

A faint, blue-tinted portrait of Marie Louise of Great Britain, Landgravine of Hesse-Kassel, serves as the background for the top half of the cover. She is shown from the chest up, wearing a large, ornate wig and a high-collared dress.

JLU

NEUE WEGE. SEIT 1607.

JUSTUS-LIEBIG-
UNIVERSITÄT
GIESSEN

MARIE 250

1723–1772

PRINCESS OF GREAT BRITAIN,
LANDGRAVINE OF HESSE-KASSEL
PRINZESSIN VON GROSSBRITANNIEN,
LANDGRÄFIN VON HESSEN-KASSEL

EDITED BY / HERAUSGEGEBEN VON MARTIN SPIES

1	Princess of Great Britain, Landgravine of Hesse-Kassel Prinzessin von Großbritannien, Landgräfin von Hessen-Kassel
5	Chronology Chronologie
9	Childhood in London Kindheit in London
15	Marriage Hochzeit
19	Alliances Allianzen
23	Motherhood Mutterschaft
27	Regency Regentschaft
31	Letters Briefe
37	Mary's Library Maries Bibliothek
41	Mary's Gardens Maries Gärten
45	The End Das Ende
48	Bibliography Bibliografie



PRINCESS OF GREAT BRITAIN,
LANDGRAVINE OF HESSE-KASSEL
PRINZESSIN VON GROSSBRITANNIEN,
LANDGRÄFIN VON HESSEN-KASSEL

With Mary of Hesse-Kassel, an extraordinary princess, whose story has wrongly been forgotten, died on 14 January 1772. The daughter of King George II of Great Britain was betrothed as a child to the future Landgrave Frederick II of Hesse-Kassel, with whom she was to have four sons. But Mary's life did not go according to plan and was overshadowed by the consequences of her unhappy marriage and the traumatic separation from her husband after his secret conversion to Catholicism.

In order to remove her underage sons from the influence of their father, Mary took over their guardianship after the death of her father-in-law. She was installed as regent of the Hessian county of Hanau-Münzenberg, on which she had a lasting impact in the ensuing years: She had the city palace expanded and commissioned one of the first English landscape gardens in Germany and she was the driving force behind the construction of Hanau's theatre. In addition, her library and extensive correspondence provide deep insights into the landgravine's intellectual and spiritual world.

On the occasion of the 250th anniversary of Mary of Hesse-Kassel's death, this exhibition presents crucial stages in the life of the princess against the background of the historical and cultural links between Great Britain and Hesse.

Mit Marie von Hessen-Kassel verstarb am 14. Januar 1772 eine außergewöhnliche Fürstin, deren Geschichte heute zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist. Bereits als Kind war die Tochter König Georgs II. von Großbritannien mit dem zukünftigen Landgrafen Friedrich II. von Hessen-Kassel verlobt worden, mit dem sie später vier Söhne bekommen sollte. Doch Maries Leben verlief nicht nach Plan und wurde überschattet von den Folgen ihrer unglücklichen Ehe und der traumatischen Trennung von ihrem Mann nach dessen heimlichem Übertritt zum Katholizismus.

Um ihre noch minderjährigen Söhne dem Einfluss des Vaters zu entziehen, übernahm Marie nach dem Tod ihres Schwiegervaters deren Vormundschaft. Sie wurde als Regentin der hessischen Grafschaft Hanau-Münzenberg eingesetzt, die sie in den folgenden Jahren nachhaltig prägte: So ließ sie das Stadtschloss erweitern, einen der ersten englischen Landschaftsgärten in Deutschland anlegen und sie setzte sich für den Bau des Hanauer Theaters ein. Ihre Bibliothek und umfangreiche Korrespondenz gewähren zudem tiefe Einblicke in die Gedanken- und Geisteswelt der Landgräfin.

Anlässlich des 250. Todestags von Marie von Hessen-Kassel präsentiert diese Ausstellung zentrale Stationen im Leben der Fürstin vor dem Hintergrund der engen historischen und kulturellen Verknüpfungen zwischen Großbritannien und Hessen.



Mary of Great Britain, Landgravine of Hesse-Kassel.

Marie von Großbritannien, Landgräfin von Hessen-Kassel.

Johann Heinrich Tischbein the Elder/der Ältere (Workshop/Werkstatt),
after/nach 1754. Oil on canvas/Öl auf Leinwand (© Private collection/
Privatsammlung)



II

CHRONOLOGY
CHRONOLOGIE

Princess Mary is born at Leicester House, London, on 22 February, the eighth child of King George II and Queen Caroline	1723	Prinzessin Marie wird am 22. Februar in Leicester House, London, als achtes Kind von König Georg II. und Königin Caroline geboren
Mary's mother dies aged 54	1737	Maries Mutter stirbt im Alter von 54 Jahren
Marriage with Prince Frederick, only son of Prince William of Hesse-Kassel	1740	Hochzeit mit Prinz Friedrich, dem einzigen Sohn von Prinz Wilhelm von Hessen-Kassel
Birth of first son who dies in infancy	1741	Geburt des ersten Sohnes, der noch als Säugling stirbt
Birth of first surviving son Prince William	1743	Geburt des ältesten überlebenden Sohnes Prinz Wilhelm
Birth of Prince Charles	1744	Geburt von Prinz Karl
Mary visits Britain	1746	Marie reist nach Großbritannien
Birth of Prince Frederick Death of Mary's beloved sister Caroline	1747	Geburt von Prinz Friedrich Tod der geliebten Schwester Caroline
Mary's husband secretly converts to Catholicism	1749	Maries Ehemann konvertiert heimlich zum Katholizismus
Mary's father-in law succeeds his elder brother as Landgrave William VIII of Hesse-Kassel	1751	Maries Schwiegervater tritt die Nachfolge seines älteren Bruders als Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel an
Frederick's conversion made public. He pledges not to overturn the Reformed Church of Hesse-Kassel	1754	Friedrichs Konversion wird öffentlich bekannt. Er verpflichtet sich zur Bewahrung der Reformierten Kirche in Hessen-Kassel
Mary and Frederick separate formally without getting a divorce. Mary will never see him again	1755	Marie und Friedrich trennen sich formell, lassen sich aber nicht scheiden. Marie wird ihn nie wiedersehen

Mary and her father-in-law have to leave Hesse during the Seven Years' War	1757–1762/3	Marie und ihr Schwiegervater müssen Hessen während des Siebenjährigen Kriegs verlassen
Landgrave William VIII dies. Mary's husband succeeds his father as Landgrave Frederick II, she thus becomes the Landgravine of Hesse-Kassel Mary's father, King George II of Great Britain, dies	1760	Landgraf Wilhelm VIII. stirbt. Maries Ehemann tritt die Nachfolge seines Vaters als Landgraf Friedrich II an, sie wird somit Landgräfin von Hessen-Kassel Maries Vater, König Georg II. von Großbritannien, stirbt
Mary acts as regent of Hanau-Münzenberg for her eldest son William, who received the county from his grandfather	1760–1764	Marie übernimmt für ihren ältesten Sohn Wilhelm die Regentschaft über die ihm von seinem Großvater zugewiesene Grafschaft Hanau-Münzenberg
Mary's formal entry into Hanau	1763	Marie zieht feierlich in Hanau ein
Prince William marries his cousin, Princess Wilhelmina Caroline of Denmark	1764	Prinz Wilhelm heiratet seine Cousine Prinzessin Wilhelmina Caroline von Dänemark
Prince Karl marries his cousin, Princess Louise of Denmark	1766	Prinz Karl heiratet seine Cousine Prinzessin Louise von Dänemark
Landgravine Mary dies at Hanau Castle on 14 January. She is buried in Hanau's Reformed Church (Mary's Church) on 1 February	1772	Landgräfin Marie stirbt am 14. Januar im Hanauer Residenzschloss. Sie wird in der Hanauer Reformierten Kirche (Marienkirche) am 1. Februar beigesetzt
Landgrave Frederick II marries Philippine of Brandenburg-Schwedt as his second wife	1773	Landgraf Friedrich II. heiratet in zweiter Ehe Philippine von Brandenburg-Schwedt
Landgrave Frederick II dies on 31 October	1785	Landgraf Friedrich II. stirbt am 31. Oktober



Princess Mary of Great Britain as a young girl.

