

Dilettantismus als Methode

**Mark Dions Recherchen zur
Phänomenologie der Naturwissenschaften**

Abbildungsteil

zur

Inaugural-Dissertation

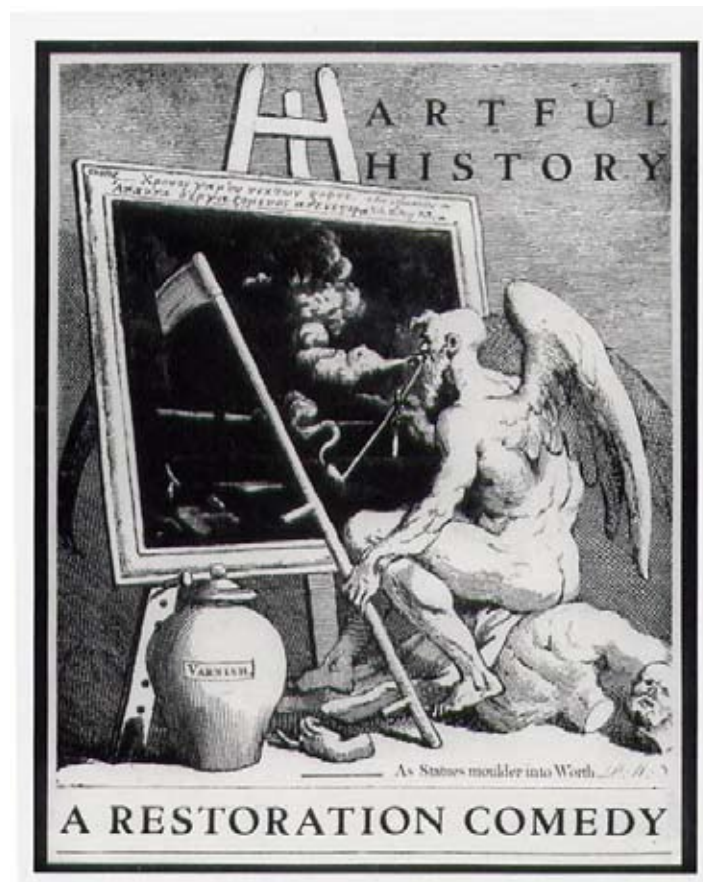
zur

Erlangung des Doktorgrades
der Philosophie des Fachbereiches 4
der Justus-Liebig-Universität Gießen

vorgelegt von
Christine Heidemann aus Berlin

eingereicht im August 2005
Datum der Disputatio: 16. Dezember 2005

Gutachter:
Prof. Dr. Marcel Baumgartner, Justus-Liebig-Universität Gießen
Prof. Dr. Hans Ulrich Reck, Kunsthochschule für Medien, Köln



2 Artful History: A Restoration Comedy, 1988 (Zusammenarbeit mit Jason Simon), Plakat



3 Artful History: A Restoration Comedy, 1988 (Zusammenarbeit mit Jason Simon), Filmstill



4 I'd Like to Give the World a Coke, 1986



5 Relevant Foreign Policy Spectrum (From Farthest Right to Center Right), 1987



6 The Upper West Side Plant Project, 1992, Zustand zu Beginn der Ausstellung



7 The New York State Bureau of Tropical Conservation, 1992, Mark Dion bei der Arbeit



8 The New York State Bureau of Tropical Conservation, 1992, Zustand nach Abschluss der Arbeiten



9 The Department of Marine Animal Identification of the City of New York (Chinatown Division), 1992, oben: Zustand zu Beginn der Ausstellung, unten: Zustand nach Abschluss der Arbeit



10 The Department of Marine Animal Identification of the City of New York (Chinatown Division), 1992, Mark Dion bei der Arbeit



