bemerkung: Darstellung: Predigt am Fluss

“Subbotnik am Fundament des Lenindenkmals”

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-14

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 42,5 Platte H: 26 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Subbotnik am Fundament des Lenindenkmals”; rechts: Günter Peschke 1969/8

Datierung: 1969

Künstler: Peschke, Günter

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter fertigen das Fundament des Lenindenkmals

Montage des Lenindenkmals

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-15

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 40,7 Platte H: 31,5 B: 37,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Montage des Lenindenkmals; rechts: Günter Peschke 1970/2

Datierung: 1970

Künstler: Peschke, Günter

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter mit Baukran fertigen das Lenindenkmal

Urheberrechtlich geschützt

Die Hungernden und die Satten

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-28

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 45 B: 39,2 Platte H: 39 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: E. A.; in der Mitte: Die Hungernden und die Satten; rechts: Peter 1978

Datierung: 1978

Künstler: Peter, (?)

Bemerkung: Darstellung: Die Gesichter von Hungernden über einem reich gedeckten Tisch, an dem vier korpulente Männer essen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,4 B: 20,6 Platte H: 22,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 16; rechts: Hannes Petersen

Datierung: o. J.

Künstler: Petersen, Hannes (1888-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS, Vollmer III. Darstellung: Stillende Mutter in der Rosenlaube

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,3 B: 31,8 Platte H: 24,8 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hannes Petersen_Rückseite: Hannes Petersen (*1888) AKL Bio. B. VIII., 706

Datierung: o. J.

Künstler: Petersen, Hannes (1888-19XX)

Bemerkung: Darstellung: Blumen pflückender Putto

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-13

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:59,5 B:59,5 Platte: H:59,5 B:59,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: artist's proof; unten rechts: Pfahler

Datierung: (o.J.)

Künstler: Pfahler, Georg Karl (1926-2002)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/bio/GeorgKarlPfahler-1926-2002.php Darstellung: mittelblaues Quadrat auf dunkelblauem Hintergrund, auf Quadrat zentral ein weiteres kleineres in 3 Streifen geteiltes Quadrat in Grün, Lila, Rot

Adam und Eva

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-01

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:56,5 B:80,5 Platte: H:31 B:74

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 48/80; Unten Mitte: Adam und Eva; Unten rechts: Pfeifer 94

Datierung: (19)94

Künstler: Pfeifer, Uwe

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.museum-junge-kunst.de/html/ra231005/biograf/pfeifer.htm [2.11.09] Darstellung: Mann und Frau auf quadratisch unterteiltem Boden vor endlos wirkender Treppe

Giessen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20 B: 25 Platte H: 9,7 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Pfisterer; unter dem Werk links mit Bleistift: W D; in der Mitte: Gießen; rechts: Pfisterer

Datierung: o. J.

Künstler: Pfisterer, Paul Eddie (1951-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.aarrtt.de/der%5Fradierer.html# Darstellung: Gießener Stadtansicht mit dem Theater im Vordergrund

Lauterbach

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 19,5 Platte H: 14,5 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 18/100; in der Mitte: Lauterbach; unten rechts in der Platte: Pfisterer; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Pfisterer

Datierung: o. J.

Künstler: Pfisterer, Paul Eddie (1951-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.aarrtt.de/der%5Fradierer.html Darstellung: Lauterbach - Stadtansicht mit Fachwerkhäusern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-18

Material / Technik: Tuschtinte und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild mit Bleistfift: Pflug 1913

Datierung: 1913

Künstler: Pflug, (?)

Bemerkung: Darstellung: Kopf eines rauchenden Soldaten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-19

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 34,6 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: Pflug 1914.

Datierung: 1914

Künstler: Pflug, (?)

Bemerkung: Darstellung: Elegantes Paar

Urheberrechtlich geschützt

Philippus de Vierde Konink van Spanje

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-15

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 18,5 Platte H: 31,8 B: 21,2

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Platte: Tom III. Pag: 140; unten links in der Platte: B. Picart sculp., dir 1729; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Philippus de Vierde Konink van Spanje &c. &c. &c.

Datierung: 1729

Künstler: Picart, Bernard (1673-1733)

Portrait: Philipp <Spanien, König, IV.>

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Philipp IV. (1605-1655) König von Spanien, Neapel und Sizilien, als Philipp III. letzter habsburgischer König von Portugal

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-23

Material / Technik: Serigraphie

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 28,5 Platte H: 36,3 B: 26,2

Inschrift: Beschriftung: unten links gedruckter Text: Otto Piene; rechts: Original-Serigraphie

Datierung: o. J.

Künstler: Piene, Otto (1928-)

Bemerkung: Informationen zu Otto Piene: http://de.wikipedia.org/wiki/Otto%5FPiene Darstellung: Schwarze-blaue Pflanze auf rotem Grund

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-24

Material / Technik: Serigraphie

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 28,5 Platte H: 36,3 B: 26,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 31/200; rechts: Piene 78

Datierung: (19)78

Künstler: Piene, Otto (1928-)

Bemerkung: Informationen zu Otto Piene: http://de.wikipedia.org/wiki/Otto%5FPiene Darstellung: Blaue Pflanze auf schwarzem Grund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-02

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 20,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit schwarzer Tinte: Henri Pille_Rückseite: unten rechts: Henri Pille (1844-1897)

Datierung: o. J.

Künstler: Pille, Henri (1844-1897)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Schlachtsszene

Doppelbildnis

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,1 B: 32 Platte H: 16,1 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Doppelbildnis; unten rechts: [N oder V?] Pilorsky

Datierung: o. J.

Künstler: Pilorsky, (N oder V)

Bemerkung: Darstellung: Zwei sitzende Männer an einem Tisch

In der Winkelbach

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-39

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,8 H: 28,9 Platte H: 26 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: AP [Monogramm], unter dem Werk links mit Bleistift: “In der Winkelbach”; Oberstein Nahe; rechts: Prof. Pleyer fec

Datierung: o. J.

Künstler: Pleyer, Anton (1864-1939)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXVII. Darstellung: Kleines Dorf am Fuss eines Berges; am Berggipfel steht eine Ruine

Geklammert

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 21 Platte H: 16,5 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4/10; in der Mitte: “Geklammert”; rechts: Ploch [?]; 81

Datierung: (19)81

Künstler: Ploch (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Stilisiertes Zimmer mit geklammertem Phantasiegegenstand

Athen Akropolis “Nike-Tempel und Statue”

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-04

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 56 B: 42 Bild H: 35 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Athen - Akropolis; “Nike-Tempel u. Statue”; rechts: Ploch, I. /75

Datierung: (19)75 (?)

Künstler: Ploch, I.

Bemerkung: Darstellung: Der Nike-Tempel auf der Akropolis mit der Nike-Statue

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,3 B: 27,8 Blatt H: 26 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: W. Pohl

Datierung: o. J.

Künstler: Pohl, Wilhelm (1841-1908)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Kircheninnere mit Treppen und Justitia-Säule

Urheberrechtlich geschützt

Eisvögel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-03

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 23 Platte H: 18,7 [?] B: 12,5 [?]

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Eisvögel; in der Mitte: Linolschnitt; unten rechts: L. Pohle 59_Rückseite: unten rechts: L. Pohle

Datierung: (19)59

Künstler: Pohle, L.

Bemerkung: Auf das Blatt ist ein Passepartout geklebt, deshalb kann man die wirklichen Maße des Bildes nicht feststellen. Darstellung: Zwei Eisvögel

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-60

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 31,3 B: 21,5 Platte H: 25,9 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Pohris

Datierung: o. J.

Künstler: Pohris, (?)

Bemerkung: Darstellung: Kopf einer Frau mit in die Stirn hängender Strähne

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-45

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 35,8 B: 26,6 Platte H: 25,5 B: 20,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Pokorny A.

Datierung: o. J.

Künstler: Pokorny, Antonin

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Toman Darstellung: Nacktes Mädchen betrachtet sein Spiegelbild im Wasser.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra C05-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:50 B:67,5 Platte: H:31 B:38,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 9 von 20 von der Hälft; unten rechts: Robert Pollog_Beschriftung Rückseite: oben links: 1/93

Datierung: (o.J.)

Künstler: Pollog, Robert

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; AKL; XXVII. Darstellung: links Gebäude mit Veranda, dort sitzend am Tisch Jesus mit 2 Personen, rechts: Ausblick auf Landschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-02

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 37,7 Plattenmaß ist nicht feststellbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Poltiniak

Datierung: o. J.

Künstler: Poltiniak, Kurt (1908-1976)

Bemerkung: Informationen und weitere Werkbeispiele zu Kurt Poltiniak: http://www.hdg.de/karikatur/view%5Fcontent/class53%5Fid3.html Darstellung: Richter als Aasgeier mit Akten von Leuten, die politischem Mord zum Opfer gefallen waren

Raum

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-14

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 30,2 Platte H: 28 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Probedruck; in der Mitte: “Raum”; rechts: Frank Pompi; 1978

Datierung: 1978

Künstler: Pompi, Frank

Bemerkung: Darstellung: Silhouettartig widergegebene Figuren im angedeuteten Raum

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-04

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 29,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Rudi Porth 1942_Rückseite: unten rechts: 250.-

Datierung: 1942

Künstler: Porth, Rudi

Bemerkung: Darstellung: Soldat im langen Mantel und Stahlhelm

Beneficia in omnes subditos, pentransivit benefaciendo.

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Signatur: gra A24-18

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 16,7 Platte H: 26,2 B: 16,2

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Facies tua plena est gratiaru, Esther 15; Beneficia in omnes subditos, pentransivit benefaciendo. unten längerer lateinischer Text; unten rechts am Blattrand: I. I. Posner del._Rückseite: Handschriftlicher Text

Datierung: o. J.

Künstler: Posner, I. I.

Bemerkung: Darstellung: Emblem; im Mittelfeld ist eine Landschaft mit aufgehender Sonne zu sehen.

Urheberrechtlich geschützt

Ger. Joh. Nahuys

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-33

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 35,3 B: 23 Platte H: 31,5 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk auf einem getrennten Bildfeld: Ger. Joh. Nahuys.; darunter längerer Text auf Holländisch; am Plattenrand unten links: K. Pothoven pinx.; in der Mitte: Te Amsterdam by M. de Bruyn en J. Allart.; rechts: Rein. Vinkeles, sculp.; mit Bleistift links: 38; rechts: chlulln [?] 3794 a

Datierung: o. J.

Künstler: Pothoven, Hendrik (1725-1795)

Portrait: Nahuys, Gerard Johan (1738-1781)

Stecher: Vinkeles, Reinier (1741-1816)

Bemerkung: Angaben zu Hendrik Pothoven: WBIS; ThB XXVII., Wurzbach, Alfred von: Niederländisches Künstlerlexikon II. Darstellung: Gerard Johan Nahuys (1738-1781) niederländischer Theologe

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-09

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 44,5 B: 31

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 730 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: Adolf Presber

Datierung: o. J.

Künstler: Presber, Adolf (1896-1956)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Waldlichtung mit Birken

Fischerhütte auf Rügen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-37

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Platte H: 17,1 B: 15

Inschrift: Beschriftung: oben links: 411 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: R. Preusse; unten links am Blattrand: Fischerhütte auf Rügen; unter dem Werk rechts: Richard Preuße; unten rechts am Blattrand: Holzschnitt; 1926. Rich. Preuße (Leipzig)

Datierung: 1926

Künstler: Preuße, Richard (1888-1971)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer III. Darstellung: Fischerhütte mit drei Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,7 B: 30 Platte H: 18 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: J. Prinz; unten am Blattrand: Orig. Rad.

Datierung: o. J.

Künstler: Prinz, J.

Bemerkung: Darstellung: Winterstadt mit Fluss; im Hintergrund ist eine gotische Kathedrale zu sehen.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 53 Platte H: 18 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unten links: Heinr. Wetteroth München gedr.; mit Bleistift: 66/175; rechts: P. Prott; unten in der Ecke: 25.-

Datierung: o. J.

Künstler: Prott, P.

Bemerkung: Darstellung: Enterieur aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

7 Frauen und 1 Mann

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-03

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:58,5 B:41,5 Platte: H:32,8 B:34,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: 46/100; unten mitte: 7 Frauen und 1 Mann; Unten rechts: Pupp 1964

Datierung: 1964

Künstler: Pupp, Giesbert

Bemerkung: 8.1.1939 in Berlin geboren; 1958 Abitur, danach Studium der Malerei und Graphik an der Hochschule für Bildende Kunst/Berlin Darstellung: schwarze Schatten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-18

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 27,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Kohle: Purrmann_Rückseite: oben: [H.] Pu[rrmann]

Datierung: o. J.

Künstler: Purrmann, Hans (1880-1966)

Bemerkung: Darstellung: Frauenkopf

Hürdenlaufen

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-63

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,2 B: 25,3 Platte H: 11,5 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 259; 46/73; Hürdenlaufen; rechts: Ernst Pöche

Datierung: o. J.

Künstler: Pöche, Ernst (1892-19XX)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer III. Darstellung: Hürdenläufer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,8 B: 50 Platte H: 29,7 B: 40

Inschrift: Beschriftung: unten links: …[?] Pöhlitz; rechts: 72/100_Auf der Rückseite: unten rechts: Rainer Pöhlitz

Datierung: (19)79

Künstler: Pöhlitz, Rainer (1952-)

Bemerkung: Informationen und weitere Werke zu Rainer Pöhlitz: http://www.eart.de/eigen/displayartist.cfm?ArtistID=6144 Darstellung: Vier Menschen mit als Maske verwendetem totem Vogel

Fern vom Alltag

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,3 B: 31,3 Platte H: 20 B: 22

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: op. 363 - Fern vom Alltag; Eigenhändiger Druck; unten rechts: Otto Quante; unten in der Platte:_“Ruhe mit Würde - wer das erreicht, Hat des Lebens Gipfel erklommen. Ihm ist, da ihm der Alltag schweigt, Ewiger Sonntag gekommen.”

Datierung: o. J.

Künstler: Quante, Otto (1875-1947)

Bemerkung: weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunst-burgenlandkreis.de/kuenstler/Quante/quante.htm WBIS Darstellung: Lesender alter Mann in der Natur

Frühlingslied

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,3 B: 34,3 Platte H: 24,5 B: 25,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Op. 250 - Frühlingslied; Eigenhändiger Druck; rechts: Otto Quante

Datierung: o. J.

Künstler: Quante, Otto (1875-1947)

Bemerkung: weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunst-burgenlandkreis.de/kuenstler/Quante/quante.htm WBIS Darstellung: Geige spielender Mann im Freien

[Frühlingstanz]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,2 B: 37,4 Platte H: 24,1 B: 30,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistft: No. 16; rechts: Otto Quante_Titel des Bildes aus der Werkübersicht des Künstlers übernommen: http://www.kunst-burgenlandkreis.de/kuenstler/Quante/quante.htm - gleiches Motiv in Farbe

Datierung: o. J.

Künstler: Quante, Otto (1875-1947)

Bemerkung: weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.kunst-burgenlandkreis.de/kuenstler/Quante/quante.htm WBIS Darstellung: Tanzende und musizierende Männer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 22,7 Platte H: 18,2 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: oben links: 112 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand: 408; 5.V.34 ; I. Probedruck [einziger von der unverstählten Platte]

Datierung: 5.V.(19)34

Künstler: Quante, Otto (1875-1947)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XXVII.; http://www.kunst-burgenlandkreis.de/kuenstler/Quante/quante.htm Darstellung: Landstreicher blickt nach Lerche

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-29

Material / Technik: Aquarell und Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 24,1 B: 32

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben in der Mitte auf dem Bildfeld: Rafle[t]; unter der Karikatur mit Bleistift: Mon mari m'inquite docteur: il se prend pour le zovave du pont de l'alma!.._Rückseite: 8. Fév. 1959 [gestempelt]

Datierung: o. J.

Künstler: Rafle (Raflet?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Eine Dame konsultiert mit dem Arzt über ihren verrückten Ehemann.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-28

Material / Technik: Aquarell und Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben in der Mitte auf dem Bildfeld: Rafle[t]_Rückseite: oben rechts in der Ecke: 325

Datierung: o. J.

Künstler: Rafle (Raflet?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Karikatur. Zwei Männer spielen mit einer Modelleisenbahn, die sie von dem Weihnachtsmann erbeutet haben.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-56

Material / Technik: Tusche und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 24,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Werk mit Bleisitft: französischer Text als Ergänzung der Karikatur_Rückseite: oben links: 385; links: Nur leihweise! Original sofort nach erfolgreicher Reproduktion zurücksenden an: S. Pandis, Stuttgart-W; Weimerstraße 19; 09742; Übersetzung des Texts von der Vorderseite: Immer diese Hasen, - langweilig ist das. Warum zauberst Du nicht Nerzpelze hervor?

Datierung: o. J.

Künstler: Rafle, (?)

Bemerkung: Darstellung: Zauberkünstler mit seiner Frau

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-57

Material / Technik: Tuschtinte und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 20,6 Bild H: 15,7 B: 18,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: über dem Werk: 109-24; unter dem Werk mit Bleistift: Je vais vous annoncer ama soeur; mais lequel des deux jacques êtes-vous? Celvi qui apporte de l'argent, ou celvi qui vient en chercher?!… _Rückseite: oben links: 891; unten links: Blauges [gestempelt]; ICI PARIS; 162; r. du Fr. S'-Honore; PARIS- 8e [gestempelt]

Datierung: o. J.

Künstler: Rafle, (?)

Bemerkung: Darstellung: Mann mit Blumenstrauß in der Hand spricht mit einem Knaben

An der Wasserkuppe (Rhön)

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-74

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,5 B: 27 Platte H: 17,3 B: 23.5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: Original-Radierung Handdruck 27; unten auf dem Passepartout: An der Wasserkuppe; rechts: E. Rahlfs

Datierung: (19)27

Künstler: Rahlfs, E.

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Baum

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-75

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,6 B: 24 Platte H: 15,5 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk rechts mit Bleistift: Rahlfs [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Rahlfs, E.

Bemerkung: Auf dem Blatt sind Wasserflecken. Darstellung: See mit Felsen

Stralsund

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 40 Platte H: 19 B; 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Stralsund; rechts: L. Ramm [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Ramm (?), L.

Bemerkung: Darstellung: Stralsund vom Meer her gesehen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-23

Material / Technik: Aquatinta und aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 24,2 B: 26,2 Platte: H: 15,3 B: 18,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Carl Rang

Datierung: o. J.

Künstler: Rang, Carl (1886-1965)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: Im Grauton gehaltene Berglandschaft mit Hütte und Tannen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-19

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,3 B: 26,4 Platte H: 23,4 B: 20

Inschrift: Beschriftung: oben links: 129 [Nummerierung von Schüling]; rechts unter dem Werk mit Bleistift: Carl Rang

Datierung: o. J.

Künstler: Rang, Carl (1886-1965)

Bemerkung: Oben auf dem Blatt gibt es einen langen Falten; unten links fehlt die Ecke des Blattes Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: Mann, Frau und Kind bei Frühlingsarbeiten im Garten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,8 B: 39,5 Platte H: 23 B: 27,5

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 731 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 1/25; unten in der Ecke: 72 …[?]; rechts: Rasmussen; unten in der Ecke: 95.-

Datierung: o. J.

Künstler: Rasmussen, Peter

Bemerkung: Der Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Darstellung: Paviane

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-07

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38,2 B: 28 Platte H: 31,5 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 718 [Nummerierung von Schüling]; unten links auf dem Passepartout: Für Lett [Widmung]; rechts: CR 32

Datierung: (19)32

Künstler: Rautenberg, Christian (1906-)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Angaben zum Künstler: Who's Who in the Arts and Literature III. Bd. 1. Darstellung: Spaziergang durch verschneiten Park

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-78

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,8 Blatt H: 33,5 Platte H: 17,3 B: 24,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 722 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Jos. Chr. Rautenberg_Rückseite: unten inder Mitte: Christian Rautenberg; für Lett [abgeschrieben von dem Passepartout]

Datierung: o. J.

Künstler: Rautenberg, Joseph Christian

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Who's Who in the Arts and Lit. III.; Bd. I. Darstellung: Badeanstalt

Ex-libris Karl-Andres

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-08

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 19,9 B: 14,9 Platte H: 14,8 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: in der Platte links: EX-LIBRIS; KARL-ANDRES; unter dem Werk rechts am Blattrand: B 75.-_Rückseite: unten links: 57

Datierung: o. J.

Künstler: Rehn, Walter Richard (1884-1951)

Adressat: Andres, Karl

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres schwarzes Trägerblatt geklebt. Auf der Rückseite des Kartons auf einem Etikett: Walter Rehn-Dresden Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer VI. Darstellung: Zwei nackte Frauen auf einem Totenschädel stehend

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-12

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 18,1 Platte H: 19,7 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Flg. Abtlg. 67 A 281=zum 29.-30. August 25.; Das Bild ist durch ein Zitat gerahmt.; unter dem Werk mit Bleistift: 27/50…[unleserlich]; unten rechts: Rehn

Datierung: 1925

Künstler: Rehn, Walter Richard (1884-1951)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXVIII. Darstellung: fliegender Adler mit Schwert und Waage

Bastille, Schloß zu Weimar

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-14

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: Bastille Schloß zu Weimar [unleserlich] Reichenbacher

Datierung: o. J.

Künstler: Reichenbacher, Karl (18XX-1904)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Weimarer Stadtschloss mit der Bastille

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,8 B: 34 Platte H: 27 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: HR [Monogramm]; unten rechts mit Bleistift: H. Reifferscheid

Datierung: 1901

Künstler: Reifferscheid, Heinrich (1872-1945)

Bemerkung: Die Jahreszahl wurde anhand der Daten auf der Webseite des Königswinterer Brückenhofmuseums ermittelt. http://www.brueckenhof.de/ Wegen der ehemaligen Rahmung ist das Blattrand beschädigt. Angaben zum Künstler: Thieme-Becker XXVIII.; WBIS; http://www.karl-simrock-forschung.de/nachlass%5F1.htm Darstellung: Landschaft mit Bergen und einigen Häusern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-07

Material / Technik: Radierung

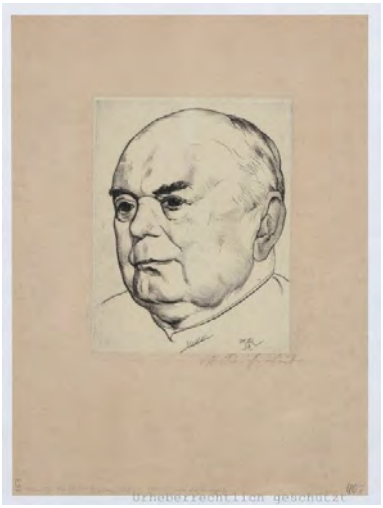
Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 32,3 Platte 11,7 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 180 [Nummerierung von Schüling]; oben links in der Platte: HR 1900; ; unter dem Werk rechts mit Bleistift: H. Reifferscheid

Datierung: 1900

Künstler: Reifferscheid, Heinrich (1872-1945)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXVIII.; WBIS; http://www.karl-simrock-forschung.de/nachlass%5F1.htm [03.11.09] Darstellung: Landschaft mit Bergen und Wasser



ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B: 25,8 Platte H: 19,2 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Ecke: 153 [Nummerierung von Schüling]; am Blattrand: Heinrich Reifferscheid; Breslau; 1872-1943; Niederdollendorf; unter rechts in der Platte: H R; 38; rechts unter dem Werk: H. Reifferscheid; in der unteren rechten Ecke: 40.-_Rückseite: unten links: Winterberg 34; S. 382

Datierung: (19)38

Künstler: Reifferscheid, Heinrich (1872-1945)

Bemerkung: Angaben zur Person: Thieme-Becker XXVIII. S. 112.; WBIS; http://www.karl-simrock-forschung.de/nachlass%5F1.htm Darstellung: Älterer Mann mit Glatze

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,9 B: 24 Platte H: 26 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 179 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: HR 23; ; unter dem Werk rechts mit Bleistift: H. Reifferscheid; unten in der Ecke rechts: A 20.-

Datierung: (19)23

Künstler: Reifferscheid, Heinrich (1872-1945)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXVIII.; WBIS; http://www.karl-simrock-forschung.de/nachlass%5F1.htm [3.11.09] Darstellung: Landschaft mit einem Baum im Vordergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 29,5 Platte H: 13 B: 8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Reimar Jens [?]; unter dem Werk links mit Bleistift: 2/10; rechts: Reimar; unten am Blattrand: Dem lieben Herrn Landrat Schable zum….[?] Jens [?] Reimar [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Reimar (?), Jens (?)

Bemerkung: Darstellung: Zwei sitzenden Frauen auf einem Fels, im Hintergrund ist eine Burg oder Kirche zu sehen.

Jungfernbrücke, Berlin

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 48 Platte H: 22,3 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Jungfernbrücke, Berlin”; rechts: Bruno Reinhard

Datierung: o. J.

Künstler: Reinhard, Bruno

Bemerkung: Darstellung: Berliner Stadtansicht mit der Jungfernbrücke

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-01

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Einzelblatt H: 20,5 B: 15 Platte H: 17,8 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Albert Coenraads Burg, Burgemeester en Raad der Stad Amsterdam; Mr. Egbert de Vry Temminck, Burgemeester en Raad der Stad Amsterdam; Mr. Frans Banning Kok, Heer van Purmerland en Ilpendam, Burgemeester en Raad der Stad Amsterdam; Mr. Cornelis Jan Witsen, Burgemeester en Raad der Stad Amsterdam

Literaturhinweis: Die Stiche sind auch vorhanden in der Bilddatenbank des Stadtarchivs Amsterdam http://beeldbank.amsterdam.nl

Datierung: o. J.

Künstler: Rembrandt <Harmensz van Rijn>

Portrait: Coenraads Burg, Albert

Portrait: Vry Temminck, Egbert de

Portrait: Banning Kok, Frans

Portrait: Witsen, Cornelis Jan

Stecher: Houbraken, Jacobus (1698-1780)

Künstler: Moreits, P.

Künstler: Helft, B. van der

Bemerkung: Auf einen Karton sind vier gleichformatige Porträtdarstellungen geklebt. Darstellung: Vier Bürgermeister der Stadt Amsterdam

Progres de guerre

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-34

Material / Technik: Aquarell

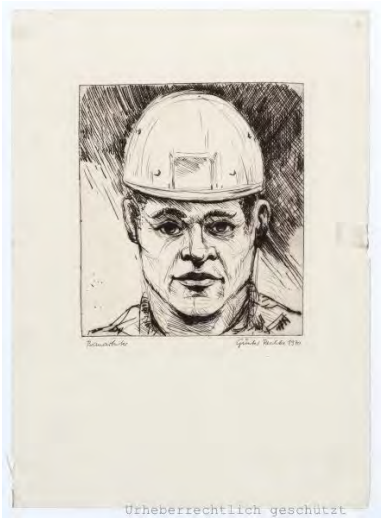
Format und Größe: Blatt H: 32 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: oben und unten handschriftlicher französischer Text als Ergänzung der Karikatur; unten rechts am Blattrand: Rene Paul_Rückseite: oben links: 25.-

Datierung: o. J.

Künstler: Rene, Paul

Bemerkung: Darstellung: Karikatur: Kutsche mit einer eingespannten Kuh



Bauarbeiter

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-10

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 25 Platte H: 17,5 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Bauarbeiter; rechts: Günter Reschke 1970

Datierung: 1970

Künstler: Reschke, Günter

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines Bauarbeiters im Schutzhelm

Grundsteinlegung

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra A10-03

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 19,4 B: 33,2 Platte H: 14,9 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links miot Bleistift: Grundsteinlegung; rechts: Günter Reschke 1968/11; oben: 9,5 Strich_Rückseite: unten rechts: 32,1%; 3/2603/II.

Datierung: 1968

Künstler: Reschke, Günter

Bemerkung: Darstellung: Feierliche Versammlung mit Fahnen haltenden Arbeitern und Rednertribüne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-14

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 31,3 B: 23

Inschrift: Beschriftung: im linken Teil des Aquarells: …[unleserlicher Vorname] Rettenmeier 41

Datierung: (19)41

Künstler: Rettenmeier, (?)

Bemerkung: Darstellung: Junge Bäuerin steht auf einer Blumenwiese und hält ihr Baby auf dem Arm

Brussel Hallepoort

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: H: 21,4 B: 16,7 Platte H: 16 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Brussel Hallepoort; 191/500; rechts: G. Reysey [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Reysey (?), G.

Bemerkung: Aufklappbares Blatt; gedruckte Aufschrift auf der Innenseite: De Kredietbank heeft het genoegen U haar beste Kerst- en Nieuwjaarswensen aan te bienden. December 1950. Darstellung: Altes Stadttor in Brüssel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-46

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 18,9 Platte H: 17,8 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Erik Richter; rechts: 46

Datierung: (19)46

Künstler: Richter, Erik (1889-19XX)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXVIII. Darstellung: Mann hält seinen Krug unter die Quelle

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-24

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,3 B: 46,3 Platte H: 21,8 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: I./10/12; rechts: Gerenot Richter 77_Rückseite: unten rechts: Gerenot Richter (1926-1991); 5/93/90

Datierung: (19)77

Künstler: Richter, Gerenot (1926-1991)

Bemerkung: Darstellung: Kahle Bäume am Wasser

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-02

Material / Technik: Radierung

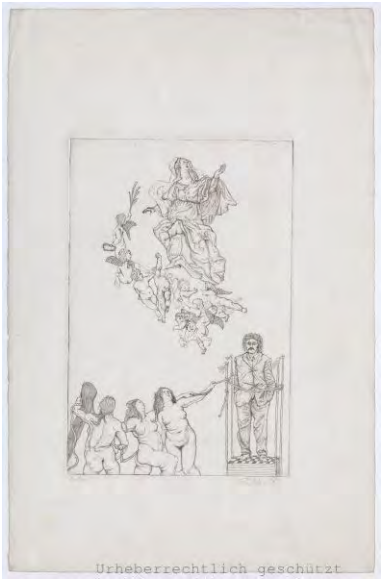
Format und Größe: Blatt H: 35,8 B: 25,4 Platte H: 20 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Platte: Klaus Richter 1927_Rückseite: auf der rechten Seite: Pfarrer Schwarz Pferdsfeld; in der Mitte: 8

Datierung: 1927

Künstler: Richter, Klaus (1887-1948)

Bemerkung: Angabe zur Person: WBIS; ThB XXVIII. Darstellung: Hl. Georg mit dem Drache


Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 33 Platte H: 29,7 B: 19,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Zustand 1; recht: Richter 82_Rückseite oben: R.120.-; N 16 mal 90 Gido

Datierung: (19)82

Künstler: Richter, (?)

Bemerkung: Darstellung: Modern gekleideter Mann im Anziehung von schönen, irdischen Frauen. Über seinem Kopf ist eine Apotheosedarstellung mit einer Heiligen [Maria ?] und Engelchen zu sehen.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,8 B: 45 Platte H: 19,5 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Riedel; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Riedel_Rückseite: J. Gerhard Bildhauer, Kunsthandlung Mainz Bingerstr. 1 (Münsterplatz)

Datierung: o. J.

Künstler: Riedel, Arthur (1888-1953)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Schweizerisches Künstler-Lexikon Hrsg. von Carl Brun Nachträge zu Bd. 4.; ThB XXVIII. Darstellung: Landschaft mit Bergen und einigen Häusern

Nur Eins ist nothwendig

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-08

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,6 Platte H: 12,5 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten links: W. A. Rieder del.; rechts: Jac. Fleischmann sc.; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Nur Eins ist nothwendig. Luc. 10,42.

Datierung: o. J.

Künstler: Rieder, Wilhelm August (1796-1880)

Stecher: Fleischmann, Jakob (1816-1866)

Bemerkung: Angaben zu Wilhelm August Rieder: WBIS; ThB XXVIII. Darstellung: Jesus mit Maria und Martha

Fuldaufer

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-10

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 46,5 B: 38 Platte H: 33,8 B: 25,7

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 734 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Holzschnitt; in der Mitte: “Fuldaufer”; rechts: Rudolf Riege; am Blattrand: 40.-

Datierung: o. J.

Künstler: Riege, Rudolf (1892-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXVIII.; Vollmer IV, Darstellung: Flusslandschaft mit Boot

Das Hüttenwerk

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:45,2 B:61,5 Platte: H:31,5 B:45,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Das Hüttenwerk; unten rechts:Felix Rieger [?]_Beschriftung Rückseite: unten links: 6/92

Datierung: (o.J.)

Künstler: Rieger, Felix

Bemerkung: Darstellung: Fabriklandschaft mir rauchenden Schornsteinen

Die Verleumdung

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-03

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 24,1 Bild H: 33 B: 24,1

Inschrift: Beschriftung: oben mit Tuschtinte als Teil des Bildes: Die Verleumdung. J: F. Riese 1949_Beschriftung auf der Rückseite: unten links: rote 18

Datierung: 1949

Künstler: Riese J. F.

Bemerkung: Darstellung: Phantasiegestalt mit Schlangenzunge

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-33

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 26,6 B: 33,8 Bild H: 26,6 B: 33,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Holzschnitt R. Rieß 1979

Datierung: 1979

Künstler: Rieß, Rudolf (1935-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://www.traunsteiner-tagblatt.de/includes/mehr%5Fchiemg.php?id=623 [01.10.09] Darstellung: Holzgerät mit großen Rädern

Le Maréchal Bugeaud

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-36

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 15,2 Platte H: 17 B: 12,3

Inschrift: Beschriftung: unten links: A. Riffaut, del et sc; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Bugeaud; rechts: R del'Ecole de Médecine 80, Paris, Imp. Pernel

Datierung: o. J.

Künstler: Riffaut, A.

Portrait: Bugeaud, Thomas Robert

Bemerkung: Darstellung: Thomas Robert Bugeaud, Marquis de la Piconnerie, Duc d'Isly (1784-1849) Marschall von Frankreich (1843), Gouverneur von Algerien (1840)

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-08

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:63,5 B:51,5 Platte: H:45 B:36

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Rin

Datierung: (o.J.)

Künstler: Rin, (?)

Bemerkung: Darstellung: zwei Segelboote im Wasser

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-24

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 24,5 Platte H: 28 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links: Gez. v. Rinck, lith. v. Dümler; in der Mitte lithographierte Signatur der Dargestellten; Dr. Klug; darunter: unleserliche lithographierte Handschrift [wahrscheinlich wissenschaftlicher Titel und Institut des Dargestellten]; Verlag von Gebrüder Rocca in Berlin u. Göttingen

Datierung: o. J.

Künstler: Rinck, Adolph (1810-18XX)

Portrait: Klug, ?

Lithograph: Dümler, (?)

Bemerkung: Angaben zu Adolph Rinck: WBIS; Nagler: Neues allgemeines Künstlerlexikon Bd. XIII. Darstellung: Gelehrter in seinen mittleren Jahren mit weißer Seidenkrawatte und Weste

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 19,3 B: 27,2 Platte: H: 16,9 B: 25,4

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: G. [?] W. Rindermann [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Rindermann (?), G. (?) W.

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen größeren Karton geklebt Darstellung: Holzbrücke mit kleinem Haus und einigen Bäumen

Dr. A. A. Berthold

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-14

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 28 Platte H: 19 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Daguerreotyp v. Petri; rechts: Lith. Anst. v. F. E. Ritmüller; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Dr. A. A. Berthold Professor der Medizin in Göttingen

Datierung: o. J.

Künstler: Ritmüller, Eduard (1805-1868)

Portrait: Berthold, A. A.

Bemerkung: Darstellung: Dr. A. A. Berthold Professor der Medizin

Die Wilden

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-43

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 37,3 Platte H: 23 B: 30

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 744 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Orig. Rad.; “Die Wilden”; unten rechts in der Platte: F. Ritschel; unter dem Werk: Friedrich Ritschel

Datierung: o. J.

Künstler: Ritschel, Friedrich (1901-)

Bemerkung: Rückseite: nicht inventarisierte Kinderzeichnung Angaben zum Künstler: Vollmer IV. Darstellung: Frauenraub bei einem Naturvolk

Schwäbische Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-11

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 50 Platte H: 23,2 B: 41,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Schwäbische Landschaft 1926; in der Ecke unten: 743 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: Friedrich Ritschel

Datierung: 1926

Künstler: Ritschel, Friedrich (1901-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer IV. Darstellung: Flusslandschaft mit Kind

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-46

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,2 B: 21 Platte H: 16,2 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung: oben links: 322 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 15; oben rechts mit schwarzem Filzstift: Original Radierung; sign. Hermann Ritter; in der Ecke: 48.-; unten dem Werk rechts: Herm. Ritter

Datierung: o. J.

Künstler: Ritter, Hermann (1879-1927)

Bemerkung: aufklappbaberes Blatt: auf der Innenseite gedruckter Text: Wilhelm Stegmeyer; Basel-Regensburg; auf der Rückseite unten: 49/2581 Angaben zur Person: WBIS; ThB XXVIII. Darstellung: Porträt einer jungen Frau

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-17

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 23,6 Platte H: B:

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: drypoint; rechts: J. I. River

Datierung: o. J.

Künstler: River, I. J.

Bemerkung: Darstellung: Pfeife rauchender Mann

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-09

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 25,7 B: 36,5 Platte H: 18 B: 26,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: M. C. Robinson

Datierung: o. J.

Künstler: Robinson, M. C.

Bemerkung: Auf das Blatt ist ein Passepartout geklebt. Darstellung: Uferlandschaft mit einem großen Baum

Vorfrühling

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-50

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 16,8 B: 12,1 Platte H: 13,1 B: 9.3

Inschrift: Beschriftung: oben links auf dem Karton in der Ecke: 328 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Original-Holzschnitt; unten rechts: Eva Roemer; unten rechts auf dem Karton: Vorfrühling

Datierung: o. J.