Prinzessin Marie von Großbritannien als junges Mädchen.

Jacopo Amigoni, about/um 1730. Oil on canvas/Öl auf Leinwand
(Wikimedia Commons)



CHILDHOOD IN LONDON
KINDHEIT IN LONDON



1

Princess Mary was born in London on 22 February 1723 to the future King George II of Great Britain and his wife Caroline of Ansbach. Unlike her older siblings, who were born in Hanover, Mary always saw herself as English.

The young princess suffered from the difficult marriage of her parents, which was marked by the frequent visits of her father to his German dominions and by his many affairs. After her mother's death in 1737, Mary's older sister Caroline, to whom she was very close, took responsibility for her upbringing.

Mary often avoided court life by spending time in her mother's library. Here, she discovered the joys of reading, which became a lifelong passion for her. Mary's mother tongue was English, and as she still needed help with composing French letters as a young woman, one can guess that her lessons were probably rather sketchy. Later, however, she continued to improve herself and was very committed to ensuring that her sons would receive a better education.

Her Protestant faith was of particular importance to Mary throughout her life.

Prinzessin Marie kam am 22. Februar 1723 als Tochter des späteren Königs Georg II. von Großbritannien und seiner Frau Caroline von Ansbach in London zur Welt. Im Gegensatz zu ihren noch in Hannover geborenen älteren Geschwistern verstand sich Marie stets als englisch.

Sie litt unter der schwierigen Ehe ihrer Eltern, die von den Affären des Vaters und seine häufigen Reisen in seine deutschen Herrschaftsgebiete geprägt war. Nach dem Tod der Mutter im Jahr 1737 übernahm Mariens ältere Schwester Caroline, der sie sehr nahestand, die Verantwortung für ihre Erziehung.

Marie mied oft das Hofleben und verbrachte Zeit in der Bibliothek ihrer Mutter. Hier entdeckte sie ihre Freude am Lesen, das für sie zu einer lebenslangen Leidenschaft wurde. Mariens Muttersprache war Englisch, und da sie als junge Frau immer noch Hilfe beim Verfassen französischer Briefe brauchte, kann man vermuten, dass ihr Unterricht wohl eher lückenhaft war. Später lernte sie jedoch vieles autodidaktisch hinzu und setzte sich sehr dafür ein, dass ihre Söhne eine bessere Bildung erhalten würden.

Zeitlebens war für Marie ihr protestantischer Glaube von besonderer Bedeutung.



2

- 1 Princess Mary (bottom centre) with her parents and siblings.
Prinzessin Marie (unten Mitte) mit ihren Eltern und Geschwistern.
Anon., 1764-70. Mezzotint engraving/
Schabkunstblatt. (© The Trustees of the British Museum)
- 2 Bird's eye view of Leicester House on the north side of Leicester Square, London, where Princess Mary was born.
Vogelperspektive des Leicester House an der Nordseite des Leicester Square, London, dem Geburtshaus von Prinzessin Marie.
Sutton Nicholls, 1720-30. Engraving/
Kupferstich. (© The Trustees of the British Museum)



3



4



5

- 3 King George II of Great Britain and Ireland, Elector of Hanover.
 König Georg II. Von Großbritannien und Irland, Kurfürst von Hannover.
 Pierre-François Basan after/nach Georg Wilhelm Lafontaine, 1755-65. Engraving, etching/Kupferstich, Radierung (© Private collection/Privatsammlung)
- 4 Caroline of Brandenburg-Ansbach, Queen of Great Britain and Ireland, Electress of Hanover.
 Caroline von Brandenburg-Ansbach, Königin von Großbritannien und Irland, Kurfürstin von Hannover.
 George Vertue after/nach Jacopo Amigoni, 1736. Engraving, etching/Kupferstich, Radierung (© Private collection/Privatsammlung)
- 5 Princess Mary painted this portrait miniature of her sister Louise, a future Queen of Denmark, as a present for her mother. Mary and some of her siblings were taught miniature painting by the artist Bernard Lens III.
 Prinzessin Marie malte diese Porträtminiatur ihrer Schwester Louise, einer zukünftigen Königin von Dänemark, als Geschenk für ihre Mutter. Marie und einige ihrer Geschwister erhielten Unterricht in Miniaturmalerei von dem Künstler Bernard Lens III.
 1735-40. Watercolour on ivory/Wasserfarben auf Elfenbein. (Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2022)



Princess Mary of Great Britain in the year of her marriage to Prince Frederick of Hesse-Kassel. She wears a bracelet with a portrait miniature of her husband on her left wrist.

Prinzessin Marie von Großbritannien im Jahr ihrer Hochzeit mit Prinz Friedrich von Hessen-Kassel. An ihrem linken Handgelenk trägt sie ein Armband mit einer Porträtminiatur ihres Mannes.

Carlo Francesco Rusca. 1740. Oil on canvas/Öl auf Leinwand
(© Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister;
Foto: Ute Brunzel)



IV

MARRIAGE
HOCHZEIT



Marriages do not always turn out as one expects them to — and neither did that of Princess Mary of Great Britain and her husband Frederick II, Landgrave of Hesse-Kassel.

In 1729, while visiting Kassel, King George II of Great Britain decided to wed his daughter to Prince Frederick, then second-in-line to the principality of Hesse-Kassel. At the time, both Mary and Frederick were children, of the ages of six and nine years respectively. When Mary turned 17, their marriage was celebrated in two separate ceremonies. The wedding by proxy took place in London on 8 May 1740, with the bride's brother William, Duke of Cumberland, representing the bridegroom. Once Mary had arrived in Kassel a few weeks later, she married Frederick in person on 28 June.

From the start, the couple spent little time together, partly caused by Frederick's numerous travels, his military engagements, and his extramarital affairs. Despite the loveless marriage, Mary bore four sons, of whom three survived to have children of their own. She raised them largely with the help of her father-in-law, Landgrave William VIII.

The end of the marriage was eventually sealed by Frederick's conversion to Catholicism and they separated formally, though without a divorce, in 1755. At the same time, Mary declined the offer of her father to return to Britain as she did not want to abandon her children. She never saw her husband again.

Nicht immer verläuft eine Ehe wie man es erwartet – so auch nicht die Ehe von Prinzessin Marie von Großbritannien und ihrem Ehemann Landgraf Friedrich von Hessen-Kassel.

Bereits 1729 entschied König Georg II von Großbritannien bei einem Besuch in Kassel, seine Tochter mit Prinz Friedrich, der an zweiter Stelle der Erbfolge in Hessen-Kassel stand, zu vermählen. Damals war Marie sechs und Friedrich neun Jahre alt. Als Marie 17 Jahre alt wurde, wurde die Hochzeit wie damals üblich mit zwei Zeremonien gefeiert. Bei der Hochzeit in London am 8. Mai 1740 fungierte der Bruder der Braut Wilhelm, Herzog von Cumberland als Stellvertreter für den Bräutigam. Als Marie ein paar Wochen später in Kassel ankam, heiratete sie Friedrich in Person am 28. Juni.

Von Anfang an verbrachte das Paar nur wenig Zeit miteinander, was unter anderem auch Friedrichs zahlreicher Reisen, seinen militärischen Aufgaben und seinen Affären lag. Trotz der lieblosen gebar Marie vier Söhne, von denen drei überlebten und eigene Kinder bekommen sollten. Beim Aufziehen ihrer Kinder wurde sie hauptsächlich von ihrem Schwiegervater Landgraf Wilhelm VIII. unterstützt.

Das Ende der Ehe wurde schließlich durch die Konvertierung Friedrichs zum Katholizismus besiegelt und sie trennten sich daraufhin im Jahre 1755 formell, ohne sich scheiden zu lassen. Zugleich lehnte Marie aber das Angebot ihres Vaters, nach Großbritannien zurückzukehren, ab, da sie ihre Kinder nicht zurücklassen wollte. Sie sah ihren Ehemann nie wieder.