11 The Delirium of Alfred Russel Wallace, 1994



12 Monster, 1998,
Außen- und Innenansicht



13 Alexander von Humboldt (Amazon Memorial), 2000



14 Extinction Series: Black
Rhino with Head, 1989



15 Extinction Series: Black Rhino with
Head, 1989, Detail



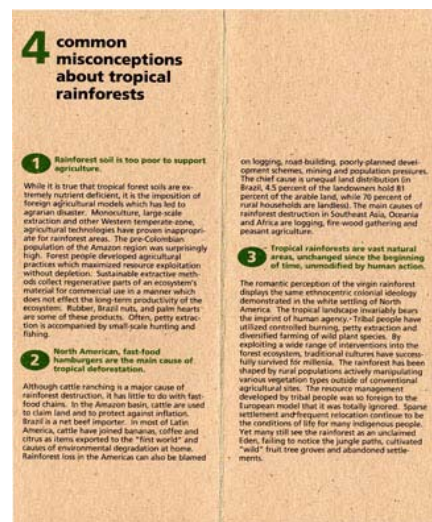
16 Wheelbarrows of Progress, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine),
Details: The Big Payback, Iron Fist for Soft
Energy



17 Wheelbarrows of Progress, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine),
Detail: Rainforest Preserves (Mobile Version)



18 Wheelbarrows of Progress, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine),
Detail: Survival of the Cutest (Who Gets on
the Ark?)



19 Biodiversity: An Installation for the Wexner
Center, 1990 (Zusammenarbeit mit William
Schefferine),
Faltblatt zur Ausstellung



20 On Tropical Nature, 1991, Detail



21 Mark Dion in Venezuela, 1991, Expedition für On Tropical Nature



22 On Tropical Nature, 1991, Detail



23 Journey to the Center of the World, 1999 (Zusammenarbeit mit Bob Braine)



25 Niles Eldredge, Kurator Abteilung Paläontologie, American Museum of Natural History, New York



24 Mark Dion,
Anfang neunziger Jahre



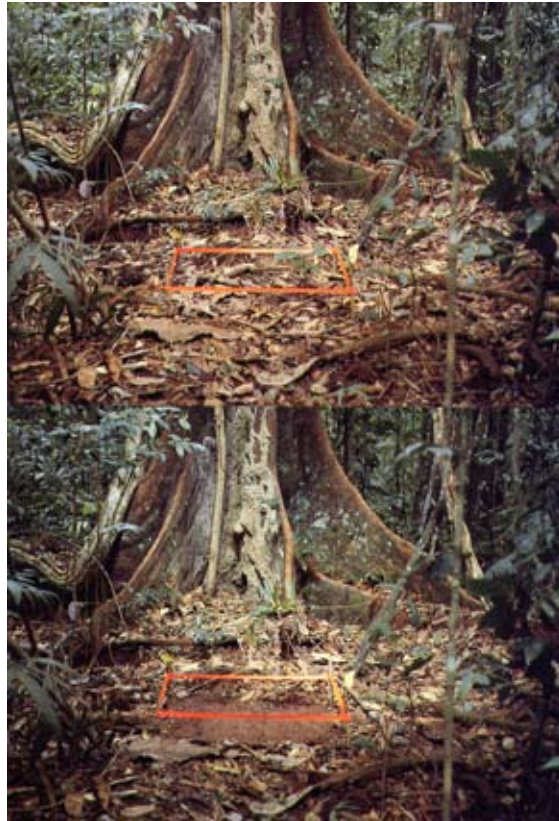
26 Mark Dion in Venezuela, 1991, Expedition für On Tropical Nature



27 Mark Dion
Anfang der neunziger Jahre



28 Scott Schaefer, Kurator Abteilung Ichthyologie, American Museum of Natural History, New York



29 A Meter of Jungle, 1992
abgestecktes Feld im Urwald



30 A Meter of Jungle, 1992
Mark Dion an seinem Arbeitstisch
im Museum in Caracas



31 The Desk of a Tropical Ecologist (Guyana Field: Semang Creek), 1999
Details



32 Desk for the Assistant Director of the Brooklyn Museum of Natural History, 1992



33 Concrete Jungle: A Pop Media Investigation of Life and Death in Urban Ecosystems, Cover des von Mark Dion und Alexis Rockman herausgegebenen Buches, 1996