Künstler: Roemer, Eva (1889-1977)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Angaben zur Künstlerin: Vollmer IV. Darstellung: Schilf im See

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra C03-01

Material / Technik: [Kohle, Kreidezeichnung]

Format und Größe: Blatt: H:56,5 B:45,5 Platte: H:56,5 B:45,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: A.Roesener, 27. Juli 1903; unten rechts: 15 Aug._Beschriftung Rückseite: unten rechts: unleserlich

Datierung: 1903

Künstler: Roesener, August

Bemerkung: Risse im oberen Teil des Bildes Angaben zur Person: WBIS; Vollmer IV Darstellung: 5 Menschen stehen im Kreis und unterhalten sich, im Hintergrund Kirchturmspitze

Winter in Worpswede

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-36

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

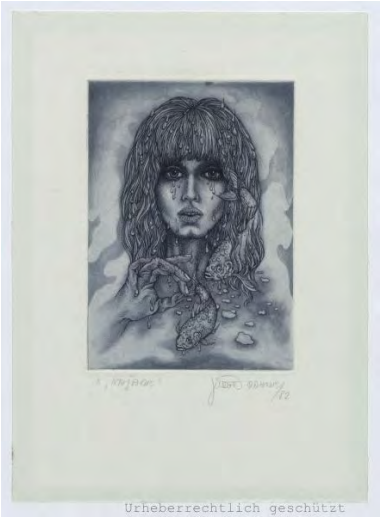
Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 50,5 Platte H: 28 B: 34,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Winter in Worpswede; darunter: ….[?] Rogge; rechts: rad E. Rogge_Rückseite: unten rechts: Emy Rogge [* 1866] AKL Bio. BI VIII, 480

Datierung: o. J.

Künstler: Rogge, Emy (1866-1959)

Bemerkung: Angaben zur Künstlerin: ThB XXVIII.; WBIS Darstellung: Beschneite Häuser neben einem Teich


Urheberrechtlich geschützt

Najade

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-21

Material / Technik: Radierung und Aqautinta

Format und Größe: Blatt H: 20,9 B: 15,1 Platte H: 12,4 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: X “Najade”; rechts: Jürgen Rohde [?]/82

Datierung: (19)82

Künstler: Rohde, Jürgen (1943-)

Bemerkung: Darstellung: Frau mit Wassertropfen und zwei Fischen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 26,2 Platte H: 20,8 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung auf der Rückseite: unten links: gez. Rojen/ Rojeu; oben rechts: L 2.50

Datierung: o. J.

Künstler: Rojen (oder: Rojeu), (?)

Bemerkung: Darstellung: elegante junge Frau mit Kind

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-73

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 33,5 Platte H: 13,8 B: 20,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: L. R. sc. Roma_Rückseite: Stempelabdruck mit dem Monogramm Z. R.

Datierung: o. J.

Stecher: Roma, L. R.

Bemerkung: Darstellung: zwei Wanderer mit Eseln und einem Hund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-09

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 32,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechtsmit Bleistift: Rort_Rückseite: in der Mitte: 7905; durchgekreuzt: Nr.3624; oben: unleserliche Handschrift

Datierung: o. J.

Künstler: Rort, (?)

Bemerkung: Darstellung: Betrunkene Männer im Karnevalkostüm sitzen an einem Tisch.

the time and people

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-04

Material / Technik: Siebdruck

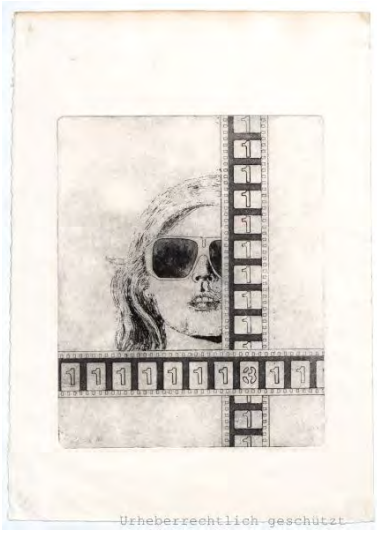
Format und Größe: Blatt: H:61 B:61 Platte: H:49,7 B:50,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 109/200 #9; unten rechts: Rosado

Datierung: o.J.

Künstler: Rosado, Victorio

Bemerkung: Angaben zur Person: siehe beigelegte Notiz Darstellung: abstrakte geometrische Formen aus Halbkreisen und vertikalen Linien in Blau, Rosa, Orange, Rot, Schwarz



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-01

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 26,2 Platte H: 24,5 B: 19,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links auf dem Bild mit Bleistift: Rose 82_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Rose

Datierung: (19)82

Künstler: Rose, (?)

Bemerkung: Darstellung: Kopf einer jungen Frau mit Sonnenbrille; vor dem Gesicht kreuzartig arrangierte nummerierte Filmrollen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-25

Material / Technik: Kohle und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 47,8 B: 31,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: P.R. 95_Rückseite: unten rechts: Paul Rosenburg (*1876 ?)

Datierung: (18)95

Künstler: Rosenburg, Paul

Bemerkung: Darstellung: Mädchen in rumänischer Volkstracht

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-69

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 16,8 B: 13,5 Bild H: 11,9 B: 8,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 455 [Nummerierung von Schüling]; unten: Text zum Bild: Lover (to his reflection) “It’s no good, old man. Even if she listened to the proposal, you haven’t money, and then there is your face!”; unter dem Bild rechts: with every good wish A. R. ; 19.5.12_Rückseite: oben links mit Bleistift: £ 6; mit schwarzer Tinte: “True worth is in being - not seeming, In doing each day that goes by some little good. - not in vain dreaming of great things to do by and by. For whatever men say in weakness, and spite of the fancies of youth, There’s nothing so kingly as kindness And nothing so royal as truth” “Tennyson”; L.L. E. Eve [? 23,09]

Datierung: 19.5.(19)12

Künstler: Rosenkrantz, Arild (1870-1964)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Zeichnung für ein Comicheft Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Junger Mann in einem Zimmer

Gartenfest

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-11

Material / Technik: Aquarellierte Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 26,9 B: 35 Bild H: 23 B: 31,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Gartenfest; -Schade die Kerzen sind bald abgebrannt dann ist der Spass zu Ende,-ganz im Gegenteil_Rückseite: in der Mitte: 8103, durchgekreuzt: Nr. 3663

Datierung: 1920

Künstler: Rost, Richard (1878-19XX)

Bemerkung: Tuschzeichnung von Richard Rost für die Zeitschrift: Jugend; reproduziert 1920 Heft 37 Darstellung: Paare tanzen auf einer Terasse.

Urheberrechtlich geschützt

Ringsdorf i. d. Eifel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-40

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 19,8 Platte H: 20 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Platte: H R 1921; unten links mit Bleistift: Ringsdorf i. d. Eifel; rechts: H. Rothammer_Rückseite: oben rechts: 3694; 20.-

Datierung: 1921

Künstler: Rothammer, H.

Bemerkung: Darstellung: Kirche

Christus am Kreuze

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-53

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,5 B: 11,7 Platte H: 11,7 B: 8,2

Inschrift: Beschriftung: unten links: Rubens pinx.; in der Mitte: 77.; rechts: Ch. Hoffmeister [?].; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Christus am Kreuze: Eigenthum & Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Rubens, Peter Paul

Stecher: Hoffmeister, Christian (1818-1871)

Bemerkung: Darstellung: Christus am Kreuz

Die Kreuzabnahme

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-54

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,7 Platte H: 11,7 B: 8

Inschrift: Beschriftung: unten links: Rubens pinx.; in der Mitte: 79.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Die Kreuzabnahme: Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Rubens, Peter Paul

Bemerkung: Darstellung: Kreuzabnahme

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-25

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 15 B: 21,2 Platte H: 13,8 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1973, in der Mitte: 15/20; rechts: Ruck [?]

Datierung: 1973

Künstler: Ruck (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Schwarz-weiße Liniengewebe

St. Giles Cathedral - Edinburgh

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: H: 14,8 B: 19,2 Platte H: 9,3 B: 13,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: St. Giles Cathedral - Edinburgh; rechts: M. Rudge; unten rechts in der Ecke: 1504

Datierung: o. J.

Künstler: Rudge, M.

Bemerkung: Darstellung: Westportal des St. Giles Cathedral in Edinburgh

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-12

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 27

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links Widmungstext: Meiner lieben Frau Ida; W. Rudinoff Paris; 1908 ; unten links am Blattrand mit Bleistift Nr. 3. Selbstdruck; unten rechts: W. Rudinoff

Datierung: 1908

Künstler: Rudinoff, Willy (1866-)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, ThB XXIX. Darstellung: Sitzende junge Frau in schwarzem Kleid und Federhut

Houtrangmolen a/h Spaarne [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-36

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,9 B: 18,5 Platte H: 23 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: holländische Aufschrift; rechts: Georg Runk

Datierung: o. J.

Künstler: Runk, Georg

Bemerkung: Darstellung: Sägemühle

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-21

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H: 16,5 B: 25,7 Platte: H: 12 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: J. Rupp

Datierung: o. J.

Künstler: Rupp, J.

Bemerkung: Darstellung: Geerntetes Kornfeld mit Häuschen im Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-46

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 29,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: K. [?] Ruppert 24.

Datierung: (19)24

Künstler: Ruppert, K.

Bemerkung: Oben auf dem Blatt befinden sich Klebstoffreste. Darstellung: Frauenakt von der Seite mit erhobenem Arm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-45

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: K. Ruppert 25.

Datierung: (19)25

Künstler: Ruppert, K.

Bemerkung: Darstellung: Stehender Frauenakt mit gekreuzten Beinen

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-36

Material / Technik: Monotypie

Format und Größe: Blatt H: 21,7 B: 16 Platte H: 15,7 B: 12,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlich; rechts: 22.X.19; [?] Russ

Datierung: 22.X.1919

Künstler: Russ, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Junge Frau mit aufgesteckten Haaren

Gisela

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-04

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,7 Platte H: 30 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Röder, “Gisela”, 1979

Datierung: 1979

Künstler: Röder, (?)

Bemerkung: Darstellung: Porträt einer jungen Frau mit modischer Frisur

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 37,7 Platte H: 12,6 B: 17,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: zum Geburtstag …[?]; in der Mitte: unleserlich; rechts: …[?] Röhl [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Röhl (?); (?)

Bemerkung: Darstellung: Sonne mit Bäumen

Am Markt in Goslar

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-41

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,3 B: 25,2 Platte H: 25 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: F R [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: Am Markt in Goslar; rechts: Fritz Röhrs; 22

Datierung: (19)22

Künstler: Röhrs, Fritz (1896-1959)

Bemerkung: Das Blatt ist passepartiert. Ein kleiner Riss befindet sich auf der rechten Seite. Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXVIII. Darstellung: Das Rathaus in Goslar

Höxter, Kiliankirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-27

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 54 B: 42 Platte H: 38,5 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Höxter, Kiliankirche.; unten rechts in der Platte: Fritz Röhrs; unter dem Werk mit Bleistift. Fritz Röhrs

Datierung: o. J.

Künstler: Röhrs, Fritz (1896-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXVIII. Darstellung: Die Höxter Kiliankirche vom Westwerk her betrachtet

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-08

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 30 Platte H: 13 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: KR 31; unten dem Werk links mit Bleistift: 22/99; rechts: Karl Rölling_Rückseite: oben rechts: 131; A23/3263

Datierung: (19)31

Künstler: Rölling, Karl (1904-1981)

Bemerkung: Darstellung: Liegender Toter zwischen den Reihen von aufeinander zeigenden Männern

Weidenröschen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,5 B: 15 Platte H: 15 B: 9,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: Weidenröschen 31/50; rechts: Gerd Römer 83

Datierung: (19)83

Künstler: Römer, Gerd

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen aufklappbaren Karton geklebt und mit einem dünnen Papierblatt geschütz.. Das Blatt ist gefaltet; auf der Innenseite Widmungstext: Gießen, den 3. März 84; Lieber Herr Dr. Schüling, für das Büchlein mit den Sagen des Kreises Gießen danke ich Ihnen sehr herzlich. Obenstehend ein kleines Produkt meiner Freizeitbeschäftigung. Mit besten Grüßen , Ihr G. Römer Darstellung: Weidenröschen

Eger - Stöckl

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-11

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 26,6 B: 28,1 Platte H: 16,3 B: 22,6

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: MR [Monogramm]; links unter dem Werk mit Bleistift: Orig. Holzschnitt; Eger-Stöckl; rechts: Martin Röszler; unten auf dem Passepartout: gedruckter Text: Der erste Neujahrsgruß aus dem Egerland nach unserer Heimkehr in das Großdeutsche Reich / Egerer Zeitung in Eger

Datierung: (1938/39)

Künstler: Rößler, Martin (1898-1974)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Egerer Stadtansicht

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-44

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,8 B: 25 Platte H: 24 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Rolf Sachs 22

Datierung: (19)22

Künstler: Sachs, Rolf

Bemerkung: Darstellung: Frauenakt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-16

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 38,9 Platte H: 24 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke mit Bleistift: 623 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Otto Sager, unter dem Werk: Otto Sager

Datierung: o. J.

Künstler: Sager, Otto (1870-1940)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXIX.; WBIS Darstellung: Segelschiffe

Berliner Ensemble

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-08

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H: 37,2 B: 29,8 Platte: H: 35,2 B: 24,0

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in der Platte: Berliner Ensemble; unten rechts in der Platte: 56 Sand; mit Bleistift: Herbert Sandberg_Rückseite unten links: Herbert Sandberg, Ostberlin b5 Brechts Ensemble, 56

Datierung: 1956

Künstler: Sandberg, Herbert (1908-1991)

Portrait: Brecht, Bertolt (1898-1956)

Bemerkung: Informationen zum Werkkontext: http://www.herbert-sandberg.de/brecht.htm Informationen zu Herbert Sandberg: http://de.wikipedia.org/wiki/Herbert%5FSandberg Darstellung: Der rauchende Bert Brecht sitzt in einem Schaukelstuhl. Mit seiner Rechten betreibt er eine phantasievolle Maschine. Oben über dem Dach strahlende Aufschrift: “Berliner Ensemble”

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-59

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 30,4 Platte H: 17,5 B: 26

Inschrift: Beschriftung: oben links: 98 [Schüling]: unten: unleserlich; rechts: Theod. Sander

Datierung: o. J.

Künstler: Sander, Theodor (1858-1935)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXIX. Darstellung: Reiter in abendlicher Landschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-25

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 13,7 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts im Bildfeld: Sander; unten rechts auf dem Trägerblatt mit blauer Tinte: 1142

Datierung: o. J.

Künstler: Sander, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Darstellung: Postkutsche mit Reisenden vor einem Gasthof

August Strindberg

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 47,5 B: 40,7 Platte H: 28,5 B: 25

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 741 [Nummerierung von Schüling]; unten am Blattrand: Nr. 199. August Strindberg; rechts: O. Sander-Herweg

Datierung: o. J.

Künstler: Sander-Herweg, Otto (1880-19XX)

Portrait: Strindberg, August (1849-1912)

Bemerkung: Biographische Informationen zum Künstler: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: August Strindberg

Mönch

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 30,5 Platte H: 19,5 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Mönch; rechts: Walter Sandstein [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Sandstein, Walter

Bemerkung: Darstellung: Profilporträt eines Mönchs

Das alte Tor in Mainz

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-32

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 26,5 Bild H: 28,1 B: 18,1

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte: Das Alte Tor in Mainz; rechts: Maria van de Sandt; Marienthal d. 25.3. 87

Datierung: 25.3.(18)87

Künstler: Sandt, Maria van de

Bemerkung: Darstellung: Das Mainzer Stadttor

Teestilleben

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-21

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 39,2 B: 53,4 Platte H: 20,7 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: e.a. 11; “Für Fr. Schömig in Dankbarkeit”; in der Mitte: Teestilleben II. b; rechts: Sanry; 79

Datierung: (19)79

Künstler: Sanry, (?)

Bemerkung: Darstellung: Teekanne mit Teedose und einer Tasse

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-70

Material / Technik: Siebdruck

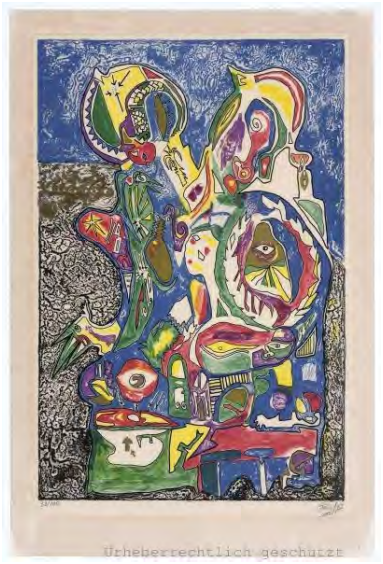
Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 29,7 Bild H: 13,2 B: 19,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 40/70; für Freunde, Kollegen u. Frau Claire Poetzsch; rechts: G. Santke [?]; 77

Datierung: (19)77

Künstler: Santke (?), G.

Bemerkung: Darstellung: Bergbach



ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-23

Material / Technik: Lithographie [?]

Format und Größe: Blatt H: 54,3 B: 36,3 Platte H: 45,7 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 33/100; rechts: Falih Saod 77; in der unteren rechten Ecke: 3

Datierung: (19)77

Künstler: Saod, Falih

Bemerkung: Darstellung: Buntes, nonfiguratives Werk mit schwarzen Konturen

Der Blinde

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A11-36

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Trägerblatt mit Bleistift: “Der Blinde”; Org. …zeichnung [?]; unten rechts auf dem Bild: HS [Monogramm] 23; unter dem Werk rechts: Hilda Sartorius IX./23.

Datierung: September (19)23

Künstler: Sartorius, Hilda

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: blinder Mann sucht seinen Weg im Wald

Der Heilige

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-73

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 22 Platte H: 11,1 B: 9,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Der Heilige”; rechts: H. Sartorius 21

Datierung: (19)21

Künstler: Sartorius, Hilda

Bemerkung: Darstellung: Symmetrische Gestalt eines Betenden; im Hintergrund ist ein gotisches Fenster zu sehen

Entwurf zu einem Ölberg

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-71

Material / Technik: Pastellkreide und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 13,3

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Trägerblatt mit Bleistift: Entwurf zu einem Ölberg; rechts: H. Sartorius 22.

Datierung: (19)22

Künstler: Sartorius, Hilda

Bemerkung: Darstellung: In der unteren Bildregion sind die schlafenden Aposteln, oben auf dem Berg ist die Gestalt des betenden Christus dargestellt.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-72

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 27,5 Platte H: 17,8 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Handdruck 3; rechts: H. Sartorius 20.

Datierung: (19)20

Künstler: Sartorius, Hilda

Bemerkung: Darstellung: Religiös inspirierte Darstellung: Familie mit Baby vor Winterlandschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 37,6 Platte H: 30,8 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 34/100; rechts: R. J. Sautermeister 65; unten in der Ecke: 460.-

Datierung: (19)65

Künstler: Sautermeister, Renate (1937-)

Bemerkung: Daten und weitere Werke zu Renate Sautermeister: http://www.modoverlag.de/index.php?id=59&tx%5Fcommerce%5Fpi1[showUid]=2595&cHash=e05d5d74aa Darstellung: Schwarze Wellenlinien

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18,7 B: 13,3 Platte H: 17,7 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte: For the trial of Warren Ha; sub libertate tyran; seventh day; unten links: I S [Mongramm]_Rückseite: in der Mitte: Sayer

Datierung: o. J.

Künstler: Sayer, I.

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Aufschrift auf dem Passepartout: Karikatur; 25.- Darstellung: Diskutierende im Gerichtssaal; oben auf einem Wappen: Menschen als Kanonenfutter; Schwert haltender Arm mit der Aufschrift: Lex Parliamenti omnipotens

Urheberrechtlich geschützt

Katzenelnbogen (Nassau)

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-16

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 38 Platte H: 18 B: 23,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Kaltn. Radierung 1/50; unten am Blattrand: Katzenelnbogen (Nassau); unter dem Werk rechts: O. Schadenberg [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Schadenberg (?), O.

Bemerkung: Darstellung: Hügellandschaft mit dem Katzenelnbogener Schloss

Urheberrechtlich geschützt

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-54

Material / Technik: Kohle und lavierte Tusche

Format und Größe: Blatt H: 23,7 B: 18

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: K. [R.?] Scheible [?] 26.4.25._Rückseite: Bleistiftskizze von Vasen

Datierung: 26.04.(19)25

Künstler: Schaible (?), K. (R.?)

Bemerkung: Unter dem Blatt liegt ein Scherenausschnitt, der der Silhouette des Jungen folgt. Darstellung: Junge in Matrosenuniform

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-10

Material / Technik: Original Tuschezeichnung

Format und Größe: Blatt: H:50 B:70 Platte: H:41 B:55

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: [Werner Schaile] 69

Datierung: (19)69

Künstler: Schaile (?), Werner

Bemerkung: Darstellung: angedeutete Kirche mit Frauen

Hunger?

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,7 Platte H: 12,2 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 62/180; Hunger?; rechts: Schanzenbacher

Datierung: o. J.

Künstler: Schanzenbacher, Robert (19XX-)

Bemerkung: Darstellung: Zweigeteiltes Bildfeld: links ist ein korpulentes Paar bei Tisch zu sehen, rechts sind hungernde Schwarzafrikaner.

Ruhige Wohnlage

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-04

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,7 Platte H: 11,2 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 18/180; Ruhige Wohnlage; rechts: Schanzenbacher

Datierung: o. J.

Künstler: Schanzenbacher, Robert (19XX-)

Bemerkung: Darstellung: Straße mit Autos um das Bett eines schlafenden Paares

Tauberbischofsheim

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-36

Material / Technik: aquarellierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22,6 B: 14,1 Platte H: 21,7 B: 13,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Ludwig Scharf; Rechts: Tauberbischofsheim

Datierung: o. J.

Künstler: Scharf, Ludwig

Bemerkung: Das Werk ist untrennbar auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Auf der Rückseite des Trägerblattes: oben rechts: 3030/2 Darstellung: Renaissancegebäude in Tauberbischofsheim

Frühling

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 39 Platte H: 32 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Udo Scheel 72_Auf der Rückseite: unten rechts: Udo Scheel geb. 1940 in Wismar; Radierung; “Frühling”; B Reihe 188. Wahl [?]; III. Quartal 1972; Deppe

Datierung: (19)72

Künstler: Scheel, Udo (1940-)

Bemerkung: Informationen zu Udo Scheel: http://www.kunstverein-gelsenkirchen.de/scheel.htm Darstellung: Junger Baum

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-18

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 48,5 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nach dem Leben gez. / W. Timm [?] / Nürnberg 15. Juni 23. / Glaube und Mut / steht jedem …[?] gut / Scheer [?] / … [unleserlich]

Datierung: 15. Juni (19)23

Künstler: Scheer,

Portrait: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Die dargestellte Person wurde nicht identifiziert.

[Portrait] Le Maréchal Comte de Lobau

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-13

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,8 B: 20,7 Platte H: 14,5 B: 10,3

Inschrift: Beschriftung: unten links:Ary Scheffer pinx.; in der Mitte: Imp. de Finot & Bougeard; rechts: Pollet sc.; unten in der Mitte mit grösseren Buchstaben: Le Maréchal Comte de Lobau.; weiter unten: Publié par Furne, Paris.

Datierung: o. J.

Künstler: Scheffer, Ary (1795-1858)

Portrait: Mouton, Georges (1770-1838)

Stecher: Pollet, (?)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Porträt von Georges Mouton, comte de Lobau (1770-1838), der am 30. Juli 1831 Marschall der Julimonarchie wurde

Landungsbrücke

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-44

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,3 B: 27,5 Platte H: 16,2 B: 23,3

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 389 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Landungsbrücke; unten rechts in der Platte: M. Sch. [Monogramm] 19; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Max Schenke; Dresden

Entstehungsort: Dresden

Datierung: (19)19

Künstler: Schenke, Max (1891-1957)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXX.; WBIS Darstellung: Landungsbrücke

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-18

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 23 Platte H: 23,6 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben rechts in der Ecke: 50 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: Max Schenke 21; unter dem Werk rechts in der Ecke: 90.-_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Max Schenke; * 1891 Arnstadt; b. R. Müller stud. …[unleserlich]

Datierung: (19)21

Künstler: Schenke, Max (1891-1957)

Bemerkung: Illustration zu Goethes Faust Angaben zur Person: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Faust und Mephisto unter dem Fenster des Gefängnisses

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-62

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18,5 B: 15 Platte H: 11,8 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 345 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: EIN GÜNSTIGES NEUJAHR! MAX SCHENKE und FRAU; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Max Schenke

Datierung: o. J.

Künstler: Schenke, Max (1891-1957)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Astrologe bei der Arbeit

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-23

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 24,5 Platte H: 30 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links: Schertle; in der Mitte: Verlag u. Eigenthum v. Gebr. Rocca in Berlin u. Göttingen; rechts: Druck v. L. Zöllner in Berlin; mit größeren Buchstaben: litographierte Signatur der Dargestellten [unleserlich]; darunter: geheimer medicinal Rath u. Professor an der Universität zu Berlin

Datierung: o. J.

Künstler: Schertle, Valentin (1809-1885)

Portrait: (unleserlich)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Junger Gelehrter mit Seidenkrawatte und karierter Weste

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-50

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,4 B: 22,4 Platte H: 15,6 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: P. Schier_Rückseite: in der Mitte: Bam. [?] 649.

Datierung: o. J.

Künstler: Schier, Paul (1889-19XX)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: Kleiner Hafen mit Booten; in der Ferne sind Windmühlen zu sehen.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,4 B: 21,8 Platte H: 25,7 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Beistift: H. Schilling 1920

Datierung: 1920

Künstler: Schilling, H.

Bemerkung: Darstellung: Wassermühle

Feldwacht No. I. bei Ahlefeldt im October 1850

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-49

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 14,9 B: 22,1

Inschrift: Beschriftung: unten links: vSchimonsky? [mit Tinte geschrieben]; rechts. Feldwacht No. I. bei Ahlefeldt im October 1850

Datierung: 1850

Künstler: Schimonsky, (?) von

Bemerkung: Darstellung: Soldaten in der Ruhepause

Für die Katz

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-65

Material / Technik: handkolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 18 Platte H: 14,4 B: 10,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 110/333; handkoloriert; in der Mitte: Für die Katz; rechts: schwer leserliche Signatur

Datierung: (19)80

Künstler: Schindehütte, Albert (1939-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://de.wikipedia.org/wiki/Albert%5FSchindeh%C3%BCtte Darstellung: Landschaft mit zwei Katzen und dem Gesicht einer jungen Frau

Nord-Norwegen: Norwegischer Matterhorn

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-43

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 28,5 Platte H: 30 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nord-Norwegen: Norwegischer Matterhorn; rechts: Karl Schleli… [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Schleli…(?), Karl

Bemerkung: Darstellung: Berge

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-34

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 30,1 B: 25,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: G. Schlossmacher

Datierung: o. J.

Künstler: Schlossmacher, Gertrud (1917-1996)

Bemerkung: Darstellung: Drei Männer trinken an einem Tisch

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-06

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 22,6 B: 23,5 Platte H: 19,6 B: 20,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 2/36/200; rechts: es [Monogramm]_Rückseite: E. Schlotter

Datierung: o. J.

Künstler: Schlotter, Eberhard (1921-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.celle.de/showobject.phtml?La=1&object=tx|342.14384.1 [29.10.09] Darstellung: Steinmauer mit Kieselweg und Gittertoren

Lyrik

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-40

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,7 Platte H: 15,9 B: 15,9

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Lyrik; unten rechts: Emil Schlotter

Datierung: o. J.

Künstler: Schlotter, Emil

Bemerkung: Darstellung: gepflegte weibliche Hand mit amorphen Bildelementen arrangiert

Lyrik

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-42

Material / Technik: Radierung

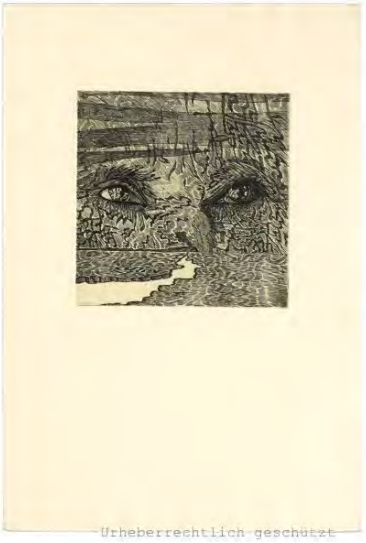
Format und Größe: Blatt H: 39,3 B: 26,5 Platte H: 15,8 B: 15,8

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten in der Mitte: Lyrik; Emil Schlotter

Datierung: o. J.

Künstler: Schlotter, Emil

Bemerkung: Darstellung: Das Gesicht einer jungen Frau mit Flußlandschaft



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,5 Platte H: 16 B: 15,8

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Emil Schlotter

Datierung: o. J.

Künstler: Schlotter, Emil

Bemerkung: Darstellung: Teil eines menschlichen Gesichtes mit Landschaftselementen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra C04-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:59,4 B:43,5 Bild: H:38,8 B:31,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 4/60; Unten rechts: Martin Schmand 1991

Datierung: 1991

Künstler: Schmandt (?), Martin

Bemerkung: Darstellung: Brot, 2 Eier, Schinken und Zwiebel vor Landschaft

Wildgänse

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-19

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 42 Platte H: 14 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 13/30; Wildgänse; rechts: H. Schmedemann 1982; Künstlermonogramm auf dem Werk: h s

Datierung: 1982

Künstler: Schmedemann, Horst (1934-)

Bemerkung: Darstellung: Wildgänseschar über den Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:49,5 cm B:61 cm Platte: H:31,7 cm B:39,7 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:[Handdruck]; unten rechts: Grete Schmedes

Datierung: (o.J.)

Künstler: Schmedes, Grete (1889-1985)

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer Band V Darstellung: zentral stehend ein Pavillon in einer Parkanlage mit Menschen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-27

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 20,7 Platte H: 18 B: 12

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 354 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: GS [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Grete Schmedes

Datierung: o. J.

Künstler: Schmedes, Grete (1889-1985)

Bemerkung: Auf dem Blatt verlaufen viele Knitterfalten. Angaben zur Künstlerin: Vollmer IV.; WBIS Darstellung: Apfelernte

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-07

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 29,5 Platte H: 29,7 B: 24

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: W. Schmidt-Hild 24; unter dem Werk links mit Bleistift: II. Zustandsdruck; rechts: Schmidt-Hild

Datierung: (19)24

Künstler: Schmidt-Hild, Wilhelm (1876-1952)

Bemerkung: Darstellung: Frühlingswiese mit Melancholikerin

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-13

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 33,3 B: 27 Platte H: 23,8 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 2. Zustand; unten links in der Ecke: 69 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts: W. Schmidt-Hild_Rückseite: oben rechts: 60; 455

Datierung: o. J.

Künstler: Schmidt-Hild, Wilhelm (1876-1952)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXVII. Darstellung: Weiblicher Akt mit Schwan [wahrscheinlich Leda und Zeus]

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-58

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 25,2 Platte H: 12,4 B: 9,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Seiner geschätzten Kollegin … [unleserlicher Name]; rechts: gez. Schmidtke 1925

Datierung: 1925

Künstler: Schmidtke, (?)

Bemerkung: Darstellung: Pfeife rauchender Mann

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-23

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 52 B: 40,3 Platte H: 32 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 43/100; rechts: Ute Schmolling 58

Datierung: (19)58

Künstler: Schmolling, Ute (1924-)

Bemerkung: Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer VI. Darstellung: Kopf eines Mädchens in Schwarz und Lila

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-19

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 23,9 B: 18,2 Platte H: 15,5 B: 10,9

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: 1933, 1934 Traurig steht am Grab der Musen Pegasus der alte Schinder und nagt in Hungersnöten an dürren Lorbeerkränzen- doch, über all den irdischen Nöten glänzt ein himmlisch neues Hoffen! Schneider-Blumberg; links unter dem Werk mit Bleistift Widmungstext: Herrn Kluntzen … [?], vom Verfasser gew. Insel Reichenau, 20.1.34

Datierung: 1933,1934

Künstler: Schneider-Blumberg, Bernhard (1881-1956)

Bemerkung: Darstellung: Der abgemagerte Pegasus vor dem Grab der Musen; auf seinem Rücken sitzt ein Hakenkreuz haltender Putto

Bouquet

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra B16-03

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 34 Platte H: 33 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 122/200; in der Mitte: A Bouquet; rechts: Emily Schorr Elman ’57

Datierung: (19)57

Künstler: Schorr Elman, Emily (19XX-)

Bemerkung: Die Graphik ist auch in der Graphic Arts Loan Collection at the Morrison Library der University of California, Berkeley, vorhanden: http://www.lib.berkeley.edu/doemoff/morrison/galc/galc.html [Stand: 20.11.2008] Darstellung: Blumenstrauß

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-28

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 31,9 B: 20,6 Bild H: 31,9 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung: auf dem Passepartout unten in der Mitte: H. Schotel; unter dem Bild rechts: J. C. Schotel 1787-1838, Dortrecht, Holland; 3496/2

Datierung: o. J.

Künstler: Schotel, Johannes Christianus (1787-1838)

Bemerkung: Passepartout Rückseite: K 345/2; 3496/2; G.179 Das Werk ist ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben zur Person: WBIS Darstellung: Sitzender Junger Mann in Hut hält ein Weingefäss in der Hand

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-65

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 17,1 Platte H: 16,3 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 391 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 1. Probe unverstählt; rechts: Rolf Schott 1919_Rückseite: in der Mitte mit Bleistift: Rolf Schott

Datierung: 1919

Künstler: Schott, Rolf (1891-1977)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXX. Darstellung: zwei Frauen auf den Treppen einer Brücke

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,7 B: 13,4 Platte H: 12,8 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 394 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: Es war Abend geworden und die Sterne gingen herauf am Himmel. Wir standen still unter dem Hause. Ewiges war in uns / über uns. Zart / wie der Aether / umwand mich Diotima. “Toerichter / was ist die Trennung?” fluesterte sie geheimnisvoll mir zu / mit dem Laecheln einer Unsterblichen.; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Rolf Schott

Datierung: o. J.

Künstler: Schott, Rolf (1891-1977)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling In der Platte Zitat: Hölderlin: Hyperion an Bellarmin Angaben zur Person: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Abschiedsszene

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,6 B: 16,8 Platte H: 12,7 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 392 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: “Diotima” / rief ich / wo bist du? “Und mit war / als hoert ich Diotimas Stimme / die Stimme / die mich einst erheitert in den Tagen der Freude.; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Rolf Schott

Datierung: o. J.

Künstler: Schott, Rolf (1891-1977)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling In der Platte Zitat: Hölderlin: Hyperion an Bellarmin LX Angaben zur Person: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Schlafender mit einem Engel

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 16,6 Platte H: 12,8 B: 7,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 393 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: Ach! die ausgestorbenen Tale von Elis und Nemea und Olympia / wenn wir da / an eine Tempelsaeule des vergess nen Jupiters gelehnt / umfangen von Lorbeer / Rosen und Immergruen / ins wilde Flussbett sahn.. ; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Rolf Schott

Datierung: o. J.

Künstler: Schott, Rolf (1891-1977)

Bemerkung: Zitat in der Platte: Hölderlin: Hyperion Angaben zur Person: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Zwei Männer mit antiken Ruinen

Urheberrechtlich geschützt

Auferweckung der Tochter des Jairus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-70

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,2 B: 11,2 Platte H: 12,5 B: 9

Inschrift: Beschriftung: unten links: Joh. Schraudolph pinx. Paul Barfuss sc.; in der mitte: 710.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Auferweckung der Tochter des Jairus.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Schraudolph, Johannes von (1808-1879)

Stecher: Barfus, Paul (1823-1895)

Bemerkung: Angaben zu Johannes von Schraudolph: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Auferweckung der Tochter des Jairus

Die heilige Familie

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-43

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,7 Platte H: 16,5 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: J. Schraudolph pinx.; in der Mitte: 412.; rechts: J. Leudner sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Die heilige Familie.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Schraudolph, Johannes von (1808-1879)

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zu Johannes von Schraudolph: WBIS; ThB XXX. Darstellung: Die heilige Familie

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-09

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:61 B:43 Platte: H:42 B:36

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:13/100; unten rechts: U.Schreiber, 64

Datierung: (19)64

Künstler: Schreiber, Ute

Bemerkung: weiteres Werkbeispiel: http://www.holder.de/dbbild/180411gr-2997.jpg [3.11.09] Darstellung: links: Mann mit beschrifteter Steintafel, rechts: Gruppe von Menschen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-08

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:43 B:61 Platte: H:31 B:42

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:69/100; unten rechts: Ute Schreiber, 61

Datierung: (19)61

Künstler: Schreiber, Ute

Bemerkung: weiteres Werkbeispiel: http://www.holder.de/dbbild/180411gr-2997.jpg [3.11.09] Darstellung: 3 Personen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-21

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 36,8 B: 27,3 Bild H: 17,5 B: 28,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift auf dem Bild: H. Schroedter Doncourt 1918_Rückseite: nicht inventarisierte Lithographie, die eine Kirchenruine darstellt

Datierung: 1918

Künstler: Schroedter Doncourt, H.

Bemerkung: Darstellung: Kasernenhof mit Soldaten und einem Pferdegespann

Der moralische Eseltreiber

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A05-19

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 20,5 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: rechts in der Platte: Der moralische Eseltreiber. Nach ureigener Idee, von Friedrich Schröder-Sonnenstern. unter dem Text mit Bleistift: Sonnenstern; unter der Signatur graphisch gestaltetes Monogramm

Datierung: o. J.

Künstler: Schröder-Sonnenstern, Friedrich (1892-1982)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Person: WBIS; Vollmer IV.; http://www.galerie-jmoeller.de/index.php/url/showartikel.php/kat/69/art/346 Darstellung: Mensch im langen Gewand mit stilisierter Krone auf dem Haupt mit zwei Phantasietieren

Urheberrechtlich geschützt

Hirtenknabe

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-64

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Platte H: 13,9 B: 10

Inschrift: Beschriftung: oben links: 401 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: “Hirtenknabe”; rechts: Curtius Schulten_Rückseite: 62 [gedruckt]

Datierung: o. J.

Künstler: Schulten, Curtius (1893-1967)

Bemerkung: Lit.: Joist, Conrad-Peter: Curtius Schulten (1893-1967). Maler der Eifel. Sein Beitrag zur rheinischen Malerei, Euskirchen: Kümpel, 1990 Angaben zum Künstler: WBIS; http://www.curtius-schulten.de/redepesch.htm [3.11.09] Darstellung: Hirtenknabe mit Hund und Ziege

Tauwetter

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-65

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 36,9 Platte H: 16,5 B: 24,6

Inschrift: Beschriftung: oben links: 65 [Nummerierung von Schüling], unten links mit Bleistift: “Tauwetter”; 34/80; rechts: Curtius Schulten

Datierung: o. J.