- 1 **Mary as Princess of Hesse-Kassel shortly after her marriage.**
Marie als Prinzessin von Hessen-Kassel kurz nach ihrer Hochzeit.
John Simon, 1740-42. Mezzotint engraving/Schabkunstblatt (© The Trustees of the British Museum)
- 2 **Prince Frederick of Hesse-Kassel as a young man.**
Prinz Friedrich von Hessen-Kassel als junger Mann.
John Simon, 1740-42. Mezzotint engraving/Schabkunstblatt (© The Trustees of the British Museum)



V

ALLIANCES
ALLIANZEN



1



2

Princess Mary was the first of three British princesses who married into the House of Hesse. The match finally brought about the longed-for dynastic alliance with the powerful kingdom that Landgrave Maurice of Hesse-Kassel had first dreamed of more than a century ago. Following in Mary's footsteps, her great-niece Elizabeth (1770–1840) married Prince Frederick of Hesse-Homburg in 1818, and finally, in 1862, Queen Victoria's daughter Alice (1843–1878) tied the knot with Prince Louis of Hesse-Darmstadt.

As King George II's German dominion, the Electorate of Hanover, and the Landgraviate of Hesse-Cassel were neighbouring territories, the marriage of Princess Mary and Prince Frederick was meant to strengthen the relations between the two. When the Seven Years' War split Europe in the years 1756 to 1763, Hanover and Hesse-Kassel fought as allies against the French. In the early stages of the war, Mary's brother, the Duke of Cumberland, commanded the joint forces, though with little success, and it was not until Britain and France agreed on an armistice in late 1762 that the French troops were withdrawn from Germany.

Despite being formally separated from his wife, Landgrave Frederick continued to use his British connections and hired out thousands of Hessian soldiers to his nephew King George III to fight in the American Revolutionary War. The revenue helped Frederick to transform Kassel into one of Germany's most progressive capitals and to sustain his opulent lifestyle.

Prinzessin Marie war die erste von drei britischen Prinzessinnen, die in das Haus Hessen einheirateten. Die Verbindung brachte endlich die ersehnte dynastische Allianz mit dem mächtigen Königreich, von der Landgraf Moritz von Hessen-Kassel schon vor mehr als einem Jahrhundert geträumt hatte. Auf Marie folgten ihre Großnichte Elisabeth (1770–1840), die 1818 Prinz Friedrich von Hessen-Homburg heiratete, und schließlich 1862 Königin Victorias Tochter Alice (1843–1878), die Prinz Ludwig von Hessen-Darmstadt ehelichte.

Da die deutschen Herrschaft König Georgs II., das Kurfürstentum Hannover, und die Landgrafschaft Hessen-Kassel benachbarte Territorien waren, sollte die Heirat von Prinzessin Marie und Prinz Friedrich die Beziehungen zwischen den beiden stärken. Als der Siebenjährige Krieg in den Jahren 1756 bis 1763 Europa spaltete, kämpften Hannover und Hessen-Kassel als Verbündete gegen die Franzosen. In der Anfangsphase des Krieges kommandierte Maries Bruder, der Herzog von Cumberland, mit wenig Erfolg die gemeinsamen Streitkräfte, und erst als Großbritannien und Frankreich sich Ende 1762 auf einen Waffenstillstand einigten, wurden die französischen Truppen aus Deutschland abgezogen.

Obwohl er offiziell von seiner Frau getrennt war, nutzte Landgraf Friedrich auch weiterhin seine britischen Verbindungen und vermietete seinem Neffen König Georg III. tausende hessische Soldaten für den Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg ein. Die Einnahmen halfen Friedrich dabei, Kassel in eine der fortschrittlichsten Residenzstädte Deutschlands zu verwandeln und seine opulenten Lebensstil zu finanzieren.

- 1 The gold medal was struck to commemorate the marriage of Princess Mary of Great Britain and Prince Frederick of Hesse-Kassel. It shows the couple joining hands over a flaming altar on its face, while on the obverse it shows their joint coat of arms.

Die Goldmedaille wurde zur Erinnerung an die Hochzeit von Prinzessin Marie von Großbritannien und Prinz Friedrich von Hessen-Kassel geprägt. Auf der Vorderseite zeigt sie das sich über einem flammenden Altar die Hände reichende Paar, während die Rückseite ihr Allianzwapen abbildet.

E. J. Krull, C. L. Schild, 1740 (<https://www.numisbids.com>)

- 2 The etching depicts Johann August Nahl's monument to Frederick II of 1771-81, which stands in front of the Fridericianum in Kassel.

Die Radierung zeigt Johann August Nahls Denkmal für Friedrich II. von 1771-81, das vor dem Fridericianum in Kassel steht.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, 1790. Etching/Radierung (© Private collection/Privatsammlung)



Johann Heinrich Tischbein the Elder, court painter to Landgrave William VIII, painted this intimate portrait of Mary and her sons in 1754, the years of her formal separation from her husband Frederick. In the picture, Tischbein presents a framed image of William VIII to the princess and her sons. The figure of Frederick was only added by Tischbein after Mary's death.

Johann Heinrich Tischbein der Ältere, Hofmaler des Landgrafen Wilhelm VIII., malte dieses intime Porträt Maries und ihrer Söhne im Jahr 1754 nach der formellen Trennung von ihrem Mann Friedrich. Im Bild präsentiert Tischbein der Prinzessin und ihren Söhnen ein gerahmtes Bild Wilhelms VIII. Die Figur Friedrichs fügte Tischbein erst nach Maries Tod hinzu.

Johann Heinrich Tischbein the Elder/der Ältere, 1754. Oil on canvas/Öl auf Leinwand (© Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister; Foto: Ute Brunzel)



VI

MOTHERHOOD
MUTTERSCHAFT



Even though their marriage was not a happy one, Mary and Frederick had four sons together. Tragically, their eldest boy died in infancy, but his younger brothers all survived to have children of their own. Today, their descendants sit on the thrones of the United Kingdom, Denmark, Norway and Belgium.

William (1743–1821), their eldest surviving son, was the next in line after his father to the principality of Hesse-Kassel and he eventually became the first elector of Hesse. Charles (1744–1836) spent most of his life in Denmark, serving as field marshal in the Danish army and as governor of Schleswig-Holstein. Their youngest son Frederick (1747–1837) also embarked on a military career in the service of Denmark and the Dutch Republic before retiring to Hesse.

The princes' relationship to their father, which had always been cold and distant, broke down entirely after their parents' formal separation in 1754, and was not resumed until after their mother's death. Mary was a devoted mother, and she put all her love and energy into the upbringing of her children and the protection of their hereditary rights. She personally oversaw the hiring of teachers and guardians, and she was especially interested in her children's reading habits.

Even before the separation from her frequently absent husband, Mary's father-in-law supported her in the upbringing of her sons. With their future destinies in mind, he sent the young princes to study at the University of Göttingen in 1754, though Mary felt the separation from her sons acutely. Two years later, on the outbreak of the Seven Years' War, the boys moved to Copenhagen to live at the court of their uncle, King Frederick V of Denmark.

Obwohl ihre Ehe nicht glücklich war, hatten Marie und Friedrich vier gemeinsame Söhne. Tragischerweise starb der Erstgeborene noch als Säugling, aber seine jüngeren Brüder überlebten und bekamen eigene Kinder. Heute sitzen ihre Nachkommen auf den Thronen des Vereinigten Königreichs, Dänemarks, Norwegens und Belgiens.

Wilhelm (1743–1821), ihr ältester überlebender Sohn, war nach seinem Vater der nächste Landesherr des Fürstentums Hessen-Kassel und wurde schließlich der erste Kurfürst von Hessen. Karl (1744–1836) verbrachte die meiste Zeit seines Lebens in Dänemark als Feldmarschall in der dänischen Armee und als Statthalter von Schleswig-Holstein. Auch der jüngste Sohn Friedrich (1747–1837) schlug eine militärische Laufbahn im Dienste Dänemarks und der Niederlande ein, bevor er sich ins Privatleben nach Hessen zurückzog.