34 Concrete Jungle, 1992 (Zusammenarbeit mit Bob Braine und Alexis Rockman), Detail: The Birds



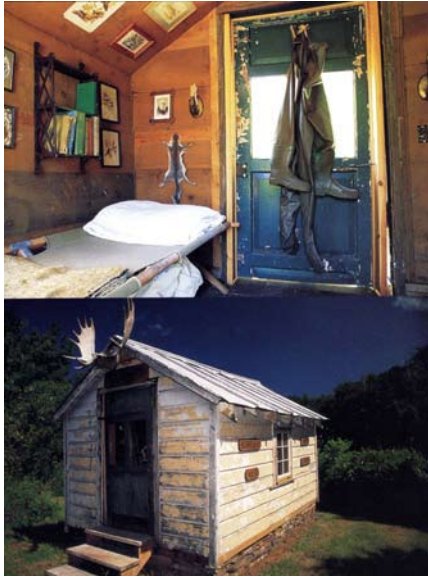
35 The Department of Marine Animal Identification of the City of San Francisco (Chinatown Division), 1998



36 The Chicago Urban Ecology Action Group, 1993, Schüler/innen beim Aufräumen eines Parks in Chicago



37 Project for the Belize Zoo, 1990, neue Beschilderung für den Zoo in Belize, die wissenschaftliche und mythologische Informationen kombiniert



38 Schoharie Creek Field Station, 1995
(Zusammenarbeit mit Bob Braine und J. Morgan Puett)



39 Jagdhütte und Biologische Forschungsstation, 1999, Entwurfszeichnung



40 Blind / Hide –The Mobile Birding Unit, 2000



41 Henrik Håkansson: Zewolde Field Library, 2001



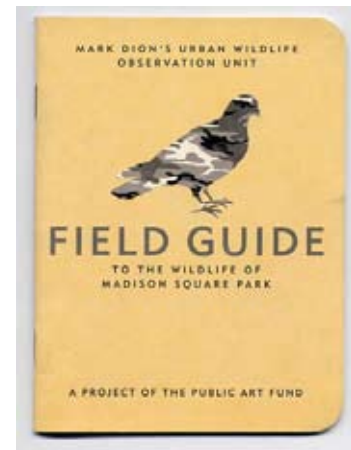
42 Urban Wildlife Observation Unit, 2002



43 Urban Wildlife Observation Unit, 2002



44 Urban Wildlife Observation Unit, 2002
Detail Innenraum



45 Field Guide to the Wildlife of
Madison Square Park, 2002



46/47 Biologische Forschungsstation Alster, 2002
(Zusammenarbeit mit Galerie für Landschaftskunst, Hamburg)
Außen- und Innenansicht



48 Wappen der Biologischen For-
schungsstation Alster, 2002



49 Biologische Forschungsstation Alster, 2002
Innenansicht



50 The Ladies' Field Club of York, 1999 (Zusammenarbeit mit J. Morgan Puett), Innenansicht des Eisenbahnwaggons



51 The Ladies' Field Club of York, 1999, Arabella Bell, Conchology



58 The Ladies' Field Club of York, 1999, Miss Mary Buckmore, Palaeontology



53 The Ladies' Field Club of York, 1999, Mrs. Herbert Fowler, Anthropology



54 The Ladies' Field Club of York, 1999, Edith Huntington, Geology



55 The Ladies' Field Club of York,
1999, Henrietta Swanson, Ornithology



56 The Ladies' Field Club of York,
1999, Mrs. E.N. Todter, Lepidoptery



57 The Ladies' Field Club of York,
1999, Miss Amelia West, Botany



58 The Ladies' Field Club of York,
1999, Mr. R. Cornelius Boggit, Porter



59 The Ladies' Field Club of York, 2002,
Details Installation in der Christine Bargin Gallery, New York



60 Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000, Installationsansicht Smart Museum of Art



61 Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000, Installationsansicht Smart Museum of Art



62 Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000, Mark Dion auf Expeditions



63/64 Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000, Details



65 Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000, Installationsansicht Installationsansicht Galerie Christian Nagel, Köln



66 A Meter of Meadow, 1995



67 The Great Munich Bug Hunt, 1993,



68 The Great Munich Bug Hunt, 1993 Detail



69 The Great Chain of Being, 1999



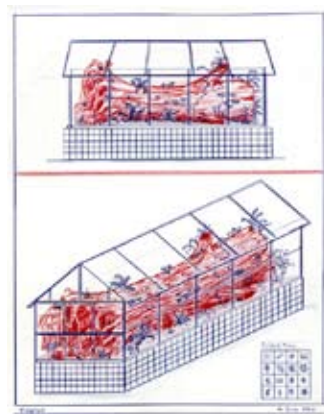
70 The Great Chain of Being, 1998
Entwurfszeichnung