Künstler: Schulten, Curtius (1893-1967)

Bemerkung: Angaben und Literatur zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; Joist, Conrad-Peter: Curtius Schulten (1893-1967). Maler der Eifel. Sein Beitrag zur rheinischen Malerei, Euskirchen: Kümpel, 1990; http://www.curtius-schulten.de/redepesch.htm Darstellung: Feldweg mit Pferdegespann, kahlen Bäumen und zwei Fussgängern

Zur Erinnerung an den Bakenberg 1944

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-43

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 21 Platte H: 17,3 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 433 [Nummerierung von Schüling]; unten links: Orig. Rad.; unten in der Mitte: Zur Erinnerung an den Bakenberg 1944; rechts: K. Schultze-Jasmer

Datierung: 1944 (?)

Künstler: Schultze-Jasmer, Theodor (1888-1975)

Bemerkung: Die Nummerierung von Schüling ist falsch. Zum Werk gehört die Werkdateikarte Nr. 432 Angaben zum Künstler: ThB XXX.; WBIS Darstellung: Bäume

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-07

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Tinte: H. Schulz

Datierung: o. J.

Künstler: Schulz, H.

Bemerkung: Das Blattrand ist zerknittert und rissig. Darstellung: Zwei Bleistiftzeichnungen; oben: Brunnen; unten: Mauerrest mit offenem Tor

Gruppe “real 5”

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra A10-04

Material / Technik: Linolschnitt [Holzschnitt?]

Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 36,6 Platte H: 16 B: 26,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Gruppe “real 5”; rechts: Jürgen Schumacher 1969/9

Datierung: 1969

Künstler: Schumacher, Jürgen

Bemerkung: Darstellung: Gruppe von Malern arbeitet auf einem Baugelände in der Nähe des Alexanderplatzes

Studentin

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-11

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,3 B: 38,8 Platte H: 26,5 B: 37

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: JS [Monogramm des Künstlers] 71; links unter dem Werk mit schwarzer Tinte: “Studentin”; Linolschnitt; rechts: Jürgen Schumacher 1971/3

Datierung: 1971

Künstler: Schumacher, Jürgen

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Kopf einer jungen Frau; im Hintergrund ist in einer separierten Bildzone links das Universitätsgebäude und rechts ein Liebespaar zu sehen.

Tiefbauarbeiten

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-18

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 50 Platte H: 23 B: 31

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: JS [Monogramm]; links unter dem Werk; Tiefbauarbeiten; rechts: Jürgen Schumacher

Datierung: (19)69

Künstler: Schumacher, Jürgen

Bemerkung: Darstellung: Baustelle

Testbild 2

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-04

Material / Technik: tlw. Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:59,5 B:42

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Testbild 2, Mitte: 1.10.1973, rechts: 9/50

Datierung: 1.10.1974

Künstler: Schupp, Heinrich

Bemerkung: Darstellung: im oberen Teil Skelett vor einer Röntgenaufnahme, paedella-artig eine Fotographie eines Traktors angefügt

Frankfurter Impressionen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-03

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:58,8 B:46,7 Platte: H:49,2 B:40,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit grünem Filzstift: Werner Schwab 75_Beschriftung auf der Rückseite: unten rechts: Etikett: Zum Jahreswechsel 1975/76 / “Frankfurter Impressionen” / von Werner Schwab / FAAG Frankfurter Aufbau AG / Frankfurt/Main, Gutleutstraße 40

Datierung: (19)75

Künstler: Schwab, Werner

Bemerkung: Darstellung: Blick in einen Straßenzug; im Hintergrund Hochhäuser

Skizzen auf einem Stein: ex ovo

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-26

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 59,2 B: 42 Platte H: 20 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: 97/100; in der Mitte: “Skizzen auf einem Stein: ex ovo”; rechts: R. Schwarz ’ 65

Datierung: (19)65

Künstler: Schwarz, Reiner (1940-)

Bemerkung: Gleicher Künstler wie bei B05-28 Daten und weitere Werke zu Reiner Schwarz: http://www.kunstart.com/schwarz1.html Darstellung: Embrios in verschiedenen Entwicklungsstadien und Körperteile eines erwachsenen Menschen

Wohin dämmert Odaliske?

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-28

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 59 B: 42 Platte H: 21,5 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 745 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 6/199; in der Mitte: “Wohin dämmert Odaliske?”; rechts: R. Schwarz ’63

Datierung: (19)63

Künstler: Schwarz, Reiner (1940-)

Bemerkung: Daten und weitere Werke zu Reiner Schwarz: http://www.kunstart.com/schwarz2.html Darstellung: Amorphe Wesen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-73

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 8,3 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk rechts mit schwarzer Tinte: Schwarz fec 1869.

Datierung: 1869

Künstler: Schwarz, (?)

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Wasserfall

Porträt

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-13

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 54 B: 37,5 Platte H: 40 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Gerhard Schwertgen: Porträt; unten in der Mitte: (orig. Lithogr.) -1925-; unten rechts: Gerh. Schwertgen 25._Rückseite in der Mitte: Rundstempel mit der Aufschrift: Gol. [Goe?]

Datierung: 1925

Künstler: Schwertgen, Gerhard

Bemerkung: Darstellung: Junge Frau im Profil mit hinten zusammengebundenen Haaren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-26

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 40,5 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: oben links: 223 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: JS [Monogramm des Künstlers] 1925; ; unter dem Werk links mit Bleistift: J. Schwindl… [?] 1925

Datierung: 1925

Künstler: Schwindling, Jupp

Bemerkung: Namensangabe des Künstlers erfolgte anhand Schüling Angaben zum Künstler: Gorenflo III.; http://www.buergerinitiative-heilborn.de/Heilborn/reglerb2.html Darstellung: Kähne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: B: Platte H: B:

Inschrift: Beschriftung: unten links: Orig. Rad. 38; unten rechts: M. Schäfer

Datierung: (19)38

Künstler: Schäfer, M.

Bemerkung: Darstellung: Weiblicher Akt mit hinter dem Kopf verschränkten Armen

Kerzenlicht

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-42

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,2 B: 25,2 Platte H: 21,5 B: 14,4

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Kerzenlicht; rechts: 19 R.S. 08.; mit Bleistift unter dem Werk in der Mitte: 40.-; rechts: Rudolf Schäfer

Datierung: 1908

Künstler: Schäfer, Rudolf (1878-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Kerze haltende Mutter mit ihrer Kind in einer Stube

Staßenbeleuchtung

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,2 B: 25,2 Platte H: 21,5 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Sraßenbeleuchtung; rechts: R.S.; mit Bleistift unter dem Werk in der Mitte: 38.-; rechts: Rudolf Schäfer

Datierung: o. J.

Künstler: Schäfer, Rudolf (1878-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Strasse in der Nacht

Studierlampe

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-40

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,2 B: 25,2 Platte H: 21,6 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unter links in der Platte: R. S.; in der Mitte: Studierlampe; rechts: 1908; mit Bleistift unter dem Bild in der Mitte: 48.-; rechts: Rudolf Schäfer

Datierung: 1908

Künstler: Schäfer, Rudolf (1878-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: lesender Mann

Am See

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-57

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 30,2 B: 24,8 Platte H: 15,7 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Oben links: 157 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: “Am See”; rechts: Ilse Schaefer-Vietor; unten rechts in der Ecke: 65.-_Rückseite: L 337

Datierung: o. J.

Künstler: Schäfer-Vietor, Ilse (1884-19XX)

Bemerkung: Angaben zur Künstlerin: WBIS; Vollmer V. Darstellung: Waldsee

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-76

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 34 Platte H: 20 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk rechts mit Bleistift: Schäfling [Schöfling?]_Rückseite: Stempel mit der Aufschrift: Sammlung und Archiv Kassel; Lithographie

Datierung: o. J.

Künstler: Schäfling (?); (?)

Bemerkung: Darstellung: Feld mit einem Baum und Gebusch

Badende Frauen

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-06

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 17,6 Platte H: 17 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Rad. 37; Bearbeitung 38; rechts: M. Schöfer [?]_Auf dem Passepartout: Badende Frauen

Datierung: (19)38

Künstler: Schöfer, M.

Bemerkung: Darstellung: Badende Frauen

Tauwetter

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-28

Material / Technik: Farbaquatinta-Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,5 B: 25,4 Platte H: 18 B: 21,4

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 323 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links mit Bleistift: Tauwetter; rechts in der Platte: WS [Monogramm]; unter dem Werk rechts: W. Schön 1915

Datierung: 1915

Künstler: Schön, Werner (1893-1970)

Bemerkung: Bestimmung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: Windmühle in Schneelandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-41

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Werk: W. Schönfeldt; 8.09.

Datierung: (19)09

Künstler: Schönfeldt, W.

Bemerkung: Darstellung: Alter Jäger mit sehr langem Bart und Pfeife

Insel Rügen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 25,5 Platte H: 22,2 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte. H. [A.?] S. [Monogramm]; unten rechts mit Bleistift: Schönwald [?]_Rückseite oben: Insel Rügen; Schönwald [?]; unten: 26/36

Datierung: o. J.

Künstler: Schönwald (?),(?)

Bemerkung: Darstellung: Kreidefels mit Bäumen und Meer

Für Maria

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-55

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 38,8 Platte H: 16 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1/20; in der Mitte: Für Maria; rechts: G. Schürger [?] 75

Datierung: (19)75

Künstler: Schürger (?), Gerhard

Bemerkung: Darstellung: Frauengesicht mit Flusslandschaft

Lyrik

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-57

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,7 Platte H: 16 B: 18,1

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Lyrik; rechts: G. Schürger [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Schürger (?), Gerhard

Bemerkung: Darstellung: Hand widerpiegelt sich auf einer spiegelartigen Oberfläche

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-54

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,6 B: 38,5 Platte H: 16,2 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 1/20; unten rechts: Gerhard Schürger [?] 75_Rückseite: unten in der Mitte: 2

Datierung: (19)75

Künstler: Schürger (?), Gerhard

Bemerkung: Darstellung: Detail eines weiblichen Aktes mit Landschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-56

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 38,9 Platte H: 16 B: 24,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1/20; rechts: G. Schürger [?] 74

Datierung: (19)74

Künstler: Schürger (?), Gerhard

Bemerkung: Darstellung: Flusslandschaft mit menschlichem Gesicht

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,4 B: 18 Platte H: 15 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Beistift: E. Schürig 17.

Datierung: (19)17

Künstler: Schürig, E.

Bemerkung: Am Blattrand sind Klebstoffspuren und Löcher. Darstellung: Enterieur

Architekt Walter Bahr

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 19,7 Platte H: 21,5 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Architekt Walter Bahr; (Originalhanddruck); links weiter unten: 14.2; rechts unter dem Werk: Franz Schütt

Datierung: o. J.

Künstler: Schütt, Franz Theodor (1908-1990)

Portrait: Bahr, Walter

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Who's Who in the Arts and Lit. III., Vol. I. Darstellung: Porträt des Architekten Walter Bahr

In Vorpommern

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-37

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H: 24,3 B: 29 Platte: H: 18,8 B: 24,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: "In Vorpommern"; rechts: Franz Schütt 41

Datierung: (19)41

Künstler: Schütt, Franz Theodor (1908-1990)

Bemerkung: Identifikation des Künstlers anhand: http://www.kunstmarkt.com/pagesprz/franz%5Ftheodor%5Fschuett/%5Fi68405%5Fd70005%5Fr68420-/show%5Fpraesenz.html [am 12.03.09] Darstellung: Zwei Fischer in einem Boot; am Ufer stehen Tannen

Eisenwerk

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-58

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 28,5 Platte H: 24,8 B: 17

Inschrift: Beschriftung: oben rechts: 66 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Eisenwerk Orig. Rad.; rechts: A. Schütz

Datierung: o. J.

Künstler: Schütz, Anton (1894-1977)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.jahrbuch-daun.de/VT/hjb1984/hjb1984.40.htm [am 06.08.09] Darstellung: Hof eines Eisenwerks

Salzuflen. Alte Häuser

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 18,1 Platte H: 14,2 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 456 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Salzuflen. Alte Häuser. Orig. Rad.; rechts: A. Schütz

Datierung: o. J.

Künstler: Schütz, Anton (1894-1977)

Bemerkung: Das Blatt ist oben rechts leicht beschädigt. Angaben zum Künstler: Vollmer IV.; http://www.jahrbuch-daun.de/VT/hjb1984/hjb1984.40.htm; Darstellung: Fachwerkhäuser in Salzuflen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-11

Format und Größe: Blatt: H:47 cm B:69,5 cm Platte: H:31,5 cm B:42,8 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links:26/50; unten rechts: Seché

Datierung: (o.J.)

Künstler: Seché, Josef (1880-1948)

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer Band IV. Darstellung: tanzende nackte Menschen vor Götterstatue

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 40 Platte H: 19,5 B: 25,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 647 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 5/50; rechts: Seché

Datierung: o. J.

Künstler: Seché, Josef (1880-1948)

Bemerkung: Der vollständige Vorname wurde von Schüling übernommen. Darstellung: Darstellung mit einer nackten Frau in der Mitte; links ist ein verkettetes Liebespaar, unten eine Mutter mit ihren Kindern, rechts ein älteres Paar und eine nackte Frau zu sehen.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-38

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 43 Platte H: 22 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Marie Seeck + rad. [?]; unten in der Ecke: 757 [Nummerierung von Schüling]

Datierung: o. J.

Künstler: Seeck, Marie (1861-1935)

Bemerkung: Angaben zur Künstlerin: ThB XXX.; WBIS Darstellung: Bucht mit kleinem Hafen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-16

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 23,6

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Karl Seidt; 26.3.17

Datierung: 26.3.(19)17

Künstler: Seidt, Karl

Bemerkung: Darstellung: Mann in seinen mittleren Jahren mit nach hinten gekämmten Haaren

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53,5 B: 38 Platte H: 18,8 B:23

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 98/100; rechts: R. Sendler-Peters 75_Rückseite: oben links: 250.-

Datierung: (19)75

Künstler: Sendler-Peters, Renate (1941-)

Portrait: Giehse, Therese (1898-1975)

Portrait: Brecht, Bertolt (1898-1956)

Bemerkung: Darstellung: Doppelporträt von Therese Giehse und Bertolt Brecht

…[?] Insel-Gruß

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-19

Material / Technik: Seidensiebdruck

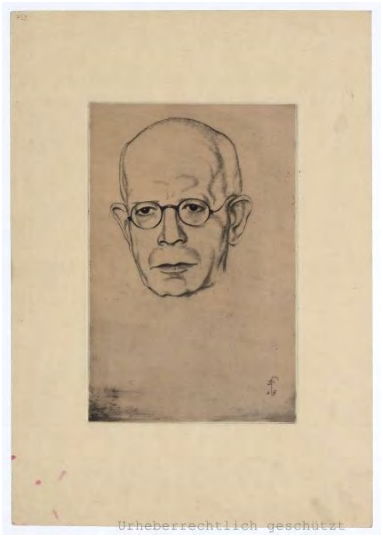
Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 43 Platte H: 22 B: 32

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: "…[?] Insel-Gruß"; rechts: G. Sentke 67; unten am Blattrand: Orig. Seidensiebdruck

Datierung: (19)67

Künstler: Sentke, G.

Bemerkung: Darstellung: Insellandschaft mit rosaroten Bäumen und roter Sonne



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 31 Platte H: 27 B: 18

Inschrift: Beschriftung: Oben links: 752 [Nummerierung von Schüling]: unten rechts in der Platte: S F [Monogramm des Künstlers] 47

Datierung: (19)47

Künstler: Sepp, Frank

Bemerkung: Der Künstler ist anhand Schüling und seines typischen Monogramms identifiziert worden [siehe Internetlink] Angaben zum Künstler: Vollmer II.; weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.artoftheprint.com/artistpages/frank%5Fsepp%5Ftheoldpalacevenice.htm Darstellung: Porträt eines Mannes mit Brille und Glatze

Handgranatenwerfer

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,7 B: 18,5 Platte H: 11,2 B: 8,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: L. Möglich sc. in Graz; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Nur Eines ist nothwendig, Maria hat den besten Theil erwählt. Luc. 10,42.; unten: Verlag von J. Sirolla in Gratz.

Datierung: o. J.

Künstler: Sergel (?)

Bemerkung: Darstellung: Soldat im Stahlhelm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-24

Material / Technik: handkolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,8 B: 45,5 Platte H: 29,5 B: 22

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: W. Sergel

Datierung: o. J.

Künstler: Sergel, W.

Bemerkung: Darstellung: Weg mit Birken und Tannen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-13

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 32,7 B: 24 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 3/5; rechts: 59 Seydel

Datierung: (19)59

Künstler: Seydel, (?)

Bemerkung: Darstellung: Drei nackte Frauen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-14

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 23,3 Platte H: 22 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: FC [in einen Kreis geschrieben] H; 1914; unter dem Werk links mit Bleistift: XXI/150; unten rechts in der Platte: Sieck; unter dem Werk rechts: Rudolf Sieck

Datierung: 1914

Künstler: Sieck, Rudolf (1877-1957)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXX. Darstellung: See von einem Frühlingsgarten her betrachtet

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-17

Material / Technik: aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 25,6 B: 32,2 Platte: H: 13 B: 18

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Orig. Rad.; rechts: C. Sigl_Rückseite: oben in der Mitte: Mm. Weinachte[r?]; unten links: 4.50

Datierung: o. J.

Künstler: Sigl, C.

Bemerkung: Darstellung: Wasseroberfläche mit sich widerspiegelnden Bäumen

ohne Titel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-21

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 27,3 ovale Platte H: 30 B: 23

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Ecke: 156 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: G. Simoes

Datierung: o. J.

Künstler: Simoes de Fonseca, Gaston (1874-1943)

Bemerkung: Identifizierung des Namens anhand Schüling Angaben zur Person: http://fr.wikipedia.org/wiki/Gaston%5FSimoes%5Fde%5FFonseca [29.10.09] Darstellung: Früchte pflückendes Liebespaar

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-67

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 21,1 Platte H: 15,3 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Vladimir Sindler_Rückseite des Trägerblattes: oben in der Mitte: Tacheoy [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Šindler, Vladimír (1891-1961)

Bemerkung: Das Werk ist untrennbar auf einen größeren Karton geklebt. Angaben zum Künstler: WBIS, Toman Darstellung: Holzhütte mit Bäumen und Zaun

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 23,5 Platte H: 16,2 B: 13,2

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten: “Hurra, die Ferien sind da”; unter der Radierung links: N 43.; unten rechts: Jo. Sinkevitz Ebersbach [? unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Sinkevitz, Joseph (?)

Bemerkung: Darstellung: Schüler folgt einem Vogel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-05

Material / Technik: Zinkographie

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 40 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 748 [Nummerierung von Schüling]; unten: VI/XX; rechts: Willi Sitte 83

Datierung: (19)83

Künstler: Sitte, Willi (1921-2013)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.willi-sitte-galerie-merseburg.de/ Darstellung: Liebespaar

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-04

Material / Technik: Zinkographie

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 40 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: 747 [Nummerierung von Schüling]; unten: XVIII/XXX; rechts: Willi Sitte 83_Rückseite: unten links: 300.-

Datierung: (19)83

Künstler: Sitte, Willi (1921-2013)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.willi-sitte-galerie-merseburg.de/ Darstellung: Frauenakt mit den Köpfen von schaulustigen Männern [Variation der biblischen Geschichte von Susanne]

Greifenberg / Pommern

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-04

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 28,5 H: 20,3 B: 17,9

Inschrift: Beschriftung: unten links: Greifenberg,/Pommern; rechts: Günther Skroch, Jan. 1947

Datierung: Jan. 1947

Künstler: Skroch, Günther

Bemerkung: Darstellung: Greifenberg: die St. Mariae Himmelfahrtkirche und ein Fachwerkhaus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-75

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 28,3 B: 34,5 Platte H: 25 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 4/10 Eigendruck; rechts: Paula Sluiter ’74

Datierung: (19)74

Künstler: Sluiter, Paula (1903-1977)

Bemerkung: Stilistisch entspricht das Werk anderen Graphiken der Künstlerin bei Auktionshäusern und Kunsthändlern Darstellung: drei Pferde mit Blumenmuster auf dem Fell

Unser tägliches Brot gib uns heute

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-40

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 50,2 B: 35 Platte H: 40,3 B: 28

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 737 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: Unser tägliches Brot gib uns heute; unter dem Werk links mit Bleistift: Druck 149/150/XVI; Original-Steinzeichnung; rechts: Georg Sluyterman von Langeweyde

Datierung: o. J.

Künstler: Sluyterman von Langeweyde, Georg (1903-1978)

Bemerkung: Literatur zum Künstler: Vollmer IV, S. 300. http://de.wikipedia.org/wiki/Georg%5FSluyterman%5Fvon%5FLangeweyde WBIS Darstellung: Alter Mann mit seinem Pferd beim Verzehr von Brot

Urheberrechtlich geschützt

Faldum

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-53

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 21 Platte H: 8,8 B: 6

Inschrift: Beschriftung: unten links am Blattrand: Paul Sohst, Kupferstich zu Herm. Hesse Märchen “Faldum” 1927; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Paul Sohst_Rückseite: unten in der Mitte: 116

Datierung: 1927

Künstler: Sohst, Paul

Verf. Bezugswerk: Hesse, Hermann

Bemerkung: Darstellung: Illustration zum Hermann Hesses Märchen “Faldum”; Liebespaare am Brunnen

Urheberrechtlich geschützt

Faldum

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-54

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 21 Patte H: 9 B: 6

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: “Faldum”; unten links am Blattrand: Kupferstich “Faldum” (Märchen von H. Hesse) von Paul Sohst; Freiburg, [?] 1926.; unter dem Werk rechts: Paul Sohst_Rückseite: unten in der Mitte: 91

Datierung: 1926

Künstler: Sohst, Paul

Verf. Bezugswerk: Hesse, Hermann

Bemerkung: Darstellung: Illustration zum Hermann Hesses Märchen “Faldum”; Tanzende

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43,5 B: 30,3 Platte H: 30 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleisitf: Paul Sollmann-Coburg

Datierung: o. J.

Künstler: Sollmann, Paul (1886-1950)

Bemerkung: Internetquelle anhand der Künstler identifiziert wurde: http:// www.engel-kunst.com/texte/katalog/107/585.htm [am 05.06.08] Angaben zum Künstler: ThB XXXI.; Vollmer IV. Darstellung: Tor einer Burg

Wein aus Lesefrüchten

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:41,5 B:49,4 Platte links: H:26,2 B:14 Platte rechts: H: 26,2 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: Annegret Soltau 74

Datierung: (19)74

Künstler: Soltau, Annegret

Bemerkung: weitere Werkbeispiele und Angaben zur Person: http://www.annegret-soltau.de/index1.htm [22.09.09.] Darstellung: links ein Zeitungsartikel, rechts ein weibliches Porträt mit geschlossenen Augen und Spinnenweben an Wange und Mund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-04

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,1 B: 26,3 Platte H: 19,8 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung: unten links: 6/19; unten rechts: Andrew Sommerville 79

Datierung: (19)79

Künstler: Sommerville, Andrew

Bemerkung: Darstellung: Dunkelblaue Flecken auf mittelblauem Hintergrund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-03

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 39 Platte H: 14,7 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links: 10/19; unten rechts: Andrew Sommerville 79_Beschriftung auf der Rückseite: unten in der Mitte: Andrew Sommerville im Nachlass Sturm

Datierung: (19)79

Künstler: Sommerville, Andrew

Bemerkung: Darstellung: Grüne Landschaft mit Monolithen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-05

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Platte H: 39,1 B: 26,3 Platte H: 19,8 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 8/19; unten rechts: Andrew Sommerville 79_Rückseite: unten in der Mitte: Andrew Sommerville im Nachlass Sturm

Datierung: (19)79

Künstler: Sommerville, Andrew

Bemerkung: Das Werk ist mit der gleichen Druckplatte gefertigt wie A05-04. Darstellung: Dunkelblaue Flecken auf mittelblauem Hintergrund

Love, Honour and Obey

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-06

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 29,3 B: 28,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit Tusche: Love, Honour, Obey_Rückseite: unten rechts: D. Spargo St. Clare Borth Cardiganshire

Datierung: o. J.

Künstler: Spargo, (?)

Bemerkung: Darstellung: Eine großgewachsene Dame in Soldatenuniform heiratet einen kleinwüchsigen Mann in der Kirche.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-08

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 31,7 B: 26

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Tusche: Spargo_Rückseite: unvollständige Karikatur

Datierung: o. J.

Künstler: Spargo, (?)

Bemerkung: Darstellung: Fallschirmjägerer salutiert einem Offizier in der Luft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-05

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 28,2

Inschrift: Beschriftung auf der Rückseite: zwei Karikaturskizzen mit englischen Untertiteln

Datierung: o. J.

Künstler: Spargo, (?)

Bemerkung: Bestimmung des Künstlers anhand: A12-06, A12-07, A12-08 Darstellung: unvollständige Karikatur: ein alter Offizier liest etwas einer hübschen jungen Dame vor, die ihm auf dem Schoß sitzt. Eine alte Dame beobachtet die Szene empört.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-07

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 31,7 B: 26

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Tusche: Spargo_Rückseite: eine unvollständige Karikatur und eine Porträtskizze

Datierung: o. J.

Künstler: Spargo, (?)

Bemerkung: Darstellung: Ein Soldat schiebt einen Kinderwagen vor sich.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-10

Material / Technik: Tuschzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 25,4 B: 17,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Tusche: Spargo_Rückseite: skizzenhafte Variation zum Bild auf der Vorderseite und einige Kopfstudien

Datierung: o. J.

Künstler: Spargo, (?)

Bemerkung: Darstellung: Stalin probiert Hitler zu erwürgen.

Ex libris Anni Spethmann

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-03

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 38,5 B: 29 Platte H: 17 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: EX LIBRIS; ANNI SPETHMANN; unter dem Werk rechts mit Bleistift: W. Spethmann; am Blattrand links: Probedruck 7

Datierung: o. J.

Künstler: Spethmann, Wilhelm (1861-)

Adressat: Spethmann, Anni

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Auf Vogelrücken in der Luft schwebende, Fackel haltende nackte Frau

Jugendbilder

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-05

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:44,3 B:63,8 Platte: H:44,3 B:63,8

Inschrift: Beschriftung: unten links:37/64; “Jugendbilder”; Original Lithographie; unten rechts: Joachim Spies 1955

Datierung: 1955

Künstler: Spies, Joachim

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.marburg-impressionen.de/marburg-album/html/spies1.html, Zugriff am 7.09.2009. Darstellung: Porträt von Profildarstellung teilweise überlagert, zwei weitere Personen über einem Ausblick auf eine Landschaft

Winterlandschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-66

Material / Technik: Linolschnitt

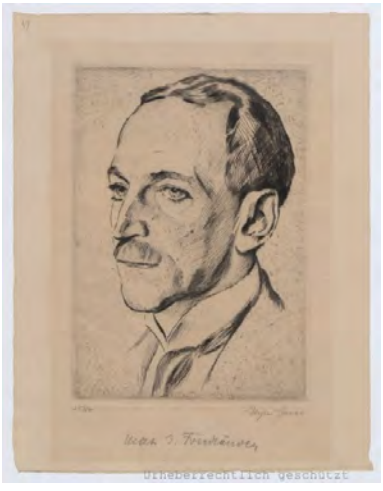
Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 21 Platte H: 22,8 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte : S M [Monogramm]; unten links auf dem Passepartout: “Winterlandschaft”; (orig. Linolschnitt); rechts: M. Spirbel

Datierung: o. J.

Künstler: Spirbel, M.

Bemerkung: Das Werk ist untrennbar auf das Passepartout geklebt. Darstellung: Beschneiter Berghang mit kahlen Bäumen und einem Häuschen



Max J. Friedländer

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-06

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 21,6 Platte H: 20,6 B: 14,7

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 39 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 25/50; unten in der Mitte: Max J. Friedländer; unten rechts: Eugen Spiro

Datierung: o. J.

Künstler: Spiro, Eugen (1874-1972)

Portrait: Friedländer, Max J. (1867-1958)

Bemerkung: Angaben und Werkbeispiele zum Künstler: http://de.wikipedia.org/wiki/Eugene%5FSpiro; WBIS; ThB XXXI. Darstellung: Porträt von Max J. Friedländer (1867-1958) deutscher Kunsthistoriker

Der hl. Vinzenz von Paul, Stifter der Missionspriester (Lazariten) und barmherzigen Schwestern

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-56

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,3 B: 11,7 Platte H: 15,5 B: 10,3

Inschrift: Beschriftung: unten links: Frl. Stadler pinx.; in der Mitte: C. Hofmann del.; 1066.; rechts: M. Hofmann sc.; in der Mitte mit grösseren Buchstaben: Der hl. Vinzenz von Paul, Stifter der Missionspriester (Lazariten) und barmherzigen Schwestern. “Gutes thuend ging er vorüber.” (Apostelgeschichte 10,38.); Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Stadler, Franz (?)

Zeichner: Hofmann, C.

Stecher: Hofmann, M.

Bemerkung: Darstellung: Hl. Vinzenz von Paul mit zwei Kindern und einem knienden Mann, der eine gebrochene Kette in der Hand hält

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 56,3 B: 38 Platte H: 35 B: 21

Inschrift: Beschriftung: oben links: 651 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 138/150; in der Mitte F. Staeger

Datierung: o. J.

Künstler: Staeger, Ferdinand (1880-1976)

Bemerkung: Lit.: Thieme-Becker XXXI. S. 440. http://www.ostdeutsche-biographie.de/staefe05.htm; http://de.wikipedia.org/wiki/Ferdinand%5FStaeger Darstellung: Mythologische Szene mit einem Faun und zwei Männern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-14

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:59,5 B:61 Platte: H:59,5 B:61

Inschrift: Beschriftung: unten links:54/100; unten rechts: A. Stankowski

Datierung: (o.J.)

Künstler: Stankowski, Alex

Bemerkung: Angaben zur Person: Vollmer IV Darstellung: graues Quadrat mit Streifen in Schwarz, Weiß und Gelb

Die Höldrichsmühle

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 37 Platte H: 22 B: 24,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Die Höldrichsmühle; rechts: H. M. Starck_Rückseite: oben rechts mit Blauer Tinte: £ 9.5

Datierung: o. J.

Künstler: Starck, H. M.

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig und stark beschädigt. Darstellung: Altes Haus mit großem Baum auf dem Hof; unten: Noten aus einem Schubert-Lied Der Lindenbaum mit dem Porträt des Komponisten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B18-36

Material / Technik: Heliographie

Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 43,5 Platte H: 13 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: gezeichnet und gestochen von Karl Stauffer Bern Berlin 86; unter dem Werk gedruckt: Karl Stauffer Bern fecit; in der Mitte: O. Felsing, Berlin imp.; rechts: Amsler & Ruthardt, Berlin W.

Entstehungsort: Berlin

Verlag:

Datierung: 1886

Künstler: Stauffer-Bern, Karl (1857-1891)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; ThB XXXI.; Schweizerisches Künstlerlexikon III.; http://www.stauffer-bern.ch/ Darstellung: Liegender Frauenakt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-20

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 49,2 Platte H: 31 B: 42,3

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: 732 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: K. Stech_Rückseite: unten rechts: Holzschnitt Stech; 150.-

Datierung: o. J.

Künstler: Stech, Karel

Bemerkung: Darstellung: Bajonette gegen Arbeiter

Station

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-08

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 37,2 B: 54 Platte H: 29 B: 40,5

Inschrift: Beschriftung: unten links am Blattrand: Elisabeth Steckert-Kranz: Station, Farb. Or. Rad. 1965; unter dem Werk links: 36/100; in der Mitte: Station; rechts: Kranz_Auf der Rückseite: oben rechts: 48420 [?]; in der Mitte: Gol./Goe [?]; unten rechts: 50.-

Datierung: 1965

Künstler: Steckert-Kranz, Elisabeth

Bemerkung: Darstellung: Transformatorstation mit einem schwarz-roten Phantasieobjekt im Vordergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-03

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,6 Platte H: 33 B: 24

Inschrift: Beschriftung: Unten links mit Bleistift: 180/330; Astrid Steffens

Datierung: o. J.

Künstler: Steffens, Astrid

Bemerkung: Darstellung: Bildassoziationen über den Großstadtverkehr und das gequälte Nervensystem der Stadtbewohner

Kubische Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-12

Material / Technik: Mischtechnik

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 37,8 Platte H: 32,5 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 96/100; in der Mitte: Kubische Landschaft; rechts: K. H. Steib; in der Ecke: C [?] 50

Datierung: o. J.

Künstler: Steib, K. H.

Bemerkung: Darstellung: Abstraktes Landschaftsbild

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-31

Material / Technik: Federzeichnung mit lavierter Tusche

Format und Größe: Blatt H: 23 B: 13 Bid H: 23 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: 7.11.04 Stei … [unleserlich]

Datierung: 7.11.(19)04

Künstler: Stein (?); (?)

Bemerkung: Das Werk ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Dachlandschaft einer Stadt aus Vogelsperspektive betrachtet

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-48

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,6 B: 33,9 Platte H: 19,8 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: 22.VI.80 [in Spiegelschrift]; unter dem Bild rechts mit Bleistift: [?] Stein

Datierung: 22.06.1980 (in Spiegelschrift)

Künstler: Stein, (?)

Bemerkung: Darstellung: Liegender weiblicher Rückenakt

Urheberrechtlich geschützt

Die Hexe

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 20,9 Platte H:14,6 B: 10

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 412 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Die Hexe; unten links am Blattrand. Walter Steinecke/ Lemgo/Radierung. 1926; unter dem Werk rechts: W. … [unleserlicher Familienname]

Datierung: 1926

Künstler: Steinecke, Walter (1888-1975)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXI. Darstellung: Leute um eine verendete Kuh

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 42,5 Platte H: 25 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte in der Platte: Steinhagen_Rückseite: unten rechts Stempel mit der Aufschrift: Nachlass Heinrich Steinhagen

Datierung: o. J.

Künstler: Steinhagen, Heinrich (1880-1948)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Wanderer in der Nacht mit einem Esel

Volkslied: “Bin die kleine Nienburgerin”

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-20

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 26,5 Platte H: 16,2 B: 20,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Volkslied: “Bin die Kleine Nienburgerin”; rechts: Linolschnitt - Handddruck; Alida Steinhauff-Fittica_Rückseite: unten in der Mitte: Marburger Künstlerin

Datierung: o. J.

Künstler: Steinhauff-Fittica, Alida

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Mädchen mit einem in Lumpen gekleideten Burschen

Urheberrechtlich geschützt

Altes Schloss zu Gießen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-52

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,8 B: 13,6 Platte H: 12 B: 9

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: FS [Monogramm] 23; unter dem Werk links mit Bleistift: Altes Schloß zu Gießen; unten links am Blattrand: 8.50; unter dem Werk rechts: Fr. Steiniger: unten rechts am Blattrand: DM 55.-; 4271

Datierung: (19)23

Künstler: Steiniger, Ferdinand (1882-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXXI.; WBIS Darstellung: Altes Schloss zu Gießen

Winter auf der Heide

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,2 B: 44,5 Platte H: 19,5 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Winter auf der Heide; oben rechts: 606 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: FSt [Monogramm] 18; unter dem Werk rechts: Ferdinand Steiniger

Datierung: (19)18

Künstler: Steiniger, Ferdinand (1882-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXXI.; WBIS Darstellung: Winterlandschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-40

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 43,7 B: 32,3 Platte H: 30,5 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: F St. 1914; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ferdinand Steiniger

Datierung: 1914

Künstler: Steiniger, Ferdinand (1882-1959)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXXI.; WBIS Darstellung: Beschneite Tannen

Jesus am Jakobsbrunnen

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-50

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 11,2 Platte H: 12,2 B: 7,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: E. Steinle invt.; in der Mitte: 1024.; rechts: F. Keller sc.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Jesus am Jakobsbrunnen.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Steinle, Edward von (1810-1886)

Stecher: Keller, F.

Bemerkung: Darstellung: Jesus am Jakobsbrunnen

Jesus erweckt die Tochter des Jairus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-38

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,4 B: 11.6 Platte H: 12,7 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit kleineren Buchstaben: Nach Steinle; in der Mitte: 463.; rechts: J. Leudner sc. M.; mit grösseren Buchstaben in der Mitte: Jesus erweckt die Tochter des Jairus. Matth. 9,18 ff. der gleiche Text auf Französisch und Englisch. Eigenthum von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Steinle, Edward von (1810-1886)

Stecher: Leudner, Joseph (1813-1853)

Bemerkung: Angaben zu Edward von Steinle: WBIS; ThB Darstellung: Jesus erweckt die Tochter des Jairus

O Clemens, o pia, o dulcis virgo Maria. (S. Bernardus.)

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-24

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 11,7 Platte H: 16 B: 10,2

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; E. Steinle del.; A. Petrak sc.; in der Mitte: 682.; rechts: Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag Verlag; unten in der Mitte mit grösseren Buchstaben: O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria. (S. Bernardus.); Vervielfältigung vorbehalten; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: Steinle, Edward von (1810-1886)

Stecher: Petrak, Alois (1811-1888)

Bemerkung: Angaben zu Edward von Steinle: WBIS; ThB Darstellung: Maria als Himmelskönigin

Kieferndolder

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-23

Material / Technik: Linolschnitt

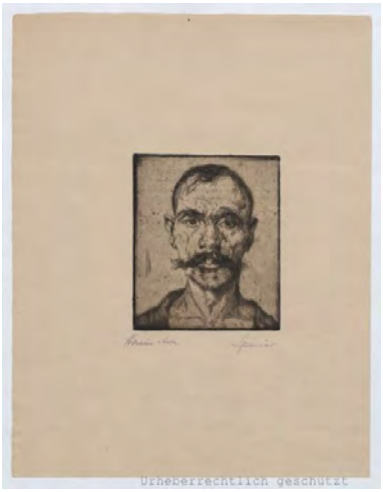
Format und Größe: Blatt H: 30 B: 30,5 Platte H: 19,5

Inschrift: Beschriftung: oben links: 108 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: Kieferndolder; rechts: G. [?] Stengel 1942; am Blattrand: Linolschnitt Handabzug

Datierung: 1942

Künstler: Stengel, Gerhard (1915-2001)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zum Künstler: Vollmer IV. Darstellung: Landschaft mit Kiefern



Spanier

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,3 B: 25,7 Platte H: 12,6 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Armin Stern; rechts: Spanier_Rückseite: unten links: 50.-

Datierung: o. J.

Künstler: Stern, Armin (1883-1944)

Bemerkung: Angaben zur Person: ThB XXXII; WBIS Darstellung: Mann mit langem Schnurrbart

Melancholie

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 16,6 B: 12,2 Platte H: 14 B: 10

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Platte: Sterrer_Rückseite: unten mit Bleistift: Karl Sterrer; Melancholie; Sterrer, Karl (geb. 1885 Wien); Radierung i. d. Platte sign.; 13,5mal 9,5 O. D.