Das stets kühle und distanzierte Verhältnis der Prinzen zu ihrem Vater zerbrach nach der formellen Trennung der Eltern 1754 vollständig und wurde erst nach dem Tod der Mutter wieder aufgenommen. Marie war eine hingebungsvolle Mutter, die all ihre Liebe und Energie in die Erziehung ihrer Kinder und den Schutz ihrer Erbrechte steckte. Sie beaufsichtigte persönlich die Einstellung von Lehrern und Erziehern und interessierte sich besonders für die Lesegewohnheiten ihrer Kinder.

Schon vor der Trennung von ihrem häufig abwesenden Ehemann unterstützte Maries Schwiegervater sie bei der Erziehung ihrer Söhne. Mit Blick auf ihre Zukunft schickte er die jungen Prinzen 1754 zum Studium an die Universität Göttingen, doch Marie spürte die Trennung von ihren Söhnen schmerzlich. Zwei Jahre später, bei Ausbruch des Siebenjährigen Krieges, zogen sie nach Kopenhagen um, um am Hof ihres Onkels, König Friedrich V. von Dänemark, zu leben.



1 Mary's sons William, Charles and Frederick of Hesse-Kassel are shown against the backdrop of the Orangerie in Kassel.

Maries Söhne Wilhelm, Karl und Friedrich von Hessen-Kassel sind vor dem Hintergrund der Kasseler Orangerie dargestellt.

Johann Heinrich Tischbein the Elder/der Ältere, 1755. Oil on canvas/Öl auf Leinwand (© Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister; Foto: Ute Brunzel)

2 *William VIII, Landgrave of Hesse-Kassel. Wilhelm VIII., Landgraf von Hessen-Kassel.*

Jacob Houbraken, 1755. Engraving/Kupferstich (© Private collection/Privatsammlung)



Princess Mary of Hesse-Kassel in the year of her formal separation from her husband.

Prinzessin Marie von Hessen-Kassel im Jahr ihrer formellen Trennung von ihrem Ehemann.

Johann Heinrich Tischbein the Elder/der Ältere, 1754. Oil on canvas/
Öl auf Leinwand (© Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemälde-
galerie Alte Meister; Foto: Ute Brunzel)

Sein Ouals Oul-
den Wir Maria, ge-
bohrne Königliche Prinzessin
von Groß-Brittannien ꝛc. ꝛc. Vermählte
Landgräfin zu Hessen, Fürstin zu Hersfeld,
Gräfin zu Katzenellenbogen, Diez, Siegen-
hain, Seidda, Schaumburg und Hanau ꝛc. ꝛc.

VII

REGENCY

REGENTSCHAFT



1

Although early modern society was predominantly patriarchal, and noble daughters could not legally succeed to their fathers' titles and territories in most European countries, female regency was not uncommon in the eighteenth century. Women could be appointed to step in as regent for their absent husbands or their underage sons.

Female regency can be understood in two ways: As the substitute rule exercised by a woman and as the style of government by a woman, which is characterized by traditionally "feminine" attributes. Mary's regency falls under both interpretations.

She acted as regent of the county of Hanau-Münzenberg for her eldest son William after the death of her father-in-law from 1760 to 1764. Mary successfully defended Hanau's independence against her husband's attempts to proclaim himself its ruler. She also refused to give up her regency during the French occupation of Hanau and formally took possession of the county early in 1763 after the enemy troops had departed. Mary saw herself as a mother of her people, and she was greatly beloved for her fairness, loyalty, and wisdom.

Her determination and dedication in the face of adversity earned her the respect of her contemporaries, male as well as female. Mary particularly relied on her female companions, who, like her cherished English lady-in-waiting and friend, Tinny Kempen, often stayed with her for many years.

Obwohl die frühneuzeitliche Gesellschaft patriarchal geprägt war und adelige Töchter in den meisten europäischen Ländern nicht die Nachfolge ihrer Väter in deren Territorien antreten konnten, waren weibliche Regentschaften im achtzehnten Jahrhundert nicht unüblich. Frauen konnten zu Regentinnen für ihre abwesenden Ehemänner oder ihre minderjährigen Söhne ernannt werden.

Weibliche Regentschaft kann auf zweierlei Arten verstanden werden: Als stellvertretende Herrschaft durch eine Frau sowie als ein durch eine Frau ausgeübter Regierungsstil, der durch traditionell „weibliche“ Attribute charakterisiert ist. Im Fall von Marias Regentschaft treffen beide Interpretationen zu. Sie übernahm nach dem Tod ihres Schwiegervaters die Regentschaft der Grafschaft Hanau-Münzenberg für ihren ältesten Sohn Wilhelm in den Jahren von 1760 bis 1764. Erfolgreich verteidigte Marie die Unabhängigkeit Hanaus gegen die Versuche ihres Mannes, sich selbst als Herrscher proklamieren zu lassen. Sie weigerte sich auch, die Regentschaft während der Zeit der französischen Besetzung der Grafschaft aufzugeben und konnte nach dem Abzug der Truppen endlich zu Beginn des Jahres 1763 in Hanau einziehen. Marie verstand sich als Landesmutter und war bei der sehr beliebt aufgrund ihrer Gerechtigkeit, Loyalität und Weisheit.

Ihre Entschlossenheit und Hingabe angesichts aller Widrigkeiten brachten ihr den Respekt ihrer männlichen und weiblichen Zeitgenossen ein. Marie verließ sich insbesondere auf ihre weiblichen Gefährtinnen, die, wie etwa ihre hochgeschätzte englische Hofdame und Freundin Tinny Kempen oft viele Jahre bei ihr blieben.



2

- 1 During her regency Mary issued a number of decrees in her own name. Während ihrer Regentschaft erließ Marie eine Reihe von Dekreten in ihrem Namen.
Fürstlich Hessen-Hanauische Untergerichts-Sportuln-Ordnung, Hanau 1765
(© Hochschul- und Landesbibliothek Fulda)
- 2 As regent Mary had coinage rights. Silver coin of 10 Kreuzers bearing her monogram, 1763.
Als Regentin besaß Marie das Münzrecht. Silbermünze im Wert von 10 Kreuzern mit ihrem Monogramm, 1763.
(© Private collection/Privatsammlung)



To the left this postcard of 1900 shows the *Friedrichsbau* of Hanau's city palace, which was built during Mary's regency in 1763. After the destructions of World War II, the ruins of the castle were demolished.

Diese Postkarte aus dem Jahr 1900 zeigt auf der linken Seite den 1763 während Marias Regentschaft erbauten Friedrichsbau des Hanauer Stadtschlosses. Nach den Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs wurden die Ruinen des Schlosses abgerissen.

(© Private collection/Privatsammlung)

Time für Sie

VIII

LETTERS
BRIEFE



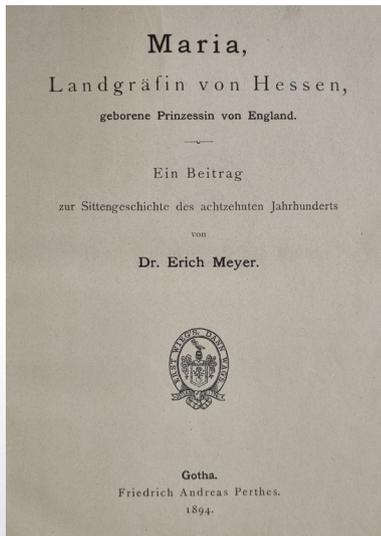
1

In the eighteenth century, corresponding by letter with relations and friends became an integral part of the daily lives of many women who had the means and leisure to do so. At the same time, the epistolary novel became one of the most popular literary genres, reaching audiences across Europe and in the Americas.

Princess Mary did not only have the means to acquire the latest bestsellers by the likes of Samuel Richardson and Tobias Smollet, which have survived in her library, but she was also an enthusiastic writer of letters herself. She used them to stay in touch with her extended family in Britain, Germany, Denmark and the Dutch Republic.

