

**Willem de Kooning:
Schwarz und Weiß im Abstrakten Expressionismus.
„Black and White Paintings“ (ca. 1945–50) und
„Rome Series“ (1959/60)**

Band 2 (Abbildungen)

Inaugural-Dissertation

zur

Erlangung des Doktorgrades
der Philosophie des Fachbereiches 04
der Justus-Liebig-Universität Gießen

vorgelegt von

Sylvia Metz

Berlin, 2017

Abbildungsverzeichnis



Abb. 1: Willem de Kooning, *Self-Portrait with Imaginary Brother* (um 1938), Bleistift auf Papier, 33,3 x 26 cm, Privatsammlung, New York. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 2: Arshile Gorky, *The Artist and His Mother* (ca. 1926–36), Öl auf Leinwand, 152,4 x 127 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Gift of Julien Levy for Maro and Natasha Gorky in memory of their father. (c) Estate of Arshile Gorky / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

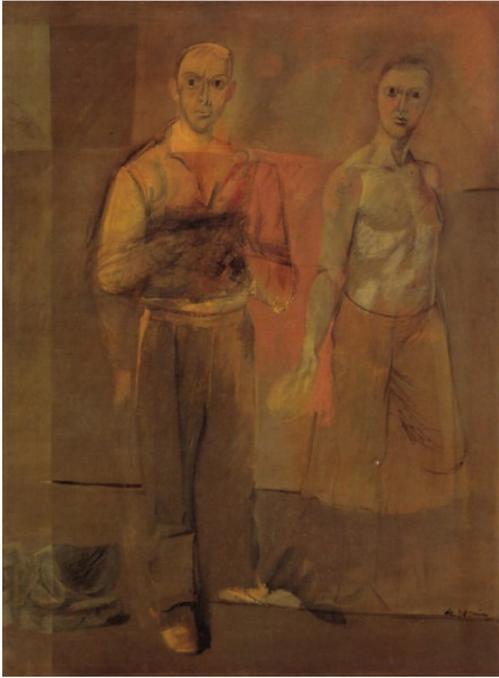


Abb. 3: Willem de Kooning, *Two Men Standing* (um 1938), Öl auf Leinwand, 155 x 115 cm, Privatsammlung USA. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 4: Willem de Kooning, *Pink Angels* (ca. 1945), Öl und Kohle auf Leinwand, 132,1 x 101,6 cm, Frederick R. Weisman Foundation, Los Angeles. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

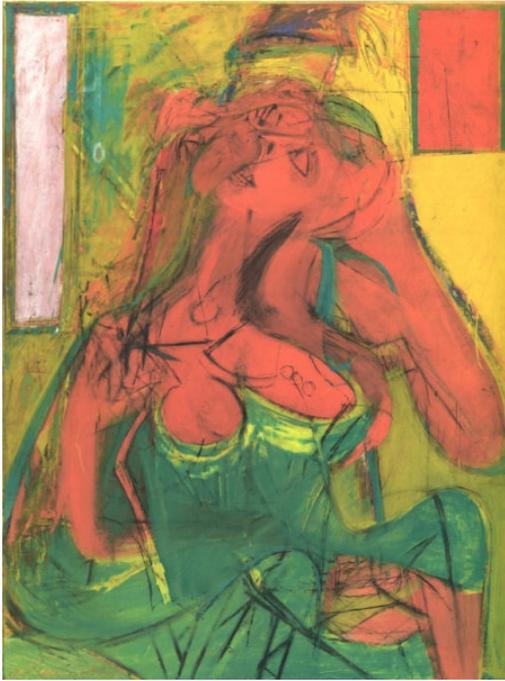


Abb. 5: Willem de Kooning, *Pink Lady* (ca. 1944), Öl und Kohle auf Karton, 122,6 x 89,5 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 6: Pablo Picasso, *Guernica* (1937), Öl auf Leinwand, 349,3 x 776,6 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. (c) Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 7: Arshile Gorky, *Garden in Sochi Motif* (1942), Öl auf Leinwand, 40,6 x 50,8 cm, Privatsammlung. (c) Estate of Arshile Gorky / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 8: Arshile Gorky, *Garden in Sochi* (1943), Öl auf Leinwand, 78,7 x 99 cm, The Museum of Modern Art, New York, acquired through the Lilie P. Bliss Bequest. (c) Estate of Arshile Gorky / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

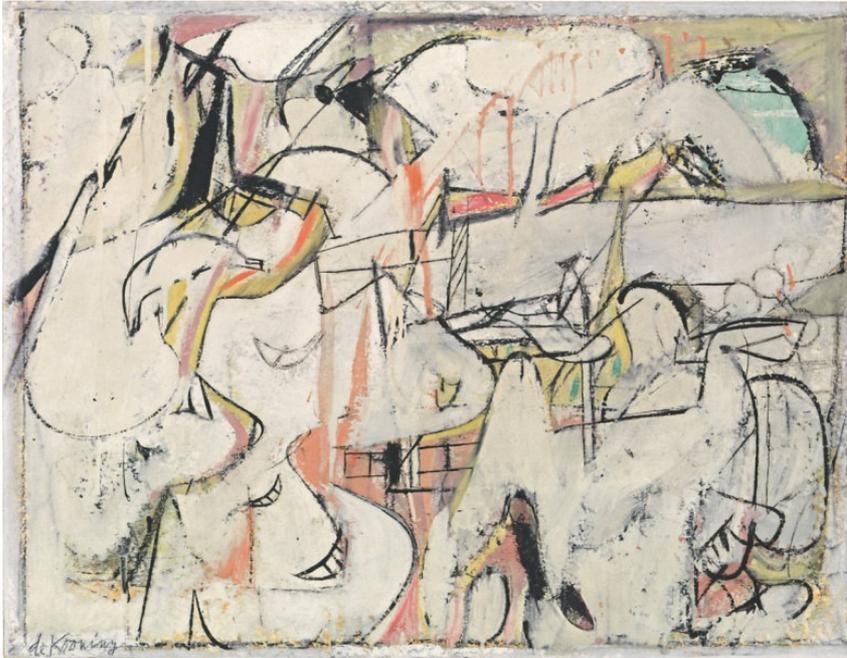


Abb. 9: Willem de Kooning, Mailbox (1948), Öl, Emaillack und Kohle auf Papier auf Karton, 58,7 x 76,2 cm, Bettina and Donald L. Bryant, Jr. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 10: Willem de Kooning, *Painting* (1948), Emaillack und Öl auf Leinwand, 108,3 x 142,5 cm, The Museum of Modern Art, New York. Purchase. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 11: Willem de Kooning, *Special Delivery* (1946), Öl und Kohle auf Papier auf Holzfaserplatte, 59,4 x 76,2 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.. Gift of the Joseph H. Hirshhorn Foundation. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 12: Willem de Kooning, *Carole Lombard* (1947), Öl auf Pergamentpapier auf Holz, 61 x 40,6 cm, Cincinnati Art Museum. Gift of Thomas C. and Emily F. Adler. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 13: Willem de Kooning, *The Moraine* (1947), Öl und Papier auf Holzfaserplatte, 91,4 x 61 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 14: Willem de Kooning, *Orestes* (1947), Emaillelack auf Papier auf Sperrholzplatte, 61,3 x 91,8 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