Datierung: o. J.

Künstler: Sterrer, Karl (1885-1972)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXII.; Vollmer IV. Darstellung: Frau und alter Mann in einem Zimmer

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-37

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 28 Platte H: 30 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: 2/7; rechts: Uwe Sticher 67

Datierung: (19)67

Künstler: Sticher, Uwe

Bemerkung: Darstellung: Komposition in Schwarz, Grau, Rot und Blau

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra C03-03

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:67 B: 47,5 Platte: H:38 B: 26,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:4/15; unten rechts: [Künstler] 74_Beschriftung Rückseite: unten links: 15 435 37

Datierung: 1974

Künstler: Stockhausen, Hans Gottfried von

Bemerkung: Riss am rechten Rand des Bildes Angaben zur Person: WBIS; Vollmer VI, http://de.wikipedia.org/wiki/Hans%5FGottfried%5Fvon%5FStockhausen Darstellung: Person auf Menschenleichen stehend mit brennender Fackel in der Hand

Boote

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-09

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36,7 B: 44 Platte H: 32 B: 39

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: A ST [Monogramm] 1984; unten links mit Bleistift: “Boote”; rechts: Albert Stowe_Rückseite: unten rechts: 80.-

Datierung: 1984

Künstler: Stowe, Albert

Bemerkung: Darstellung: Im Boot liegende nackte Frau; am Ufer Baum mit schneckenförmigen Ästen, neben dem Stamm ist ein maskenähnlicher Kopf dargestellt

Fische

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-10

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 35,7 B: 49 Platte H: 31 B: 45

Inschrift: Beschriftung: in der Platte links: A ST [Monogramm] 1984; unten links mit Bleistift: “Fisch”; rechts: Albert Stowe_Rückseite: unten rechts: 80.-

Datierung: 1984

Künstler: Stowe, Albert

Bemerkung: Darstellung: Großer Fisch unter den Booten im Flußbett

Groteske Gesellschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-08

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 43,8 Platte H: 23 B: 39

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Platte in Spiegelschrift: A ST [Monogramm]; 1982, Groteske Gesellschaft; unten links mit Bleistift: “Groteske Gesellschaft”; rechts: Albert Stowe_Rückseite: unten links: 58.-

Datierung: 1982

Künstler: Stowe, Albert

Bemerkung: Darstellung: Tierköpfige bzw. surreale Masken tragende Gesellschaft mit Musikinstrumenten

Türme und Boote

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 35,6 B: 49,7 Platte H: 31 B: 44,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben links: A ST [Monogramm] 1984; unten links mit Bleistift: “Türme und Boote”; rechts: Albert Stowe_Rückseite: unten rechts: 80.-

Datierung: 1984

Künstler: Stowe, Albert

Bemerkung: Darstellung: Boote unter stürmischem Himmel; am Ufer sind seltsame Türme und Wagen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-27

Material / Technik: Radierung [Kaltnadel?]

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: [unleserlich]; rechts: W… Strang

Datierung: o. J.

Künstler: Strang, William (1859-1921)

Bemerkung: Weitere Werke von William Strang: http://www.artcyclopedia.com/artists/strang%5Fwilliam.html Das Blatt ist auf ein Trägerblatt geklebt. Beschriftung unten: William Strang (1859-1921 Dumbartin/Schottland) Lit.: WBIS Darstellung: Singende Männer nach Kneipenbesuch

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-39

Material / Technik: Kohle und weiße Kreide

Format und Größe: Blatt H: 27,8 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: Adolf Strobl 1885.; auf dem Trägerblatt: Fr. 10_Rückseite: oben: Adolf Strahl [?] München; unten: Adolf Strobl

Datierung: 1885

Künstler: Strobl, Adolf (Grafiker, -1884-)

Bemerkung: Matrikelblatt des Künstlers von der Akademie der Bildenden Künste München: http://matrikel.adbk.de/05ordner/mb%5F1884-1920/jahr%5F1884/matrikel-00124 [am 18.07.08] Darstellung: Elegante Dame im Federhut

Krems a. d. D. Hoher Markt

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: H: 17,3 B: 17,3 Platte H: 12 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Krems a. d. D.; Hoher Markt; rechts: Orig. Rad. v. Ernst Strobl

Datierung: o. J.

Künstler: Strobl, Ernst (1879-1927)

Bemerkung: Darstellung: Krems an der Donau: Hoher Markt

Coastline II.

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-02

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 59,3 Platte H: 35,5 B: 50,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk mit Bleistift: 100/100; in der Mitte: Coastline II.; rechts: Vic. [?] N. Strund; 1972

Datierung: 1972

Künstler: Strund (Strand?) V. N.

Bemerkung: Darstellung: Sich überlappende Farbflächen

Great Expectations

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 42,5 B: 35 Platte H: 36 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Sandy P. Stuart [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Stuart, Sandy P.

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt und ist beschädigt. Darstellung: Zwei Frauen füttern Geflügel auf einem Bauernhof

Johannes der Evangelist

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-19

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 33,2 Bild H: 33,8 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten in der mit Bleistift: Johannes der Evangelist; am Blattrand gezeichnet von Agnes Stubenrauch

Datierung: (2.H. 19.Jhdt.)

Künstler: Stubenrauch, Agnes

Bemerkung: Darstellung: Johannes mit Adler, Schlange und Schriftrolle

Forellenweiher

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B19-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40,7 B: 33,4 Platte H: 28 B: 23,2

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke mit Bleistift: 617 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Franz Stuck; in der Mitte: Forellenweiher; unter dem Werk rechts: Franz Stuck

Datierung: o. J. (um 1890)

Künstler: Stuck, Franz (1863-1928)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXXII.; Vollmer VI. ; WBIS Darstellung: Kleiner See mit Bäumen am Ufer

Der Exorzist

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-60

Material / Technik: Radierung

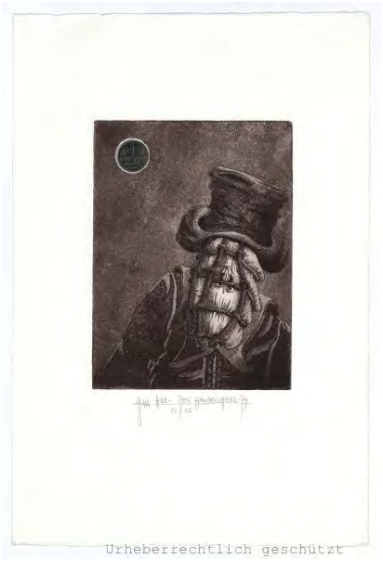
Format und Größe: Blatt H: 39,7 B: 26,5 Platte H: 19,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit Bleistift: gm HBR- Der Exorzist 79; 12/15_Rückseite: unten rechts: Sturm

Datierung: (19)79

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Darstellung: Priester mit Teufelshörnern



Der Handelsherr

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-24

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 39,3 B: 26,5 Platte H: 20 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte: gm Hbr- Der Handelsherr 79; 12/15_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Sturm

Datierung: (19)79

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Darstellung: Phantasieporträt eines Händlers im historischen Kostüm; oben links befindet sich eine aufgeklebte Münze

Gehirnwäsche

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-59

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 37,7 B: 26,8 Platte H: 29,4 B: 19.8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Bild mit Bleistift: Atelier-Probeexemplar; auf dem linken Bildrand und oben: Aquatinta ausbessern_Rückseite: unten in der Mitte: Gerhard Karl August Sturm (1946-1986)

Datierung: (19)76

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Darstellung: leidende Menschen in einem vergitterten Raum

Springer

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-32

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 19,8 Platte H: 10 B: 10

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Springer; rechts: G M; 25/30_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Gerhard Karl August Sturm (1946-1986)

Datierung: o. J.

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Darstellung: Nackte Frau und ein springender nackter Mann

Trophäenjäger

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-15

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

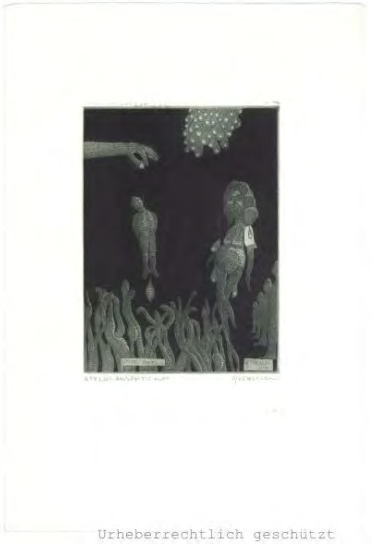
Format und Größe: Blatt H: 27,6 B: 19 Platte H: 10 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Trophäenjäger; rechts: GM 7/30

Datierung: o. J.

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand anderer Werke in der Sammlung z. B: A 19-32 Darstellung: Sprinter



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-58

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,5 Platte H: 19,5 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Atelier…[?] ; unten rechts in der Platte: G. Sturm N `75, unter dem Bild mit Bleistift: G. Sturm_Rückseite: unten in der Mitte: Gerhard Karl August Sturm (1946-86)

Datierung: (19)75

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Darstellung: Eine Hand hält einen erhängten Mann.

Die Dirne

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 25 Platte H: 19,8 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit Bleistift: gm HBR- Die Dirne 78; 5/15_Rückseite: oben rechts: Sturm

Datierung: (19)78

Künstler: Sturm, Gerhard Karl August (1946-1986)

Bemerkung: Darstellung: Halbakt einer Frau mit Geschlechtsteile als Gesicht

Cholerische Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:45 B:46 Platte: H:43 B:44

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Cholerische Landschaft; unten rechts: Hubert Stuwe

Datierung: 1960

Künstler: Stuwe, Hubert

Bemerkung: Darstellung: verwüstete Landschaft, mit teils zerstörten Häusern, toten Fischen und abgestorbenen Bäumen

Phlegmatische Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:45 B: 46 Platte: H:43 B:44

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: “phlegmatische Landschaft”; unten rechst: Hubert Stuwe

Datierung: 1961

Künstler: Stuwe, Hubert

Bemerkung: Darstellung: geordnetete Landschaft, zentraL: Boot, 4 Türme auf schachbrettartigem Grund

Sanguinische Landschaft

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-06

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:45 B:46 Platte: H:43 B:44

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: “sanguinische Landschaft”; unten rechts: Hubert Stuwe

Datierung: 1961

Künstler: Stuwe, Hubert

Bemerkung: Darstellung: surreale Landschaft, im Vordergrund sind ein überdimensional-großer Fisch und ein Maler zu erkennen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-67

Material / Technik: Kreidelithographie

Format und Größe: Blatt H: 22,3 B: 16,5 Platte H: 22,3 B: 16,6

Inschrift: Beschriftung: oben links: 383 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Mitte mit Bleistift: 18/200; rechts: Stötzer 93

Datierung: (19)93

Künstler: Stötzer, Werner (1931-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV, Darstellung: weiblicher Akt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53,5 B: 39 Platte H: 19,8 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben rechts: 15.-; unten mit Bleistift: Fritz Stübing

Datierung: o. J.

Künstler: Stübing, Fritz (1901-)

Bemerkung: Darstellung: Sitzendes Mädchen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-11

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 30 Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Stübing_Rückseite: unten rechts mit Bleistift Fritz Stübing

Datierung: o. J.

Künstler: Stübing, Fritz (1901-)

Bemerkung: Darstellung: Aufzug mit Schaulustigen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Signatur: gra B09-12

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 38,3 B: 31,8 Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: Unten rechts als Teil des Bildes: FS; unten links: Originallithographie, unten rechts mit Bleistift: Stübing_Rückseite: unten rechts mit Bleistift Fritz Stübing

Datierung: o. J.

Künstler: Stübing, Fritz (1901-)

Bemerkung: Darstellung: Karnevalgesellschaft [?]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-13

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 54 B: 36,5 Plattenmaß ist nicht genau bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Stübing_Rückseite: unten rechts mit Bleistift Fritz Stübing

Datierung: o. J.

Künstler: Stübing, Fritz (1901-)

Bemerkung: Darstellung: Dame [vielleicht Zirkuskünstlerin] im Stall mit einem Pferd und einem Pferdeknecht

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,3 B: 26,5 Platte H: 16 B: 13,2

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben links: 10.-; unten rechts: Fritz Stübing

Datierung: o. J.

Künstler: Stübing, Fritz (1901-)

Bemerkung: Darstellung: sitzende Frau am Fenster

Urheberrechtlich geschützt

Jean-Baptiste Massillon

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-10

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 38,5 B: 29 Platte H: 30 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten in der Mitte: P. Sudré del.; darunter mit größeren Buchstaben: Jean-Baptiste Massillon, né en 1663, mort le 28 Septembre 1742; am Plattenrand rechts: Lith. de Langlumé

Datierung: o. J.

Künstler: Sudré, P.

Portrait: Massillon, Jean-Baptiste

Lithograph: Langlumé, (?)

Bemerkung: Darstellung: Jean-Baptiste Massillon (1663-1742) französischer Prediger, Theologe und Bischof

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 22,7 B: 30,4 Platte H: 10,6 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 97 [Nummerierung von Schüling]; unten links: 2 Etat; am Blattrand: 464; rechts unter dem Werk: E. Sulpis_Rückseite: oben rechts: Ronny

Datierung: o. J.

Künstler: Sulpis, Emile (1856-1943)

Bemerkung: Darstellung: Mädchen mit zwei Hunden

Strandkiefer

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-15

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 30 Platte H: 33 B: 26

Inschrift: Beschriftung: oben rechts auf dem Passepartout mit Bleistift: 646 [Nummerierung von Schüling]; unten links; Strandkiefer; am Blattrand: Holzschnitt (Handdruck); unten rechts in der Platte: SY [Monogramm]; unter dem Werk: Gerhard Sy; auf dem Passepartout: Nr. 5.

Datierung: o. J.

Künstler: Sy, Gerhard (1886-1936)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXII. Darstellung: Verkrümmter Baum auf einem Fels

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-27

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22 B: 16,4 Bild H: 22 B: 16,4

Inschrift: Beschriftung: auf dem Passepartout unten links mit Bleistift: Originalholzschnitt; oben rechts: 88 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts: Gerhard Sy; in der unteren rechten Ecke: Nr. 3

Datierung: o. J.

Künstler: Sy, Gerhard (1886-1936)

Bemerkung: Auf der Innenseite des aufklappbaren Blattes: oben: 7/91; a 40.- Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXII. Darstellung: Mann und Frau sitzen unter einer Lampe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-71

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 27,7 Platte H: 7,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: J 70: unter dem Werk rechts mit Bleistift: Szamosi Istvan

Datierung: (19)70

Künstler: Szamosi, Istvan

Bemerkung: Darstellung: Budapester Ansicht mit der Szabadsag Brücke

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-20

Material / Technik: Aquaforte und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 41,6 B: 32,1 Platte H: 32,2 B: 24,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlicher Titel; in der Mitte: akwaforte; akwatinte; rechts: Stowomir Szerede; 80_Auf der Rückseite: oben links: kl. III: 5333/415/80 … [unleserlich]

Datierung: (19)80

Künstler: Szerede, Stowomir

Bemerkung: Darstellung: Fahrerloses Oldmobil mit drei Reitern und einem Schimmel am Auto

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-07

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 57 B: 38 Platte H: 22 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: 11/20; rechts: Franz Armin Taller

Datierung: o. J.

Künstler: Taller, Franz Armin

Bemerkung: Darstellung: Spielende Katze [?]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-10

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42,8 B: 28,5 Platte H: 30 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Mappe 14; rechts: Tappert_Rückseite: unten: C 72-322

Datierung: o. J.

Künstler: Tappert, (?)

Bemerkung: Darstellung: Betende Figuren; im Hintergrund sind Hochhäuser zu sehen

“Der Schlaf”

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-42

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21,9 B: 30,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 16; “Der Schlaf”; unten in der Mitte: Tauschinsky, Wien

Entstehungsort: Wien

Datierung: o. J.

Künstler: Tauschinsky, (?)

Bemerkung: Darstellung: Schlafender Mann

Jan Masaryk

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 30 Platte H: 24,5 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Litogr.; unten in der Mitte lithographiert: Jan Masaryk; unten rechts in der Platte: JT [Monogramm des Künstlers]; unter dem Werk mit Bleistift: J. Techl 48._Rückseite: oben links gestempelt: Josef Techl …[?] grafik Plzen XIII. Zabelska 19.

Datierung: (19)48

Künstler: Techl, Josef

Portrait: Masaryk, Jan (1886-1948)

Bemerkung: Darstellung: Jan Masaryk am Schreibtisch, seine Brille haltend

Rita

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-10

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 38,2 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung auf dem Werk unten rechts mit Kohle: G. Tessmar 1951; Rita_Beschriftung auf der Rückseite:unten rechts: Rita Hayworth

Datierung: 1951

Künstler: Tessmar, G.

Bemerkung: Darstellung: Porträt der Schauspielerin Rita Hayworth

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-03

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Kohle: G. Tessner VIII. 41

Datierung: August 1941

Künstler: Tessner, G.

Portrait: Söderbaum, Christina

Bemerkung: Identifizierung der Dargestellten erfolgte anhand der Aufschrift eines beigelegten Blattes und Fotos der Schauspielerin. Darstellung: Porträt der deutschen Schauspielerin Christina Söderbaum (1912-2001)

Turmbau

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-61

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,1 B: 28,1 Platte H: 12,9 B: 18

Inschrift: Beschriftung: oben links: 78 [Nummerierung von Schüling]; unten links; 1/30; unten am Blattrand: 1189; 253; Turmbau; rechts: Johannes Thiel

Datierung: o. J.

Künstler: Thiel, Johannes (1889-1962)

Bemerkung: Identifiezierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXIII. Darstellung: Im Bau befindlicher Turm mit Bauarbeitern und einigen auf orientalische Art gekleideten Männern

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,6 B: 15,1 Platte H: 20,7 B: 14,2

Inschrift: Beschriftung: oben links: 443 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: G. Thiele; 75

Datierung: (19)75

Künstler: Thiele, Günter (1930-)

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: Hütt, Wolfgang: Grafik in der DDR; 1979, S. 99.; http://www.vdi.de/1107.0.html [15.11.09] Darstellung: Baum

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-08

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 22 B: 30 Platte H: 14,5 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Herm. Thiele

Datierung: o. J.

Künstler: Thiele, Hermann

Bemerkung: Auf das Blatt ist ein Passepartout geklebt. Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXIII. Darstellung: Uferlandschaft mit Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-44

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 43,5 Platte H: 21 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 220/135; rechts: Maria Thiermann 1982

Datierung: 1982

Künstler: Thiermann, Maria

Bemerkung: Auf der Rückseite des Passepartouts befinden sich Daten zur Künstlerin. Darstellung: Nymphenburger Schloßpark mit Teich und Schwan

Der Mensch

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A11-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 23 Platte H: 29,7 B: 18

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: H T [Monogramm], 1915; unten in der Mitte in der Platte: Der Mensch [Spiegelverkehrt]; oben rechts in der Ecke: 38 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Hans Thoma_Rückseite: rechts: unleserliche Aufschrift, unten rechts in der Ecke auf einem roten Stempel mit Bleistift: H T 142

Datierung: 1915

Künstler: Thoma, Hans (1839-1924)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; http://www.bernau-schwarzwald.de/framehtm.php?file=http://www.hans-thoma-museum.de/hansthoma/ Darstellung: Jüngling mit zahmen Wildtieren

Meereskampf

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A11-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 32,5 Platte H: 19,7 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: 0ben links: 175 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: 1915 [mit Spiegelschrift]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Hans Thoma; unten rechts in der Ecke: 180.-_Auf der Rückseite: H. Thoma: Meerskampf Ber. 162

Datierung: (19)15

Künstler: Thoma, Hans (1839-1924)

Bemerkung: Daten und Werkbeispiele zum Künstler: http://www.bernau-schwarzwald.de/framehtm.php?file=http://www.hans-thoma-museum.de/hansthoma/ WBIS Darstellung: Mit Robben kämpfender Triton

[Wundervögel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B05-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 47,5 Platte H: 20 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: Unten links in der Platte: H Th [Monogramm] 1917 [?]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Hans Thoma

Datierung: 1917(?)

Künstler: Thoma, Hans (1839-1924)

Bemerkung: Daten und Werkbeispiele zum Künstler: http://www.bernau-schwarzwald.de/framehtm.php?file=http://www.hans-thoma-museum.de/hansthoma/ Von diesem Motiv gibt es mehrere Drucke und Gemälde WBIS Darstellung: Drei fliegende Phantasievögel über einer hügeligen Landschaft

“Stockturm” in Nienburg an der Weser

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-46

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 22 Platte H: 16 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Stockturm” (i. Nienburg a./W.); rechts: B. Thomas

Datierung: 1921

Künstler: Thomas, Bernhard (1879-19XX)

Bemerkung: Das Blatt ist oben rechts beschädigt. Der Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Angabe zum Künstler: WBIS; ThB XXXIII. Darstellung: Stockturm [auch dicker Turm genannt] in Nienburg an der Weser. Rest der Wasserburg der Grafen von Hoya

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-10

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 42 Platte H: 20,8 B: 28,2

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke mit Bleistift: 45.-; unten rechts: W. Tormann [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Thormann (?), W.

Bemerkung: Darstellung: Straßendetail mit Fachwerkhäusern aus einer nicht identifizierten Stadt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-42

Material / Technik: Bleistift und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 27,2 B: 37,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: By Thursby 1872

Datierung: 1872

Künstler: Thursby, (?)

Bemerkung: Darstellung: Küstenlandschaft mit Burg

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-08

Material / Technik: [?]

Format und Größe: Blatt: H:70 B:50 Platte: H:x70 B:50

Inschrift: Beschriftung : unten links: 44/200 unten rechts: R. Thönwahr[?]

Datierung: (o.J.)

Künstler: Thönwahr(?), R.

Bemerkung: Darstellung: sieben Zeichnungen:blaues Krokodil; rotes Monster; dicker Mann in Boot; Mann mit Rasierklinge und Frauenbein; offener Mund zieht Klavier in sich hinein; Monster mit Fingern als Zunge u Filmspulen auf Bauch; Flipperautomat

Buschwerk

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-33

Material / Technik: Linolschnitt [?]

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 38,8 Platte H: 35,5 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Buschwerk; rechts: R. Tietze 81

Datierung: (19)81

Künstler: Tietze, R.

Bemerkung: Darstellung: Buschwerk

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: 1 Blatt H:23,4 B:28,2 Platte H:12,8 B:17,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: orig. Rad.; rechts: K. Timmler

Datierung: o. J.

Künstler: Timmler, Karl (1906-1996)

Bemerkung: Rückseite: unten rechts: 29mal 23,5 Angaben zum Künstler: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: Ansicht der Moritzburg

Einsamkeit

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-37

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 37,5 B: 26,5 Platte H: 27,5 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Z. VII.; in der Mitte: Einsamkeit; rechts in der Platte: A. T. [Monogramm]; unter dem Werk mit Bleistift: A. Tischer 78_Rückseite: unten links: Original-Radierung, Aquatinta; Einsamkeit, Zustand VII.; Albert Tischer Maler u. Graf. [Text abgeschrieben von dem entfernten Rückblatt]

Datierung: (19)78

Künstler: Tischer, Albert

Bemerkung: Darstellung: Einsamer Baum unter Sternenhimmel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-32

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B: 25,5 Platte H: 29,5 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: H Tischler; oben rechts: 164 [Nummerierung von Schüling]; 142; unten rechts in der Platte: H T

Datierung: o. J.

Künstler: Tischler, Heinrich (1892-1938)

Bemerkung: Angaben zur Künstler: WBIS; http://www.exil-archiv.de/html/biografien/tischler.htm Darstellung: Mann mit Brille und Schnurrbart

Frontkämpfer

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-10

Material / Technik: Scherenschnitt

Format und Größe: Blatt H: 25,8 B: 20 Bild H: 13,9 B: 11,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Frontkämpfer”; rechts: …[?] Tohn; unten rechts am Blattrand: Nr. 561; in der Ecke: 1.30

Datierung: o. J.

Künstler: Tohn, (?)

Bemerkung: Darstellung: Poträt eines Soldaten im Stahlhelm

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,4 B: 24,2 Platte H: 26,8 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: LT [Monogramm] 1921; unten rechts mit Bleistift: Orig. Radierung; Lothar Tollner

Datierung: 1921

Künstler: Tollner, Lothar

Bemerkung: Darstellung: drei Bäume

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-19

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 41,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: Jan Toorop

Datierung: um 1911

Künstler: Toorop, Jan Theodoor (1858-1928)

Bemerkung: Datierung des Werkes anhand der Internetquelle: http://www.jan-toorop.com/browse/year/1911/ [am 25.07.08] Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: ThB XXXIII.; http://www.jan-toorop.com/ Darstellung: Prophet mit mahnender Geste

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-15

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 36,1 Platte H: 15,8 B: 22,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: E. A. Kupferstich 1979; unten rechts: Torrilhon

Datierung: 1979

Künstler: Torrilhon, Tony (1931-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.tony-torrilhon.de/ [01.11.09] Darstellung: liegender Frauenakt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-23

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 54,5 Platte H: 25,3 B: 39,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Kupferstich; 49/100; 1979; rechts: Torrilhon_Rückseite: oben rechts: 75.-

Datierung: 1979

Künstler: Torrilhon, Tony (1931-)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers: http://www.microsoft.com/isapi/redir.dll?prd=ie&pver=6&ar=CLinks [am 17.07.8] Darstellung: Liegender Frauenakt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-62

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 23 Platte H: 12 B: 9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 260; unten rechts mit Bleistift: Heinz Trapp_Rückseite: unten links: 20.-

Datierung: o. J.

Künstler: Trapp, Heinz (1905-)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer IV. Darstellung: Hökerin mit zwei Säcken

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-51

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 12,8 B: 20,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: Trautzsch

Datierung: o. J.

Künstler: Trautzsch, Erich (1897-)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: ThB XXXIII. Darstellung: Fachwerkgebäude mit einigen Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-11

Material / Technik: aquarellierte Tuschzeichnung

Format und Größe: Das Blattmaß ist wegen des aufgeklebten Passepartouts nicht festellbar; Bild H: 27 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: Tri…[?] 1960

Datierung: 1960

Künstler: Tri… (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: München, Frauenkirche

Die Feinschmecker

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:43,5 B:54,7 Platte: H:29,7 B:39,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:10/95; unten rechts: J.P. Tripp 1980

Datierung: 1980

Künstler: Tripp, Jan Peter

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Jan%5FPeter%5FTripp [4.11.09] Darstellung: Mann im Anzug serviert Kraft Tomaten Ketchup davor Tisch mit Kerzen und Aschenbecher

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-13

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 32,8 B: 25,4 Plattenmaß ist nicht feststellbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Trökes_Rückseite: unten links: 1617

Datierung: o. J.

Künstler: Trökes, Heinz (1913-1997)

Bemerkung: Im Material des Papiers Wasserzeichen: Johannot [Hinweis auf die Büttenpapiersorte] Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.troekes.de/ Darstellung: Stilisierter Vogel mit Zweig im Schnabel und mit Liniengewebe gefüllten amorphen Feldern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A26-15

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 21,1 Platte H: 23,7 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte in Spiegelschrift: Trökes; unten rechts mit Bleistift: Trökes_Rückseite mit Bleistift: Vielen Dank für das schöne Buch Ihr Trökes

Datierung: o. J.

Künstler: Trökes, Heinz (1913-1997)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.troekes.de/ Darstellung: Leiter oder Treppen assoziierendes Motiv zwischen zwei Kreisen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 49,2 B: 31,5 Platte H: 38,5 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: oben links: 636 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 5/100; rechts: Julius C. Turner

Datierung: o. J.

Künstler: Turner, Julius C.

Bemerkung: Darstellung: Beethoven mit schwebenden nackten Figuren über dem Klavier

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 47,5 Platte H: 24,6 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 741 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links mit Bleistift: 13/100; rechts: unleserlich; Turney; oben rechts in der Ecke: 150.-_Rückseite: unten: Arthur Allin Turney *1896

Datierung: o. J.

Künstler: Turney, Arthur Allin

Bemerkung: Bei Schüling bezieht sich Nr. 741 auf zwei Werke: 1. Otto Sandberg -Herweg: Nr. 199 August Strindberg; 2. Arthur Allin Turney’s Werk ohne Titel. Die Daten des Werks von Turney befinden sich auf der Rückseite der Schüling-Kartei. Darstellung: Zuschauer um ein beleuchtetes Sportfeld

Tschechowsche Serie

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-07

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 41 Bild H: 26 B: 35

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben mit kyrillischen Buchstaben: “Tschechowskaia Seria” “Vologa” B. Tusch

Datierung: o. J.

Künstler: Tusch, B.

Verf. Bezugswerk: Cechov, Anton P.

Bemerkung: Darstellung: Gepäckträger und ein eleganter Herr am Bahnhof von Taganrog

Tschechowsche Serie. Vologa

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-06

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 30 Bild H: 34,5 B: 23,3

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben mit kyrillischen Buchstaben: “Tschechowskaia Seria” “Vologa” B. akb. Tusch

Datierung: o. J.

Künstler: Tusch, B.

Verf. Bezugswerk: Cechov, Anton P.

Bemerkung: Darstellung: Junger Soldat in Uniform in einem Zimmer auf einem Stuhl sitzend, von Fliegen umschwärmt. Auf dem Tisch neben ihm eine Pistole. Neben ihm stehen zwei Frauen, eine davon unbekleidet mit dem Rücken zum Betrachter

Ruhe auf der Flucht

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-12

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 24 Platte H: 28 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: or. HLZ. v. Karl Tychmann; rechts: Hd. v. Th._Rückseite: unten: Stempelabdruck mit der Aufschrift Tychmann…; handschriftlich: Ruhe auf der Flucht; 25.-

Datierung: o. J.

Künstler: Tychmann, Karl

Bemerkung: Darstellung: Die ruhende heilige Familie im Wald

XXX (Libertad)

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-04

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:49,8 B:45,3 Platte: H:49,8 B:45,3

Inschrift: Beschriftung Rückseite: unten rechts: Aufkleber: 42-142889-11 darauf mit Kugelschreiber: 2x

Datierung: (o.J.)

Künstler: Tàpies, Antoni (1923-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Antoni%5FT%C3%A0pies ; http://www.artnews.de/kuenstler/tapies%5Fantoni.htm Darstellung: großes rotes A, darunter nicht ganz geschlossener Kreis, in welchem die Worte Amnistia, Llibertad und die Flagge von Katalonien zu sehen sind

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-05

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:51,3 B:55,7 Platte: H:51,3 B:55,7

Inschrift: Beschriftung Rückseite: unten rechts: Aufkleber: 42242889 Mit Kugelschreiber: -11; 2x

Datierung: (o.J.)

Künstler: Tàpies, Antoni (1923-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://de.wikipedia.org/wiki/Antoni%5FT%C3%A0pies ; http://www.artnews.de/kuenstler/tapies%5Fantoni.htm Darstellung: großer roter Kreis, aus dem im Inneren das Wort “Per” ensteht; Flagge von Katalonien; im Hintergrund Zahlen und Buchstaben auf einzelnen Blättern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra B21-02

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39,2 B: 52,3 Platte H: 27,5 B: 42,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 6/50; rechts: Tübke

Datierung: o. J.

Künstler: Tübke, Werner (1929-2004)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; http://www.tuebke-stiftung-leipzig.de/ Darstellung: Spielleute vor den Mauern einer Stadt

Goldfisch

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-38

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 34,3 Platte H: 10,3 B: 16,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Züllig [?]`80; 117/150_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Goldfisch

Datierung: (19)80

Künstler: Tüllig (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Fisch mit rotem Kugel auf einem weißen Papierblatt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra A17-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,1 B: 30 Platte H: 15 B: 21

Inschrift: unten links in der Ecke: 312 [Nummerierung von Schüling]; oben rechts in der Ecke: 180.-; unter dem Werk rechts: Otto Ubbelohde

Datierung: o. J.

Künstler: Ubbelohde, Otto (1867-1922)

Bemerkung: Darstellung: Flusslandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-70

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 20,7 Platte H: 16,2 B: 13,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 366 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts mit Bleistift: Joseph Uhl_Rückseite: recht: unleserlich

Datierung: o. J.

Künstler: Uhl, Josef (1877-1945)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXIII. Darstellung: nacktes Mädchen mit Puppe und Spielzeughund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-25

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 56,5 B: 38,1 Platte H: 28,8 B: 22,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 40/100; rechts: Ingeborg Ulrich 73_Auf der Rückseite: unten links: E 64-661-0073-40/100

Datierung: (19)73

Künstler: Ulrich, Ingeborg

Bemerkung: Darstellung: Rückenakt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:59 B:41,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: Inge Vahle 74

Datierung: (19)74

Künstler: Vahle, Inge (1915-1989)

Bemerkung: weitere Werkbeispiele und Angaben zur Person: http://www.atelierhaus-vahle.de/index.htm [2.12.2009]
Darstellung: runde und ast-ähnliche Formen die an einen mit Zweigen getarnten Jägerstand erinnern

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,3 B: 34,2 Platte H: 12,7 B: 17,9

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: F. I. [?] van Enden; unter dem Werk links mit Bleistift: 5/15; rechts : van Enden

Datierung: o. J.

Künstler: van Enden, (?)

Bemerkung: Darstellung: Kämpfende in der Arena

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-43

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B: 24,8 Platte H: 16,7 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links unter links in der Platte: R. van Westerhout; unter dem Bild links mit Bleistift: Raffaelevanwesterhout

Datierung: 1971

Künstler: Van Westerhout, Raffaele (1927-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.gioiadelcolle.info/2008/05/19/raffaele-van-westerhout/ [02.11.09]
Darstellung: babylonisches Stadttor [?]

G. A. Suellaert

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-02

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 16,7 B: 10,5 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: J. Vandersypen; in der Mitte: G. A. Suellaert; am Blattrand: Nys imp

Datierung: o. J.

Künstler: Vandersypen, J.

Portrait: Suellaert, G. A.

Bemerkung: Darstellung: G. A. Suellaert, belgischer Literaturhistoriker [?], Autor des Buchs: Histoire de la litterature flamande, Bruxelles, 1900 [?]

Kútgém madárral

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-37

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 50 Platte H: 24 B: 29,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Kútgém madárral; rechts: Varga

Datierung: o. J.

Künstler: Varga, (?)

Bemerkung: Darstellung: Typische Landschaft von der ungarischen Tiefebene mit Ziehbrunnen

D. A. van Bastelaer

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-47

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20,3 B: 13,4 Platte H: 15 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Lith. de Vasseur fréres á Tournai; mit Bleistift: D. A. van Bastelaer

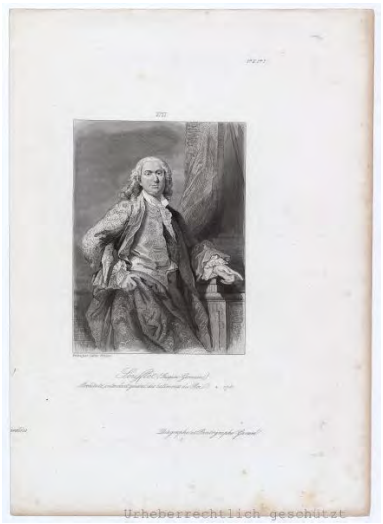
Entstehungsort: Tournai

Datierung: o. J.

Künstler: Vasseur, (?)

Portrait: Bastelaer, Desire Alexandre Henry van

Bemerkung: Darstellung: D. A. van Bastelaer (1823-1907), belgischer Naturwissenschaftler und Archäologe



Soufflot (Jacques-Germain)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-20

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 21,7 Platte H: 25 B: 18,7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte; 2727; S.ieX.S.on7.; unten links: Peint par Carle Venloo; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Soufflot (Jacques-Germain) Architecte, intendant général des batiments du Roi +1781; unten am Plattenrand: Diagraphe et Pantographe-Gavard

Datierung: o. J.

Künstler: Venloo, Carle

Portrait: Soufflot, Jacques-Germain

Bemerkung: Darstellung: Jacques-Germain Soufflot (1713-1780) französischer Architekt, sein Hauptwerk ist die Kirche St. Genevieve (heute Pantheon)

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-14

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 16,3 B: 10,3

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Dieser ist mein Sohn, der Geliebte:Matth. a. v. 17.; rechts: Jos. Xav Verhelst sc. et A. V.

Datierung: o. J.

Künstler: Verhelst, Joseph Xaver

Bemerkung: Beschädigtes Blatt Darstellung: Taufe Christi

Judaspennig

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 30,8 Platte H: 20,8 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: 7/15; in der Mitte: Judaspennig; rechts: M. Verkoeyen; unten rechts in der Platte Monogramm: M V ’85

Datierung: (19)85

Künstler: Verkoeyen, M.

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Judaspfennig

Le Maréchal Gouvion St. Cyr

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-56

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,2 B: 20,7 Platte H: 22 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Horace Vernet pt.; in der Mitte: Imp. de Finot & Bougeard ; rechts: A. Lefevre; mit größeren Buchstaben: Le Maréchal Gouvion St. Cyr; mit kleineren Buchstaben : Publié par Furne, Paris

Datierung: o. J.

Künstler: Vernet, Horace

Portrait: Gouvion Saint-Cyr, Laurent de (1764-1830)

Stecher: Lefevre, A.

Bemerkung: Darstellung: Laurent de Gouvion St. Cyr (1764-1830) Marschall und Pair von Frankreich; der Marschall auf dem Schlachtsfeld

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-08

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 53 Platte H: 27,3 B: 40,5

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: 724 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Platte: EV [Monogramm] 1934; unter dem Werk: Eberhard Viegener

Datierung: 1934

Künstler: Viegener, Eberhard (1890-1967)

Bemerkung: Darstellung: Hirt mit seiner Herde in der Nacht

Russische Strasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-26

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 23,4 B: 31,8 Platte H: 18 B: 21,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 93 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: “Russische Straße”; rechts: in der Platte: 1942; rechts unter dem Werk: Herbert Viseneber_Rückseite: rechts: Besh [?]

Datierung: 1942

Künstler: Viseneber, Herbert

Bemerkung: Darstellung: Straßenecke in einem russischen Dorf mit Bauern, Soldaten und einem Auto

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra B16-01

Material / Technik: Mischtechnik: Aquarell, Tusche und Pastellkreide

Format und Größe: Blatt H: 33,3 B: 51

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit blauer Tinte: Vitali_Rückseite: anderes, von der Vorderseite unabhängiges Werk [es wurde nicht inventarisiert]; Aufschrift in der Mitte: 305 Les Verres 65*50; unten rechts: Stempel des Kölner Zollamtes

Datierung: o. J.