In her private letters, Mary reveals intimate insights into her personality. In some, she appears as the caring wife who addresses her husband as “mon cher ange” [“my dear angel”] or “mon cher Fritz”, whereas in others she gives free reign to her longing for her absent sons. In others, she strikes a playful tone when she mocks courtly life, or when she jokingly calls herself a “Kindskopf” [“big kid”], a nickname her father-in-law had given her.

While much of her surviving correspondence is scattered across archives in several European countries, the most substantial collection of more than nine hundred letters that Mary wrote to her eldest son “Bylly” is in the possession of the House of Hesse Cultural Foundation.



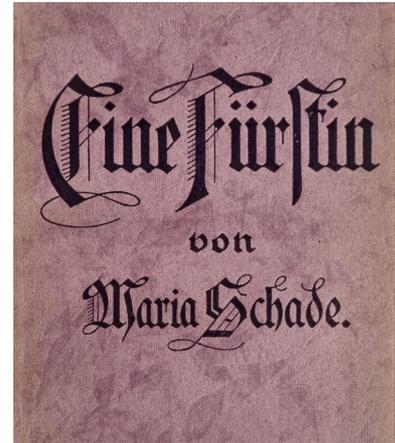
2

Im 18. Jahrhundert gehörte der Briefwechsel mit Verwandten und Freunden zu einem festen Bestandteil des täglichen Lebens vieler Frauen, die die Mittel und die Muße dazu hatten. Gleichzeitig wurde der Briefroman zu einem der beliebtesten literarischen Genres in ganz Europa und in Amerika.

Prinzessin Marie hatte nicht nur die Mittel, um die neuesten Bestseller von Samuel Richardson und Tobias Smollet zu erwerben, die sich in ihrer Bibliothek erhalten haben, sondern sie war auch selbst eine begeisterte Briefschreiberin. So blieb sie mit ihrer Großfamilie in Großbritannien, Deutschland, Dänemark und der niederländischen Republik in ständigem Kontakt.

In ihren privaten Briefen gibt Marie intime Einblicke in ihre Persönlichkeit. In manchen erscheint sie als fürsorgliche Ehefrau, die ihren Mann mit „mon cher ange“ [„mein lieber Engel“] oder „mon cher Fritz“ anredet, in anderen lässt sie ihrer Sehnsucht nach ihren abwesenden Söhnen freien Lauf. In anderen schlägt sie einen verspielten Ton an, wenn sie sich über das höfische Leben lustig macht oder sich selbst scherzhaft „Kindskopf“ nennt, ein Spitzname, den ihr Schwiegervater gegeben hatte.

Während ein Großteil ihrer erhaltenen Korrespondenz über Archive in mehreren europäischen Ländern verstreut ist, befindet sich die umfangreichste Sammlung von mehr als neunhundert Briefen, die Marie ihrem ältesten Sohn „Bylly“ geschrieben hat, im Besitz der Kulturstiftung des Hauses Hessen.



- 1 This silver thaler of 1763 bears on its obverse Mary's portrait and her titles in the manner of a sovereign ruler. The reverse shows the joint coat of arms of Hesse-Kassel and Great Britain. Auf der Vorderseite trägt dieser Silbertaler von 1763 Mariens Porträt und ihre Titel im Stil einer souveränen Herrscherin. Die Rückseite zeigt das Allianzwapen von Hessen-Kassel und Großbritannien (Present whereabouts unknown/ Verbleib unbekannt)
- 2 In his biography of 1894, Erich Meyer frequently quotes from Mary's letters to her eldest son William. In seiner Biographie von 1894 zitiert Erich Meyer häufig aus Mariens Briefen an ihren ältesten Sohn Wilhelm. (© Private collection/Privatsammlung)
- 3 Maria Schade's publication of 1926 draws heavily on Meyer's research. Maria Schades Buch von 1926 beruht zu einem großen Teil auf Meyers Forschung. (© Private collection/Privatsammlung)

Mon Cousin. La Lettre que vous aviez bien voulu
m'écrire, m'ayant été rendue, Je vous suis fort obligée
des Sentimens qu'elle renferme de votre Amitié et
Estime, et de la Satisfaction que vous y témoignés
sur ce qui vient de se conclurre. Comme Je me
fais toujours le Devoir le plus indispensable de me
conformer en tout aux Volontés du Roy mon Pere,
Je n'ai point de Scrupule à vous assurer que Je
tacherai de me conserver toujours le Jugement favora-
ble que vous portés à mon égard, et que Je suis
vrs véritablement, Mon Cousin

Votre bonne Cousine

Marie

de Kensington
Aoust 27
1739

(© Hessisches Staatsarchiv Marburg, 4a 92/9, Bl. 1; Foto: Martin Spies)

On 7 August 1739 Princess Mary wrote her earliest surviving letter to her future husband, Prince Frederick of Hesse-Kassel. At this time, the negotiations for their arranged marriage were well underway, and the princess promises to follow her father's wishes in all respects:

My Cousin. The letter which you kindly wrote to me has been returned to me. I am greatly obliged to you for the sentiments it contains of your friendship and esteem, and for the satisfaction which you testify in it on what has just been concluded. As I always make it my most indispensable duty to conform myself in everything to the will of the king, my father, I have no qualms about assuring you that I will endeavor to always preserve for myself the favorable opinion that you have of me, and that I am very truly, My Cousin

Your good Cousin

Marie

In the early years of their marriage, Mary continued to write to her frequently absent husband. Her last surviving letter dates from the end of January 1745 when their relationship has already deteriorated beyond repair.

Am 7. August 1739 schrieb Prinzessin Marie ihren frühesten erhaltenen Brief an ihren zukünftigen Ehemann Prinz Friedrich von Hessen-Kassel. Zu diesem Zeitpunkt waren die Verhandlungen für ihre arrangierte Ehe bereits in vollem Gange, und die Prinzessin verspricht, die Wünsche ihres Vaters in jeglicher Hinsicht zu befolgen:

Mein Cousin. Der Brief, den Sie mir freundlicherweise geschrieben haben, ist an mich zurückgesendet worden. Ich bin Ihnen sehr verbunden für die darin enthaltenen Äußerungen Ihrer Freundschaft und Wertschätzung und für die Zufriedenheit, die Sie darin über das soeben Beschlossene bezeugen. Da ich es immer zu meiner unabdingbarsten Pflicht mache, mich in allem dem Willen des Königs, meines Vaters, anzuschließen, habe ich keine Bedenken, Ihnen zu versichern, dass ich stets versuchen werde, die günstige Meinung zu bewahren, die Sie von mir haben, und bin ganz und gar, Mein Cousin,

Ihre gute Cousine

Marie

In den ersten Jahren ihrer Ehe schrieb Marie weiterhin an ihren häufig abwesenden Ehemann. Ihr letzter erhaltener Brief datiert von Ende Januar 1745, als sich ihre Beziehung bereits irreparabel verschlechtert hatte.



In this portrait Princess Mary of Hesse-Kassel holds a book with a manuscript copy of Alexander Pope's poem *The Universal Prayer*, which was first published in 1738. Several of Pope's publications have survived in Mary's library, though this particular volume can no longer be traced today.

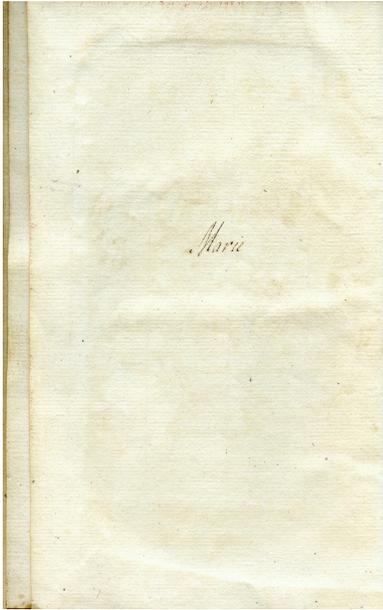
In diesem Porträt halt Prinzessin Marie von Hessen-Kassel ein Buch mit einer handschriftlichen Fassung von Alexander Popes Gedicht *The Universal Prayer*, das 1738 erstveröffentlicht wurde. Etliche Veröffentlichungen von Pope haben sich in Maries Bibliothek erhalten, auch wenn sich dieser Band heute nicht mehr nachweisen lässt.