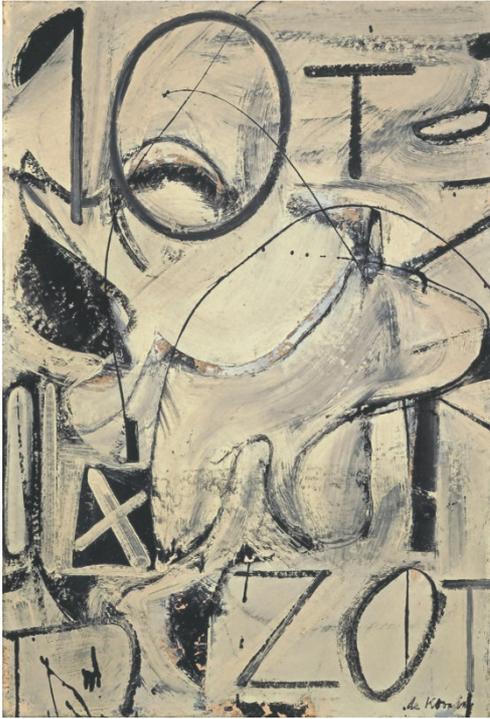


Abb. 15: Willem de Kooning, *Zurich* (1947), Öl und Emaillack auf Papier auf Holzfaserplatte, 91,4 x 61,3 cm, Hirshhorn Museum und Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C. The Joseph H. Hirshhorn Bequest. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 16: Willem de Kooning, *Light in August* (ca. 1946), Öl und Emaillack auf Papier auf Leinwand, 139,8 x 105,5 cm, Tehran Museum of Contemporary Art. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

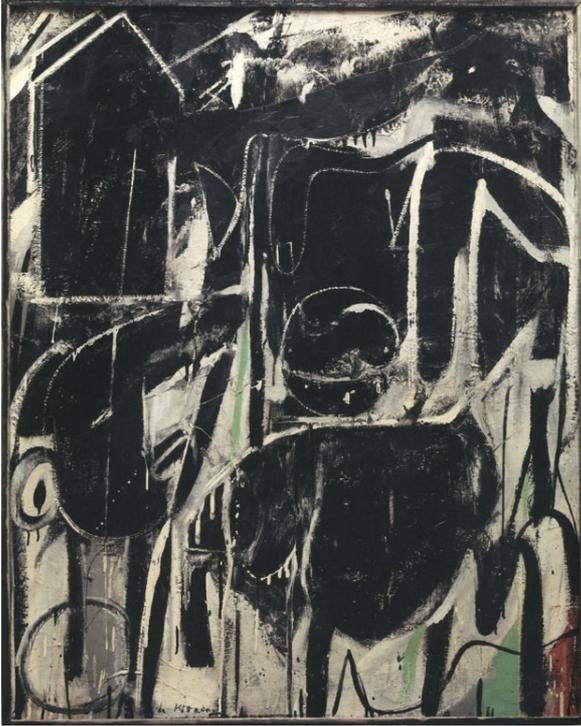


Abb. 17: Willem de Kooning, *Black Friday* (1948), Öl und Emaillack auf gepresstem Holz, 125 x 99 cm, Princeton University Art Museum. Gift of H. Gates Lloyd, Class of 1923, and Mrs. Lloyd in honor of the Class of 1923. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 18: Willem de Kooning, *Valentine* (1947), Öl und Emaillack auf Papier auf Hartfaserplatte, 92,2 x 61,5 cm, The Museum of Modern Art, New York. Gift of Mr. And Mrs. Gifford Phillips. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 19: Willem de Kooning, *Bill-Lee's Delight* (1946), Öl auf Papier auf Hartfaserplatte, 69,9 x 87,6 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 20: Willem de Kooning, *Composition* (1945), Öl auf Hartfaserplatte, 45,72 x 36,83 cm, Collection Darwin and Geri Reedy, Foto: Eric Ruby. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 21: Willem de Kooning, *Brown and White* (ca. 1947), Öl auf Papier, 61 x 91,4 cm, Verbleib unbekannt. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

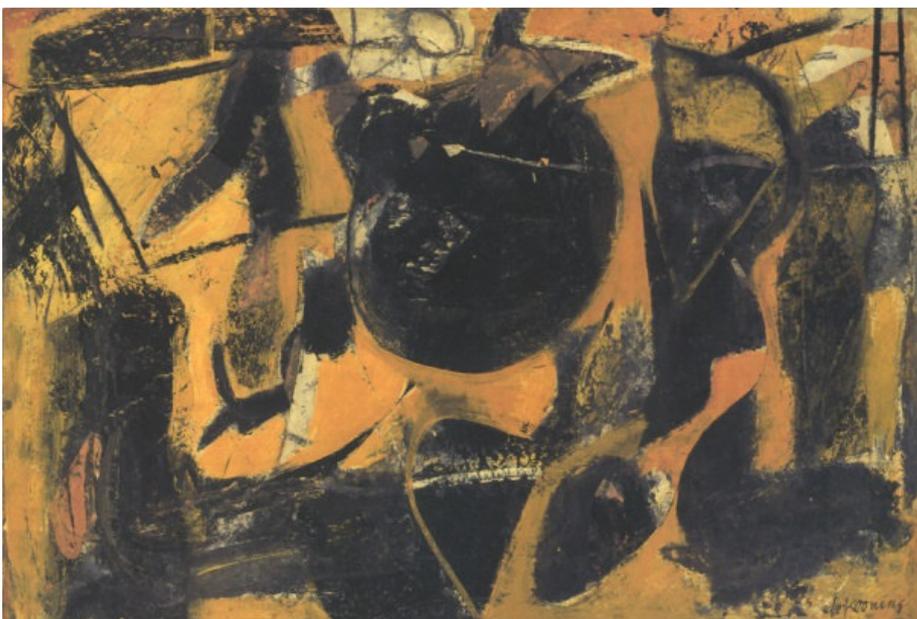


Abb. 22: Willem de Kooning, *Abstraction* (1948), Öl, Kohle, Emaillack und Papiercollage auf Papier auf Holzfaserplatte, 61,6 x 91,8 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 23: Willem de Kooning, *Noon* (ca. 1947). Öl und Emaillack auf Holzfaserplatte, 121,9 x 86,4 cm, Philadelphia Museum of Art. The Albert M. Greenfield and Elizabeth M. Greenfield Collection. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 24: Willem de Kooning, *Orestes* (1947), siehe Abb. 14 (Detail). Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