Künstler: Vitali, (?)

Bemerkung: Darstellung: Stillleben mit vier Gläsern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-31

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 49,5 B: 38,7 Platte H: 40,5 B:24,4

Inschrift: Beschriftung: oben links am Blattrand mit Bleistift: In 75/; rechts: …[?] Vlads

Datierung: o. J.

Künstler: Vlads, (?)

Bemerkung: Darstellung: Eisberg assozierendes Motiv

Die 9 Musen klagen über die Kunst

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-14

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 44,8 B: 37,5 Platte H: 23,2 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: oben links: 602 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: EV [Monogramm]; links unter dem Werk mit Buntstift: Die 9 Musen klagen über die Kunst; rechts: E. Voigt 34

Datierung: (19)34

Künstler: Vogt, Elisabeth (1893-1977)

Bemerkung: Informationen und Werkbeispiele zu Elisabeth Voigt: http://www.kunst-burgenlandkreis.de/kuenstler/voigt/voigt.htm Darstellung: Klagende Musen

In der Klemme

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-07

Material / Technik: Tusche und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 29,5 Bild H: 24 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Tuschtinte: In der Klemme; rechts: HV [Monogramm] 1939; unter der Karikatur mit Bleistift: Helmut Voigt

Datierung: 1939

Künstler: Voigt, Helmut (1928-)

Bemerkung: Darstellung: Das Werk ist eine Karikatur. Angelnder Knabe probiert zwei Katzen zu verjagen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 42 Platte H: 17,5 B:22,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Hans v. Volkmann

Datierung: o. J.

Künstler: Volkmann, Hans (1860-1927)

Bemerkung: Der vollständige Name wurde anhand Internetdaten angegeben. http://de.wikipedia.org/wiki/Hans%5Fvon%5FVolkmann Darstellung: Landschaft mit Feldweg und zwei großen Bäumen rechts und links

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-03

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 31,5 Platte H: 22,7 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: R. Volkmann

Datierung: o. J.

Künstler: Volkmann, Hans (1860-1927)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: http://de.wikipedia.org/wiki/Hans%5Fvon%5FVolkmann; ThB XXXIV. Darstellung: Mit Pflanzen bewachsenes Spalier

Virginia Woolf

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-12

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 35,5 Platte H: 22,3 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 685 [Nummerierung von Schüling]; unten links: E. A. “Virginia Woolf”; oben rechts: 50.-; unten rechts: Peter Vollmer ’83

Datierung: (19)83

Künstler: Vollmer, Peter

Portrait: Woolf, Virginia

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Gorenflo III. Darstellung: Virginia Woolf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-56

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,4 B: 26,5 Platte H: 23,9 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 158/165; oben rechts: 124 [Schüling]; unten: Werner vom Scheidt_Beschriftung auf der Rückseite: 250.-

Datierung: o. J.

Künstler: Vom Scheidt, Werner (1894-1994)

Bemerkung: Angaben und Literatur zum Künstler: WBIS; Vollmer IV.; Wenzmer, W. [Hrsg.]: Werner vom Scheidt. Das graphische Werk 1926-74. Ausstellungskatalog, Mainz: Mittelrhein Landesmuseum, 1974. Darstellung: Zwei Nadelbäume mit Vögeln

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-18

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 29,9 B: 29,5 Platte H: 26 B: 25,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Klaus Voormann 73_Auf der Rückseite: gedruckter Liedtext: Have You Seen My Baby (Randy Newman)

Datierung: (19)73

Künstler: Voormann, Klaus (1938-)

Bemerkung: Informationen und weitere Werke zu Klaus Voormann: http://www.voormann.com/; http://de.wikipedia.org/wiki/Klaus%5FVoormann Darstellung: Das Werk besteht aus drei getrennten Bildfeldern. Unten: Schmetterling neben den Beinen eines Stehenden; in der Mitte: verzerrtes Porträt einer Frau; oben: Feuer mit dem Buchstabe ‘S’

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-22

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 25 Platte H: 25 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: Willy Völkel, 33

Datierung: (19)33

Künstler: Völkel, Willy

Bemerkung: Darstellung: Eleganter Mann in seinen mittleren Jahren mit Fliege

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 29,5 Platte H: 20,8 B: 10,7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte in der Platte: 1970; unter dem Werk links: 1970; 13 [?]/15 s; rechts: Wachter; 76_Rückseite: unten am Blattrand: 034/4

Datierung: 1976

Künstler: Wachter, Andreas (?)

Bemerkung: Darstellung: Musikanten und Schlafender auf und unter einem einsamen Baum

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-29

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 43,8 Platte H: 20,5 B: 29

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 135/220; rechts: Hansjörg Wagner

Datierung: o. J.

Künstler: Wagner, Hansjörg

Bemerkung: Das Werk ist mit Passepartout versehen. Auf der Rückseite des Passepartouts sind gedruckte Informationen zum Künstler zu lesen und ein Widmungstext. Darstellung: Münchener Innenstadt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 31,5 Platte H: 24 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: W. A. v. d. Wall 46

Datierung: (19)46

Künstler: Wall, W. A.

Bemerkung: Aufschrift auf dem entfernten Passepartout: W. A. Wall 1801-1885 Darstellung: Zwei sitzende Frauen im Wald

Beweinung

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-57

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35,8 B: 27,1 Bild H: 20 B: 19,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 33/L; rechts: [?] Wallnitz [?] 21_Rückseite: unten links: Beweinung

Datierung: (19)21

Künstler: Wallnitz (?), Holla (?)

Bemerkung: Darstellung: Mutter beweint ihren toten Sohn; im Hintergrund sind kaktusähnliche Bäume und ein Haus.

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-56

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 19 Platte H: 16,5 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 46/C; rechts: Holla [?] Wallnitz [?] 1922_Rückseite: unten links: unleserlicher Titel

Datierung: 1922

Künstler: Wallnitz (?), Holla (?)

Bemerkung: Darstellung: Frau in langem Kleid mit charakteristischer Handhaltung

St. Louis

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-58

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,2 B: 17,5 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte unter dem Bild: St. Louis; unten links: Imp. Gilquin et Dupain, r. de la Calandra, ig. Paris; rechts: Publié par Dufour, Mulat et Boulanger

Datierung: o. J.

Künstler: Waltner, Charles Albert (1846-1925)

Portrait: Louis <Saint>

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: St. Louis (1214-1270) französischer König

Lausitzer Mutter

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-42

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 25 Platte H: 27,5 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Lausitzer Mutter; unten rechts in der Platte: R W [Monogramm]; rechts unter dem Werk: Rudolf Warmuth

Datierung: o. J.

Künstler: Warmuth, Rudolf

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Junge Bäuerin mit ihrem Baby in der Wiege

Abertemno

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 38,5 Platte H: 20 B: 30

Inschrift: Beschriftung: oben mit Bleistift: 661 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: D. W. [Monogramm]; unter dem Werk: David Waterson; rechts: Abertemno_Rückseite: unten links: £ 5,00

Datierung: o. J.

Künstler: Waterson, David

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit keltischem Steinkreuz

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-58

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 22,3 B: 19,6 Platte H: 18,5 B: 16,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: a .Paul Weber

Datierung: o. J.

Künstler: Weber, Andreas Paul (1893-1980)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXV. Darstellung: Stier spricht zu Lämmern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-29

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 21,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Ihrer verehrten Frau Prof Müller Meta Weber 19.5.08

Datierung: 19.5.(19)08

Künstler: Weber, Meta

Bemerkung: Darstellung: Nacktes Mädchen sitzt auf der Bettkante

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-38

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38 B: 27 Platte H: 23 B: 18,4

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit Bleistift: Michael Weber, rechts: “/; ’73

Datierung: (19)73

Künstler: Weber, Michael

Bemerkung: Darstellung: Phantasiebild mit Wasser und Feuer assozierenden Details

Alberoni (Jules), Cardinal

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-01

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 16,4 B: 11,2 Platte H: 16,2 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unten links gedruckt: Ancien tableau; rechts: Gravé par Weber

Datierung: o. J.

Künstler: Weber, (?)

Portrait: Alberoni, Jules

Bemerkung: Darstellung: Jules Alberoni (1664-1752) italienischer Kardinal und spanischer Staatsminister unter Philipp V. von Spanien

Heddernheimer Kupferwerk

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 58,7 Platte H: 22,5 B: 48,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: H. d. W.; Heddernheimer Kupferwerk; unten rechts in der Platte: AWS [Monogramm]; unter dem Werk rechts: Weber-Scheld_Rückseite: unten rechts: Adolf Weber-Scheld (*1892)

Datierung: o. J.

Künstler: Weber-Scheld, Adolf

Bemerkung: Das Werk im Angebot eines Auktionshauses: http://www.lot-tissimo.com/de/cmd/d/o/119.48.2125/auk/48/p/50/? [am 22.07.08] Darstellung: Industrielandschaft

Urheberrechtlich geschützt

Vormarsch ins Welschland

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-64

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 27,8 Platte H: 21,5 B: 19,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Vormarsch ins Welschland”; oben rechts: 254; unten: J. Wegerer

Datierung: o. J.

Künstler: Wegerer, Julius (1886-1960)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXV. Darstellung: Soldatentruppe marschiert auf einem Feld voran

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-55

Material / Technik: Pastell

Format und Größe: Blatt H: 21,9 B: 16,4

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Henri Wegland [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Wegland (?), Henri

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt gekelebt. Darstellung: Drei Figuren in Schwarz, Rot und Blau

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 49,5 B: 37,5 Platte H: 17,7 B: 17,7

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: OW [Monogramm des Künstlers]; unten rechts mit Bleistift: Otto Weigel_Rückseite: unten rechts: Otto Weigel ; von dem Namen unabhängige Aufschrift: 385/216; 58r

Datierung: o. J.

Künstler: Weigel, Otto

Bemerkung: Darstellung: Zwei Ziegen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-53

Material / Technik: Tusche und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 20,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Weihe 45_Rückseite: rechts: Erika Weihe; Frankfurt a. M.; Wornebachstr. [?] 7.

Datierung: (19)45

Künstler: Weihe, Erika

Bemerkung: Darstellung: Modezeichnungen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-62

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 26,8 Platte H: 14,5 B: 19

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Josefweisz [zusammengeschrieben]; unten rechts in der Platte: W J [Monogramm] 1916; unter dem Werk: op. 55_Rückseite: oben links: 73 [Nummerierung von Schüling]

Datierung: 1916

Künstler: Weisz, Josef (1894-1969)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS Darstellung: Landschaft mit dramatischem Himmel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-22

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 18,7 Platte H: 14,2 B: 10,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nov. 74; Probeabzug (3. Zustand); rechts: M. Weker

Datierung: November (19)74

Künstler: Weker, M.

Bemerkung: Darstellung: Mann mit Tropfsteinhöhle assoziierenden Bildelementen

Freudinnen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53,5 B: 39,5 Platte H: 32 B: 25

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 671 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk links: 78/100; rechts: unleserliche Künstlersignatur 1977; unten am Blattrand: Alf Welski, Freudinnen

Datierung: 1977

Künstler: Welski, Alf

Bemerkung: Darstellung: Sitzender Frauenakt und eine andere angekleidete Frau von hinten dargestellt

Madonna

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 40 Platte H: 25,5 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Madonna; rechts: Albert Welti

Datierung: o. J.

Künstler: Welti, Albert (1862-1912)

Bemerkung: Andere Werke von Albert Welti: http://www.bildindex.de/rx/apsisa.dll/registerinhalt?sid=&cnt=&rid=2&aid=*&query=+xdbpics%3Aalle%20+r1a%5Fname%3A'W'*%20%2%20albert%22&no=1&count=50&sort=no&rid=2 Darstellung: Einsiedler betet Madonna mit dem Kind an

Feierabend

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-48

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 29,7 Plattenmaß nicht genau feststellbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Feierabend: rechts: H. Wenkel; unten rechts in der Ecke: 30.-_Rückseite: unten links roter Stempel mit der Aufschrift: Graphik Verlag. Dr. Heinrich Mock. Altenburg

Datierung: o. J.

Künstler: Wenkel, H.

Bemerkung: Darstellung: lesender Mann

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,7 B: 15 Platte H: 9,3 B: 9,3

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 346 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Otto Wenzel

Datierung: o. J.

Künstler: Wenzel, Otto

Bemerkung: Darstellung: Nacktes Baby

Anne de Boulen

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-17

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 40,2 B: 27,6 Platte H: 31,8 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: Adr. vander Werff pinx.; in der Mitte: Anne de Boulen; rechts: Vermeulen sculps.

Datierung: um 1707

Künstler: Werff, Adriaen van der (1659-1722)

Portrait: Boulen,Anne de

Stecher: Vermeulen, Cornelis

Bemerkung: Ergänzende Daten zum Werk [Jahr, Vorname des Stechers und des Malers]: http://imagesvr.library.upenn.edu/cgi/i/image/image-idx?type=detail&cc=furness&entryid=X-furn1018&viewid=1&sstrt=1008&hits=2298&q1=furness&cat1=All%20Categories&t
Darstellung: Porträt von Anne de Boulen [Anne Boleyn] (1507 - 1536) Frau von König Heinrich VIII.

Catherine d’Arragon

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-17

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 33,8 B: 20,4 Platte H: 31,5 B: 18,9

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte links: Adr. vander Werff pinx.; unten in der Mitte mit größeren Buchstaben: Catherine d’Arragon; französischer Text; rechts: Vermeulen sculps; unten am Blattrand: holländischer Text_Rückseite: holländischer Text

Datierung: o. J.

Künstler: Werff, Adriaen van der (1659-1722)

Portrait: Katharina <England, Königin, 1485-1536>

Stecher: Vermeulen, (?)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Putti ziehen das Porträt von Catherine d’Arragon (1485-1536) englischer Königin hoch. [Erste Ehefrau Heinrichs VIII.]

Cromwel, Viceregent

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-34

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 18,5 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Cromwel [abweichende Schreibweise des Namens], Viceregent; darunter Text auf Französisch; unten links am Plattenrand: Adr. vander Werff pinx.; rechts: Pitaut sculps

Datierung: o. J.

Künstler: Werff, Adriaen van der (1659-1722)

Portrait: Cromwell, Oliver

Stecher: Pitaut, (?)

Bemerkung: Darstellung: Oliver Cromwell (1599-1658) Lordprotektor von England, Schottland und Irland

Urheberrechtlich geschützt

Jacques II. Roy d' Angleterre

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-37

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 22 Platte H: 31 B: 18,2

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Jacques II. Roy d' Angleterre; am Plattenrand links: Wander Werff pinxit; rechts: I. Audran sculpsit

Datierung: o. J.

Künstler: Werff, Adriaen van der (1659-1722)

Portrait: Jacques II.

Stecher: Audran, I.

Bemerkung: Angaben zu Adrian van der Werff: WBIS Darstellung: Jakob II. (1633-1701) König von England, Schottland und Irland

Urheberrechtlich geschützt

Marguerite

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-35

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 21,7 Platte H: 30 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte auf einem Schriftband: Marguerite; darunter: französischer Text; unten links am Plattenrand: Adr. vander Werff pinx.; rechts: G. Valck sculps.

Datierung: o. J.

Künstler: Werff, Adriaen van der (1659-1722)

Portrait: Marguerite

Stecher: Valck, G.

Bemerkung: Angaben zu Adriaen van der Werff : WBIS; ThB XXVII., Wurzbach, Alfred von: Niederländisches Künstlerlexikon II. Darstellung: Darstellung der Büste von Marguerite

Kanal von Areiro

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-43

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 45 B: 56,2 Platte H: 26,8 B: 35,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 46/100 Kanal von Areiro; rechts: Werkmeister 69

Datierung: (19)69

Künstler: Werkmeister, Wofgang

Bemerkung: Der vollständige Name wurde anhand Internetdaten gesichert. Daten zu Wolfgang Werkmeister: http://www.kunstdurst.de/WERKMEISTER/werkmeister.html Darstellung: Kanal von Areiro mit Boot

Hafen von Tarragona

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-34

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,2 B: 52 Platte H: 21,5 B: 28,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Werkmeister 64_Rückseite: unten rechts: Wolfgang Werkmeister (Radierung) Hafen von Tarragona

Datierung: (19)64

Künstler: Werkmeister, Wolfgang

Bemerkung: Darstellung: Küste mit Driftholz

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-22

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 49,7 Platte H: 19,7 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Ecke: 628 [Nummerierung von Schüling]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Werkmeister 77_Rückseite: unten rechts: 125.-

Datierung: (19)77

Künstler: Werkmeister, Wolfgang

Bemerkung: Der Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Darstellung: Tote Vögel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 36 Platte H: 20 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Bild mit Bleistift: R. Werl; in der Platte: R. W. [?] [Monogramm] 1949

Datierung: 1949

Künstler: Werl, R.

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Junger Mann mit geschlossenen Augen

Punktlandung

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-13

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 49,7 B: 39,5 Platte H: 29,5 B: 20,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 706 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: 50/290; in der Mitte: “Punktlandung”; rechts: Werner

Datierung: o. J.

Künstler: Werner, Josef

Bemerkung: Vorname des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Darstellung: Landung einer Phantastieschemaschine

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 41,5 Platte H: 18 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: R. W. [Monogramm] 14; unten rechts mit Bleistift: R. Werner_Rückseite: unten rechts: R[inaldo] Werner

Datierung: (19)14

Künstler: Werner, Rinaldo

Bemerkung: Darstellung: Hafen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-44

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 25,8 B: 19,5 Bild H: 13 B: 7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 413 [Nummerierung von Schüling]; auf dem Bild rechts Monogramm: H. W.; auf dem Blatt unten rechts: H. Wetzel; 1893

Datierung: 1893

Künstler: Wetzel, Heinz (1858-1913)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXV. Darstellung: Zwei Frauenkopfstudien

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-58

Material / Technik: Federzeichnung und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links: 414 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts in der Ecke: 49/42_Rückseite: Skizzen mit Vögeln

Datierung: o. J.

Künstler: Wetzel, Heinz (1858-1913)

Bemerkung: Identifizierung des Künstlers anhand Schüling Darstellung: recto: Kasperltheater; verso: Skizzen mit Vögeln

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-32

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 25,3 Das Blatt hat eine unregelmäßige Form

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit brauner Farbe: H. Wetzel; 1893

Datierung: 1893

Künstler: Wetzel, Heinz (1858-1913)

Bemerkung: Das Blatt ist auf der linken Seite auf unregelmäßige Form geschnitten. Darstellung: Spielende Putti mit Meereswesen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-26

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 42,8 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: G…[Gerd?] Whitt

Datierung: o. J.

Künstler: Whitt, G.

Bemerkung: Darstellung: Blonde Frau im Hut mit rosafarbigen Kunstblumen [Schleifen?]

Bruder Fischer

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,9 B: 24,6 Platte H: 18 B: 14

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: M. Wichmann [?]_Rückseite: links mit Bleistift: Bruder Fischer

Datierung: o. J.

Künstler: Wichmann (?), M.

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines Mönchs

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 24 Platte H: 25 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: M. Wichmann [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Wichmann (?), M

Bemerkung: Darstellung: Pfeife rauchender Mann mit langem Bart und Hut

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-05

Material / Technik: Holzschnitt

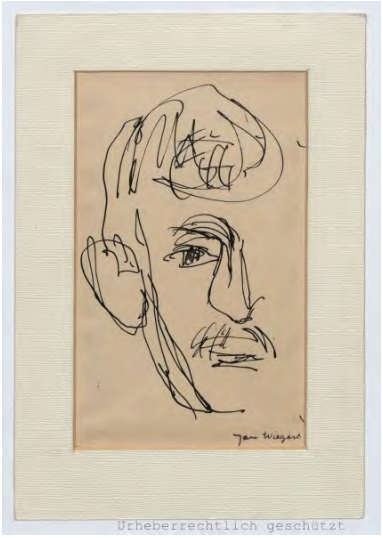
Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 18 Platte H: 17,2 B: 12,4

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk rechts mit Bleistift: W 47._Rückseite: Allen Freunden ein frohes Fest u. ein gutes neues Jahr wünscht H. Wiechmann

Datierung: (19)47

Künstler: Wiechmann, H.

Bemerkung: Darstellung: Ein Mann reicht einer sitzenden Frau ein Teller Suppe; am Himmel ist ein großer Stern zu sehen


Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-01

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 22 [?] B: 15 [?] Bild H: 19,8 B: 12,2

Inschrift: Beschriftung: rechts unter dem Bild: Jan Wiegers

Datierung: o. J.

Künstler: Wiegers, Jan (1893-1959)

Bemerkung: Auf das Blatt ist ein Passpartout geklebt, das die exakte Bestimmung des Blattmaßes erschwert. Angaben zum Künstler: Vollmer V. Darstellung: Skizzenhaftes Männerportrait mit Schnurrbart

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 53,5 B: 39 Platte H: 21,2 B: 28,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 5/20; rechts: G. …[?]_Rückseite: unten rechts: Gerd Wiener Bühnenbildner Frankfurt a. M.

Datierung: o. J.

Künstler: Wiener, Gerd (1945-)

Bemerkung: Darstellung: Phantasielandschaft mit Felsen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,8 B: 19,2 Platte H: 16,7 B: 12,2

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Gerd Wiener; Bühnenbildner; Frankf. a. M.

Datierung: o. J.

Künstler: Wiener, Gerd (1945-)

Bemerkung: Darstellung: Kuben

Studie; Paise de la foret

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-35

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 32,9

Inschrift: Beschriftung: mit blauem Buntstift unter dem Kopf links: A. Wienke; 8/ Nov.16; in der Mitte: Studie; Paise de la forêt; unter dem Kopf rechts: A Wienke; 15/Nov. 16

Datierung: 8. November 1916 und 15. November 1916

Künstler: Wienke, A.

Bemerkung: Darstellung: Studien zum Frauenkopf

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,8 B: 15,2 Platte H: 16,8 B: 12,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: B. Wilde; 71

Datierung: (19)71

Künstler: Wilde, B.

Bemerkung: Darstellung: Liebendes Paar

Urheberrechtlich geschützt

Longinus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-13

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 47 B: 19 Platte H: 37,5 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links Stempelabdruck mit der Aufschrift: Gustav Bosse Verlag Regensburg MCMXXI; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Hans Wildermann; darunter gedruckt: Hans Wildermann, Pfingstschrein: Longinus._Möglicherweise Vorarbeit zu dem Werk oder aus dem Werk:

Datierung: 1921

Künstler: Wildermann, Hans (1884-1954)

Bemerkung: Hans Wildermann: Ein Pfingstschrein. Regensburg: G. Bosse. 1924. 3 S. : 5 Taf. unter Passepartout ; 60 x 43 cm. (DNB) Darstellung: Longinus sticht Jesus seinen Speer in die Seite

Orphika 10

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-11

Material / Technik: Holzschnitt

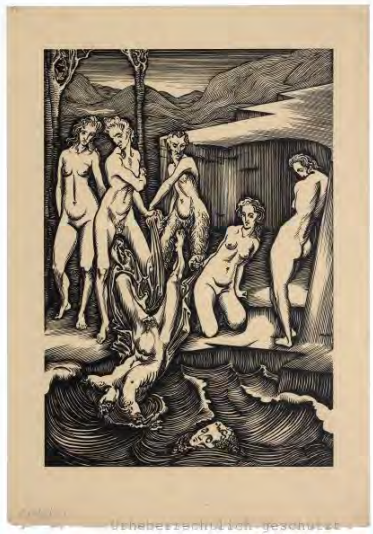
Format und Größe: Blatt H: 50 B: 34,8 Platte H: 40 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 709 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand mit Bleistift: Orphika 10

Datierung: ca 1927

Künstler: Wildermann, Hans (1884-1954)

Bemerkung: Das Blatt stammt aus dem Werk: Wildermann, Hans: Orphika. Eine apollinische Transformation in zehn Zeichnungen (Ausgabe: 1927); Informationsquelle: www.martinaberg.com/antiquariat/antiquariat-22.081.html [am 16. 07.08] Darstellung: Orgel spielender Mann mit Engeln



Orphika 4

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-10

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 34,8 Platte H: 40 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 710 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand mit Bleistift: Orphika 4

Datierung: ca 1927

Künstler: Wildermann, Hans (1884-1954)

Bemerkung: Das Blatt stammt aus dem Werk: Wildermann, Hans: Orphika. Eine apollinische Transformation in zehn Zeichnungen (Ausgabe: 1927); Informationsquelle: www.martinaberg.com/antiquariat/antiquariat-22-081.html [am 16.07.08] Darstellung: Nackte Figuren ziehen einen kopflosen Toten aus einem Fluß

Urheberrechtlich geschützt

Orphika Bl. 1

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-12

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 34,8 Platte H: 40 B: 27,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 719 [Nummerierung von Schüling]; unten links am Blattrand mit Bleistift: Orphika Bl 1; in der Platte unten rechts: 1920

Datierung: 1920

Künstler: Wildermann, Hans (1884-1954)

Bemerkung: Das Blatt stammt aus dem Werk: Wildermann, Hans: Orphika. Eine apollinische Transformation in zehn Zeichnungen (Ausgabe: 1927); Informationsquelle: www.martinaberg.com/antiquariat/antiquariat-22.081.html [am 16. 07.08] Darstellung: Nackte Menschen, ein Faun und ein Gepard in der Nacht

Urheberrechtlich geschützt

Mergentheim, Holzapfelgasse

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-13

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 19,2 B: 25,7 Bild H: 16,2 B: 21,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: für …[?] zum Geburtstag …[?], HWilhelm; rechts: Mergentheim Holzapfelgaße; 1944 H W [Monogramm]_Rückseite: unten rechts: H.Wilhelm

Datierung: 1944

Künstler: Wilhelm, H.

Bemerkung: Darstellung: Straßendetail mit einem Passenten

Urheberrechtlich geschützt

Aus Alt-Hamburg

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 19,2 Platte H: 14 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Aus Alt-Hamburg; Originalradierung; unten links am Blattrand: x 1. grit [?], mit lila Buntstift: 61; oben rechts: 3g H 4-; rechts unter dem Werk: [?] Willig

Datierung: o. J.

Künstler: Willig (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: menschenleere Gasse mit geöffneten Fenstern

Vorfrühling

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 45,2 B: 30 Platte H: 25 B: 18

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 708 [Nummerierung von Schüling]; unten links: “Vorfrühling”; am Blattrand: s/l …[?]; unten rechts: Hubert Wilm 1921; in der Ecke unten: 55.-

Datierung: 1921

Künstler: Wilm, Hubert (1887-1953)

Bemerkung: Darstellung: Alter Baum am Wasser

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 34,5 Platte H: 18 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 182; unten links in der Platte: Rich. Winckel; rechts mit Bleistift: Winckel

Datierung: o. J.

Künstler: Winckel, Richard (1870-1941)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: Kopf eines Mädchens

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,3 B: 39,5 Platte H: 30,7 B: 35

Inschrift: Beschriftung: Oben links: 605 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Richard Winckel; rechts auf dem Werk mit Bleistift: Winckel_Rückseite: unten rechts: unten links: 1/92; A 80.-; rechts: Juli 1923

Datierung: Juli 1923

Künstler: Winckel, Richard (1870-1941)

Bemerkung: WBIS Darstellung: Mutter, ihr Kind stillend

VEB Kaliwerk “Karl Marx” Sollstedt

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,7 B: 48 Platte H: 24 B: 33,2

Inschrift: Beschriftung: auf der Platte mit blauer Tinte: Anläßlich der IV: Arbeiterfestspiele gewidmet vom VEB Kaliwerk “Karl Marx” Sollstedt; unter dem Werk links mit Bleistift: VEB Kaliwerk “Karl Marx” Sollstedt; rechts: Original-Kupferradierung;…[Vorname ?] Winkler 1961.

Datierung: (19)61

Künstler: Winkler (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Kaliwerk

[Ex libris] Karl Andres

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 16,2 Platte H: 18 B: 12

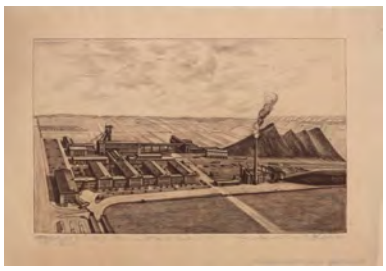
Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links in der Ecke: 313 [Nummerierung von Schüling]; unten in der Platte: KARL ANDRES; mit kleinen Buchstaben rechts: Ed. Winkler; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ed. Winkler; unten rechts in der Ecke: 90.-

Datierung: o. J.

Künstler: Winkler, Eduard (1884-)

Adressat: Andres, Karl

Bemerkung: Rückseite des Trägerblattes: Ed. Winkler - München; Winkler E. Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: Liebendes Paar im Himmel; unten: verschiedene destruktive Akte, die sich gegen Rechtsbücher und Paragraphenszeichen richten



VEB Kupferbergbau Niederröblingen

Objektart: Graphik

Gruppe: DDR-Bilder

Signatur: gra B07-21

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 44,5 B: 64 Platte H: 31,5 B: 51

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: VEB Kupferbergbau Niederröblingen / Helme im VEB Mansfeld-Kombinat; rechts: Original-Kupferradierung; …[?] Winkler 1961

Datierung: 1961

Künstler: Winkler, (?)

Bemerkung: Darstellung: Industrieanlage

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-01

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 31,7 Platte H: 25,3 B: 37,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: H. Winter 49

Datierung: (19)49

Künstler: Winter, H.

Bemerkung: Darstellung: Witzige Szene aus einer wahrscheinlich illegalen Schnapsbrennerei

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-14

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 49 Platte H: 24,5 B: 34

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Published 1928 by The Museum Galleries, 53 Shorts Gardens, London W, C, 2 Copyright; oben rechts: 660 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: Tatton W. Winter; unter dem Werk: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: Winter, Tatton W.

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit nassem Weg und zwei Leuten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-03

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 20,8 B: 29,5 Platte H: 21,8 B: 30,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 43/55; rechts: S. Wissmayer /75

Datierung: (19)75

Künstler: Wissmayer, S.

Bemerkung: Darstellung: Stilisierter, roter Frauenakt auf blauer Grundlage

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-04

Material / Technik: Kohlezeichnung

Format und Größe: Blatt: H:56,4 B:44 Platte: H:56,4 B:44

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: III.04.-, A. Woelki

Datierung: (o.J.)

Künstler: Woelki, Anton

Bemerkung: Angaben zur Person: *1908 in Gelsenkirchen, gestorben 1987 in Tutzing http://www.art-in-society.de/AS2/Kriedtke/Woelki.shtml Darstellung: Porträt eines jungen Mannes

VI. Onkel Spatz mit Nichte Mieze

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-26

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 20,8 ovales Bildfeld H: 19,8 B: 13,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links am Blattrand mit Bleistift: WWohlgemuth; unten rechts in der Platte: W. W. [Monogramm]_Rückseite: oben links mit Bleistift: VI. Onkel Spatz mit Nichte Mieze

Datierung: o. J.

Künstler: Wohlgemuth, Wilhelm (1870-1942)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: antropomorphe Tiere: menschenartiger Spatz mit einer Katze auf dem Schoße

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-65

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 22.9 B: 32,5 Bild H: 20 B: 30,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit schwarzer Tinte: E. Wolf 1929; unten in der Mitte mit Bleistift: 38mal 29; rechts: Dr. Karym [?] P. P. 7318_Rückseite: oben links: 20.-

Datierung: 1929

Künstler: Wolf, Elisabeth (1873-1964)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; Vollmer V. Darstellung: Postkutsche fährt über eine Brücke

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra B08-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 33,6 B: 26,5 Platte H: 24,5 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: Gustav Wolf; unten rechts in der Platte: Wolf_Rückseite: oben: 33/1/35; 802

Datierung: o. J.

Künstler: Wolf, Gustav (1887-1947)

Bemerkung: Lebensdaten und weitere Werkbeispiele: http://www.saxonia.com/galerie/999963.htm WBIS Darstellung: Phantasietiere [Saurier?]

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-15

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 26,5

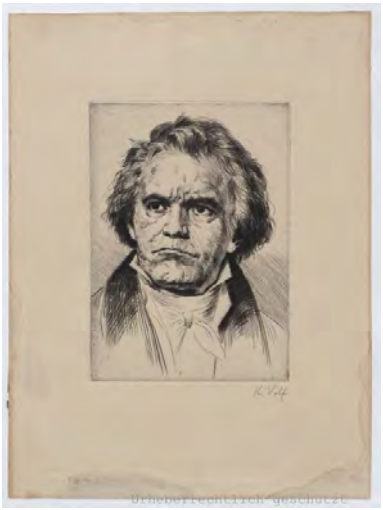
Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleisitft: Heinrich Wolf, gezeichnet: Hofgeismar, März 1879

Entstehungsort: Hofgeismar

Datierung: März 1879

Künstler: Wolf, Heinrich

Bemerkung: Darstellung: Historisierendes Porträt eines Jungen mit Federhut auf dem Haupt



[Portrait Ludwig van Beethoven]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,2 B: 23,3 Platte H: 18 B: 12,9

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: K. Wolf

Datierung: o. J.

Künstler: Wolf, K.

Portrait: Beethoven, Ludwig van

Bemerkung: Das Blatt ist unten fleckig. Darstellung: Porträt von Ludwig van Beethoven (1770-1827)

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-11

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 25,4 B: 23,5 Platte H: 10,8 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: H W [Monogramm]; oben rechts in der Ecke des Blattes: 84 [Nummerierung von Schüling]; unten rechts am Blatttrand mit Bleistift: Heinrich Volt [?]

Datierung: o. J.

Künstler: Wolff (?), Heinrich

Bemerkung: Familienname des Künstlers anhand Schüling angegeben Darstellung: Sitzende Frau mit Federhut auf dem Haupt

Phänomen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-36

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 54 B: 38 Platte H: 43,4 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: N. J. Wolff [?]; in der Mitte: “Phänomen”; rechts: 37/50

Datierung: o. J.

Künstler: Wolff (?), N. J.

Bemerkung: Darstellung: Weiblicher Körper mit sich wiederholenden Eizellen assoziierenden Elementen. Rechts und links sind zwei weitere Frauenfiguren zu sehen.

Urheberrechtlich geschützt

Unterhaltung

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 20,7 Platte H: 19,3 B: 14,2

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 347 [Nummerierung von Schüling]; unten links in der Platte: HW [Monogramm]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: H. Wolff, Unterhaltung_Rückseite: unten am Blattrand: AS 18/7.78

Datierung: o. J.

Künstler: Wolff, Heinrich

Bemerkung: Darstellung: Junges Paar unterhält sich im bürgerlichen Enterieur

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-20

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 18,5 B: 11 Platte H: 16 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Ein gutes neues Jahr wünscht Rüdiger Wolff, 1948/1949; links unter dem Werk mit Bleistift; Orig. Linolschnitt Handdruck;rechts: R. Wolff

Datierung: 1948/49

Künstler: Wolff, Rüdiger

Bemerkung: Darstellung: Frauenkopf

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-38

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 40,2 B: 30 Platte H:24,5 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 644 [Nummerierung von Schüling]; unten links 20/100; am Blattrand: Landende Fischer

Datierung: o. J.

Künstler: Wolff-Malm, Ernst

Bemerkung: Der Name des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Darstellung: Landende Fischer

“So leben wir, so leben wir, so leben wir alle Tage…”

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-68

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 21

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 453 [Nummerierung von Schüling]; unten links als Teil des Bildes: Energievorrat; unter dem Werk links mit schwarzer Tinte: Wolter, in der Mitte:“So leben wir, so leben wir, so leben wir alle Tage…” am Blattrand Links: Jupp Wolter [gedruckt]; rechts mit schwarzem Filzstift: Jupp Wolter

Datierung: o. J.

Künstler: Wolter, Jupp (1917-1993)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; Flemig, Kurt: Karikaturisten-Lexikon Darstellung: Arbeiter verbrennen das Holzmaterial ihres eigenen Flosses

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-10

Material / Technik: Aquatintaradierung

Format und Größe: Blatt H: 52,7 B: 39,5 Platte H: 29 B: 22,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 76/100; rechts: Hans-Jürgen Wormeck 11.2.67

Datierung: 11.2.(19)67

Künstler: Wormeck, Hans-Jürgen (1941-)

Bemerkung: Internetquelle zurIdentifizierung des Künstlers: http://kuenstlergruppe.userhost.de/grafikunter100/zimschuelerGeruest1.html [27.06.2008] Darstellung: Phantasiewesen mit Elementen, die Vögel und Fische assozieren

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,1 B: 30 Platte H: 9 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links in der Platte: Wucherer 20.V.94; unter dem Werk links: 1/100; oben rechts in der Ecke: 339 [Nummerierung von Schüling]_Rückseite: unten links gestempelte Aufschrift: Fritz Wucherer Nachlass

Datierung: 20.5.(19)94

Künstler: Wucherer, Fritz (1873-1948)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: offene Landschaft mit einigen Bäumen

Der Angler

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 29.6 Platte H: 12,5 B: 17,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Der Angler; rechts: Fr. [?] Wullbrand_Rückseite: unten in der Mitte mit Bleistift: Wullbrand

Datierung: o. J.

Künstler: Wullbrand, Fr. (?)

Bemerkung: Darstellung: Angelnder Junge sitzt auf einem Bootssteg, ein Mädchen schaut ihm zu

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Bekannte Künstler

Signatur: gra C12-08

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt: H:50 B:64,9 Platte: H:45 B:85

Inschrift: Beschriftung: unten links: E.A.; unten rechts: mit Bleistift: Wunderlich

Datierung: 1972

Künstler: Wunderlich, Paul (1927-)

Bemerkung: Angaben zur Person: http://www.art-directory.de/malerei/paul-wunderlich-1927/ Darstellung: abstraktes Profil mit riesem Hinterkopf, Konturen mit Rot und lila nachgezogen; von links kommt eine Hand, die einen Finger an den Mund des Profils führt; grüner Hintergrund

Ex libris Hans Stierhof

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 11,2 Platte H: 16,2 B: 8,6

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben: EX LIBRIS; unten: HANS STIERHOF; rechts mit kleinen Buchstaben: T/J [Monogramm des Künstlers]; 1926 ; unter dem Werk rechts mit Bleistift: T. J. Wunderlich; op 69

Datierung: 1926

Künstler: Wunderlich, T. J.

Adressat: Stierhof, Hans

Bemerkung: Darstellung: Frau und Mann das Matterhorn betrachtend

Mühlhausen in Thüringen : Auf dem Damme

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-49

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,7 B: 21,8 Platte H: 11,5 B: 6

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk: 15/100; Hermann Wäscher; unten links am Blattrand: Mühlhausen i. Th., Auf dem Damme

Datierung: o. J.