Attributed to / zugeschrieben Johann Heinrich Tischbein the Elder/der Ältere, about/um 1755. Oil on canvas/Öl auf Leinwand (© Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie, Eichenzell bei Fulda)



IX

MARY'S LIBRARY
MARIES BIBLIOTHEK



1

Always an avid reader, Mary owned many books. More than five hundred volumes from her library have been preserved in the collection of the Hessische Hausstiftung at Schloss Fasanerie near Fulda today.

About two thirds of the titles in Mary's library are in French, whereas the remainder is in English, with exception of one in Latin. Curiously, she is not known to have owned a single book in German.

The books' genres mirror the landgravine's different fields of interest. They include works on Roman, English and French history that she liked to annotate. Works on theology, English fiction, memoirs and epistolary novels can also be found in her library, the latter strongly alluding to her love for writing letters herself. Mary had great interest in the stories that women had to tell, in books and in real life. Though writings by women were rather rare at the time, the library features a substantial body of titles by contemporary female authors, including Marguerite de Lussan (1682–1758), Madeleine-Angélique de Gomez (1684–1770), Eliza Haywood (c.1693–1756) Sarah Fielding (1710–1768) and Charlotte Lennox (c.1730–1804).

Not only did Mary read those books herself, but she also requested her by her ladies-in-waiting to read to her while she was busying herself with needlework. In addition, she selected books for her sons to read. In a letter, Mary lists the advantages of reading books as follows: it is the best way to educate and better oneself, and helps to avoid bad company in one's youth as well as becoming a burden in old age.

Als begeisterte Leserin besaß Marie viele Bücher. Mehr als fünfhundert Bände aus ihrer Bibliothek haben sich bis heute im Besitz der Hessisches Hausstiftung auf Schloss Fasanerie bei Fulda erhalten.

Etwa zwei Drittel der Titel in Maries Bibliothek sind in französischer Sprache verfasst, der Rest mit der Ausnahme eines lateinischen Titels in Englisch. Interessanterweise hat sie offenbar kein einziges deutsches Buch besessen.

Die vorhandenen Genres spiegeln die vielfältigen Interessen der Landgräfin wider. Sie umfassen Werke über römische, englische und französische Geschichte, welche sie gerne mit Anmerkungen versah. Ebenso sind theologische Werke, Memoiren, englische Romane und Briefromane in ihrer Bibliothek zu finden, wobei letztere wohl auch auf Maries Liebe zum Briefeschreiben hindeuten. Im wahren Leben wie in der Literatur hatte Marie großes Interesse an Geschichten, die von Frauen erzählt wurden. Obwohl Bücher von Frauen zu ihrer Zeit rar waren, enthält ihre Bibliothek eine beträchtliche Anzahl von Titeln zeitgenössischer Autorinnen, wie etwa von Marguerite de Lussan (1682–1758), Madeleine-Angélique de Gomez (1684–1770), Eliza Haywood (um 1693–1756) Sarah Fielding (1710–1768) und Charlotte Lennox (um 1730–1804).

Marie las ihre Bücher nicht nur selbst, sondern ließ sie sich auch von ihren Hofdamen vorlesen während sie ihrer Handarbeit nachging. Zudem suchte sie auch Bücher für ihre Söhne aus, die diese lesen sollten. In einem Brief beschreibt Marie die Vorteile des Lesens von Büchern folgendermaßen: Es bilde, stärke den Charakter, und verhindere schlechten Umgang in der Jugend sowie das anderen zur Last fallen im Alter.



2

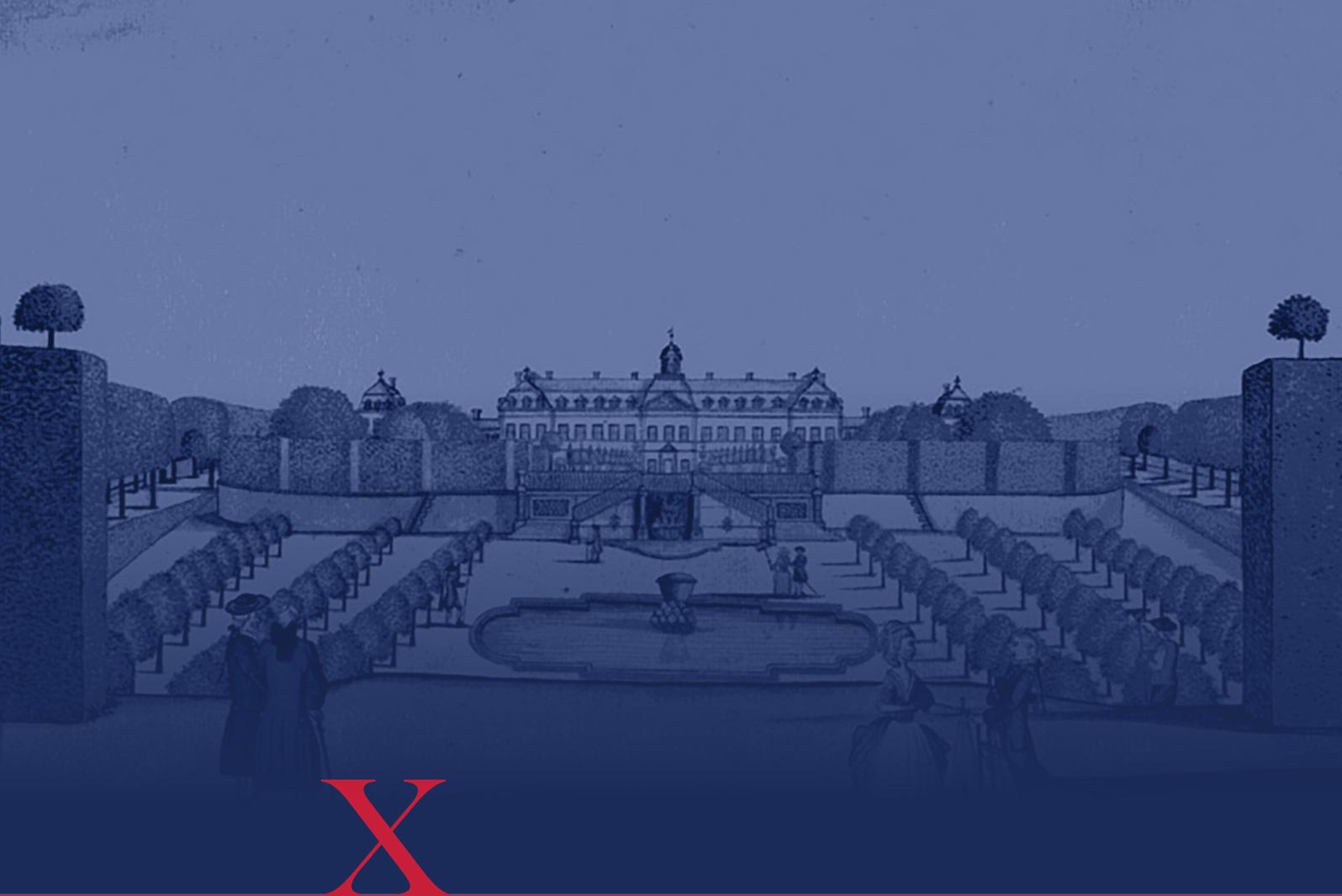
- 1 Mary used to mark the books in her library with her signature.
Marie kennzeichnete die Bücher in ihrer Bibliothek mit ihrer Unterschrift.
(© Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie)
- 2 Mary's library at Schloss Fasanerie where her books are held today.
Maries Bibliothek auf Schloss Fasanerie, wo sich ihre Bücher heute befinden.
(© Kulturstiftung des Hauses Hessen, Archiv Schloss Fasanerie)



William Hogarth's painting documents a 1732 amateur production of John Dryden's play *The Indian Emperour, or the Conquest of Mexico by the Spaniards* (1665). The royal siblings Prince William, Princess Mary and Princess Louise follow the performance in their box of honor in front of the fireplace.