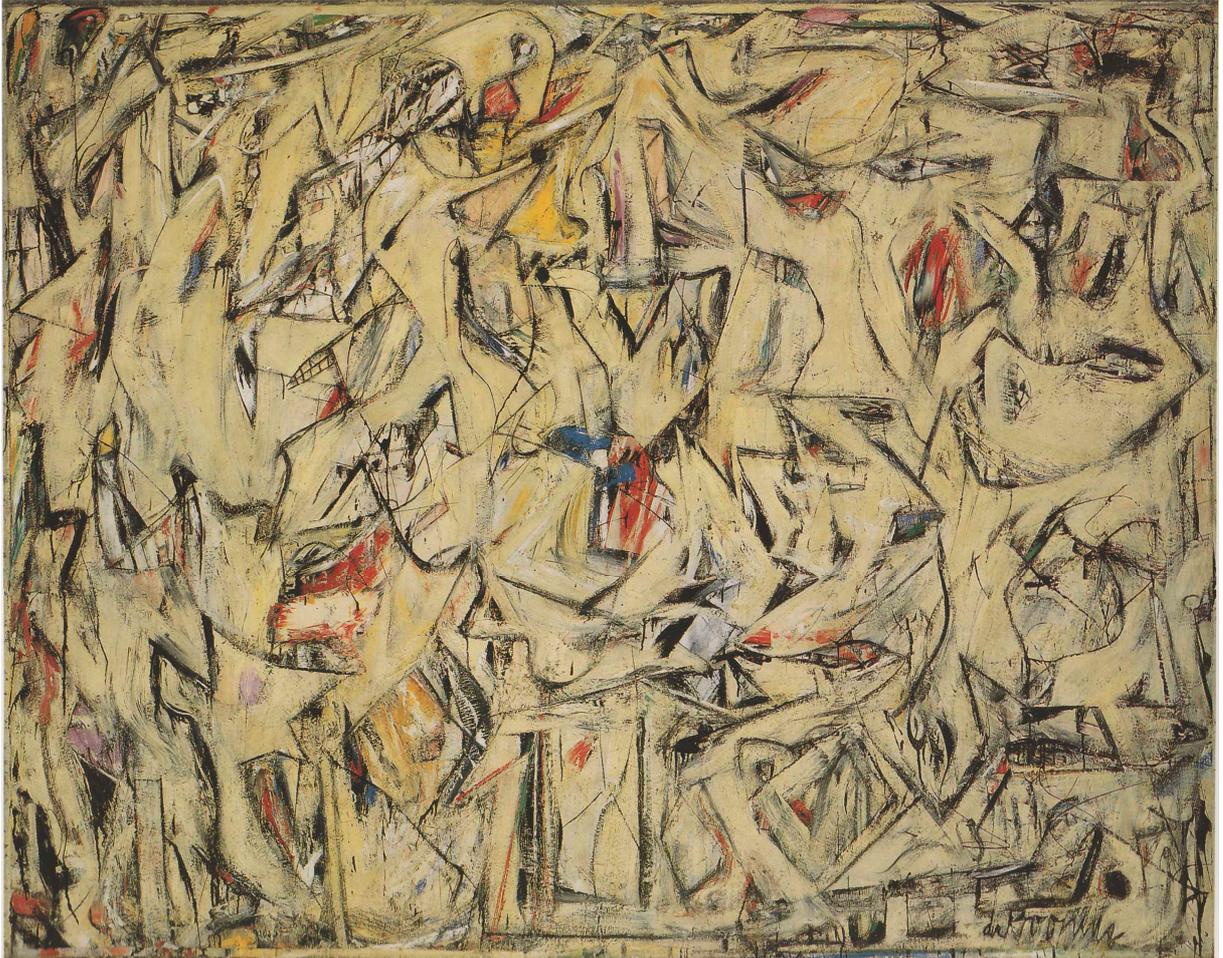


Abb. 25: Willem de Kooning, *Excavation* (1950), Öl und Emaillack auf Leinwand, 205,7 x 254 cm, The Art Institute of Chicago. Mr. and Mrs. Frank G. Logan Purchase Prize Fund; restricted gifts of Edgar J. Kaufmann, Jr., and Mr. and Mrs. Noah Goldowsky, Jr. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 26: Willem de Kooning, *Painting* (1948), siehe Abb. 18 (Detail). Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 27: Willem de Kooning, *Woman* (1948), Öl auf Holzfaserplatte, 136,2 x 113,3 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C. Gift of the Joseph H. Hirshhorn Foundation. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 28: Henri Matisse, *Jazz: Das Pferd, die Kunstreiterin und der Clown* (1947), Schablonendruck nach Collage, 41,9 cm x 32,4 cm, Privatsammlung. Foto: Archives H. Matisse (c) Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 29: Henri Matisse, *Jazz: Ikarus* (1947), Schablonendruck nach Collage, 41,9 cm x 32,4 cm, Privatsammlung. Foto: Archives H. Matisse (c) Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 30: Willem de Kooning, *Dark Pond* (1948), Emaillack auf Karton, 118,7 x 141,6 cm, Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

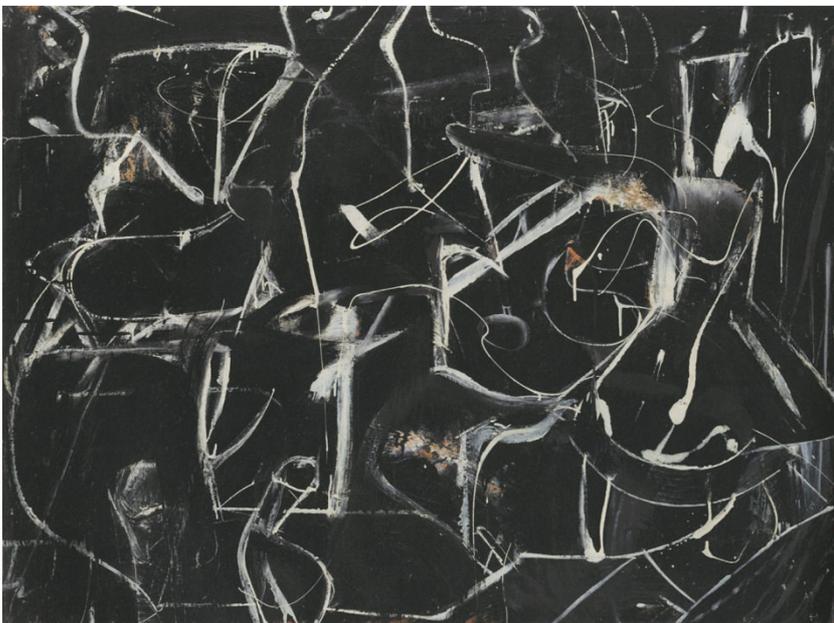


Abb. 31: Willem de Kooning, *Untitled* (1948–49), Öl und Emaillack auf Papier auf Karton, 91,4 x 124,5 cm, The Art Institute of Chicago. Gift from the Mary and Earle Ludgin Collection. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

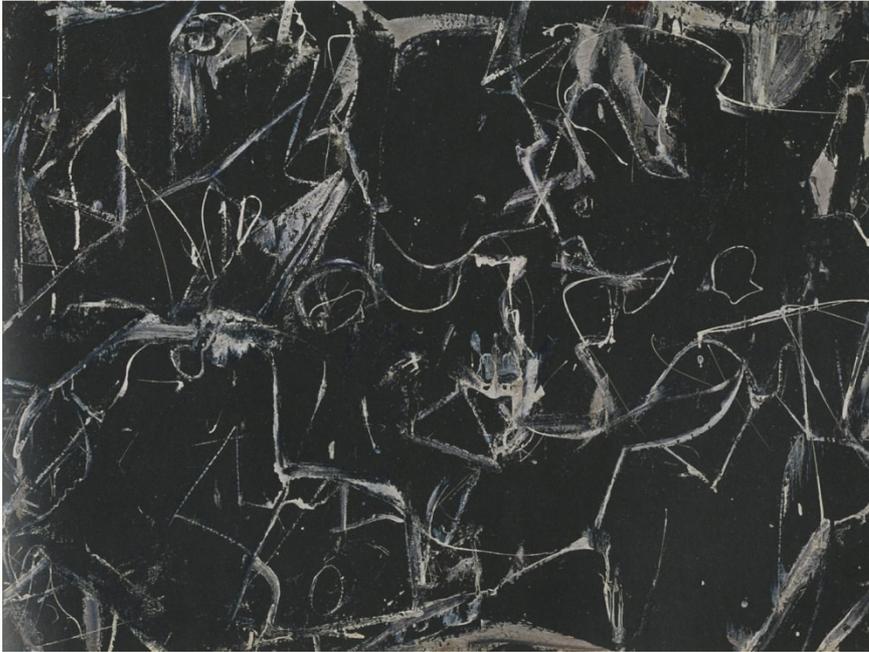


Abb. 32: Willem de Kooning, *Night Square* (ca. 1949), Emaillack auf Karton auf Hartfaserplatte, 57,6 x 101 cm, Collection David Geffen, Los Angeles. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 33: Willem de Kooning, *Black Untitled* (1948), Öl und Emaillack auf Papier auf Holz, 75,9 x 102,2 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. From the Collection of Thomas B. Hess. Gift of the heirs of Thomas B. Hess. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