Künstler: Wäscher, Hermann

Bemerkung: Darstellung: Mühlhausen in Thüringen. Blick von der Straße ‘Auf dem Damme’ auf die Kornmarktkirche.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-06

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 31,1 B: 24,5 Platte H: 19,5 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; rechts: Otto von der Wohl

Datierung: o. J.

Künstler: von der Wohl, Otto

Bemerkung: Darstellung: Portät einer jungen Dame mit rotem Hut und einer Fuchsboa um den Hals

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-44

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,8 B: 29,7 Platte H: 31 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 13/100; rechts: Hermann Wäscher 54

Datierung: (19)54

Künstler: Wäscher, Hermann

Bemerkung: Darstellung: Blick durch eine kleine Gasse auf das Dach einer Kirche

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 22 Platte H: 9,1 B: 7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 11/100; rechts: Hermann Wäscher

Datierung: o. J.

Künstler: Wäscher, Hermann

Bemerkung: Darstellung: hinaufführende Treppen mit einem Fachwerkhaus oben

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-06

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 20,8 B: 17,4 Platte H: 20,3 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: oben links: 434 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit weißer Farbe: 79/200; rechts: Wö 73

Datierung: (19)73

Künstler: Wölbing, Jürgen (1942-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zum Künstler: http://www.iablis.de/vt/juergen%5Fwoelbing.html [10.05.08]; Wikipedia Darstellung: Weiblicher und männlicher Akt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39,3 B: 31,2 Platte H: 26 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf der Radierung mit Bleistift: G. Würth; unten rechts in der Ecke: 40.-

Datierung: o. J.

Künstler: Würth, G.

Bemerkung: Darstellung: Sitzender Arbeiter

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 33 Platte H: 27 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: G. Würth; unten rechts in der Ecke: 30.-

Datierung: o. J.

Künstler: Würth, G.

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Alter Hirte mit Schafen

Urheberrechtlich geschützt

Herkunft und Entwicklung von O divinem Tropfen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-08

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 35,2 Platte H: 29,5 B: 29,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 3/4; in der Mitte: “Herkunft und Entwicklung von O divinem Tropfen”; rechts: Kaltnadel 1967 A. Xauchy [?]

Datierung: 1967

Künstler: Xauchy (?), A.

Bemerkung: Darstellung: Darstellung der Kreation der Welt. Aus den Tropfen, die aus der mit Kreuz und Engeln markierten Sonne herunterfallen, strömen Tiere, Menschen und Gegenstände der technischen Zivilisation heraus.

Urheberrechtlich geschützt

Škola

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-18

Material / Technik: Mischtechnik: Aquarell und Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 20

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts auf dem Werk mit Tuschtinte: Zare_Rückseite: mit rotem Buntstift: zare; Akvarel-Tusch: “Škola”; 1996; mit Bleistift: Künstler: Zaric, Dragan (Belgrad); unten auf einem aufgeklebten Papierblatt: Dragan Zaric - Belgrad Jugoslavia

Datierung: 1996

Künstler: Zarić, Dragan

Bemerkung: Darstellung: Amorphe schwarze Felder mit farbigen Punkten und durch weiße Linien umgrenzten andersfarbigen Binnenfeldern.

Urheberrechtlich geschützt

Hamburg. Ellerntorsbrücke

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,4 B: 20 Platte H: 21,5 B: 12,8

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Ecke: 311 [Nummerierung von Schüling]; unten am Blattrand in der Mitte mit Bleistift: Hamburg. Ellerntorsbrücke; unter dem Werk rechts: W. Reising; Probedr.; unten rechts in der Ecke: Probedr.

Datierung: o. J. (vor 1933)

Künstler: Zeising, Walter (1876-1933)

Bemerkung: Identifizierung des Vornamens anhand Schüling Angaben zum Künstler: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: Hamburg, Innenstadt, Ellerntorsbrücke

Urheberrechtlich geschützt

A u E

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-13

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 47,9 B: 33,7 Platte H: 21,5 B: 19

Inschrift: Beschriftung: oben links: 648 [Nummerierung von Schüling]; unten links mit Bleistift: A u. E; rechts: Zettel [?]; unten am Blattrand: A. D.

Datierung: o. J.

Künstler: Zettel, Baldwin

Bemerkung: Der Name des Künstlers wurde anhand Schüling angegeben. Darstellung: Adam und Eva mit einer Kartenburg

Schöner grüner Mond von Mahagonny

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-03

Material / Technik: Farblithographie

Format und Größe: Blatt H: 21 B: 28 Platte H: 18,1 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: A. Ziegler 72_unten rechts: 120.-

Datierung: (19)72

Künstler: Ziegler, Annette (1939-)

Bemerkung: Angaben und weitere Werkbeispiele zur Künstlerin: http://www.az-annettezieglerde/ [01.11.09] Darstellung: Ausgelassene Gesellschaft im Freien unter grünem Mond

Urheberrechtlich geschützt

Der Blinde

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-68

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,6 B: 13,7 Platte H: 23,3 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung/ Der Blinde; rechts: J. Ziegler

Datierung: o. J.

Künstler: Ziegler, Heinrich (?) Jakob (?)

Bemerkung: Darstellung: Eine Frau beobachtet aus dem Fenster einen Blinden.

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-69

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 36,6 B: 26,8 Platte H: 21,8 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 1. Zustand; rechts: Ziegler 34

Datierung: (19)34

Künstler: Ziegler, Heinrich (?) Jakob (?)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: Walpurgisnacht; auf Besenstiel reitende Frauen über den Dächern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-25

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39,2 B: 51 Plattenmaß ist nicht feststellbar.

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: H. Zille

Datierung: o. J.

Künstler: Zille, Heinrich (1858-1929)

Bemerkung: Informationen zu Heinrich Zille: http://www.heinrich-zille-museum.de/index.php Das Blatt ist am Rand leicht fleckig. Darstellung: Künstler in seinem Atelier

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-10

Material / Technik: Kreidelithographie

Format und Größe: Blatt H: 17 B: 23 Platte H: 14,5 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: H Z [Monogramm des Künstlers], rechts unter dem Bild mit Bleistift: Hans Zimbel 17

Datierung: (19)17

Künstler: Zimbal, Hans (1889-1961)

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS; ThB XXXVI. Darstellung: Nacktes Kind im Strahlenkranz sitzt auf einem Pflugeisen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-04

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 32 Platte H: 35,5 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: S H [Monogramm in Spiegelschrift]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Hans Zimbal 1917

Datierung: 1917

Künstler: Zimbal, Hans (1889-1961)

Bemerkung: WBIS; http://de.wikipedia.org/wiki/Hans%5FZimbal Darstellung: Im Vordergrund: der Tod als Vogelscheuche; im Hintergrund: eggender Bauer

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-38

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:48,7 B:59 Platte: H:36 B:44

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:57/100; unten rechts: Mac Zimmermann 78

Datierung: (19)78

Künstler: Zimmermann, Mac

Bemerkung: Angaben zur Person: WBIS, Vollmer V; beigelegte Notiz Schüling Darstellung: 3 Menschengruppen vor einer Stadt mit Landschaft; 4 Farben bestimmen das Bild, Blau, Grün, Braun und Weiß

Kreuz im Gebirge

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 47,5 B: 35 Platte H: 30,5 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Originalradierung; Kreuz im Gebirge; rechts: Ernst Zipperer_Rückseite: unten rechts: Ernst Zipperer (1888-1982)

Datierung: o. J.

Künstler: Zipperer, Ernst

Bemerkung: Andere Werke von Ernst Zipperer: http://artoftheprint.com/artistpages/zipperer%5Fernst%5Fcathedral%5Finterior.htm Darstellung: Kreuz auf der Bergspitze

Münsterportal Freiburg i/B.

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 21,9 Platte H: 24,4 B: 13,3

Inschrift: Beschriftung: Unten links: Münsterportal / Freiburg i/B.; unten rechts: Otto Zix [?] 24.

Datierung: (19)24

Künstler: Zix (?), Otto

Bemerkung: Darstellung: Das Portal des Münsters in Freiburg im Breisgau

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-59

Material / Technik: handkolorierter Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 22,3 B: 16,5 Plattenmaß kann nicht angegeben werden

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Stahlstich handkoloriert; rechts: Zobl

Datierung: o. J.

Künstler: Zobl, (?)

Bemerkung: Darstellung: Klapperstorch mit Zylinderhut auf dem Kopf und Regenschirm in der Hand spricht mit Amor.

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-19

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 25,1 B: 21,8 Platte H: 16 B: 12

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Kurt Zweigert

Datierung: o. J.

Künstler: Zweigert, Kurt

Bemerkung: Darstellung: Pfeife rauchender Mann mit Hut und Brille

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-18

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 37,6 B: 26,8 Platte H: 24,6 B: 18

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Kurt Zweigert

Datierung: o. J.

Künstler: Zweigert, Kurt

Bemerkung: Darstellung: Sitzende alte Frau in Schwarz

An der Gicht… [unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 24,3 Platte H: 17,7 B: 13

Inschrift: Beschriftung: unten links: Original-Radierung; unten rechts: Zwiener; unten in der rechten Ecke: An der Gicht … [unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: Zwiener, Bruno (1889-1961)

Bemerkung: Angaben zum Künstler: Vollmer V. Darstellung: Arbeiter in der Gießerei

Ein starkes Geschlecht

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-37

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 54 B: 37,2 Platte H: 39,5 B: 29,8

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: 654 [Nummerierung von Schüling]; unten links 26/100; Ein starkes Geschlecht; rechts: Zwiener; auf einem aufgeklebten Blatt: Ein starkes Geschlecht von Bruno Zwiener, Breslau 534

Datierung: o. J.

Künstler: Zwiener, Bruno (1889-1961)

Bemerkung: Angabe zur Person: WBIS; Vollmer V. Darstellung: Alter Bauer mit einer Hacke [?] auf der Schulter

Hochofenbetrieb

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-57

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,7 B: 23,7 Platte H: 19,5 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: oben rechts: 33 [Nummerierung von Schüling] unten in der Mitte: Hochofenbetreib; unten rechts: B. Zwiener; unten am Blattrand: Original-Radierung

Datierung: o. J.

Künstler: Zwiener, Bruno (1889-1961)

Bemerkung: Das Blatt ist leicht beschädigt. Angaben zum Künstler: Vollmer V.; WBIS Darstellung: Hof eines Hochofenbetriebs mit Arbeitern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-15

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 39,7 Platte H: 24 B: 30,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: ohne Titel; 18/30; rechts: Zòlyom 95

Datierung: (19)95

Künstler: Zòlyom, (?)

Bemerkung: Darstellung: Liniengewebe mit einigen figurativen Details wie z.B. Haus oder Rad

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-39

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B:25,2 Platte H: 15,7 B: 9,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: Züllig [?] `80; 71/100

Datierung: (19)80

Künstler: Züllig (?), (?)

Bemerkung: Darstellung: Blume [Zwiebel ?] mit einem dekorierten Schneidebrett

Die Amazone

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-39

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 52,8 B: 39 Platte H: 32,2 H: 39

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 33/90 Aquatinta; in der Mitte: “Die Amazone”; rechts: Dan … [unleserlicher Familienname]; unten rechts in der Platte: ED [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (?), Dan

Bemerkung: Darstellung: Nackte Amazone mit einer Kampfszene als Hut auf dem Kopf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-07

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: 1 Blatt H: 26,7 B: 30,7 Platte H: 14,9 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleisift: 174/200; rechts: Josef … [unleserlicher Familienname]

Datierung: o. J.

Künstler: (?), Josef

Bemerkung: Darstellung: Imaginäre Stadtansicht mit sehr vielen Kirchengebäuden

L’orage a Montmart

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-40

Material / Technik: Aquatinta Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 32,3 Platte H: 16 B: 21,9

Inschrift: Beschriftung: oben links mit Bleistift: L’orage a Montmart; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur Paul [?]

Datierung: o. J.

Künstler: (?), Paul

Bemerkung: Darstellung: Hügelabhang mit Windmühle

La morte d. S. Francesco

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-18

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 39 Platte H: 20 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlich; La morte d. S. Francesco; rechts: Silvia …[?] 1951

Datierung: 1951

Künstler: (?), Silvia

Portrait: Franz <von Assisi>

Bemerkung: Darstellung: Trauernde Menschen und Tiere um den toten Franziskus von Assisi

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-23

Material / Technik: Mischtechnik

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 40 Bild H: 33 B: 40

Inschrift: Beschriftung: Blatt mit unleserlicher Handschrift auf der rechten Seite; unten rechts: Sylvia …[?]

Datierung: o. J.

Künstler: (?), Sylvia

Bemerkung: Darstellung: Sitzende Frau bindet ihren Balettschuh

Ordnungsfolge 42

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-42

Material / Technik: XXX

Format und Größe: Blatt: H:60,7 cm B:42,8 cm Platte: H:xxx B:xxx

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Ordnungsfolge 42 5/100 [Heijo Hangen] 1971

Datierung: 1971

Künstler: (Hangen, Heijo)

Bemerkung: geb. 1927 Bad Kreuznach, lebt in Koblenz, Heijo Hangen zählt zu den wichtigsten Vertretern von Konstruktivisten in Deutschland. Er hat diese Kunstrichtung nach dem zweiten Weltkrieg maßgeblich bestimmt und weiterentwickelt, Flächen und Farben initiieren immer neue Kombinationen, Variationen und Formulierungen, hieß es in der Mitteilung zu seiner Kunst Darstellung: 3 geometrische, sich berührende abstrakte Formen, in Orange, Blau und Schwarz

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra C04-01

Material / Technik: xxx

Format und Größe: Blatt: H:69 cm B:45 cm Platte: H:69 cm B:45 cm

Datierung: (o.J.)

Künstler: (nicht identifiziert)

Bemerkung: Der Name des Künstlers ist in japanischen Schriftzeichen angegeben. Darstellung: abstrakte Blumendarstellung in Schwarz und Rosa; mit Schrift versehen

“Das Taubenhaus”

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-03

Material / Technik: Text mit einer Schreibmaschine, Zeitungsartikel kopiert

Format und Größe: Blatt: H:59 B:41,8

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Tagebucheintrag in Schreibmaschinenschrift; unten rechts: kopierter Zeitungsartikel

Américic Vespuce

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-61

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 22,7 Platte H: 20 B: 19,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Gab.rie hist.que de Versailles; 1795; unten links: Coll.on du Ch.au de Beauregard; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Vespuce (Américic) navigateur +1516; unten am Plattenrand: Dessinés par Guémied

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Vespucci, Amerigo (1451-1512)

Bemerkung: Darstellung: Américic Vespuce [Amerigo Vespucci] (1451-1516) florentinischer Seefahrer, der Namensgeber des Kontinent Amerika

And They Saw a Star

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-14

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Tuschtinte: AND THEY SAW A STAR; unten rechts in der Ecke mit Bleistift: 1 £

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Die heiligen drei Könige

Urheberrechtlich geschützt

Berthier (Alexandre) Prince de Neuchatel

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-25

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 18 Platte H: 24 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Berthier (Alexandre) Prince de Neuchatel Marechal de France 19. Mai 1804 + 1815

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Berthier, Louis-Alexandre (1753-1815)

Bemerkung: Darstellung: Alexandre Berthier (1753-1815) Marschall von Frankreich

Consolari moestos [Die Traurigen trösten]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Signatur: gra A24-10

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einem quadratischen Feld: Consolari Moestos

Datierung: 1577

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Wegen des Werkzusammenhangs [andere signierte Darstellungen der sieben Werke der geistigen Barmherzigkeit in der Schüling-Sammlung] und stilistischen Ähnlichkeiten ist wahrscheinlich auch dieses Blatt ein Werk von Philipp Galle. Darstellung: Darstellungen des Mittelfelds von oben nach unten: Jesus auf dem Schoß des Gottvaters mit Engeln; oben links: das Gebet am Ölberg [Luc. 22]; die Botschaft des Engels am leeren Grab Christi [Marc. 16]; oben rechts: die weinende Maria Magdalena wird getröstet [Ioan. 11]; Auferweckung eines jungen Mannes [Luc. 7]; der auferstandene Jesus erscheint Maria Magdalena [Marc. 16]; unten: Bergpredigt; Darstellungen auf dem Architekturrahmen um das Mittelfeld herum von oben nach unten; links: drei Freunde besuchen Iob, um ihm Teilnahme zu bezeigen [Iob. 2]; rechts: Joseph verzeiht seinen Brüdern [Gen. 50] [?]; große, stehende Figur links: Apostel Paul; rechts: König Salomo [?]; kleines Bild unten links: eine Frau klagt am Tisch über das Elend, das auf sie am letzten Tag wartet [?]; rechts: die Mutter von Tobias klagt um ihren Sohn [Tobi. 10]

Constantinus Palaeologus

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-18

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 31,8 B: 19,7 Platte H: 26,5 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Constantinus Palaeologus lesten christelyken Keyser van Constantinopelen Fol. 199; in der Ecke mit Bleistift: 25.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Constantinus Palaeologus

Bemerkung: Darstellung: Konstantinos XI. Palaigolos (1448-1453) letzter byzantinischer Kaiser

Danton

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-53

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 16,5 Platte H: 23,5 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Danton; rechts mit Bleistift: 1864

Datierung: 1864 (?)

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Danton, Georges Jacques

Bemerkung: Darstellung: Georges Jacques Danton (1759-94) Politiker während der Französischen Revolution, Leiter des ersten Wohlfahrtausschusses

Deor

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-10

Material / Technik: Radierung mit Aquatinta, teilweise nachträglich coloriert

Format und Größe: Blatt: H:52 B:74 Platte: H:40 B:49

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links:29-100; unten mitte: Deor; unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]_Beschriftung Rückseite: linker Rand: B8 wie es ist 1589

Datierung: (19)70

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: sitzende Frau in Pilotenuniform mit entblößter Brust

Urheberrechtlich geschützt

Die Hochzeit zu Cana. Joh. II.

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-29

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 18,1 B: 11,3 Platte H: 12 B: 8,7

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk links mit kleineren Buchstaben; Raab sc.; in der Mitte: 629.; rechts: Ausführung und Stich d. Manz' Kunst-Verlag.; mit grösseren Buchstaben: Die Hochzeit zu Cana. Joh. II.; der gleiche Text auf Französisch und Englisch; Vervielfältigung vorbehalten.; Eigenthum u. Verlag von G. J. Manz in Regensburg.

Entstehungsort: Regensburg

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Stecher: Raab, Johann Leonhard (1825-1899)

Bemerkung: Darstellung: Hochzeit zu Kanaan: Jesus verwandelt das Wasser in Wein

Dominica Resurrectionis; Statio ad Sanctam Mariam maiorem

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Signatur: gra A24-19

Material / Technik: Holzschnitt und Kupferstich

Format und Größe: Buchblatt H: 33,5 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: sechs verschiedene gedruckte bzw. mit Holzschnitt und Kupferstichillustrationen versehene Seiten

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Fragment eines alten Druckes: Römisches Missale, Osterliturgie; Seitenzahl: 285, 286 und 293- 296 Darstellung: Alle drei Illustrationen stellen Auferstehung Christi dar

Ein Mensch ist ein Mensch

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-02

Material / Technik: [Siebdruck]

Format und Größe: Blatt: H:84 B:60,3 Platte: H:63,7 B:49

Inschrift: Beschriftung: unten links:48/50; unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (1970er)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: untereinander gereihte Sätze, Buchstaben teils schwarz, Weiße Buchstaben formen 2 Menschenkörper

Urheberrechtlich geschützt

Ein Schauspieler

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-44

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 21,4 B: 12,4 Plattenmaß kann nicht bestimmt werden

Inschrift: Beschriftung: in der Platte: Ein Schauspieler

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Radfahrer mit urinierendem Hund am Baum

Erinnerung an das Kreisjugendfest 1928

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-26

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,6 B: 30,2 Platte H: 14,8 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Erinnerung an das Kreisjugendfest 1928; rechts in der Platte: FM [Monogramm]

Datierung: 1928

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Mädchen mit Gitarre an einem Baum

Exlibris

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-04

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 25,3 B: 38

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: rechts und links von der Frauengestalt des Bildes unterbrochen: EXLI BRIS; unten: V. XVII_Rückseite: oben rechts: “Menz 4 Myme” [?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Nackte Frau mit dem abgeschnittenen Kopf eines Mannes in der rechten Hand

Franciscus Baldez [Francisco de Valdés]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-42

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 27,2 B: 18,7 Platte H: 26 B: 18

Inschrift: Beschriftung: oben links in der Platte: Tom: L. Nr. 16; unten in der Platte: Franciscus Baldez; veldtoverste van’t spaensch leger in het belegh van Leyden.; am Blattrand mit Bleistift: 371

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Valdés, Francisco de (-1580)

Bemerkung: Darstellung: Franciscus Baldez

Gang der Dinge

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:75,5 B:52,2 Platte: H:39,3 B:31,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Gang der Dinge; Probedruck; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (1970er)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Liebsakt zwischen Mann und Frau, Körper teilweise durch maschinelle Teile ersetzt

Goslar, Rathaustreppe

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-35

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,6 B: 27,7 Platte H: 27,8 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Goslar, Rathaustreppe; rechts: Orig. Rad.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Das Rathaus in Goslar

H. Tollens

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-16

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 31,2 B: 23,7 Platte H: 19 B: 15,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit schwarzer Tinte: H. Tollens, ..[?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Tollens, Hendrik

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres, beschädigtes Trägerblatt geklebt. Darstellung: Hendrik Tollens (1780-1856) holländischer Dichter, Autor des Gedichts “Wien, Neerlands Bloed” Nationalhymne 1815-1932

Hatley Church

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-65

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 17,1 B: 21,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Bild in der Mitte mit Bleistift: Hatley Church_Rückseite: unten rechts auf einem Etikett: Pencil; £ 8-50; DET

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Kirchengebäude mit Bäumen

Interview

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-20

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:50 B:65 Platte: H:36 B:50

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:53/65; unten mitte: “interview”; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 71_Beschriftung Rückseite: unten links: 474 CLI-2; 922/82

Datierung: (19)71

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Fernsehbildschirm mit zwei Männern und Mikrophon

Le billet de logement

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-73

Material / Technik: Bleistift

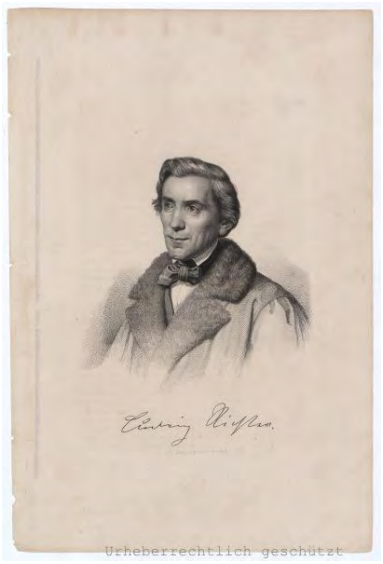
Format und Größe: Blatt H: 19,7 B: 19,1

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: Le billet de logement; P. M. G. [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Soldat überreicht der Familienmutter einen Brief


Urheberrechtlich geschützt

Ludwig Richter

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-28

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 16,5 Platte H:20,5 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Ludwig Richter; J. D. Sauerländers Verlag

Entstehungsort: o.O.

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Richter, Ludwig (1803-1884)

Bemerkung: Darstellung: Ludwig Richter (1803-1884) deutscher Maler und Zeichner

Malebranche (Nicolas)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-68

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30,3 B: 22,2 Platte H: 20 B: 18

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 2287.; S.ic X S.on 5.; unten links: Tableau du temps.; unten in der Mitte mit größeren Buchstaben: Malebranche (Nicolas) Philosophe +1715; unten am Rand der Platte: Diagraphe et Pantographe-Gavard

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Malebranche, Nicolas

Bemerkung: Darstellung: Nicolas Malebranche (1638-1715) französischer Philosoph, Mönch ohne Ordensgelübde

Maria

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-09

Material / Technik: Scherenschnitt

Format und Größe: Blatt H: 36,3 B: 28,5 Bild H: 30 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Scherenschnitttechnik: LT [Monogramm]; unter dem Werk links mit Bleistift: “Maria”; (Original…?)

Datierung: 1930

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Datierung wurde von dem entfernten Bildrahmen abgeschrieben. Darstellung: Maria

Midgard ormen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-48

Material / Technik: Federzeichnung und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 32,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Tuschtinte: Migdard ormen; HI 76 gar i land

Datierung: (19)76

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Nidhögg [Drache der nordischen Mythologie]

Monsieur de Lauriston, aide-de-camp de S. M. de' Empereur

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-33

Material / Technik: Bleistift und Buntstift

Format und Größe: Blatt H: 15,5 B: 19,9

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Blatt mit Bleistift: Monsieur de Lauriston, aide-de-camp de S. M. de' Empereur

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen größeren, braunen Karton geklebt. Auf dem Blatt befinden sich Faltspuren. Darstellung: Schlachtszene. Hochrangiger Soldat auf seinem Pferd

Mühlberg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-24

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H:14,5 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: W.H. [Monogramm]; Mühlberg a./E. 2. Jan. 83

Datierung: (18)83

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Segelschiffe auf der Elbe bei Hochwasser, hinter dem Deich ist die Stadt Mühlberg a.d. Elbe zu sehen.

Nur Eines ist notwendig, Maria hat den besten Theil erwählt.

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-05

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,7 B: 10,6 Platte H: 17 B: 10,6

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: L. Möglich sc. in Graz; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Nur Eines ist nothwendig, Maria hat den besten Theil erwählt. Luc. 10,42.; unten: Verlag von J. Sirolla in Gratz.

Entstehungsort: Graz

Verlag:

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Stecher: Möglich, Ludwig Philipp (1823-1871)

Bemerkung: Darstellung: Jesus mit Martha und Maria

Offensam remittere [Eine Kränkung vergeben]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Lehr- und Andachtsbücher

Signatur: gra A24-08

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 26 B: 18,8 Platte H: 14,4 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: in der Mitte des Blattes in einem quadratischen Feld: Offensam Remittere

Datierung: 1577 (?)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Nur Bibelzitaten mit Bildbezug sind angegeben; die Abkürzung der Bibelzitate folgt der Schreibweise auf dem Blatt Darstellung: Darstellungen im mittleren Feld von oben nach unten: Kreuzigung Christi; links: Gleichnis über die Verzeihung dem schuldigen Knechten [Mat. 18.]; in der Mitte: Heimkehr des verlorenen Sohnes [Luc. 15.]; rechts: Jesus lehrt Petrus über die Pflicht der Vergebung [Mat. 18.]; unten: Gleichnis vom unbarmherzigen Gläubiger [Mat.]; Darstellungen auf dem Architekturrahmen: oben links: Joseph verzeiht seinen Brüdern [anhand des lateinischen Textes; Angabe der Bibelstelle fehlt auf dem Blatt]; rechts: Steinigung des Stephanus [Act. 7]; große stehende Figur links: Christus; rechts: Paulus; kleine Darstellung unten links: Auflehnung Mirjams und Aarons [Num. 12]; rechts: Besiegung des Bösen durch das Gute: dem Feind wird Essen und Trinken angeboten [Ro. 12]

On the Meuse

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-42

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 25,9 B: 35,2 Bild H: 25,9 B: 35,2

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: On the Meuse

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Kleiner Hafen (an der Mosel) mit alten Gebäuden

Ossat (Arnaud d')

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-60

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 22,3 Platte H: 20 B: 19

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben in der Mitte: 2062; oben rechts: sie. X. Son 3.; unten links; unten links; Colon de la Sorbonne; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Ossat, (Arnaud d') Cardinal +1604; unten rechts am Plattenrand: Diagraphe et Pantographe-Gavard

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Ossat, Arnaud d' (1536-1604)

Bemerkung: Darstellung: Arnaud d'Ossat (1537-1604) Kardinal

P. Simons

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-55

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 27,5 B: 18,2 Platte H: 21,5 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: auf dem Sockel der Büste: P. Simons

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Simons, P.

Bemerkung: Darstellung: P. Simons; lithographische Darstellung einer Porträtbüste

Poinsettie

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra C04-03

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:60,8 B:46,5 Platte: H:46,5 B:33,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:Poinsettie; Unten rechts:[unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Rückblatt 1947 gekauft Darstellung: Vase auf Tisch mit Weihnachtssternen

Schandau

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-66

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 13 B: 21,2

Inschrift: Beschriftung: auf der rechten Seite des Blattes mit Bleistift: Schandau d. 7/9 74

Datierung: 7.9.(18)74

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Stadt im Tal

Sigismundus II. Marggraf

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-32

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 16 B: 8,6 Platte H: 14,5 B: 8,3 [?]

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk in der Platte: Sigismundus II. Marggraf. succedens fratri fatis succedit, Er folgt dem Bruder nach vom Thron ins … [?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Sigismund II. Markgraf

Bemerkung: Das Blatt ist beschnitten und auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Aufschrift auf dem Trägerblatt: König von Polen 1520-1572 Darstellung: Sigismundus II.

St. Ludwig IX.

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-06

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 15 B: 10 Platte H: 13,5 B: 9,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: N. Dietz sc. in Graz; in der Mitte mit größeren Buchstaben: St. Ludwig IX.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Stecher: Dietz, N.

Bemerkung: Darstellung: Der König St. Ludwig IX. kniet vor einem Kruzifix, unter dem die Dornkrone von Jesus liegt.

Tatort mit Motiv und Verdächtigen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-18

Material / Technik: [Radierung]

Format und Größe: Blatt: H:59 B:49,5 Platte: H:34 B:29,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:e.d.a. III/XV; unten mitte: Tatort mit Motiv und Verdächtigen; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 70

Datierung: (19)70

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: 5 Bildfelder,mit Tatort, Fingerabdrücke, Rückenansicht einer Frau, Teile eines Männerkörpers

Ulisse

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-50

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24,1 B: 18,3 Platte H: 9 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: unten am Blattrand mit Bleistift: Elpénar -900- Acquaforte e puntasecca su rame; cs. v.ox “Ulisse” 35 [wahrscheinlich Preis des Werks]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Szene aus dem Odyssee. Das Schiff von Odysseus an der Insel von Kirke. An der Küste ist eine Statue von Athene und nackte Frauenfiguren zu sehen.

Ulisse

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-51

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24,1 B: 18,3 Platte H: 9 B: 9,8

Inschrift: Beschriftung: unten am Blattrand mit Bleistift: Elpénar -900- Acquaforte e puntasecca su rame; cs. v. ox. “Ulisse” 35 [wahrscheinlich Preisbezeichnung]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Odysseus verlässt Kirkes Insel mit dem betrunkenen Elpenor

Vor einem Wirtshaus im Walde

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-39

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 15,5 B: 10,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Tinte: Vor einem Wirtshaus im Walde (Aus Bechsteins “Deutschem Märchenbuch”); rechts: HR [Monogramm des Künstlers] nach L. Richter; Nov. 1903

Datierung: November 1903

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Grundlage der Zeichnung ist die Buchillustration von Ludwig Richter zum Ludwig Bechsteins “Deutsches Märchenbuch” Darstellung: Reiter vor einem Wirtshof

Vouet (Simon)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-54

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 30,2 B: 22,6 Platte H: 19 B: 18,7

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Gabrie Histque de Versaille; 2174; unten in der Mitte: Vouet (Simon); Peintre + 1649; am Plattenrand: Dessinés par Guémied

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Vouet, Simon (1590-1649)

Bemerkung: Darstellung: Simon Vouet (1590-1649) französischer Maler

Wilhelmus IV.

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-36

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 23,5 Platte H: 28,8 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Wilhelmus IV. Hollandiae comes.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Wilhelmus IV.

Bemerkung: Darstellung: Wilhelm IV., Prinz von Oranien (1747-1751) Erbstatthalter der vereinigten Provinzen der Niederlande

Zirkus

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:53,8 B:75 Platte: H:24,7 B:38,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:9-100; unten mitte: Zirkus, unten rechts: [Künstler]

Datierung: (19)71

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: 2 zentral positionierte Frauen; einzige Farbgebung Gelb

Urheberrechtlich geschützt

[Ex libris] Heinrich Hermann Walther

Objektart: Graphik

Gruppe: Exlibris

Signatur: gra A18-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 13,9 B: 9 Platte H: 12 B: 7,8

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Heinr. Herm. Walther zu eigen_Rückseite: oben am Blattrand: fec. 1919

Datierung: 1919

Künstler: (unbekannt)

Adressat: Walther, Heinrich Hermann

Bemerkung: Darstellung: Landschaftsmaler arbeitet im Freien

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-19

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 22,7 B: 22,6 Platte H: 14,3 B: 14,3

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Ältere Leute verlassen die Kirche nach der Messe.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-02

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 34,7 B: 28,3 Platte H: 23,6 B: 17,9

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o.J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: beschneite Treppen mit zwei kahlen Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-01

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 21,2 B: 17,2

Inschrift: Beschriftung: Aufschrift auf getrennt aukgeklebtem Blatt unter dem Bild: “Wo geht Ihr denn hi`bei den Sauwetter?” “Wir genga nach Nürnberg zum Beckńjäger Ruttmann, den denna ma gratulierń zum, Neua Jahr!”

Datierung: 1948

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Werk ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. innere Seite des aufklappbaren Blattes: Prosit Neujahr 1948 Darstellung: Handgemalte Ansichtskarte: im Schnefall unterhalten sich antropomorph dargestellte Tiere

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-13

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,6 B: 28,4 Platte H: 8,7 B: 12

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Allegorische Darstellung mit Putti, die mit den Geräten einer Druckerwerkstatt spielen.

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Genrebilder
Signatur: gra A09-11
Material / Technik: Holzschnitt
Format und Größe: Blatt H: 27,7 B: 19,8 Bild H:19 B: 12,8
Datierung: o. J.
Künstler: (unbekannt)
Bemerkung: Darstellung: Lesende Leute in der Bibliothek

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Portraits
Signatur: gra A03-07
Material / Technik: Lithographie
Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 15,8 Bild H: 21,5 B: 15,8
Datierung: o. J.
Künstler: (unbekannt)
Bemerkung: Darstellung: Portät eines jungen Mannes aus dem 19. Jh.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950
Signatur: gra A06-04
Material / Technik: Bleistift
Format und Größe: Blatt H: 21,6 B: 28,5 Bild H: 21,6 B: 28,5
Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild mit Bleistift: AB. Aug. 1943.
Datierung: Aug. 1943
Künstler: (unbekannt)
Bemerkung: Darstellung: Lager mit Baracken und Stacheldraht

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,3 B: 37,5 Platte H: 20,7 B: 25,5

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist unten links beschädigt. Darstellung: sitzender Melancholiker

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A13-04

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 24,9 Platte H: 24 B: 20

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: W. O._Rückseite: in der Mitte: 4

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Anatomisch verzerrt dargestellter Mann schreitet einem unbestimmten Ziel hin. Aus seinem Kopf wachsen Flügel. Weitere Bildelemente: eingekorkste Flaschen, Feder, Bänder

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 25 Platte H: 20,5 B: 16,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: W. O. [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Männer stützen sich auf einem Balkongeländer und betrachten die Außenwelt.

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-35

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 15,8

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: schwarze Flecken

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-44

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 28,8 B: 32,5 Platte H: 21 B: 25,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Belistift: 129/300 (LX)

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: große stilistische Ähnlichkeit mit den Werken von Arik Bauer: http://www.arikbrauer.at/ [02.11.09] Darstellung: im Vordergrund: blaue Pahantasiefigur mit flammendem Körper; im Hintergrund steht eine rot-grüne Figur mit hochgestreckten Armen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-50

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 13,1 B: 20,4

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: F. R. 1914

Datierung: 1914

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen braunen Karton geklebt. Darstellung: Drei stehende Jungen von hinten dargestellt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-07

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 14,5 B: 20,3

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Material: Gebrauchspapier [Blatt eines Schulheftes]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Karikaturhaft gezeichnete Gesellschaft mit zwei Männern und zwei Frauen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 44,2 Platte H: 15,8 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Stadtlandschaft in Grau mit abgerissenen Häusern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-33

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 17,5 B: 22,1 Platte H: 10 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: unleserlicher Text; rechts: unleserlich; Rom 25; unter dem Werk rechts in der Ecke: 15.-

Entstehungsort: Rom

Datierung: (18)25

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Strurz des Ikarus

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-12

Material / Technik: Mischtechnik

Format und Größe: Blatt H: 43,7 B: 28,7

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Oben auf dem Blatt sind kleinere Beschädigungen und Klebstoffreste Darstellung: Graue und braune Fische unter auf Pfählen befestigtem Netz

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-02

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 33 Bild H: 31 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf der Karikatur: Ki [Monogramm oder Abkürzung des Namens des Künstlers]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Pfarrer hört sich einer Rede faschistischen Inhalts aus dem Radio zu

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-59

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 32,3 B: 24,7 Platte H: 20,5 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Junger Mann im Profil dargestellt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-08

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 17,8

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: unten links: angefangen: 10.4.16

Datierung: 1916 (?)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Modezeichnung

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-09

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 17,8 B: 12,7 Blatt H: 17,8 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: oben rechts: £ 3; unter dem Werk rechts mit Bleistift: J. G. S. P. [Monogramm des Künstlers]; 18.4.20

Datierung: 18.4.(19)20

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Karikatur. Nackter Mann mit übergroßem Kopf, Baskenmütze und Zigarette

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra B11-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 33,8 Platte H: 36,2 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk: Für 25 Jahre Treue Dienste Herrn Fritz Paga, Mauerer-Vorarbeiter; Rheinelbe Bergbau Aktiengesellschaft; 1940 - 1965; Zeche Pluto, den 12. 1965; unleserliche Signatur [wahrscheinlich Signatur des Direktors]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter im Bergwerk

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-34

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 17,3 ovale Platte H: 13,8 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Ann. Car. in 26 Cu. P. S. cis_Rückseite: unten rechts: 25.-

Datierung: (18)26 (?)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Wahrscheinlich gleicher Künstler wie im Falle von A11-33 Darstellung: sitzende Frau mit Pferdegeschirr [Zügel] in der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-35

Material / Technik: Tusche

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 18

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: zwei nackte Frauen mit Putti

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Asiatische Bilder

Signatur: gra B22-02

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 47 B: 35,4 Platte H: 21 B: 13,2

Inschrift: Beschriftung: auf dem Blatt oben japanischer Text

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Japanische Landschaft mit einem Heiligen und zwei Kämpfern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-16

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 45,5 B: 30,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: 5.5.1905 A. [?] W. [Monogramm des Künstlers]_Rückseite: andere, skizzenhaft gebliebene Totenmaske [nicht inventarisiert]

Datierung: 5.5.1905

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Totenmaske eines Mannes mit Warzen im Gesicht

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-15

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 8,7 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: Im ersten Buch Mose am sibenden und achten Tag; unten: Acht Seelen in …flut [Sinflut?] erhielte Gott in guter Hut

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Beschädigtes Blatt Darstellung: Sintflut

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-07

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 34,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: unregelmäßiges Blattrand Darstellung: Profilporträt eines älteren Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-29

Material / Technik: Kohle und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 49 B: 34,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blattrand rechts ist unregelmäßig. Darstellung: Älterer Mann mit tiefen Falten im Gesicht und Bart

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:60 B:44,5 Platte: H:49,5 B:32

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Gleiche Signatur wie eine andere Graphik. Darstellung: Menschenzug vor Gebäude; einzige Lichtquelle ist eine Straßenlaterne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-10

Material / Technik: Offset-Druck

Format und Größe: Blatt: H:76 B:50

Inschrift: Beschriftung: Zum 200. Geburtstag Alois Senefelders, Lithographie, Ein Druckgrafik-Kalender für 71/72 im Heinz Moos Verlag München_Titelblatt eines Wandkalenders

Datierung: (19)71/(19)72

Künstler: (unbekannt)

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-22

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 32 Platte H: 32 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Gleicher Künstler wie bei B03-20 Darstellung: Maria und Elisabeth

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-52

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: ovales Blatt H: 16,9 B: 13,7

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: Ry..k [?] in 1648; WS

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: Philipp <Spanien, König, IV.>

Bemerkung: Darstellung: Philipp IV. (1621-1665) spanischer König

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-08

Material / Technik: Lithographie [?]