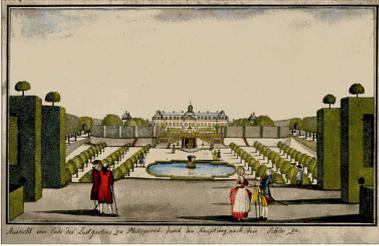
William Hogarths Gemälde dokumentiert eine Amateursinszenierung von John Drydens Theaterstück *Der Indianische Kaiser, oder die Eroberung von Mexiko durch die Spanier* (1665) aus dem Jahr 1732. In ihrer Ehrenloge vor dem Kamin verfolgen die königlichen Geschwister Prinz Wilhelm, Prinzessin Marie und Prinzessin Louise die Vorführung.

Robert Dodd after/nach William Hogarth, 1792. Aquatint with etching/Aquatinta mit Radierung (© Private collection/Privatsammlung)



X

MARY'S GARDENS
MARIES GÄRTEN



1



2

When Mary became regent of Hanau, she not only commissioned a new wing to be added to Hanau Castle in 1763, but she also left her mark on the former late Baroque gardens at Philippsruhe Castle with the so-called Golden Stairs, which exist to this day, in 1762. Increasingly, though, the formal and symmetrical French garden designs of the baroque period were abandoned in favour of the more informal English landscape garden, which aimed at creating an idealized view of nature with playful and picturesque elements.

In 1766, Mary ordered the planting of a garden next to the newly-built wing of Hanau Castle where she resided. This was one of the first English landscape gardens in Germany, and its stylised natural beauty, which was meant to appeal to its visitors' emotions rather than their intellect, remained virtually unchanged until 1824.

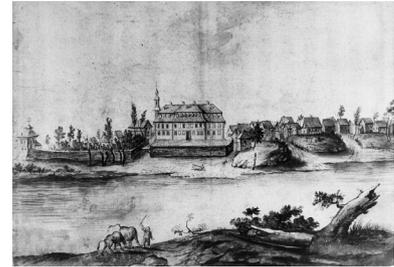
After her eldest son William took over the regency of Hanau, Mary spent more and more time at nearby Rumpenheim Castle from 1769 onwards, where she had the grounds laid out as an English landscape park.

The simultaneous remodelling of the gardens of Philippsruhe Castle, however, still showed a strong French influence and was most likely planned by William. It was only after his mother's death that he followed in her footsteps and started to incorporate English elements into his garden designs, most prominently at Wilhelmsbad near Hanau and at *Bergpark Wilhelmshöhe* in Kassel, which is now a UNESCO World Heritage Site.

Als Marie Regentin von Hanau wurde, ließ sie 1763 nicht nur einen neuen Flügel an Schloss Hanau anbauen, sondern prägte mit der bis heute erhaltenen sogenannten Goldenen Treppe von 1762 auch die damalige spätbarocke Gartenanlage von Schloss Philippsruhe. Zunehmend wurden jedoch die formalen und symmetrischen französischen Gartengestaltungen des Barock zugunsten des eher informellen englischen Landschaftgartens aufgegeben, der mit spielerischen und pittoresken Elementen ein idealisiertes Naturbild schaffen wollte.

1766 ließ Marie einen Garten neben dem neu errichteten und von ihr bewohnten Flügel des Hanauer Schlosses anlegen. Er war einer der ersten englischen Landschaftsgärten in Deutschland, und seine stilisierte Naturschönheit, die eher die Emotionen als den Intellekt der Besucher ansprechen sollte, blieb bis 1824 nahezu unverändert. Nachdem ihr ältester Sohn Wilhelm die Regentschaft Hanaus übernommen hatte, zog sich Marie ab 1769 zunehmend ins nahegelegene Schloss Rumpenheim zurück, wo sie die Außenanlagen als englischen Landschaftspark anlegen ließ.

Die gleichzeitige Umgestaltung der Gärten von Schloss Philippsruhe zeigte jedoch noch einen starken französischen Einfluss und wurde höchstwahrscheinlich von Wilhelm geplant. Erst nach dem Tod seiner Mutter trat er in ihre Fußstapfen und begann, englische Elemente in seine Gartengestaltung einfließen zu lassen, vor allem in Wilhelmsbad bei Hanau und im Bergpark Wilhelmshöhe in Kassel, der heute zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört.



3

- 1, 2 Then and now: The so-called *Golden Stairs* in the gardens of Philippsruhe Castle were commissioned by Mary in 1762.

Damals und heute: Die sogenannte *Goldene Treppe* im Garten von Schloss Philippsruhe wurde 1762 von Marie in Auftrag gegeben.

Johann Kaspar Zehender, about/um 1770. Watercolour/Aquarell (© Historisches Museum Hanau)

December/Dezember 2021 (© Martin Spies)

- 3 In her later years Mary often stayed at Rumpenheim Castle on the river Main.

In ihren späteren Jahren verbrachte Marie viel Zeit auf dem am Main gelegenen Schloss Rumpenheim.

Anon., about/um 1780. Pen drawing/Federzeichnung (© Kulturstiftung des Hauses Hessen, Archiv Schloss Fasanerie)



The eighteenth-century temple in the park of Rumpenheim Castle may have been built as a monument to Landgravine Mary. The ceiling bears the joint coat of arms of Hesse-Kassel and Great Britain.

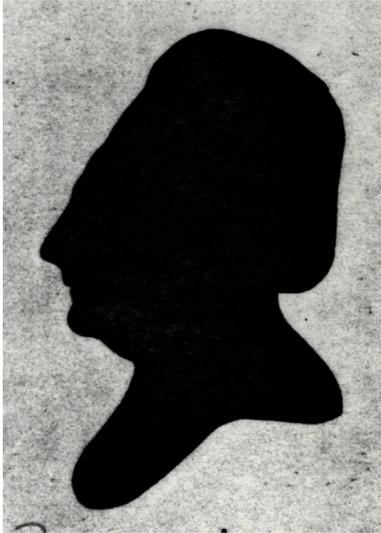
Der Tempel aus dem 18. Jahrhundert im Park von Schloss Rumpenheim wurde vielleicht als Denkmal für Landgräfin Marie erbaut. Seine Decke trägt das Allianzwappen von Hessen-Kassel und Großbritannien.

(© Martin Spies)



XI

THE END
DAS ENDE



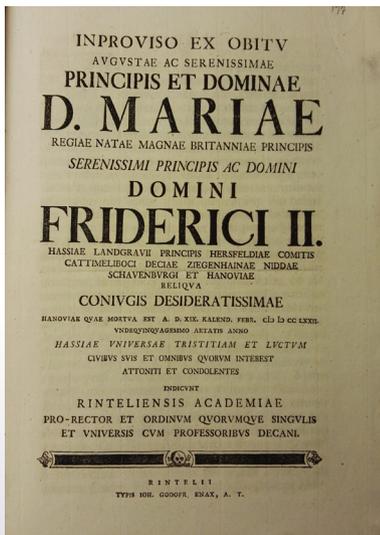
1

When Mary handed over the rule of Hanau to her eldest son William in 1764, she decided to stay on in the county she had fought so hard to protect for him. Despite the love they felt for each other, their relationship was an easy one, and William often felt patronized by his mother.

After years of failing health, Mary died at Hanau Castle at the age forty-eight on 14 January 1772. Two weeks later, her body was laid to rest in Hanau's Reformed Church which William order to be renamed *Marienkirche* in her memory in 1818.

William was unhappily married to his cousin Wilhelmina Caroline of Denmark. He distracted himself with several mistresses, and he fathered at least twenty-five recognized illegitimate children whom he provided for. In 1785, he succeeded his father as Landgrave William IX, and in 1803 he was created Prince-Elector of Hesse. When Napoleon occupied the electorate in 1806, William went into exile. He was reinstated in 1813 and reversed many of the reforms that had been introduced when Kassel was the capital of the short-lived Kingdom of Westphalia ruled by Napoleon's brother Jérôme Bonaparte.