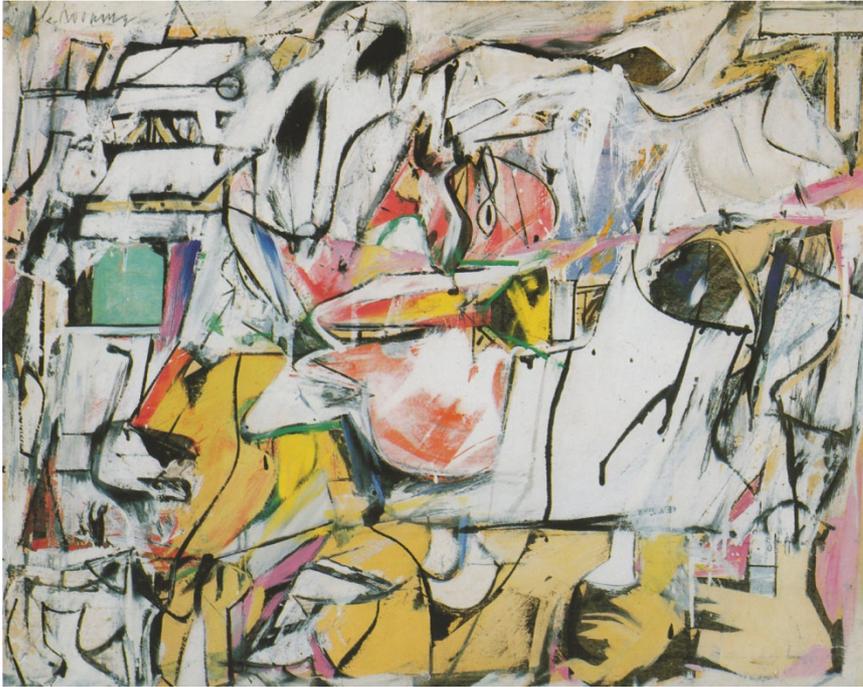


Abb. 34: Willem de Kooning, *Asheville* (1948), Öl und Emaillack auf Karton, 64,9 x 81 cm, The Philips Collection, Washington, D.C. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 35: Willem de Kooning, *Town Square* (1948), Öl auf Leinwand, 43,2 x 59,7 cm, Richard E. und Jane M. Lang Collection, USA. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

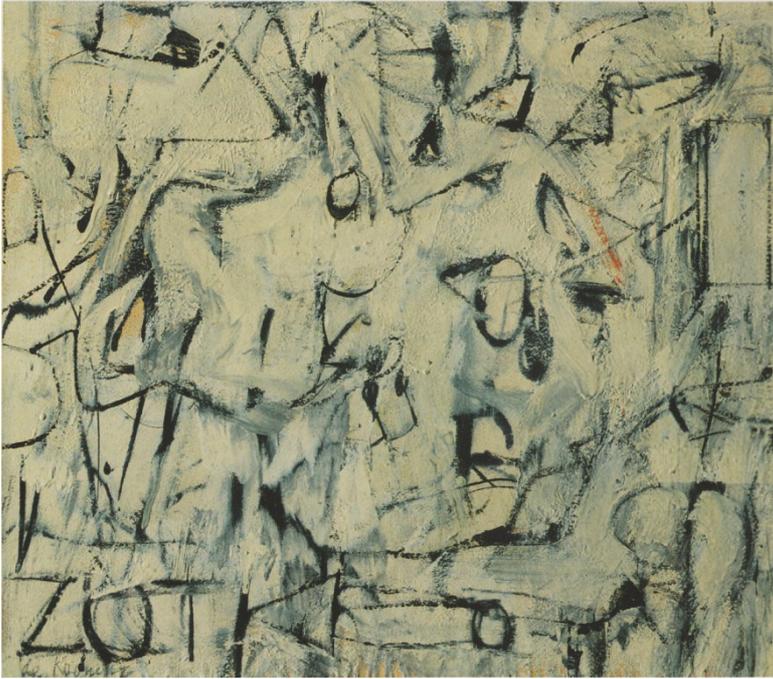


Abb. 36: Willem de Kooning, *Zot* (1948), Öl auf Papier auf Holz, 45,7 x 51,4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. From the Collection of Thomas B. Hess. Purchase, Rogers, Louis V. Bell and Harriet Brisbane Dick Funds and Joseph Pulitzer Bequest, and Gift of the heirs of Thomas B. Hess. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

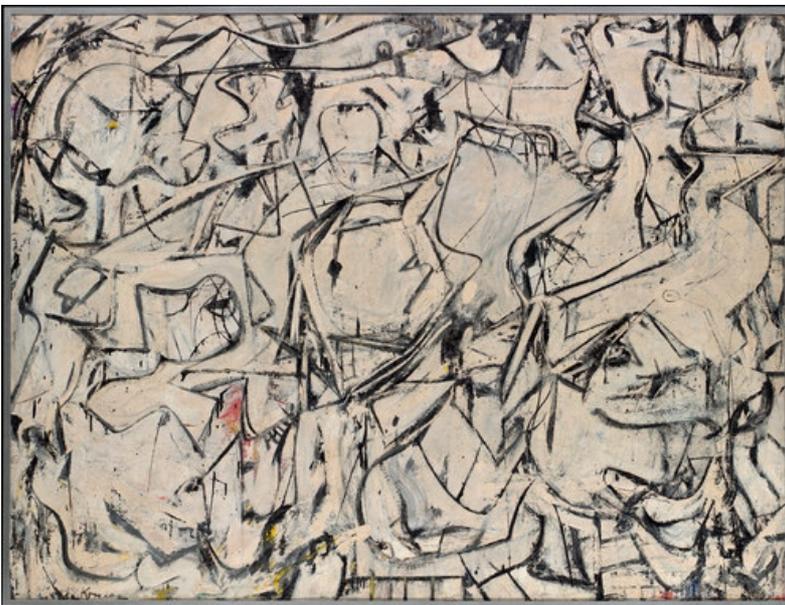


Abb. 37: Willem de Kooning, *Attic* (1949), Öl, Emaillack und Zeitungsabdruck auf Leinwand, 157,2 x 205,7 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. The Muriel Kallis Steinberg Newman Collection, Gift of Muriel Kallis Newman, in honor of her son, Glenn David Steinberg. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