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 40; Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: F. G. [Monogramm des Künstlers] 27.

Datierung: (19)27

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist unten links fleckig. Darstellung: Zwei nackte Frauen im Wald

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-30

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 23,8

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Mutter und Kind am Fenster

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-15

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 14,6 B: 10 Bild H: 14,6 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unter dem Bild rechts: F. P. [Monogramm des Künstlers]; unter dem Bild mit Bleistift: ….[?] zum 30. Geburtstag dein Fritz; ig [?] 20

Datierung: (19)20

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Bauernmädchen im Wind mit flatterndem Rock

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-11

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 17,4 B: 23 Platte H: 23 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: #15

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Versuchung Christi

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-76

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 23,2 B: 32,2

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Im Blatt ist auf der linken Seite ein Loch. Vorlage: Gemälde von Matisse Darstellung: Liegende orientalische Schönheit mit unbedeckten Brüsten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-28

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 36 B: 50 Platte H: 34,5 B: 45

Inschrift: Beschriftung: unbescriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Boote

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 38 Platte H: 26,7 B: 35,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: E. v B.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Nackter Mann im Sonnenaufgang

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-12

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 12,8 B: 6,8

Inschrift: Beschriftung: oben in der Mitte: cipes J.[? Par. 8]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Beschnittenes Blatt Darstellung: Jüngstes Gericht

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A25-13

Material / Technik: Stahlstich [?]

Format und Größe: Blatt H: 9,7 B: 15

Inschrift: Beschriftung: oben in der Platte: 31. Aug; Educ de custodia animam meam Ps. 141. S. Raymundus; unten : C.P.S.C.M.; Nunc dimittis servum tuum Domine in pace, quia viderunt oculj [?] mei salutare tuum. Lucae. 2.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Beschädigtes Blatt Darstellung: Der Tod von Hl. Raimund

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Asiatische Bilder

Signatur: gra A23-02

Material / Technik: Seidenmalerei

Format und Größe: Blatt H: 21,8 B: 27,7 Bild H: 17,7 B: 23,6

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Kleine Segelschiffe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra C02-03

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt: H:60,5 B:50 Platte: H:60,5 B:50

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: weiblicher Akt spielt mit Marionetten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Asiatische Bilder

Signatur: gra A23-03

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 36,5 Platte H: 22,2 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: japanische Signatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet; unten rechts ist ein Loch im Blatt
Darstellung: Drei Geschas

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Asiatische Bilder
Signatur: gra B22-01
Material / Technik: Holzschnitt
Format und Größe: Blatt H: 47,5 B: 36 Platte H: 25,5 B: 16,3
Inschrift: unbeschriftetes Blatt
Datierung: o. J.
Künstler: (unbekannt)
Bemerkung: Darstellung: Vier Szenen aus dem Leben Buddha

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Asiatische Bilder
Signatur: gra B22-03
Material / Technik: Holzschnitt
Format und Größe: Blatt H: 54,2 B: 39,5 Plattenmaß ist nicht bestimmbar
Inschrift: unbeschriftetes Blatt
Datierung: o. J.
Künstler: (unbekannt)
Bemerkung: Darstellung: Gesellschaft hört einem Flötenspieler zu

[ohne Titel]

Objektart: Graphik
Gruppe: Asiatische Bilder
Signatur: gra B22-04
Material / Technik: Holzschnitt
Format und Größe: Blatt H: 48,8 B: 37 Platte H: 27,7 B: 23
Inschrift: unbeschriftetes Blatt
Datierung: o. J.
Künstler: (unbekannt)
Bemerkung: Darstellung: Hinduistische Göttin

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Asiatische Bilder

Signatur: gra B22-05

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 48,8 B: 37 Platte H: 27,7 B: 23

Inschrift: Beschriftung: rechts japanische Schriftzeichen

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Reiter [Samurai?]

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-20

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 41,8 B: 32 Platte H: 28 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Heilige Familie ruht in einem Wald

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:66 B:52 Platte: H:21,9 B:18,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: 16/60; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (1970er)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Beschriftung Rückseite: unten links mit Bleistift: Frau Condress [Notiz Schüling] Darstellung: abstrahierte Blumendarstellung

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-07

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:65,2 B:45,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts:[mu]tta 72

Datierung: (19)72

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: barbusige Frau mit Federhaube, kopfüber gespiegelt; im Hintergrund geometrische Abstrakionen in Lila,Blau und Braun

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-09

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H: 44,2 B: 55,2 Platte: H: 34,2 B: 46,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: H I 30

Datierung: (19)30

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: See von wilder Hügellandschaft umgeben; aufkommendes Gewitter

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C07-11

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:70 B:59,5 Platte: H51,8 B:41,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links:22/50; unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur] 70_Beschriftung Rückseite: Mitte: O-545 [Kugelschreiber]

Datierung: (19)70

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: weiblicher Akt vor surrealistischem Hintergrund in scharz, weiß, grün und orange

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:65,7 B:50 Platte: H:19 B:15,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (1970er)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Beschriftung Rückseite: unten rechts mit Bleistift: Frau Condress [Notiz von Schüling] Darstellung: undefinierbare Gebrauchsgegenstände; rechts Sonne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-39

Material / Technik: XXX

Format und Größe: Blatt: H:44,7 B:44,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten rechts: 367/700 [Künstler]

Datierung: (1970er)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: pfeilformatiges Bildformat; eine zentral angelegte dreieckige Wiese mit Schafen und Schäfer; scheint über dem Grund zu schweben

Urheberrechtlich geschützt

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-15

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 18,7 Platte H: 16,4 B: 11

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: unleserliche Signatur des Dargestellten; unten am Rande der Platte: Imp. Ch. Wittmann,Paris

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Portrait: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist unten rissig. Darstellung: Mann mit Bart und Brille

de la Roche - Jaquelin

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-32

Material / Technik: lavierte Tusche

Format und Größe: ovales Blatt H: 37 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: de la Roche Jaquelin

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Werk ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Porträt von Jacquelin de la Roche [Rene Chaperon], erwähnt 1795-1799 in Beziehung zur Französischen Revolution [WBIS]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-53

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 14 B: 11,4

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Kopf eines Kindes

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-01

Material / Technik: lavierte Tusche

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 24 Bild H: 27,3 B: 24

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite befindet sich eine Karikaturskizze

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Näherin am Tisch

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-33

Material / Technik: Rötel und Kohle

Format und Größe: Blatt H: 16,7 B: 36,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: oben links mit Bleistift: I. 9203/10/P 100/4; R 45._Rückseite: Aktenskizze

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Skizzen zum Porträt einer Bäuerin

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-07

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 33,4 B: 26

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Ecke: 55.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Mann mit Geißel in der Hand; im Hintergrund: weinende Frau und alter Mann

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-45

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 10,8 B: 15,5 Platte H: 10 B: 15

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: längerer, schwer leserlicher Text mit persönlichem Inhalt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Feldarbeiter

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-52

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 22,6 B: 18

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt stammt wahrscheinlich aus einem Skizzenheft. Darstellung: links: naturgetreue Darstellung einer blühenden Pflanze, rechts: Mann mit einer Kuh und einem Kalb

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-57

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 15,3 Bild H: 17,3 B: 13,8

Inschrift: Beschriftung: oben rechts: £ 4.50; unten rechts auf dem Werk: J.G.S.P.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Frau am Webstuhl [wahrscheinlich Penelope]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-06

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 9,2 B: 9,2

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Auf dem Trägerblatt unter dem Werk: R Z [wahrscheinlich Monogramm des Künstlers]; handgemalt Auf der Rückseite des Trägerblattes: oben: 155; 25.- Darstellung: Maria mit dem Jesuskind

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-12

Material / Technik: Rötel

Format und Größe: Blatt H: 21,3 B: 15,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: auf dem Bild: JESUS FILIUS SYRACH_Rückseite: in der Ecke unten rechts: 48.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist wahrscheinlich eine Freskovorstudie. Darstellung: Sitzender Mann in Untenansicht dargestellt; unter seinen Füßen Text: JESUS FILIUS SYRACH

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-21

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21,3 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: Texte zu verschiedenen Karikaturskizzen

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Werk ist fleckig und zerknittert. Darstellung: vier Karikaturskizzen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-46

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 17,3 Bild H: 20 B: 12,5

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: Skizze mit einer dünnen, nackten Frau

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Werk ist auf Papptablett gezeichnet. Darstellung: Korpulente, nackte Dame

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-54

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 24,4 B: 19,4

Inschrift: Beschriftung: unten französischer Text als Ergänzung des Boldes

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Bei den Werken A12-54 und A12-55 ist der Künstler identisch. Darstellung: Mann verlässt ein Zimmer mit Hut und Regenschirm in der Hand

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-55

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 19,5 Bild H: 16,8 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung: unter dem Werk: links in der Ecke mit blauer Tinte: 486; mit Bleistift: 120 mm; 2 tons - offset; 1. Acte; 18

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Bei den Werken A12-54 und A12-55 ist der Künstler identisch. Darstellung: Mann zeichnet am Tisch, neben ihm ist eine Frau zu sehen.

ohne Titel

Objektart: Gemälde

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-34

Material / Technik: Mischtechnik: Pastell, Aquarell, Gouache

Format und Größe: Blatt H: 12,2 B: 15,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit weißer Farbe: ST [Monogramm]_Auf der Rückseite: Skizze zum Bild auf der Vorderseite

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Reitender König [wahrscheinlich Odin] mit zwei Raben in der Luft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-64

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 14,4 B: 20,3

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Ecke: 80 [keine Nummerierung von Schüling]; unten rechts am Blattrand: …[unleserlich] 1891

Datierung: 1891

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Papier ist unten am Blattrand beschädigt. Darstellung: Kahler Baum mit einem Haus im Hintergrund

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-54

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 19,4 B: 28,9

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Bauernhof mit Menschen, Hühnern und landwirtschaftlichen Geräten

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-53

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,9 B: 15,8 Platte H: 17,5 B: 12,6

Inschrift: Beschriftung: oben rechts am Blattrand: 7mal 5 …[?] 76; unten rechts in der Platte: W. R. C. [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Segelschiff vor einer Brücke

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-57

Material / Technik: Bleistift

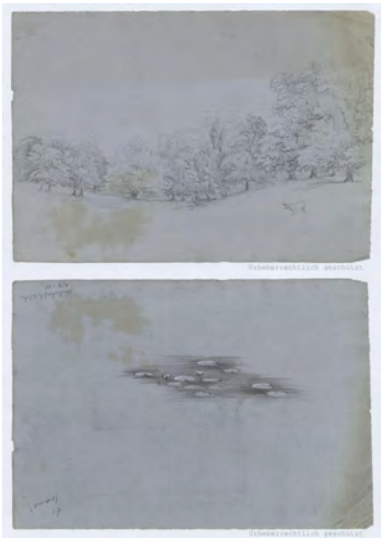
Format und Größe: Blatt H: 18,6 B: 22,9

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Busch mit Felsenbrocken



ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-58

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 27

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: in der Mitte: Skizze mit Wasserlilien; oben rechts: £1 (paul) [?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Bäume mit einer skizzenhaften Kuh

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-61

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 11,2 B: 16,6

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Bild mit Bleistift: L B [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt und ist fleckig. Darstellung: Spazierende auf dem Weg zu einer Burg

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-62

Material / Technik: Tusche und Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 13,2 B: 20

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeren Karton geklebt. Darstellung: Straßendetail mit einem Passanten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-63

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 19 B: 24,2 Bild H: 6,3 B: 9,5

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Rückseite: oben links: 22

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Papier ist um das Bild herum bildrahmenartig bossiert. Darstellung: See mit Boot

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 20,4 Platte H: 21,9 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: BB [Monogramm]; unter dem Werk rechts in der Ecke: 15.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Verschiedene Bildelemente: nackte Frau, Auto, Pferd, singende Frau, lesendes Paar usw.

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-30

Material / Technik: Federzeichnung und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: G. [?] [Monogramm]; 81; Für Michael; rechts: Bedauere nie, was Gestern war, Das Leben ist heute in Dir, und Du bestimmst dein “Morgen” L. Ron Hubbard

Datierung: (19)81

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Drei Männerköpfe mit Schnurbart bzw. Vollbart und Brille; an der rechten Seite skizzenhafte kleinere Köpfe, Schuhe, Beine und eine Rose

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,2 B: 19 Platte H: 11,2 B: 9

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Platte: F W [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: der Tod als Künstler malt das Porträt eines Toten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-14

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 33,2 Platte H: 13,7 B: 19,8

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Ecke: 132 [keine Nummerierung von Schüling]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: einfaches Zimmer mit einem Holztisch am Fenster

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-04

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 35 B: 25 Platte H: 24,3 B: 20

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: W. O. [Monogramm]_Rückseite: in der Mitte: 4

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Schreitender Mann mit Flaschen in der Tasche und Flügeln auf dem Kopf

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-12

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 22,8 B: 22,8 Bild H: 10,3 B: 19,9

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Auf der Rückseite: unten rechts: 6 £

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist beschädigt. Darstellung: Frau im Kahn

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-55

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 16,4 B: 13

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links auf dem Werk: G. G. [Monogramm]_Rückseite des Blattes: 70F

Material: Karton

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Lächelnde junge Frau mit Knoten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-41

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 11,1 B: 21,4 Bild H: 9,7 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 85

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Abschiedsszene [?] in eine imaginäre Seelandschaft mit kleiner Insel gebettet

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-14

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 16,7 B: 12,3 Bild H: 15,5 B: 10,1

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Frau am Ladeneingang mit Fässern und einer schwarzen Katze

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-15

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 18,7 B: 13,6 Bild H: 18,7 B: 13,6

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist passepartouriert. Darstellung: Spielende Schulkinder am Hafen

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-16

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 12 B: 10,8 Bild H: 9 B: 7

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Auf der Rückseite ist eine Skizze zu einer Buchillustration zu sehen.

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist passepartouriert. Darstellung: Zwei skizzenhaft dargestellte Männer

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-10

Material / Technik: kolorierte Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 19,8 Bild H: 13 B: 8,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts auf dem Bild: TLM [?] [Monogramm]

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Auf der Rückseite befindet sich eine von der Londoner Musikakademie ausgegebene Urkunde Darstellung: Straßendetail

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-52

Material / Technik: Bleistift und Gouache

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 21,1 das Blatt ist oben abgerundet geschnitten

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: EJ [Monogramm des Künstlers]; rechts: EJ 65_Rückseite: oben rechts: 30.-

Datierung: 1865 (?)

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Darstellung: Illustration der Loreleisage

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-33

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 16,6

Inschrift: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Mann im historischen Kostüm

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-42

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 10,8 B: 21,3 Bild H: 9,7 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 86

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Landschaft mit Steinbrücke und Burg

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-43

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 10,8 B: 21,3 Bild H: 9,7 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 87

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Ruine am Ufer eines Sees [?]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-44

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 11,4 B: 21,3 Bild H: 9,5 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 88

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Platz einer Kleinstadt mit einem Denkmal und ruhenden Leuten

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-45

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 12 B: 21,3 Bild H: 10 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 89

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Burg auf dem Felsen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-46

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 13 B: 21,5 Bild H: 10 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 90

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Gebäude mit Steinbögen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-47

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 12,6 B: 21,1 Bild H: 10 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 91

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Offene Hügellandschaft mit wenigen Gebäuden und einem Brunnen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-48

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 13 B: 21,5 Bild H: 10 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 92

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Landschaft mit See, Fachwerkgebäude und Windmühle

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-49

Material / Technik: Federzeichnung und lavierte Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 12,5 B: 21,2 Bild H: 10 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetete Vorderseite_Rückseite: oben in der Mitte: X 93

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Die Blätter zwischen A08-41 und A08-49 gehören wahrscheinlich zusammen. Neben der Nummerierung auf der Rückseite, dem identischen Stil und der gleichen Thematik der Werke weisen die Löcher auf der rechten Seite der Blätter darauf hin, dass sie zusammengeheftet waren. Darstellung: Küstenlandschaft mit einem Angelnden

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-34

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21,9 B: 16,2

Inschrift: Beschriftung: unbeschriftetes Blatt

Datierung: o. J.

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Frauenkopf im Profil dargestellt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-36

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 21,3 B: 25,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: Alberto Giacometti 1923_Rückseite: auf dem Passepartout unten rechts mit schwarzem Filzstift: Coll. Graaff A. G. P. de Bigemont-Prunelè; Coll. F. L. (n. b. l.); links auf dem Passepartout: L 318; rechts: 4

Datierung: 1923

Künstler: (unbekannt)

Bemerkung: Das Blatt ist auf beiden Seiten bezeichnet. Das Blatt ist nach einhelliger Meinung von mehreren Experten kein Originalwerk von Alberto Giacometti. Darstellung: Skizzenhafte Darstellung von zwei hockenden Figuren; Die Zeichnung auf der Rückseite hat die größere hockende Figur von der Vorderseite zum Thema.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-01

Material / Technik: Federzeichnung und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 15 B: 18,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links auf dem Bild mit schwarzer Tinte: Elisabeth; 74_Rückseite: unten rechts: 35.-

Datierung: (19)74

Künstler: (unbekannter Famlienname), Elisabeth

Bemerkung: Darstellung: Vogel mit stilisierten Pflanzen und zwei Frauengesichtern

[nicht lesbar]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-06

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt: H:51 cm B:56,7 cm Platte: H:33,2 cm B:41 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: Der lernende Alte. Orig. XXX; unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]_Beschriftung Rückseite: unten rechts: XXX

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: alter Mann sitzend am Tisch, ein Buch lesend

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-02

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:53,6 cm B:49,6 cm Platte: H:48,2 cm B:37,4 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links: 19, 19/XX, XXX; unten rechts: Herrn Karl XXX zugeeignet XXX

Datierung: (19)67

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: mitte links Riss Darstellung: eine Frau bei der Toilette

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-17

Material / Technik: XXX

Format und Größe: Blatt: H:48,4 cm B:62,2 cm Platte: H:33,8 cm B:44,8 cm

Inschrift: Beschriftung: Unten rechts:[unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Dunkelhäutiger Mann mit Kopfbedeckung, ihn umgeben verschiedene Speisen auf Tischen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-06

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:23,5 B:16,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: FAZ 20. Juni 1974

Datierung: 1974

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: Zeitungsartikel in weißer Schrift auf schwarzem Papier

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:59,8 cm B:49 cm Platte: H:32,5 cm B:25 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links:71/75; unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: Mann und Frau beim Tanzen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-13

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:60,8 cm B:42,9 cm Platte: H:60,8 cm B:42,9 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links:80/100; unten rechts: Maggio_Beschriftung Rückseite: unten links: 10, gedruckt: Sonntags Holzschnitt

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: 5 Frauen in Sommerbekleidung

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-14

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:46,5 cm B:61,8 cm Platte: H:25 cm B:47 cm

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Männer und eine Frau bestellen ein Feld, im Hintergrund: Landschaft mit Dorf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-07

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:54,4 cm B:71 cm Platte: H:54,4 cm B:71 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links:81/180, [unleserliche Künstlersignatur]_Beschriftung Rückseite: unten rechts: XXX

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: Parkszene, 3 rote Tische mit roten Stühlen, dort teils Personen sitzend; Zentral: 3 Figuren Rückenansicht; Hintergrund: Landschaft mit Wald und Bergen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-08

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:58,8 cm B:46,6 cm Platte: H:40 cm B:24,6 cm

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: 3 Männer die mit Sensen Gras mähen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-10

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:62,6 cm B:48 cm Platte: H:39,8 cm B:34,4 cm

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]_Beschriftung Rückseite: unten links: 448/6/xxxIII

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: Mann in sprunghafter Bewegung mit 2 Stäben in der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-12

Material / Technik: XXX

Format und Größe: Blatt: H:68,7 cm B:49,5 cm Platte: H:53,9 cm B:35,5 cm

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: für Hermann XXX + Heiner XXX

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Junger Mann untersucht eine Öllampe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-04

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:23,5 B:16,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: Saarbrücker Zeitung

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: Zeitungsartikel in weißer Schrift auf schwarzem Kalenderblatt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra C08-01

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:49 cm B:40 cm Platte: H:40,5 cm B:29,5 cm

Inschrift: Beschriftung: unten links: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (19)67

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: nackte Frau in einer Badewanne

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C06-08

Material / Technik: [?]

Format und Größe: Blatt: H:75,5 B:50

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: 44/200, [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unbekannter Künstler)

Bemerkung: Darstellung: sitzende Person, über ihren Schultern ist ein echter Faden gespannt, darunter rechteckig angeordnete Farbkleckse

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-24

Material / Technik: Kaltnadel

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links am Blattrand mit Bleistift: Kaltnadel-Radierung-Handdruck; unter dem Werk rechts: B. … [unleserlicher Familienname]_Rückseite: oben rechts mit blauer Tinte: RU/2/F

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich), B.

Bemerkung: Darstellung: Haus auf Hügelspitze

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-17

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 47,3 B: 31,2 Platte H: 32,3 B: 20,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Fritz …[Nachname unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich), Fritz

Bemerkung: Darstellung: Sitzende Katze mit einem anderen Vierbeiner [Hund?]

Marburg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-28

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 28,8 B: 18,5 Platte H: 17 B: 12,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Marburg; in der Mitte: Handdruck; rechts: G. … [unleserlich] 1925

Datierung: 1925

Künstler: (unleserlich), G.

Bemerkung: Darstellung: Marburger Staßendetail

Peat-bog

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-59

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 15,5 B: 28 Platte H: 12,2 B: 22

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links am Blattrand mit Bleistift: Peat-bog; recht unter der Radierung: John ….[unleserlciher Familienname]_Rückseite: oben links: £3

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich), John

Bemerkung: Blatt mit Knitterfalten Darstellung: Moorlandschaft

Hamlet und Ophelia

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-22

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 49,3 B: 39,5 Platte H: 24,5 B: 17

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hamlet und Ophelia; in der Mitte: EA IV/IV; Juni 1978; rechts: Jürg [unleserlicher Nachname]

Datierung: Juni 1978

Künstler: (unleserlich), Jürg

Bemerkung: Darstellung: Porträt von Hamlet und Ophelia

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-23

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 55,5 B: 42,7 Platte H: 34 B: 48

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: R. J. …[?]; unter dem Werk: gleiche unleserliche Signatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich), R. J.

Bemerkung: Darstellung: Mann und Frau beweinen den gekreuzigten Christus; über dem Kreuz ist der Gottvater dargestellt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-38

Material / Technik: Holzschnitt

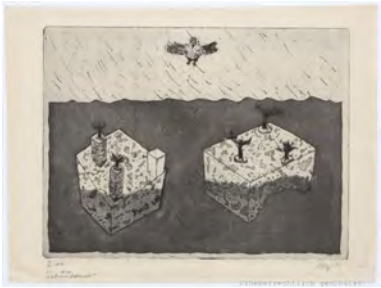
Format und Größe: Blatt H: 32,8 B: 27,8 Platte H: 22 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Holzschnitt; rechts: Walter [unleserlicher Familienname]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich), Walter

Bemerkung: Darstellung: Männer fahren Ski.



“…eine verlorene Schlacht”

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-10

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 39,6 Platte H: 25 B: 33

Inschrift: Beschriftung: unten links: 2/10; “…eine verlorene Schlacht”; rechts: unleserliche Signatur: Plo…[?]; 80

Datierung: (19)80

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Auf Wasser schwebende schmelzende Eisblöcke [?] mit einigen Bäumen und Hochhäusern; oben in der Luft ist ein großer Vogel zu sehen

Urheberrechtlich geschützt

“Der Besuch”

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-02

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 39,4 B: 29,7 Platte H: 24,6 B: 19,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 43/100; in der Mitte: “Der Besuch”; rechts: unleserliche Künstlersignatur; 78

Datierung: (19)78

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Besuch wird am Haustor empfangen.

Urheberrechtlich geschützt

Alt-Berlin

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,3 B: 16,4 Platte H: 15,3 B: 9,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Alt-Berlin; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: kleine, menschenleere Gasse in Alt-Berlin

Am Reiherstieg in Hamburg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-22

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,5 B: 27 Platte H: 18,4 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links: Am Reiherstieg in Hamburg; Orig. Rad.; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Schiffe im Hamburger Hafen

Arbeiter

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-33

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 15,5 B: 24,8 Platte H: 14,2 B; 23,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Arbeiter; unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Zwei sehr ähnlich aussehende Männer mit Schnurrbart und Schirmmütze

Ausblick auf den Hafen

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,2 B: 24,7 Platte H: 21 B: 15,7

Inschrift: Beschriftung Vordeseite: unten links mit Bleistift: 69/100; IX/4; unten in der Mitte: Ausblick auf den Hafen; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: oben links: Rad 25.-; durchgestrichen: 55.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Frau am Fenster beobachtet den Hafen

Bad Kreuznach

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-37

Material / Technik: aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 34,8 Platte H: 14,8 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Bad Kreuznach; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: oben und unten links: 45.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Brückenhäuser in Bad Kreuznach

Bei Erlangen

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-38

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 28,4 Platte H: 13,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Bei Erlangen; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Dorfstraße mit Fachwerkhaus und Kirchenturm

Beim Bohren

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-17

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 20,1 B: 22,5 Platte H: 20,1 B: 22,5

Inschrift: Beschriftung: auf dem Trägerblatt unten links: Beim Bohren; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Titel und Signatur auf einem getrennten Kartonblatt Darstellung: arbeitender Bergmann

Bellune (Claude-Victor Perrin, duc de)

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-42

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 18,6 Platte H: 20,6 B: 13,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: …[unleserlich] Bruxelles; in der: Mitte mit größeren Buchstaben: Bellune (Claude-Victor Perrin, duc de) 13 Juillet 1807 Maréchal de France

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Portrait: Perrin, Claude-Victor

Bemerkung: Darstellung: Claude-Victor Perrin, duc de Bellune (1764-1841) Marschall von Frankreich

Bergeinsamkeit

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-20

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 29,7 B: 22,5 Platte H: 9,2 B: 6,3

Inschrift: Beschriftung: unten links am Blattrand mit Bleistift: Bergeinsamkeit; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur, unten rechts am Blattrand: unleserlich

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Bei den Werken A17-19 und A17-20 ist der Künstler identisch. Darstellung: Bergkette

Burleske

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-21

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 42 Platte H: 25,2 B: 29,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Burleske; Holzschnitt; 10/19; rechts: unleserlich; 78_Auf der Rückseite: unten in der rechten Ecke: C [?] R 25A alt

Datierung: (19)78

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Durch Ocker, Blau und Rot dominiertes Werk mit stilisierter Frauenfigur

Charles Darwin

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A27-27

Material / Technik: Stahlstich

Format und Größe: Blatt H: 25,5 B: 19,4 Platte H: 13 B: 10

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten rechts: [unleserlich]; in der Mitte mit größeren Buchstaben: Ch. D…[?]; am Plattenrand: Imp. Ch. Wittman_Rückseite: Darwin, Charles (1834-1910)

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Portrait: Darwin, Charles

Bemerkung: Darstellung: Charles Darwin (1834-1910) englischer Ökonom

Urheberrechtlich geschützt

Charles Delanghe

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-51

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 24,2 B: 15,8 Platte H: 18 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Aufschrift ist unleserlich; unter dem Werk in der Mitte gedruckt: Chales Delanghe

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Portrait: Delanghe,Charles

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Charles Delanghe (1521-73) Kanoniker [?] in Liege

Urheberrechtlich geschützt

Chartres Rue du Bourg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-39

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,3 B: 21 Platte H: 23,8 B: 16,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Chartres Rue du Bourg; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist unten fleckig. Darstellung: Straßenansicht mit der Kathedrale von Chartres

Christopherus

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra B03-02

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 25,8 B: 19 Platte H: 10,9 B: 12,4

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Christopherus”; rechts: Künstlersignatur [unleserlich]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen grösseren Karton geklebt. Darstellung: Christophorus [nach der üblichen Rechtschreibung des Namens] mit dem Jesuskind auf den Schultern

Cronberg, alte Mühle

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 39,5 Platte H: 25 B: 28,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Cronberg; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: oben links: Alte Mühle Cronberg

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Straße mit Fachwerkhäusern und einigen Passanten

Das Rennen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-10

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 34,7 B: 26,5 Platte H: 9,5 B: 8,1

Inschrift: Beschriftung: Bildunterschrift unleserlich

Datierung: (19)78

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Rennen von Phantasieverkehrsmitteln

Dorfkirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-43

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 19,2 B: 12,9 Platte H: 13,5 B: 9,5

Inschrift: Beschriftung: auf dem aufklappbaren Vorderblatt: “Dorfkirche”; Holzschnitt; Handdruck; rechts unter dem Werk: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Bach mit Bäumen; in der Ferne sind einige Häuser zu sehen.

Urheberrechtlich geschützt

Dorfmotiv bei Zähringen

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,8 B: 23,2 Platte H: 13 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Orig. Radierung; unten rechts in der Platte: F H [Monogramm in Spiegelschrift]; rechts unter dem Werk: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten rechts: Dorfmotiv bei Zähringen

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Wirtschaftsgebäude mit zwei Pferden, die vor einen leeren Wagen gespannt sind

Urheberrechtlich geschützt

Erinnerung

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-12

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,5 B: 20,7 Platte H: 14 B: 17,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Erinnerung; rechts: unleserliche Künstlersignatur; 72

Datierung: (19)72

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Skulpturen

Europa und der Stier

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-33

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:48 B:69 Platte: H:40 B:46

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Europa und der Stier 45/130; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 76

Datierung: (19)76

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Europa und der Stier

Fazit

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-37

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 39,2 B: 53,6 Platte H: 24,8 B: 32,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: E.D. A.Fazit 18/68/R; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten rechts: 40.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Geometrische Struktur in Schwarz, Weiß und Grau mit einem zerfließenden weißen Element

Fazit

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-25

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 38,8 B: 53 Platte H: 24,8 B: 32,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: e. d. A. Fazit 4/68/R; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Amorphe grau-weiße Flecken auf schwarzer Grundlage

Felsen bei Nideggen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-05

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 48,4 B: 37,5 Platte H: 31,3 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: oben rechts in der Platte in Spiegelschrift: unleserlicher Künstlername; Felsen bei Nideggen; 8.01.92; unter dem Werk links mit Bleistift: Felsen bei Nideggen; in der Mitte: 25/80; rechts: unleserlicher Künstlername ’92

Datierung: (19)92

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Felsen in der Eifel

Fliehen - nicht fliehen

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,3 B: 40,4 Platte H: 19,7 B: 24,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: links: Deppe, Herta; rechts: 191. W…[?] II. Quartal 1973; Guttorm Guttormsgaard; Radierung; “Fliehen- nicht fliehen”; Griffelkunst

Datierung: 1973

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Herta Deppe ist vielleicht die Künstlerin Darstellung: Darstellung der Bewegung von Laufenden in verschiedenen Phasen

Urheberrechtlich geschützt

Gesicht

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-17

Material / Technik: Federzeichnung

Format und Größe: Blatt H: 21,1 B: 15 Bild H: 10 B: 8,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit schwarzer Tinte: Gesicht; links: unleserliche Signatur; 73_Rückseite: unten gedruckter Text: weiss gehämmert Zeta - Mattpost; Nr. 2970 Z 70 gr/qm (27)

Datierung: (19)73

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Gesicht eines Mannes

Urheberrechtlich geschützt

Giantś Causeway

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 26,4 Platte H: 19,5 B: 14,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 8/10 Giantś Causeway [?]; unten rechts: unleserlich 76

Datierung: (19)76

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: felsige Küstenlandschaft [vermutlich Giant’s Causeway in Nordirland]

Hütten

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 24,2 B: 35,3 Platte: H: 9,3 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Hütten; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: zwei Hütten mit einem großen Baum und einer Staffagefigur

Industrie

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-53

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,7 B: 21,1 Platte H: 17,7 B: 13,9

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: unleserliches Künstlermonogramm; unter dem Bild links mit Bleistift: “Industrie”; rechts: unleserliche Künstlersignatur, 24

Datierung: (19)24

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Industriegelände mit Schienen

Jacobsen Pest in Bergamo

Objektart: Graphik

Gruppe: Religiöse Darstellungen

Signatur: gra A07-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 21,4 Platte H: 12,8 B: 13,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: ER [Monogramm] unter dem Werk links mit Bleistift: Jacobsen Pest in Bergamo; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Der Titel ist Hinweis auf den Roman von Jens Peter Jacobsen “Pest in Bergamo” Darstellung: Pilger ziehen durch das Tor einer Stadt

Klara Zetkin

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 46,5 B: 33,8 Platte H: 41 B: 29,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Klara Zetkin”; rechts: Original-Radierung; …. [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: o. J. (um 1930)

Künstler: (unleserlich)

Portrait: Zetkin, Klara

Bemerkung: Das Blatt ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Klara Zetkin

Königssee

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 25,9 B: 35 Platte: H: 19,5 B: 27,4

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Königssee; rechts: Orig. Rad.; M. J… [?] 14.6.25_Rückseite: oben: 15 f pfro.[?] 30.37 f.

Datierung: 14.6.(19)25

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Bergsee

L’aurore

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B19-27

Material / Technik: Aquatinta [?]

Format und Größe: Blatt H: 46 B: 30 Platte H: 30,5 B: 16

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 293/350; rechts: F. [unleserliche Künstlersignatur]; am Blattrand: L’aurore_Rückseite: gestempelt: Copyright by Stahli Brothers Ltd., 8024 Zürich; Hand-printed etching

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Fluss mit Bäumen

L. v. Beethoven

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 44 B: 35 Platte H: 26,8 B: 23,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: L. v. Beethoven; in der Mitte: Orig. Rad.; rechts: unleserliche Künstlersignatur;unten rechts in der Ecke: 95.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Portrait: Beethoven, Ludwig van

Bemerkung: Darstellung: Porträt von Ludwig van Beethoven

Landschaft bei Regen

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:59,8 B:48 Platte: H:28 B:23

Inschrift: Beschriftung: unten links:9/100; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur, unter dem passepartout rechts unten: 3124 Landschaft bei Regen

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: ein Hirte zieht mit seiner Herde auf einer Allee mit kahlen Bäumen in Richtung des Horizonts

Lange schwere Feldhaubitze 13.

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,3 B: 28,8 Platte H: 10,5 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: lg. s. F. H. 13; in der Mitte: 11/20; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten rechts mit grüner Tinte: lange schwere Feldhaubitze 13.

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Zwei verlassene Kanonen auf einem Feld

Leipzig-Karl-Marx-Platz

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-36

Material / Technik: Mischtechnik

Format und Größe: Blatt: H:69,5 B:50 Platte: H:45 B:38,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links: Leipzig-Karl-Marx-Platz; unten mitte: 14/20; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 80

Datierung: (19)80

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Aussicht auf ein Gebäude am Leipzig-Karl-Marx Platz

Urheberrechtlich geschützt

Lilie weiblich [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-36

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,2 B: 18,8 Platte H: 11,8 B: 8,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Werk links mit Bleistift: “Lilie weiblich [?]”; rechts: unleserliche Künstlersignatur; unten am Blattrand: “auf dem Zug zu mir”_Rückseite unten am Blattrand: 11635/187

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Bild mit phantastischen Elementen. Aus einem weiblichen Rückenakt greift ein Adler nach einem Hasen, der aus einer Lilie herauswächst. Im Hintergrund ist ein Phantasievogel zu sehen.

Urheberrechtlich geschützt

Luckenwalde, Martturm

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-61

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,7 B: 24,8 Platte H: 19,2 B: 15,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleisitft: Luckenwalde, Marktturm; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig und oben beschädigt. Darstellung: Luckenwalder Straßendetail mit Martturm

Memel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-56

Material / Technik: aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29,6 B: 23,9 Platte H: 18,5 B: 15

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Memel; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten mit Bleistift: 18

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Straßendetail mit Kirche und Fiaker

Mutterglück

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-35

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt 30,7 B: 24,1 Platte H: 17,6 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Original-Radierung; 39/100; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur; Mutterglück_Rückseite: unten rechts: Nr. 780 Mutterglück

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Knieende Mutter hebt ihr Kind hoch

Oktober

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra B16-04

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 42,3 B: 33,8 Platte H: 33 B: 25,2

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte. SW [Monogramm des Künstlers]; in der Platte unten in der Mitte: Oktober; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Vegetation Brombeeren und Falter

Polentyp

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-42

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27 B: 22 Platte H: 16 B: 12

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Polentyp; rechts: Original Radierung; unleserliche Künstlersignatur; in der unteren rechten Ecke: 18/35_Rückseite: oben rechts: 30r [?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: lesender polnischer Jude

Ravensburg

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-65

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 20 Platte H: 11,5 B: 11,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: orig. Rad.; in der Mitte: Ravensburg; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Ravensburg: Statuengruppe der Kalvarie mit Frauentor und Grünem Turm, im Hintergrund der Blaserturm

Rolling Stone [II]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra C01-13

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt: H:59 B:33 Platte: H:50 B:36,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:39/100 Rolling-Stone II; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 68

Datierung: (19)68

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Abstraktion in Oliv,Grün und Schwarz

Saroll [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-02

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 45 B: 32,6 Bild H: 45 B: 32,6

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit schwarzer Tinte: unleserliche Künstlersignatur 93; unten links am Blattrand mit Bleistift: Saroll_Rückseite: unten rechts am Blattrand mit Bleistift: Saroll

Datierung: (19)93

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Darstellung mit lebloser [?] nackter Frau und einem Mann

Schmiede

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-59

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 29,8 Platte H: 8,2 B: 16,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: e/a; in der Mitte: Schmiede; rechts: unleserliche Künstlersignatur; 90_Rückseite: oben rechts: 27.7.1991 in Gießen erworben; Künstler jung in Friedberg; 15.-

Datierung: (19)90

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter in einer Schmiede

Schneekoppe

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 29 B: 39,5 Platte H: 19,5 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Schneekoppe; rechts: unleserliche Künstlersignatur […inckubels ?]_Rückseite: oben links: 35.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Häuser am Fuße der Schneekoppe

Sonne im Wald

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-47

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,2 B: 21,2 Platte H: 20,1 B: 15,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: oben in der Mitte: “Sonne im Walde”; orig. Rad.