William died on 27 February 1821. His coffin was placed in a vault beneath the chapel of the *Löwenburg*, the spectacular semi-ruined castle he had commissioned for Kassel's *Bergpark Wilhelmshöhe*.



2

Als Marie 1764 die Herrschaft über Hanau an ihren ältesten Sohn Wilhelm abtrat, beschloss sie, in der Grafschaft zu bleiben, für deren Erhalt sie so hart gekämpft hatte. Doch trotz der Liebe, die sie füreinander empfanden, war ihre Beziehung kompliziert, und Wilhelm fühlte sich oft von seiner Mutter bevormundet.

Am 14. Januar 1772 starb Marie, deren Gesundheitszustand sich seit Jahren verschlechtert hatte, im Alter von 48 Jahren im Hanauer Residenzschloss. Zwei Wochen später wurde ihr Leichnam in der Hanauer Reformierten Kirche beigesetzt, die Wilhelm 1818 zu ihrem Andenken in Marienkirche umbenennen ließ.

Wilhelm war unglücklich mit seiner Cousine Wilhelmina Caroline von Dänemark verheiratet. Er hatte mehrere Mätressen und zeugte mindestens fünfundzwanzig uneheliche Kinder, die er anerkannte und versorgte. Als Landgraf Wilhelm IX. übernahm er 1785 die Regierung von seinem Vater, bevor er 1803 zum Kurfürsten von Hessen ernannt wurde. Als Napoleon 1806 das Kurfürstentum besetzte, ging Wilhelm ins Exil. Er wurde 1813 wieder eingesetzt und machte viele der Reformen rückgängig, die eingeführt worden waren, als Kassel die Hauptstadt des kurzlebigen Königreichs Westfalen war, das von Napoleons Bruder Jérôme Bonaparte regiert wurde.

Wilhelm starb am 27. Februar 1821. Sein Sarg wurde in einem Gewölbe unter der Kapelle der Löwenburg, die Wilhelm als spektakuläre künstliche Ruine im Kasseler Bergpark Wilhelmshöhe hatte bauen lassen, aufgestellt.



- 1 Silhouette portrait of Mary, Landgravine of Hesse-Kassel towards the end of her life. Silhouettenporträt von Marie, Landgräfin von Hessen-Kassel gegen Ende ihres Lebens.
Anon., 1771. Cut-out/Scherenschnitt (© Hessisches Staatsarchiv Darmstadt, O 14 Nr. 322/31)
- 2 Several funerary sermons were held on the occasion of the death of Landgravine Mary. This one was published by the University of Rinteln where Mary had spent some time during her exile. Aus Anlass des Todes von Landgräfin Marei wurden etliche Leichenpredigten gehalten. Diese wurde von der Universität von Rinteln herausgegeben, wo sich Marie während ihres Exils für einige Zeit aufgehalten hatte.
(© Hessisches Staatsarchiv Marburg; Foto: Martin Spies)
- 3 The portrait commemorates William's succession to the landgraviate of Hesse-Kassel on the death of his father in 1785. Das Porträt erinnert an Wilhelms Erlangung der Landgrafenwürde von Hessen-Kassel nach dem Tod seines Vaters im Jahr 1785.
Gotthelf Wilhelm Weise after/nach Anton Wilhelm Tischbein, 1785. Engraving/Kupferstich (© Private collection/Privatsammlung)

3



- K. Bechler, K. Worms, *Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg*, Petersberg 2020
- E. Einberg, William Hogarth. *A Complete Catalogue of the Paintings*, New Haven/London 2016
- E.G. Franz, ed., *Haus Hessen. Biografisches Lexikon*, Darmstadt 2012
- P. Haas, *Fürstenehe und Interessen. Die dynastische Ehe der Frühen Neuzeit in zeitgenössischer Traktatliteratur und politischer Praxis am Beispiel Hessen-Kassels*, Darmstadt/Marburg 2017
- W. Huber, R. Schöwerling, 'Maria, Landgräfin von Hessen (1723–1772). Eine englische Prinzessin am hessischen Fürstenhof und ihre Bibliothek', *Corvey Journal* 2.2 (1990), 2–13
- C. Klössel, 'Aus Bibliothek und Archiv der Hessischen Hausstiftung auf Schloss Fasanerie', *Das kulturelle Erbe des Hauses Hessen*, ed. E.G. Franz, Marburg 2002, 171–179
- S. Köttelwesch, 'Landgräfin Maria von Hessen (1723–1772)', *Jahrbuch des Landkreises Kassel* (2010), 47–58
- U. Löwenstein, "'So hält der Engel Hand die Cron aus Engelland". Feierlichkeiten bei der Hochzeit des Landgrafen Friedrich von Hessen-Kassel und der Prinzessin Maria von Großbritannien', *Hessische Heimat* 44.4 (1994), 135–139
- E. Marschner, ed., *Enlightened Princesses. Caroline, Augusta, Charlotte, and the Shaping of the Modern World*, New Haven/London 2017
- A. Merk, ed., *Natur wird Kultur: Gartenkunst in Hanau*, Hanau 2002
- E. Meyer, *Maria, Landgräfin von Hessen, geborene Prinzessin von England. Ein Beitrag zur Sittengeschichte des achtzehnten Jahrhunderts*, Gotha 1894
- P. Puppel, 'Handlungsspielräume von Regentinnen. Marie von England, Landgräfin von Hessen-Kassel, Regentin von Hanau (1723–1772, reg. 1760–1764)', *Handlungsspielräume von Frauen um 1800*, ed. J. Frindte, S. Westphal, Heidelberg 2005, 271–292
- W. Rogge-Ludwig, 'Landgräfin Maria von Hessen, die Vormünderin und Mutter Wilhelms IX.', *Hessenland* 21 (1890) 297–309
- D. Williamson, 'Mary, Princess (1723–1772)', *Oxford Dictionary of National Biography* (2004), online

1	Princess of Great Britain, Landgravine of Hesse-Kassel Prinzessin von Großbritannien, Landgräfin von Hessen-Kassel
5	Chronology Chronologie
9	Childhood in London Kindheit in London
15	Marriage Hochzeit
19	Alliances Allianzen
23	Motherhood Mutterschaft
27	Regency Regentschaft
31	Letters Briefe
37	Mary's Library Maries Bibliothek
41	Mary's Gardens Maries Gärten
45	The End Das Ende
48	Bibliography Bibliografie

Acknowledgments / Dank

Andreas Dobler M. A., Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie, Eichenzell
Christine Klössel M. A., Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasanerie, Eichenzell
Christine Buddensiek, Justus-Liebig-Universität Gießen
Anja Golebiowski, Universitätsbibliothek Gießen
Dr. Peter Reuter, Universitätsbibliothek Gießen
Harald Schätzlein, Gießen
Dr. Justus Lange, Gemäldegalerie Alte Meister, Museumslandschaft Hessen Kassel, Kassel
Roland Hui, Montreal

This exhibition was curated by students of the English Department at Justus Liebig University Giessen under the direction of Dr. Martin Spies in the summer term of 2020.

Die Ausstellung wurde von Studierenden des Instituts für Anglistik der Justus-Liebig-Universität unter Leitung von Dr. Martin Spies im Sommersemester 2020 kuratiert.

Team:

Billie Craig | Alix Czaplinski | Nina Funke | Nele Grosch | Jens Grün | Johanna Hausmann | Krenare Ibraj
Jacqueline Kubiak | Vanessa Menzel | Bettina Morich | Lukas Nestler | Johannes Schäfer | Martin Spies
Patrick Trettin | Inga Ulbrich | Stephanie von Känel

Dauer der Ausstellung: 13. Januar bis 11. März 2022

Ausstellungsraum der Universitätsbibliothek Gießen

Gestaltung: Harald Schätzlein – ultraviolet.de

Gießener Elektronische Bibliothek 2022

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.

Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

<http://dx.doi.org/10.22029/jlupub-624>

Printed copies of the catalogue can be ordered from:

Gedruckte Exemplare des Katalogs können bezogen werden über:

Martin.Spies@anglistik.uni-giessen.de