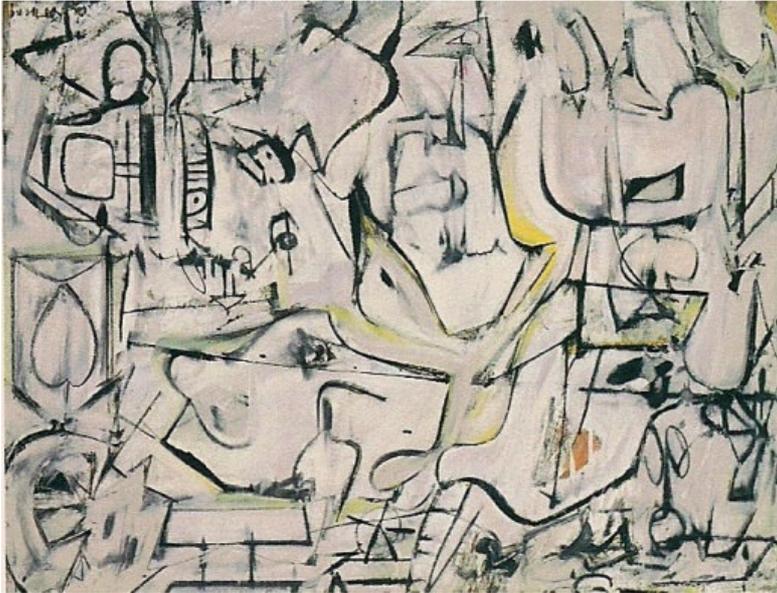


Abb. 38: Willem de Kooning, *Little Attic* (1949), Öl auf Karton auf Holz, 77,5 x 101,6 cm, Privatsammlung, Californien. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 39: Willem de Kooning, *Painting* (1949/50), Öl und Emaillack auf Pappe, 75,9 x 101,9 cm, Collection David Geffen, Los Angeles. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 40: Willem de Kooning, *Asheville #1* (1948), Öl und Bleistift auf Papier, 36,3 x 30,5 cm, Sammlung Larry und Susan Marx, Aspen. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 41: Willem de Kooning, *Woman* (1949), Öl, Emaillack und Kohle auf Leinwand, 152,4 x 121,6 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 42: Willem de Kooning, *Woman I* (1950–52), Öl auf Leinwand, 192,7 x 147,3 cm, The Museum of Modern Art, New York. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 43: Mark Tobey, *White Journey* (1956), Kleisterfarbe auf Papier auf Pavatex, 113,5 x 89,5 cm, Fondation Beyeler. Foto: Peter Schibli, Basel. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 44: Mark Tobey, *Shadow Spirits of the Forest* (1961), Tempera auf Papier, 48,4 × 63,2 cm, K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017

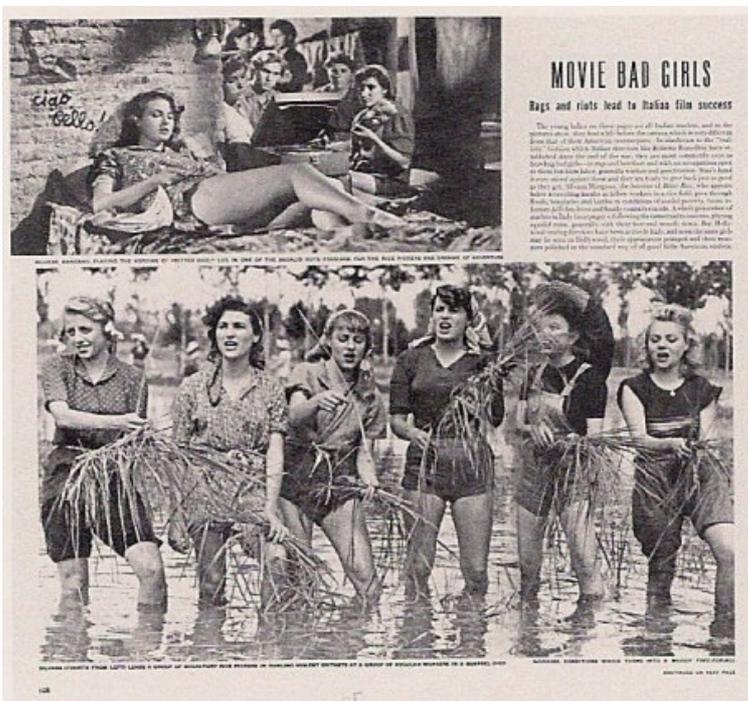


Abb. 45: „Movie Bad Girls“, Artikel über den Film *Riso Amaro* von Giuseppe de Santis, mit zwei Standbildern des Films. *Life Magazine*, 7. November 1949, S. 108-109.



Abb. 46: Robert Rauschenberg, *Erased de Kooning Drawing* (1953), Spuren von Zeichnung auf Papier mit Schild und vergoldetem Rahmen, 64,14 cm x 55,25 cm x 1,27 cm, San Francisco Museum of Modern Art. Purchase through a gift of Phyllis C. Wattis. (c) Robert Rauschenberg Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 47: Willem de Kooning, *Black and White Abstraction* (1950–51), Sapolin-Emaillack auf Papier auf Leinwand, 54 x 76,8 cm, Collection Jasper Johns. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 48: Willem de Kooning, *Landscape, Abstract* (1949), Öl auf Papier auf Karton, 48,2 x 64,8 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Gift of Mr. and Mrs. Alan H. Temple. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 49: Willem de Kooning, *Untitled* (1949), Tinte auf Papier, 55,7 x 76,2 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution (66.1220). Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 50: Willem de Kooning, *Untitled* (1950–51), Sapolin-Emaillack auf Papier, 55,9 x 76,2 cm, National Gallery of Art, Washington. Gift of the Woodward Foundation, Washington, D.C. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 51: Willem de Kooning, *Black and White Abstraction* (1948), Sapolin-Emaillack auf Papier, 48,6 x 64,8 cm, Mr. and Mrs. Andrew Saul, USA. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 52: Willem de Kooning, *Untitled (Black and White Abstraction)* (1950), Sapolin-Emaillack auf Papier, 55,9 x 76,2 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

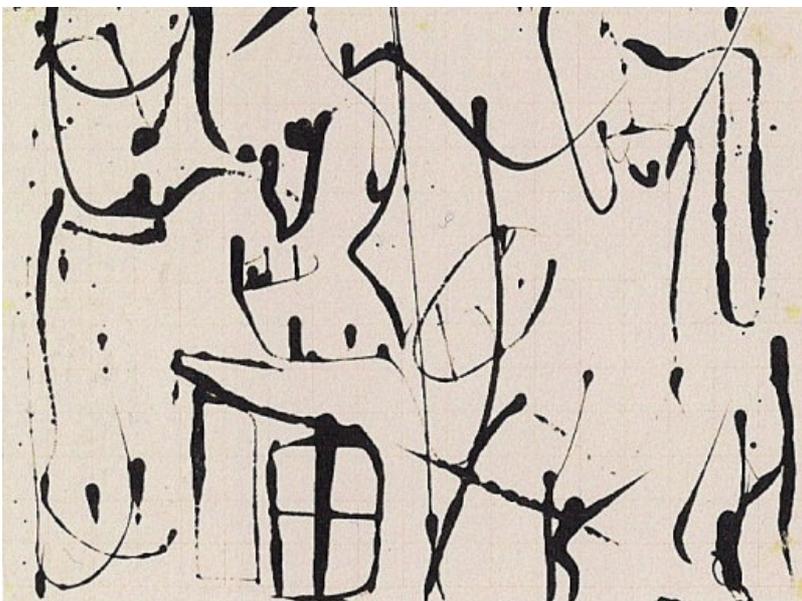


Abb. 53: Willem de Kooning, *[unbetitelt]* (1950), verso von *Untitled (Black and White Abstraction)* (1950) (Abb. 55), 55,9 x 76,2 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 54: Willem de Kooning, *Black and White Abstraction* (1950), Sapolin-Emaille auf Diagrammpapier, 54,6 x 74,9 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