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist unten links fleckig. Darstellung: Walddetail

Steinerne Rinne

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 11,7 B: 11,5 Platte H: 10 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Steinerne Rinne; unten rechts in der Platte: H T [Monogramm] 33; unter dem Werk rechts: unleserliche Künstlersignatur; 33 [23?]

Datierung: (19)33

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist auf einen Karton geklebt. Darstellung: steiniger Bach

Stom II [?]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-68

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 29,1 Platte H: 16,5 B: 21,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Pava retro; in der Mitte: Akwaforta, Tinta; Stom II [?]; unten rechts in der Platte: ajuch [?]; unter dem Werk rechts: 5/25; unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Promenierendes altes Paar

Tellskapelle

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 33,3 B: 25 Platte: H: 27,5 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links: orig. Rad. Tellskapelle; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Die Tellskapelle am Ufer des Vierwaldstättersees

Verlassenes Haus

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra C05-01

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt: H:49,6 B:60 Platte: H:35,2 B:47,2

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Unten links:11/50; unten mitte: verlassenes Hause; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur ’89

Datierung: (19)89

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: beschädigtes und verlassenes Haus mit Bäumen und Weg vor dem Haus

Volendamm

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-17

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 15,5 B: 10,2 Platte H: 11,6 B: 9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur [H. Sch…?]; unten am Blattrand: F18295; unten in der Ecke rechts: 110.-_Rückseite: Text später zu ergänzen

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Gruppe von Männern im Hafen des Fischerdorfs Volendamm

Weggabelung

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 48 Platte H: 17,5 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: “Weggabelung”; Orig. Radierung; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Weggabelung mit einem einsamen Wanderer

Wettermühle

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-13

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 39 Platte H: 10,5 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 3/8 Zustand 12/89; in der Mitte: Wettermühle; rechts: unleserlicher Künstlersignatur; 89

Datierung: (19)89

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Wettermühle

Urheberrechtlich geschützt

Wiener Karlskirche

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,5 B: 23,9 Platte H: 20,3 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Wiener Karlskirche; Orig. Radierung; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist beschädigt. Darstellung: Die Karlskirche in Wien

Winterabend

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-17

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 36,5 B: 29,5 Platte H: 17 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Winterabend; orig. Radierung; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Kahle Bäume am Bach mit einer kleinen Brücke in der Ferne

Urheberrechtlich geschützt

Wolfgang Amadeus Mozart

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra B17-09

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 47 B: 32,7 Platte H: 20 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Mozart, unten in der Platte: Wolfgang Amadeus Mozart; unter dem Werk rechts mit Bleistift: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Portrait: Mozart, Wolfgang Amadeus

Bemerkung: Darstellung: Profilporträt von Mozart

Wuppertal - Schwebebahn

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra B02-08

Material / Technik: kolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,5 B: 38,5 Platte H: 22 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Wuppertal - Schwebebahn; rechts: unleserliche Künstersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Die Schwebebahn in Wuppertal

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-08

Material / Technik: Aquarellierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,2 B: 38,9 Platte H: 15,7 B: 28,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: geometrisiertes Monogramm [Deltoid]; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Das Blatt ist an den Ecken beschädigt.

Datierung: o.J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Frankfurt am Main vor 1945

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-06

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: 1 Blatt H: 24,6 B: 32,9 Platte H: 15,9 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: Baron/Bauon (?)

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Stadtansicht mit Brücke, Kirchen und einem angelnden Mann

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-16

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 24,9 B: 32,2 Platte: H: 15,7 B:19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: BJ [Monogramm]; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Sitzende Figur am Flussufer unter kahlen Bäumen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-28

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H: 24,9 B: 32,2 Platte: H: 15,1 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: BJ [Monogramm]; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Im Falle von 01-16 identischer Künstler Darstellung: Offenes Feld mit einem religiösen Denkmal

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-17

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 20,3 Platte H: 15,5 B: 9,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts: unleserliche Künstlersignatur 27_Rückseite: unten links: 1/93 unten rechts: A 30,-

Datierung: (19)27 (?)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Romanische Kirche

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-14

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 29,8 B: 22,5 Platte H: 23,7 B: 16,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Original-Linoleumschnitt; rechts: [unleserlich] 1931; auf dem Bild unten rechts handschriftlich: LK [Monogramm]

Datierung: 1931

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Einfaches Haus mit Brunnen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-21

Material / Technik: Holzschnitt

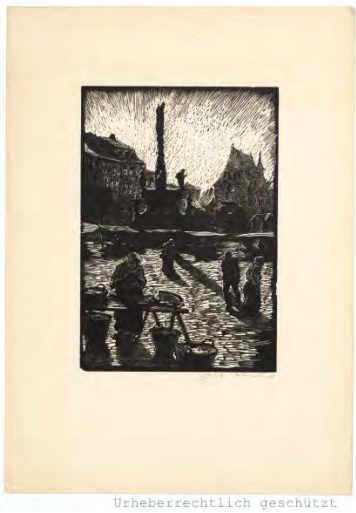
Format und Größe: Blatt H: 30 B: 24 Bild H: 24 H: 17,9

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur [Ernst…?] ; in der Platte unten rechts: Künstlermonogramm

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Frankfurter Paulskirche nach dem Zweiten Weltkrieg


Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-23

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 38,9 B: 24,1 Platte H: 19,8 B: 13,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Marktplatz mit Hökerin und Passanten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-15

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 24,7 B: 34,8

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Eleganter Reiter mit Peitsche in der Hand kämpft mit einem anderen Reiter.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 17,2 B: 26,5 Platte H: 12,7 B: 21,7

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten: Martha u Franz Degen zur Sonnenwende Juni 1908; unter dem Werk links mit Bleistift: unleserlich; rechts: unleserliche Künstlersingnatur: [… Ruth?]

Datierung: 1908

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: nacktes Paar tanzt mit einem Blumenkranz; zwischen ihnen im Gras ist ein nacktes Baby

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 24,8 Platte H: 8,8 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten rechts: Dr. W. Schumacher [gestempelt]; oben: 799; 33/1/254

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Männer und eine Frau mit ihrem schlafenden Kind sitzen auf einer Bank

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-32

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 25,4 Platte H: 17,8 B: 13

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Original-Radierung; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur; unleserlicher Text_Rückseite: oben links: 12.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Junger Vater mit Malutensilien und einem Kind auf dem Arm

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,7 B: 26,3 Platte H: 11,9 B: 9

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur; 19

Datierung: (19)19

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: sitzende halbnackte Frau auf einer Wiese

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-01

Material / Technik: Pastellkreide

Format und Größe: Blatt H: 29,8 B: 22,3

Inschrift: Beschriftung Voderseite: unten rechts auf dem Bild mit weißer Pastellkreide: unleserliche Künstlersignatur; 1941_Rückseite in der Mitte: Chemnitz

Datierung: 1941

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra A06-02

Material / Technik: Pastellkreide

Format und Größe: Blatt H: 32,2 B: 24,4 Bild H: 32,2 B: 24,4

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Bild mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur 1939

Datierung: 1939

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Der Künstler von A06-01 und A06-02 ist identisch Darstellung: Porträt eines Mannes in seinen mittleren Jahren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-01

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H:20,8 B: 18,1 Platte H: 16,6 B: 14

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: 88 d; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: In einem Palast halten ein Mann und eine Frau einander die Hand ; zwischen ihnen Genien auf Kugeln reitend, über ihnen glühende Himmelskörper

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-05

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 30,7 B: 24,3 Platte H: 12,2 B: 10

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: unleserliche Künstlersignatur in der Platte, 1888

Datierung: 1888

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Auf der linken Seite des Blattes verläuft ein langer Riss. Darstellung: Porträt eines alten Mannes mit Backenbart und Strohhut

[ohne Titel]

Objektart: Gemälde

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-09

Material / Technik: Ölgemälde

Format und Größe: Blatt H: 33,7 B: 27,6

Inschrift: unbeschriftete Vorderseite_Beschriftung auf der Rückseite: oben links: Weimar; A. Lau..[?]

Material: Karton

Entstehungsort: Weimar

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Poträt eines eleganten Mannes im Anzug

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-13

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 28 B: 37,8 Platte H: 24,8 B: 22,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: III/5.; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur, 74

Datierung: (19)74

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Mann erschreckt einen Anderen mit einer Maske, die er vor sein Gesicht hält.

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-22

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 28,7 B: 25,7 Platte H: 19 B: 16,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 109/600; unten links: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Rückenakt einer jungen Frau am Meer; in der Luft fliegen adlerartige Phantasievögel

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-36

Material / Technik: Mischtechnik: Federzeichnung, Pastellkreide, Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 23,7

Inschrift: Beschriftung: oben links: 152; unten mit Bleistift:“…Die bildet sich ein - sie hat”sex appeal”!; oben rechts mit schwarzer Tinte: Frl. Schilinski zur freundl. Erinnerung an unsere Unterhaltung über “sex appeal”; Heinz [?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Eine Sau und ein Esel lachen über eine Giraffe

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-30

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 35,7 B: 26,2 Platte H: 17,7 B: 9,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unleserlich_Rückseite: unten links mit Bleistift: W. P.

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Mischwesen mit Tierschwanz und Menschenkopf

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-49

Material / Technik: handkolorierte Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 23,8 Platte H: 17 B: 20,6

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: 54/99; unten rechts: F. [?] 75_Rückseite: mit Bleistift: F: Ding…[?]; F. Dieg…[?]

Datierung: (19)75

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Straßenbild mit Auto und Passanten

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-53

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 38,2 B: 28 Platte H: 19,2 B: 19,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 23/100; rechts: unleserliche Signatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Pflanzenblatt auf technisches Gerät gespannt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-04

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 24,2 Platte H: 22 B: 15,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: oben verschwommener Text mit Bleistift

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Tanzende rothaarige Frau im Stil der 20er/30er Jahre

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A01-44

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 33,7 B: 24,7 Platte H: 19,3 B: 12,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Linolhanddruck; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Haus mit Bäumen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra A05-16

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 21,7 B: 17,1

Inschrift: Beschriftung: unten links am Blattrand: 5281; unten rechts auf dem Bild: unleserliche Künstlersignatur 62, unten in der rechten Ecke: P 25

Datierung: (19)62

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Geometrisch abstrahierte Frauengestalt

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-63

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 27,1 B: 22,6 Bild H: 25,5 B: 21,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur; 48

Datierung: (19)48

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Hafen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stillleben

Signatur: gra A04-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 20,8 B: 23,3 Platte H: 13,7 B: 17,4

Inschrift: Beschriftung: unten links: Eigendruck; rechts: unleserliche Künstlersignatur; 64

Datierung: (19)64

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Fensterbrett mit Topfpflanzen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-17

Material / Technik: Radierung

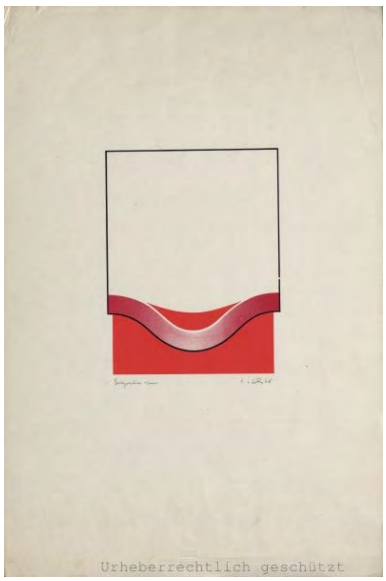
Format und Größe: Blatt H: 33,2 B: 25,5 Platte H: 23,5 B: 17,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: Aufschrift auf dem Bild: Text in Dialekt verfasst; oben links in der Platte: Monogramm AG; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserlich_Rückseite: oben auf einem aufgeklebten Blatt: Ich schätze , das Fass wiegt 279 kg

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Fröhliche Männerkompanie auf Kutschenfahrt


Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-41

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 60 B: 40 Bild H: 23,5 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Serigraphie 1/100 [?]; rechts: unleserliche Künstlersignatur 68; unten in der Mitte geprägte Aufschrift: edition galerie teufel koblenz

Datierung: (19)68

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Rote Wellenlinie

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-10

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18,8 B: 13,4 Platte H: 9,5 B: 6,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Prost Neujahr; G. M. [Monogramm]; unter dem Werk mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Bowleschüssel tragender Kellner

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-69

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 31,6 B: 26,4 Platte H: 19,6 B: 14,3

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzer Tinte: 3/12; rechts: Künstlersignatur [Feng…?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines Mannes

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-27

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,7 B: 21 Platte H: 16,5 B: 13,7

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur [E. Eh. ?]_Rückseite: unten links: Colette-Mitzon II/4

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Schießgraben

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-17

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 53 B: 41 Bild H: 41,5 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 39/100; rechts: unleserliche Künstlersignatur 69

Datierung: (19)69

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Musizierendes Paar am See. Aktdarstellung

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-16

Material / Technik: Radierung

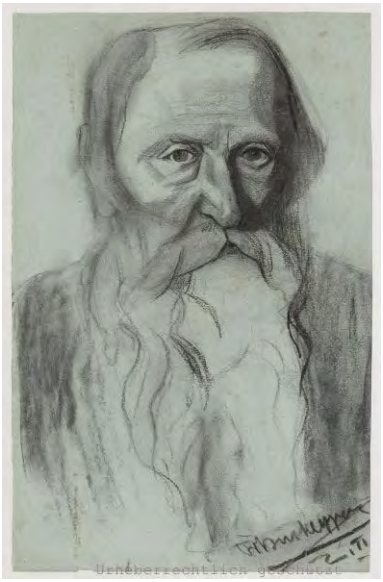
Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 16,5 Platte H: 13,8 B: 8,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist fleckig. Darstellung: Straßendetail mit Backsteingebäuden aus einer nicht identifizierten [wahrscheinlich norddeutschen] Stadt



[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-20

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 43,6 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Kohle: unleserliche Künstlersignatur 2. [?] II.

Datierung: o.J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein grösseres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Alter Mann mit sehr langem Bart

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Historische Portraits

Signatur: gra A14-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 27,1 B: 20 Platte H: 17,8 B: 13,7

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: unleserlich; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur 27; unten in der Ecke: 20.-

Datierung: (19)27

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Mann mit Schnurrbart und nach hinten gekämmten Haaren

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-02

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 33 B: 33 Platte H: 21 B: 22

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: [unleserliche Künstlersignitur]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Pfügender Bauer mit drei Pferden

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-19

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 53,5 Plattenmaß ist nicht einverständlich bestimmbar.

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Ein….[unleserliche Künstlersignatur] 19; unten rechts in der Platte: E. 19

Datierung: (19)19

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist ein bisschen fleckig und am rechten Blattrand verlaufen Knitterfalten und Risse. Darstellung: Landschaft mit Fluß, Brücke und Häusern

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-33

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 42,2 B: 41,8 Platte H: 29,5 B: 32,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 29/100; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Arbeiter an der Drehbank

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-61

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 39 B: 29,3 Platte H: 22,7 B: 18

Inschrift: Beschriftung: unten links: 35/250; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: junge Frau in karierter Bluse und rosa Sonnenbrille

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-29

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 39 Platte H: 18,5 B: 24,5

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: Fritz [?] …[?] 1938; die Schrift unter dem Werk ist teilweise verblichen und deshalb nicht lesbar.

Datierung: 1938

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Allee mit Schäfer, Herd und einer Scheune

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-07

Material / Technik: Tuschtinte

Format und Größe: Blatt H: 42,5 B: 29,5

Inschrift: Beschriftung: oben: 10.2.47; unten links in der Ecke: 10.-; unten in der Mitte mit Bleistift: 20.2.47; unleserliche Künstlersignatur

Datierung: 10.2.(19)47

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist in der Mitte gefaltet, die beiden Darstellungen sind dadurch getrennt. Darstellung: Zwei unabhängige Frauenakte auf einem Blatt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-21

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 19,8 B: 21 Platte H: 11 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts in der Platte: R. B. [Monogramm]; unter dem Werk mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (19)22

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Nicht identifizertes, geschlossenes Gebäudekomplex mit hohen Wänden und Türmen im regelmäßigen Abstand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A20-22

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 20,7 B: 25,3 Platte H: 13,2 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlich; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Brücke und Baukran

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra B13-04

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 23 Platte H: 31 B: 14,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Schmaler Hof hinter einem alten Fachwerkhaus

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-25

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 35

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur; 18.10.47

Datierung: 18.10.(19)47

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist zerknittert und rissig. Darstellung: Schlafende Frau

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B20-07

Material / Technik: [?]

Format und Größe: Blatt H: 41,8 B: 31,5 Platte H: 26 B: 20,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: H… [Hans?] G…[?] '77

Datierung: (19)77

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Schwarze Farbflecken auf silbernem Grund

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Zeitdokumente 1930-1950

Signatur: gra B10-07

Material / Technik: Farbholzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 41,2 B: 29,7 Plattenmaß ist nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur 1937 [?]

Datierung: 1937 (?)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Hl. Georg mit dem Drachen

Urheberrechtlich geschützt

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-19

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 39,5 B: 28 Platte H: 28 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links in der Platte: H. H. [Monogramm]; unten links mit Bleistift: Probedr. (auf Japan); unten rechts in der Platte: Habl [?] 23; unter dem Werk rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (19)23

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt und mit Passsepartout versehen. Darstellung: Junger Mann mit Brille

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B18-13

Material / Technik: Kupferstich [?]

Format und Größe: Blatt H: 50 B: 37 Platte H: 33 B: 25

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Trinkende Männergesellschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra B06-08

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 31,5 B: 28,2

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf dem Werk mit Bleistift: 17.10.19 ; unleserliche Signatur; unter dem Werk rechts: s/l Für in ganzlicher ….[?]; unleserliche Künstlersignatur; München, d. 19.6.1920

Datierung: 17.10.(19)19

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das zerknitterte Blatt ist mit Passepartout versehen. Darstellung: Alter Mann mit Glatze

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-40

Material / Technik: Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk mit Bleistift: Paris, 20, unleserliche Künstlersignatur

Datierung: (19)20

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Eleganter Mann mit Hut auf dem Haupt und Spazierstock in der Hand

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-43

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34,5 B: 25 Platte H: 27,5 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Nr. 9/150; rechts: unleserliche Künstlersignatur [vielleicht Roswell o. Cosenell]; unten am Blattrand: 78.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Alte Dame mit einem Baby

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-20

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 41,5 B: 29,5 Platte H: 23 B: 17,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig. Rad.; rechts: unleserliche Künstlersignatur [vielleicht: Günther Ilem…] 37_Rückseite: oben rechts: 9/91; A 40; unten rechts: 28.-

Datierung: (19)37

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Birken und Tannen

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra B05-29

Material / Technik: Öl auf Papier

Format und Größe: Blatt H: 24,8 B: 31,7

Inschrift: Beschriftung: oben rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur 71

Datierung: (19)71

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Dripping. Werk unter Einfluss von Jackson Pollock

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-07

Format und Größe: Blatt: H:49,2 B:69,4 Platte: H:31 B:61

Inschrift: Beschriftung: unten links: 48/60 Unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur]

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Bemerkung zu Schäden: drei Mal stark vertikal geknickt Darstellung: fantastische Landschaft, schwarz-weiss

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Phantasiebilder

Signatur: gra C10-01

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt: H:61 B:42,7 Platte: H:61 B:42,7

Inschrift: Beschriftung: unten links: 100/62 unten rechts: [unleserliche Künstlersignatur] 62

Datierung: (19)62

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: dynamischer Farbrauch aus Rot und Schwarz

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-06

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:62,8 B:48,8 Platte: H:28 B:22

Inschrift: Beschriftung: unten links: unleserlicher Titel; oben links: 7779 1-10; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur, links in der Platte: unlserliche Künstlersignatur

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines älteren Mannes mit “Abraham Lincoln”- Bart und lichtem Haar

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra C09-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt: H:42,8 B:61,6 Platte: H:26,5 B:42,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten links: G [Monogramm des Künstlers ?]“, unten rechts: unleserliche Künstlersignatur,

Datierung: (o.J.)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Angaben zur Person Darstellung: Fabriklandschaft

[ohne Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra C11-07

Material / Technik: Aquatinta

Format und Größe: Blatt: H:47,5 B:59 Platte: H:34,5 B:38,1

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: 341/2+38^2; ? 29

Datierung: (19)29

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Profilansicht eines Mannes mittleren Alters im Anzug mit Hut, seine linke Hand rechts im Vordergrund; angedeutete Berge im Hintergrund

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-02

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,8 B: 30,8 Platte H: 10,2 B: 14,8

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links: 8/15; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur; unten in der Mitte: unleserleicher Text [wahrscheinlich der Titel]; in der rechten Ecke unten: 50.-_Rückseite: in der rechten Ecke unten: 17

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Pferdekutsche mit zwei Pferden und zwei Männern

Urheberrechtlich geschützt

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A09-07

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32,4 B: 26,5 Platte H:15 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlicher Titel; unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Zwei Mädchen

Urheberrechtlich geschützt

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-08

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 24,4 Platte H: 18,4 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten linksmit Bleistift: unleserlicher Titel; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Gebäudeinnere mit Kreuzgratgewölbe

Urheberrechtlich geschützt

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-03

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 34 B: 26,5 Platte H: 13,2 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: unten links: unleserlicher Titel; in der linken unteren Ecke: 38 mit lila Buntstift geschrieben ; unten rechts:unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Kirchenraum [?] mit Spitzbögen

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-72

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 18,4 Platte H: 8,8 B: 5,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unter dem Werk mit Bleistift: I. Runkel…[?] Nihls [?]_Rückseite: unleserliche Aufschrift

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Bergen und einer Dorfkirche in der Ferne

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-41

Material / Technik: Kupferstich

Format und Größe: Blatt H: 33,5 B: 47 Platte H: 14 B: 19

Inschrift: Beschriftung: unleserliche Beschriftung

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Meereslandschaft

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-31

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 32 B: 37 Platte H: 24,5 B: 28,5

Inschrift: Beschriftung: Der mit Bleistift geschriebene Text unter dem Bild ist verblichen und unleserlich.

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist an den Rändern beschädigt. Darstellung: Winterlandschaft mit kahlen Bäumen, zwei Passanten und einigen Häusern im Hintergrund

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra B01-35

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 42 B: 29,7 Platte H: 23 B: 18,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Orig.- Holzschnitt; unleserlicher Titel; in der Ecke: 22,50; unten rechts in der Platte: G. M. [Monogramm des Künstlers]; rechts unter dem Werk: unleserliche Signatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Einsamer Baum auf einer Wiese mit charakteristischem Himmel [Sonnenaufgang ?]

[unleserlich]

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra B04-06

Material / Technik: handkolorierter Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 31,7 Platte H: 24,8 B: 23,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Adam und Eva

[unleserlicher Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-35

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 45,3 B: 37 Platte H: 31 B: 24

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlich, unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand beschädigt. Darstellung: Zwei Frauen im Hafen

[unleserlicher Titel]

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra B09-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 47,5 B: 36,6 Platte H: 33,3 B: 25,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserlich (1885-1935), unten rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist am unteren Rand beschädigt. Darstellung: Arbeiter im Eisenwerk [?]

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-43

Material / Technik: Linolschnitt

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 22,7 Plattenmaß nicht bestimmbar

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleistift: Linolstift; rechts: unleserliche Künstlersignatur; unten rechts in der Ecke: 40.-; Text in der Platte: WILLST DU DICH NICHT ERSTOSSEN LASSEN, MUSST DU DEN STIER BEIM HORNE FASSEN, STARK DURCH STARKEN GLAUBENS GLUT - HEIL DEINER KRAFT; GLÜCK DEINEM MUT!;_Rückseite: unten rechts: 3 Farb. Holzschnitt

Datierung: 1933

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Mann kämpft mit einem Stier; auf seinem Tuch Jahreszahl 1933

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Stadtansichten

Signatur: gra A02-50

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 37 Platte H: 17,8 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links als Teil in der Platte: unleserliche Künstlersignatur, Titel und Jahr (1907?)

Datierung: 1907 (?)

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Industrielandschaft

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A15-65

Material / Technik: Radierung und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 37,7 B: 29,8 Platte H: 26,1 B: 19,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 80/200; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Astronomische Uhr assoziierende Konstruktion mit der Darstellung der verschiedenen Lebensphasen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-03

Material / Technik: Farbradierung

Format und Größe: Blatt H: 49,7 B: 40 Platte H: 20 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links unter dem Werk mit Bleistift: 81/100; rechts: unleserliche Künstlersignatur; 78/79

Datierung: (19)78/79

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Zylindrisches Phantasiegebäude mit Glashaube

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-29

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 49,3 B: 39,3 Platte H: 24,2 B: 24,2

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 28/60; unten in der Mitte auf der Radierung: 1978; unter dem Werk rechts: unleserliche Künstlersignatur, ’78

Datierung: (19)78

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Stillleben mit Pfeifen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 29,8 Platte H: 14,7 B: 14,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: unleserliche Signatur

Datierung: (19)84

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Nicht einverständlich semantisierbare, Landschaft assoziierende organische Formen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-22

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 38,8 B: 52,3 Platte H: 25,8 B: 34,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 6/50; rechts: Jens [unleserlicher Nachname] 68

Datierung: (19)68

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Zwei blaue Figuren auf blauer Grundlage mit erhobenen Zeigefingern; in der Mitte über ihnen ist eine Uhr zu sehen.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-27

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 37 B: 30 Platte H: 17 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: e. a.; rechts: unleserliche Künstlersignatur 77

Datierung: (19)77

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Nächtliches Meer mit Vollmond

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-24

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 40 B: 50 Platte H: 31 B: 45

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 17/60; rechts: unleserliche Künstlersignatur [D. G…?] 1971

Datierung: 1971

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Seiltänzer mit Publikum

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-26

Material / Technik: Aquatinta und Radierung

Format und Größe: Blatt H: 52,7 B: 37,8 Platte H: 35 B: 24,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: Epr. de Artiste; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Auf der Rückseite: unten in der Mitte: 100.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Erdkugel mit Uhr und berühmten Persönlichkeiten aus verschiedenen Epochen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-34

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 41 B: 27,9 Platte H: 31,8 B: 24,9

Inschrift: Beschriftung: oben links: 30 [36?]; unten links mit Bleistift: 20-VII-78; rechts: M Beren…[?]; in der unteren rechten Ecke: 25.-_Auf der Rückseite: in der Mitte mit blauem Buntstift: 47

Datierung: 20.7.1978

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Einstürzendes Gebäude

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 54 B: 37,8 Platte H: 34,8 B: 24,7

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 60/100; rechts: unleserliche Künstlerssignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Noahs Arche auf dem Ararat

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-40

Material / Technik: Kohle

Format und Größe: Blatt H: 25,8 B: 20,5 Bild H: 25,8 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten links auf dem Werk: Monogramm S F [?]; 46

Datierung: (19)46

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Porträt einer jungen Frau mit aufgesteckten Haaren

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-34

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31,2 B: 25 Platte H:15,5 B: 12,6

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: Gri [Qri?]; in der unteren rechten Ecke: 20.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Alter Mann mit Brille

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-31

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 28,5 B: 21,9

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur 23

Datierung: (19)23

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Junger Mann mit melancholischem Blick

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-42

Material / Technik: Scherenschnitt

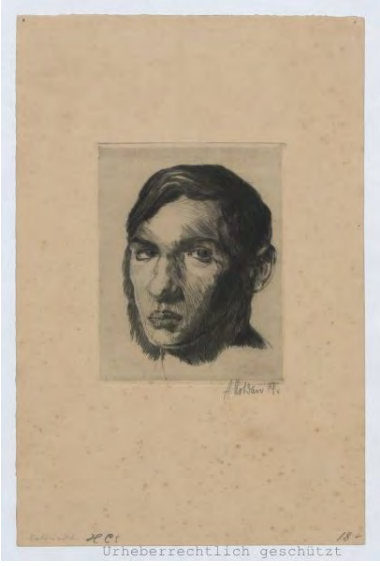
Format und Größe: Blatt H: 22,9 B: 17,1 Bild H: 16,8 B: 12,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Signatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Bärtiger Mann aus Profil dargestellt


Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Portraits

Signatur: gra A03-38

Material / Technik: Kaltnadel

Format und Größe: Blatt H: 24,9 B: 16,4 Platte H: 11,4 B: 8,9

Inschrift: Beschriftung: unten links am Blattrand: Kaltnadel; H e s; unter dem Werk rechts: unleserliche Signatur; 19.; unten in der Ecke: 18 -

Datierung: (19)19

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Porträt eines jungen Mannes

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 31 B: 40 Platte H: 17,2 B: 27

Inschrift: Beschriftung: unten links: 50/100; rechts: unleserliche Signatur; 1970_Auf der Rückseite: oben rechts: GSS 2

Datierung: 1970

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Schwarz-weiße Gesichter mit geometrischer Op-Art Dekoration

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-32

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 36,6 B: 29,3 Platte H: 20 B: 28

Inschrift: Beschriftung: unten links: 35/40; …unleserlich; rechts: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Ährenleserinnen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-43

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 16 B: 25,3 Platte H:10,5 B: 21,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur [Thiel?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: spielende Kinder mit einigen Erwachsenen im Freien

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-41

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,6 B: 32,5 Platte H: 10 B: 15

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Fischer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A16-47

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 17,3 B: 19,9

Inschrift: Beschriftung: unten rechts: unleserliche Künstlersignatur; 17; …[?]

Datierung: (19)17

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist oben beschädigt, rechts befinden sich Klebstoffspuren. Darstellung: schlafender Mann im Sessel

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-44

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24,5 B: 15 Plate H: 19 B: 11,5

Inschrift: Beschriftung: Text in der Platte: Ein altes Weihnachtspiel; rechts unter dem Werk mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur; 22

Datierung: (19)22

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Heilige drei Könige folgen dem Weinachtsstern

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-45

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 23,8 B: 16,2 Platte H: 13 B: 8,8

Inschrift: Beschriftung: Text oben und fortgesetzt unten in der Platte: Herrn u. Frau Ludwig; Zu den Zwillingen Karl u. Emil herzlichen Glückwunsch; M. …[?]; unten rechts in der Ecke mit Bleistift: 48.-; unleserliche Künstlersignatur: 1921

Datierung: 1921

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Klapperstorch mit Babys

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A12-60

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 21,5 B: 15,8 Platte H: 10,7 B: 9,5

Inschrift: Beschriftung: in der Platte unten: Glück und Heil - alleweil; unter dem Werk rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Postkutsche mit Putti

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-12

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25 B: 18,8 Platte H: 12,4 B: 8,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: C. F…[?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: See mit Kloster in den Bergen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-16

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 24,3 B: 20,4 Platte H: 13,8 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur [Paul Sch…?]

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Landschaft mit Baum und Wasser

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-19

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 28,8 B: 22 Platte H: 12,6 B: 6,3

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: junger Baum

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Landschaften

Signatur: gra A17-60

Material / Technik: Tusche und Aquarell

Format und Größe: Blatt H: 10,2 B: 11,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links auf dem Bild mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite des Trägerblattes: oben links: R 25

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Das Blatt ist auf ein größeres Trägerblatt geklebt. Darstellung: Sitzender unter einem Baum

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-06

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 26,5 B: 22 Platte H: 14,1 B: 14,1

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten in der Platte: Lass o Welt, o lass mich sein; unter dem Werk links mit Bleistift: Handdruck; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten rechts: R. 40.-

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Stubengelehrter wird durch die Außenwelt in Form einer nackten Frau in Versuchung gebracht

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Allegorische Darstellungen

Signatur: gra A11-15

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 24 B: 29,5 Platte H: 14 B: 20,9

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: unten in der Mitte: 173

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Lange Knitterfalte auf dem Blatt Darstellung: Pflügender mit zwei Ochsen

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-13

Material / Technik: Punzenstich

Format und Größe: Blatt H: 21,3 B: 15,3 Platte H: 10 B: 5,7

Inschrift: Beschriftung: unten in der Mitte mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Weiblicher Akt ohne Kopf mit einem Kreuz auf ihrer rechten Körperhälfte

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-19

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

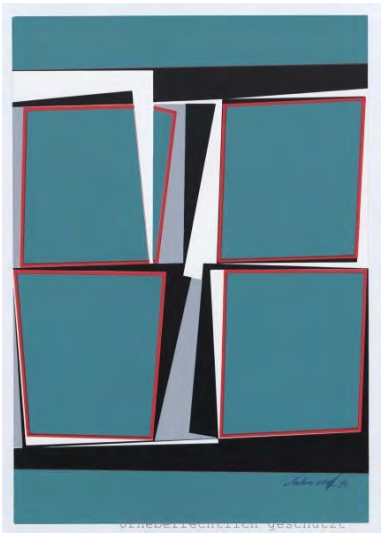
Format und Größe: Blatt H: 25,6 B: 19,6 Platte H: 13,7 B: 10,8

Inschrift: Beschriftung: in der Platte: Sonnenantrieb; mit Spiegelschrift: magnetohydrodynamischer Kräfteschild; unten links mit Bleistift: 137/200; rechts: W…[?] B…[?]; 72; unten links am Blattrand bossierte Aufschrift im Papier: galerie schmücking

Datierung: (19)72

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Sonne mit Details von verschiedenen Lebewesen und angedeuteten Formen eines Kraftwerks



ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra A19-25

Material / Technik: Siebdruck

Format und Größe: Blatt H: 30 B: 21 Platte H: 30 B: 21

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit blauer Tinte: unleserliche Künstlersignatur; 73

Datierung: (19)73

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Vierecke im Grün, Schwarz, Weiß und Rot

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Raumdarstellungen

Signatur: gra A13-18

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 26,3 B: 24,8 Platte H: 17 B: 12,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts auf der Platte mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: geöffnetes, mit Rankenpflanzen bewachsenes Gartentor; im Hintergrund sind Berge mit einem kleinem Dorf zu sehen

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-11

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 37,3 B: 27,6 Platte H: 28,7 B: 20,5

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Hl. Cecilia an der Orgel; um sie herum sind biblische und mythologische Gestalten zu sehen.

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-40

Material / Technik: Bleistift

Format und Größe: Blatt H: 16,5 B: 12,3 Bild H: 15,5 B: 11,8

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Halbnackte Tänzerin

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Illustrationen

Signatur: gra A08-24

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 25,1 B: 32,5 Platte H: 14,7 B: 19,3

Inschrift: Beschriftung Vorderseite: unten links mit Bleisitft: 30/100; rechts: unleserliche Künstlersignatur_Rückseite: oben rechts in der Ecke: 50; 455; unten rechts: A I

Datierung: o. J.

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Soldaten der napoleonischen Armee überraschen eine nackte Frau in ihrem Zimmer

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-01

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 17,8 B: 29,8 Platte H: 26,2 B: 20

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 80/200; links: unleserliche Künstlersignatur; unten rechts in der Platte: MK [?] [Monogramm] 77

Datierung: (19)77

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Farbige Darstellung einer astrologischen Uhr

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Genrebilder

Signatur: gra A21-12

Material / Technik: Lithographie

Format und Größe: Blatt H: 21,3 B: 27 Platte H: 18 B: 23,7

Inschrift: Beschriftung: unten rechts mit Bleistift: unleserliche Künstlersignatur [Bügl…?]

Datierung: (19)25

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Bauernfamilie bei Feldarbeit

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-04

Material / Technik: Holzschnitt

Format und Größe: Blatt H: 18,5 B:11,5 Platte H: 16 B: 10,8

Inschrift: Beschriftung: in der Platte oben: Prosit Neujahr! 1949; geht vorwärts; unter dem Werk rechts mit Bleistift: Ulrich [?] Neujahr [?]

Datierung: 1949

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: oben: auf Besenstiel reitende nackte Frauen; unten: der Kopf eines verzweifelten Mannes; rechts: ein Raubvogel jagt eine Taube

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B14-26

Material / Technik: Seriographie

Format und Größe: Blatt H: 59 B: 42 Platte H: 43,7 B: 30

Inschrift: Beschriftung: unten links mit schwarzem Filzstift: 149/175; rechts: unleserliche Künstlersignatur, 77

Datierung: (19)77

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Phantasieinsel über der See schwebend

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Siebziger Jahre

Signatur: gra B15-20

Material / Technik: Radierung und Aquatinta

Format und Größe: Blatt H: 53,5 B: 39 Platte H: 38,8 B: 24,6

Inschrift: Beschriftung: unten links mit Bleistift: 52/60; rechts: K…[?] 72

Datierung: (19)72

Künstler: (unleserlich)

Bemerkung: Darstellung: Phantasiedarstellung über verschiedene Raumschichten im Boden einer Stadt

Urheberrechtlich geschützt

ohne Titel

Objektart: Graphik

Gruppe: Gelegenheitsgraphik

Signatur: gra A22-23

Material / Technik: Radierung

Format und Größe: Blatt H: 18 B: 14 Platte H: 12 B: 10,5

Inschrift: Beschriftung: unten in der Platte: Dr. Willy u. Elisabeth Tropp; in der Ecke rechts: unleserliches Monogramm; unter dem Werk mit Bleistift: unleserliche Signatur [Hans Sch..er?] 38.

Datierung: (19)38

Künstler: (unleserlich)