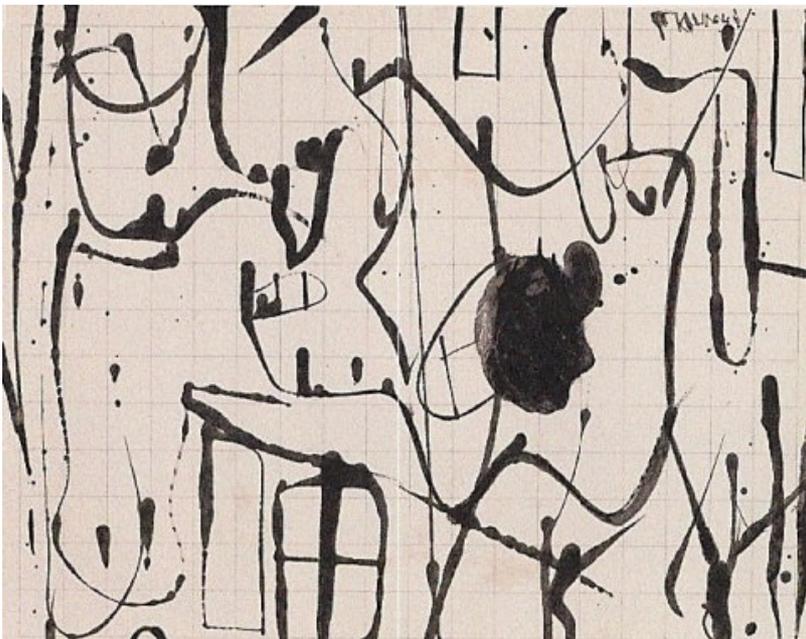


Abb. 55: Vertikal gespiegelte und um 180 Grad gedrehte Ansicht von *Black and White Abstraction* (1950), Abb. 54. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 56: Willem de Kooning, *Itinerant Chapel* (1951), Sapolin-Emaillack auf Papier auf Karton, 55,9 x 76,2 cm, The Allan Stone Collection. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 57: Jackson Pollock, *Echo: Number 25* (1951), Lackfarbe auf Leinwand, 233,4 x 218 cm, The Museum of Modern Art, New York. Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest and the Mr. and Mrs. David Rockefeller Fund 1969. (c) Pollock-Krasner Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

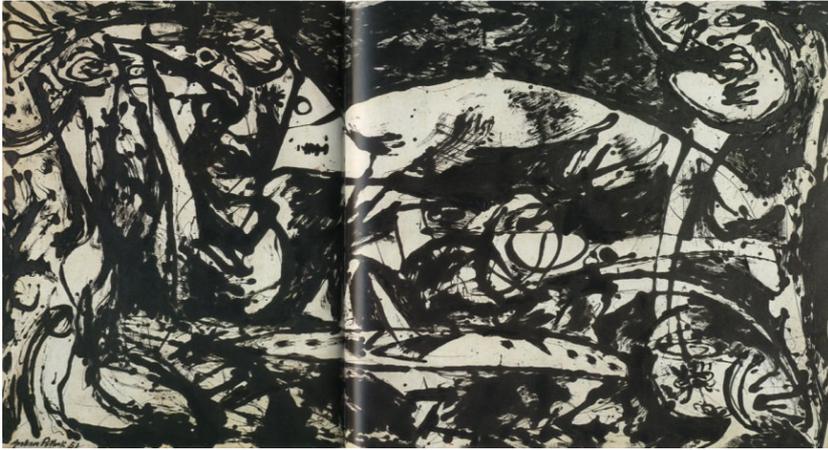


Abb. 58: Jackson Pollock, *Number 14* (1951), Lackfarbe auf Leinwand, 147 x 270 cm, Tate Gallery, London. Ankauf mit Hilfe der American Fellows of the Tate Gallery Foundation, 1988. (c) Pollock-Krasner Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 59: Willem de Kooning, *Figure* (1949), Öl auf Karton, 46,7 x 36,8 cm, Contemporary Collection of The Cleveland Museum of Art. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 60: Willem de Kooning, *Woman* (1949–50), Öl auf Leinwand, 162,9 x 116,8 cm, Weatherspoon Art Museum, The University of North Carolina at Greensboro. Lena Kernodle McDuffie memorial purchase. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 61: Willem de Kooning, *Untitled* (1948) [Verso von *Woman*, 1948 (Abb. 27)], Öl und Emaille auf Holzfaserplatte, 136,2 x 113,3 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C. Gift of the Joseph H. Hirshhorn Foundation. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 62: Willem de Kooning, *Black and White Rome T* (1959), Öl auf Papier auf Holz, 71,1 x 101,6 cm, Collection Ambassador and Mrs. Donald Blinken, New York. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 63: Willem de Kooning, *Untitled*, (1959), Alkyd und Bimsstein auf drei aneinandergeliebten Papierblättern auf Leinwand, 141 x 99,4 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 64: Willem de Kooning, *Black and White Rome A* (1959), Öl auf Papier, 71,12 x 101,6 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 65: Willem de Kooning, *Black and White Rome M* (1959), Öl und Collage auf Papier, 99,7 x 70,2 cm, Corporate collection. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 66: Willem de Kooning, *Black and White Rome B* (1959), Öl auf Papier, 70 x 98,74 cm, Privatsammlung New York. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

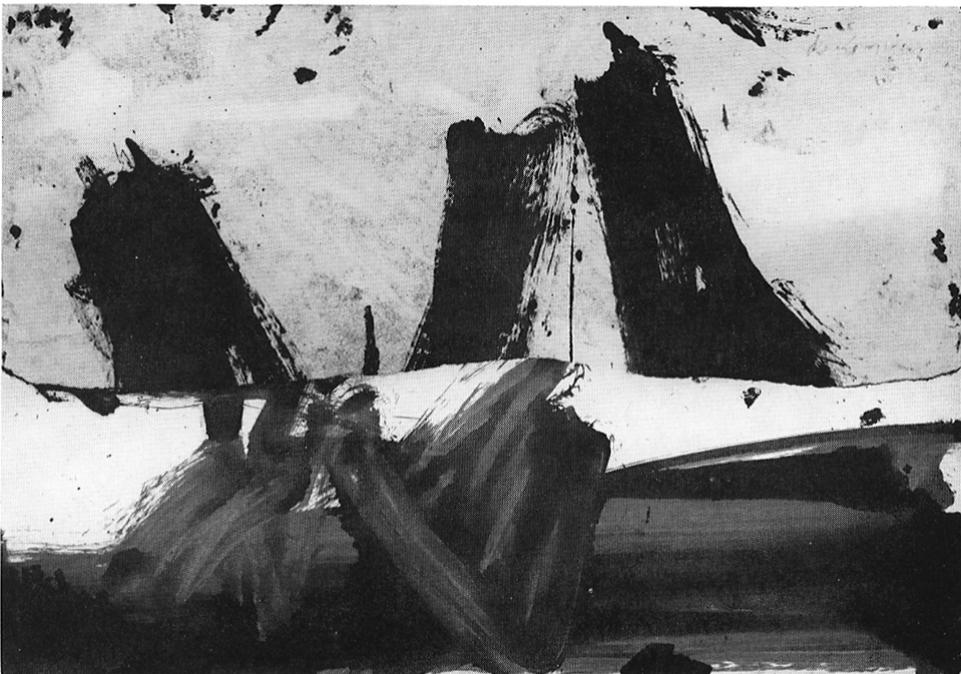


Abb. 67: Willem de Kooning, *Black and White Rome C* (1959), Öl auf Papier, 71,12 x 101,6 cm, unbekannte Sammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 68: Willem de Kooning, *Black and White Rome D* (1959), Öl auf Papier auf Leinwand, 101,6 x 71,12 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 69: Willem de Kooning, *Black and White Rome F* (1959), Öl auf Papier, 71,12 x 101,6 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 70: Willem de Kooning, *Black and White Rome P* (1959), Öl auf Papier, zwei zusammengefügte Blätter, 142 x 102 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 71: Willem de Kooning, *Black and White Rome Q* (1959), Öl auf Papier, zwei zusammengefügte Blätter auf Leinwand, 102 x 142 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 72: Willem de Kooning, *Black and White Rome R* (1959), Öl auf Papier, 101,6 x 141,6 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 73: Willem de Kooning, *Black and White Rome S* (1959), Emaillack und Collage auf Papier, 99,7 x 141,6 cm, The Menil Collection, Houston, Texas. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 74: Willem de Kooning, *Black and White Rome U* (1959), Öl auf Papier, zwei zusammengefügte Blätter, beidseitig bemalt, 54,6 x 71,7 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 75: Willem de Kooning, *Black and White Rome V* (1959), Öl und Collage auf Papier auf Leinwand, beidseitig bemalt, 60,96 x 71,12 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 76: Willem de Kooning, *Black and White Rome L* (1959), Öl auf Papier 71,12 x 101,6 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 77: Willem de Kooning, *Black and White Rome L* (1959), verso, Öl auf Papier 71,12 x 101,6 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 78: Willem de Kooning, *Untitled* (1959), Öl und Collage auf Papier auf Leinwand, 71,1 x 100,3 cm, Allan Stone Gallery, New York. Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 79: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga. (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 80: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga. (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 81: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga. (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 82: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga. (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 83: Willem de Kooning, *Untitled (Another Souvenir to Afro)* (1960), Öl auf Papier auf Leinwand, 80 x 100,5 cm, Archivio Afro, Rom. Fotografie der Autorin (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 84: Willem de Kooning, *Untitled (Another Souvenir to Afro)* (1960), wie Abb. 83, Detail. Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 85: Willem de Kooning, *Untitled* (1959), Öl auf Papier auf Leinwand, 80 x 100 cm, Archivio Afro, Rom. Fotografie der Autorin. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 86: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga. Foto: Vincenzo Agnetti. (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017 (Ausstellungsansicht, auf der rechten Seite ist zu sehen: Willem de Kooning, *Untitled*, 1959, Sand und Öl auf Papier, 70 x 100 cm, Privatsammlung).



Abb. 87: Willem de Kooning, *Souvenir to Afro* (1960), Emaillie auf Papier, 103,7 x 74,93 cm, Privatsammlung. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

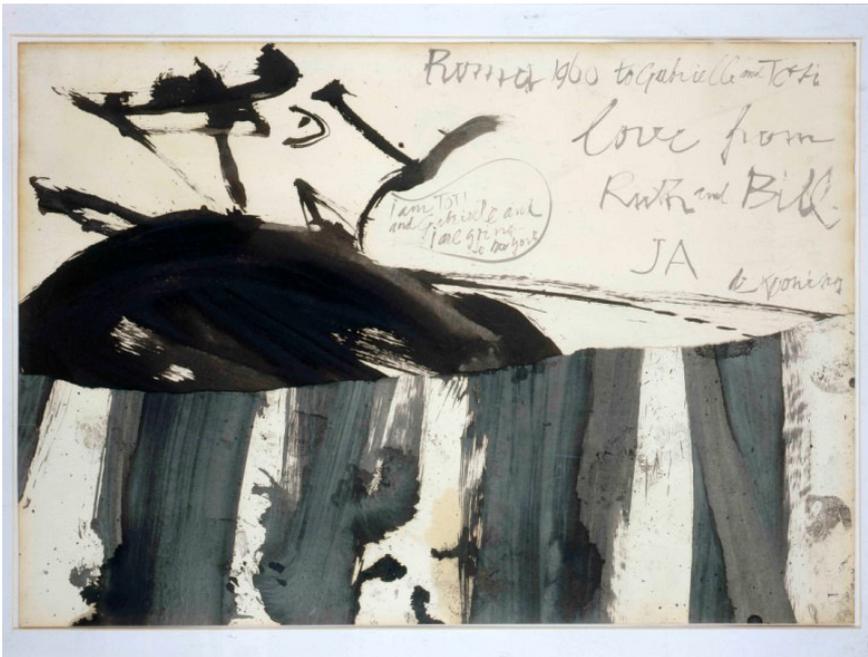


Abb. 88: Willem de Kooning, *Senza titolo (Ritratto di Toti Scialoja)* (1960), Öl auf Papier, 69,5 x 98 cm, Fondazione Toti Scialoja, Rom. Abbildung: Freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Fondazione Toti Scialoja, Rom. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 89: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga. (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 90: Fotografie aus dem Nachlass der Galleria La Tartaruga (Willem de Kooning, Marisol und Afro im Parco dei Mostri di Bomarzo, 1959). (c) Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Archivio di Stato di Latina / The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 91: Afro, *Il Giardino della Speranza (Studia)* (1958), Tinte und Collage auf Papier, 59 x 91 cm, Privatsammlung. Abbildung: Freundlicherweise zur Verfügung gestellt vom Archivio Afro, Rom. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 92: Afro, *Il Giardino della Speranza (Studie)* (1958), Tempera auf Papier, 60 x 90 cm, Privatsammlung. Abbildung: Freundlicherweise zur Verfügung gestellt vom Archivio Afro, Rom. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 93: Afro, *Il Giardino della Speranza* (1958), Öl auf aufgeleimter Leinwand, 290 x 700 cm, UNESCO Hauptgebäude, Paris. Abbildung: Freundlicherweise zur Verfügung gestellt vom Archivio Afro, Rom. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 94: Afro im Studio (1963). Fotografie von Zannier. Abbildung: Freundlicherweise zur Verfügung gestellt vom Archivio Afro, Rom. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 95: Willem de Kooning in seinem Studio in East Hampton, Long Island (1967), an *The Visit* arbeitend. Fotograf: Ben van Meerendonk. (c) The Willem de Kooning Foundation, New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 96: Toti Scialoja, *Senza titolo* (1957), Vinyl und Mischtechnik auf Zeitungspapier, 58,9 x 43,3 cm, ohne Angaben zum Besitzer. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 97: Toti Scialoja, *Il sonno grigio n. 2* (1956), Tempera auf Leinwand, 130,4 x 100,2 cm, Fondazione Toti Scialoja. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 98: Toti Scialoja, *Senza titolo* (1959), Mischtechnik auf Karton, 33,9 x 47,5 cm, ohne Angaben zum Besitzer. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 99: Alberto Burri, *Gobbo bianco* (1952), Stoff, Öl, Sägespäne, Bimsstein auf Leinwand, 100,5 x 87 cm, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 100: Alberto Burri, *Sacco* (1952), Öl und Collage auf Leinwand, 9,2 x 11,7 cm, Privatsammlung. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017

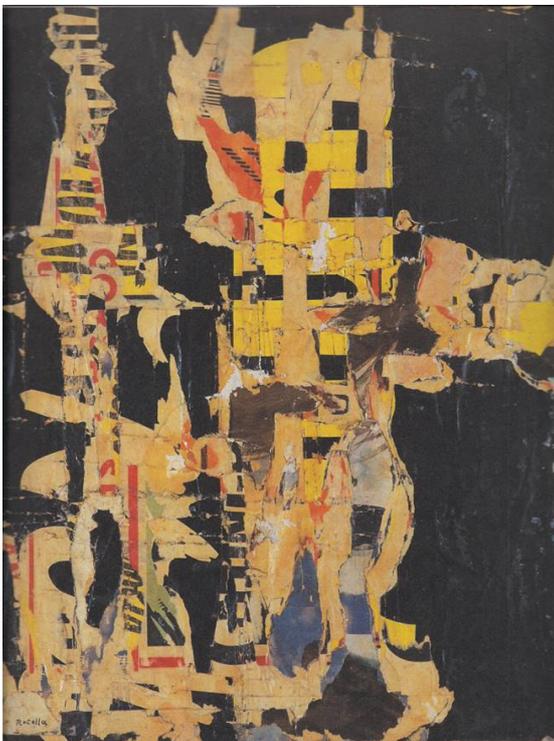


Abb. 101: Mimmo Rotella, *Il jazz* (1956), Plakatabriss auf Hartfaserplatte, 70 x 55 cm, Privatsammlung. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 102: Mimmo Rotella, *A piedi con la bambina* (1961), Plakatabriss auf Leinwand, 26 x 31 cm, Collezione Peruz Milano. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017

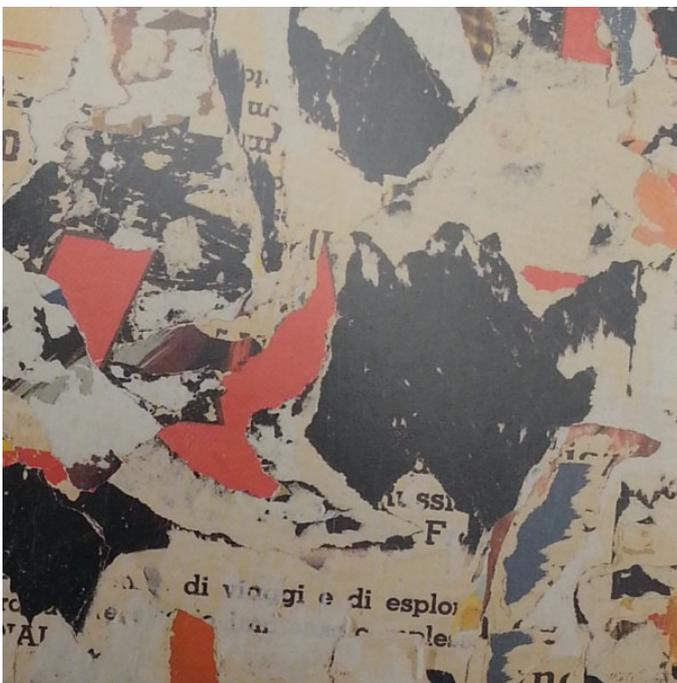


Abb. 103: Mimmo Rotella, *Esplorazioni* (1958), Plakatabriss auf Leinwand, 49,5 x 49,5 cm, Privatsammlung Stuttgart. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017

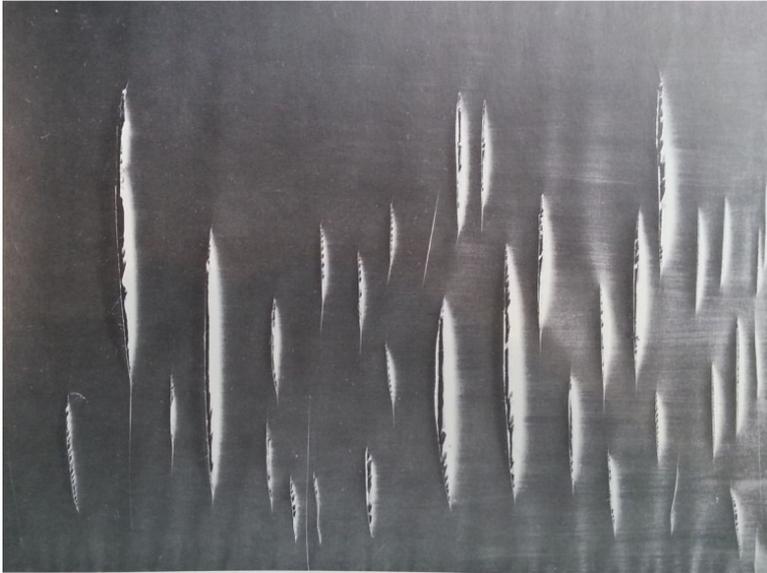


Abb. 104: Lucio Fontana, *Concetto Spaziale (58/59 CA 4)* (1958/59), 92 x 121 cm, Anilin auf Papier auf Leinwand, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München. (c) Lucio Fontana by SIAE / VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 105: Franz Kline, *Studie zu Mahoning* (ca. 1951), opake Wasserfarbe auf Papier, 22,7 x 28,3 cm, Whitney Museum of American Art, New York. Fotografie der Autorin. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 106: Franz Kline, *Mahoning* (1956), Öl und Papier auf Leinwand, 204,2 × 255,3 cm, Whitney Museum of American Art, New York. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 107: Franz Kline, *Siskind* (1958), Öl auf Leinwand, 203 x 282 cm, Detroit Institute of Arts Museum. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 108: Franz Kline, *Composition* (1955), Pinsel und Tinte, Öl und Bleistiftgrazit auf Papier, Blatt: 26,4 × 33,2 cm, Befestigung (Holzplatte): 26,4 × 33,3 × 2,5 cm, Whitney Museum of American Art, New York; Gift of Frances and Sydney Lewis. Fotografie der Autorin. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Abb. 109: Gianni Politi, *Isola Siciliana* (2013), 50 x 35 cm, Öl und Zufallsfunde aus dem Studio auf Papier auf Leinwand, Collection of the artist. Abbildung: Fotografie von Corrado De Grazia, freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Gianni Politi.

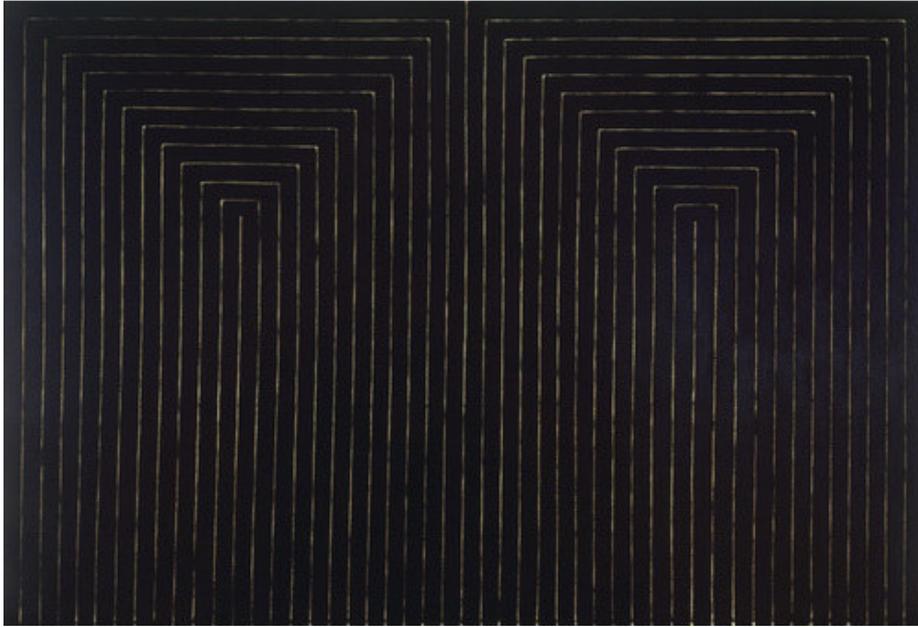


Abb. 110: Frank Stella, *The Marriage of Reason and Squalor, II* (1959),
Emaillack auf Leinwand, 230,5 x 337,2 cm, The Museum of Modern Art, New
York. (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2017