71 Scala naturae, 1994



72 Scala naturae, 1994, Entwurfszeichnung



73 Vivarium, 2002
Entwurfszeichnung



74 Vivarium, 2002



75 The Library for the Birds
of the Villa Merkel, 2002



76 The Library for the Birds
of Bonn, 2003, Detail



77 The Library for the Birds
of New York, 1996, Detail



78 The Library for the Birds of Antwerp, 1993



79 Project for the Antwerp Zoo, 1993



80 The Library for the Birds of Antwerp und
Project for the Antwerp Zoo, 1993
Detail: Fliesen



81 The Library for the Birds of Ant-
werp, 1993
Entwurfszeichnung



82 Alexander Wilson – Studio, 1999



83 Alexander Wilson – Studio, 1999
Detail



84 Project for the Royal Home for the Retirees, Bronbeek, 1993



85 Project for the Royal Home for the Retirees, Bronbeek, 1993



86 Cabinet of Curiosities for the Wexner Center for the Arts, 1996
Entwurfszeichnung



87 Cabinet of Curiosities for the Wexner Center for the Arts, 1997
Installationsansicht Gallery D



88 Selections from the Herpetology Collection of Cranbrook Institute of Science, 1999



89 Cabinet of Curiosities for the Weisman Art Museum, 2001
Detail: Cabinet of the Terrestrial Realm



90 Collectors/collected, 1994



91 Collectors/collected, 1997



92 Collectors/collected, 1997,
Detail



93 Collectors/collected, 1997,
Detail



97 A Tale of Two Seas: An Account of Stephan Dilleuth's and Mark Dion's Journey Along the Shores of the North Sea and the Baltic Sea and What They Found There, 1996 (Zusammenarbeit mit Stephan Dilleuth)



98 A Tale of Two Seas..., 1996, Detail



99 A Tale of Two Seas..., 1996, Detail



100 Toys 'R' U.S. (When Dinosaurs Ruled the Earth), 1994



101 The Fixity of a Rodent Species, 1990



102 Deep Time / Disney Time, 1990



103 Polar Bears and Toucans (from Amazonas to Svalbard), 1991



104 Tar and Feathers, 1996



105 Hallway of Extinction, 1993
(Zusammenarbeit mit Bob Braine)



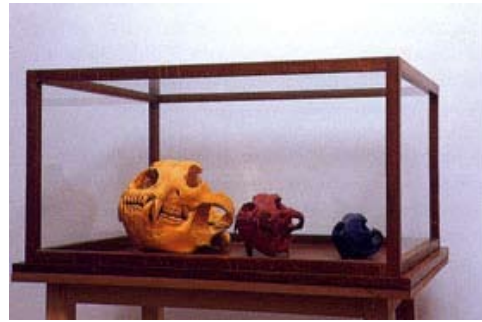
106 Hallway of Extinction, 1993
(Zusammenarbeit mit Bob Braine),
Detail



107 Park: Mobile Wilderness Unit, 2001



108 Flamingo, 2002



109 C. 1933, C. 1917, C. 1964, 1998



110 Water Foul, 1995



111 Landfill, 1999-2000



112 Isbjørn (Ursus Maritimus), Bergen Museum, Bergen, aus der Serie Ursus Maritimus, seit 1992



113 L'Ours Blanc (Ursus Maritimus), Deyrolle, Paris, aus der Serie Ursus Maritimus, seit 1992



114 Polar Bear (Ursus Maritimus), Field Museum of Natural History, Chicago, aus der Serie Ursus Maritimus, seit 1992



115 Polare Orso (Ursus Maritimus), Museo Zoologico La Specola, Firenze, aus der Serie Ursus Maritimus, seit 1992



116 Deep Time Pour (for Robert Smithson and Lord Kelvin), 2001



117 History Trash Dig, 1995



118 History Trash Dig, Version von 1997



119 History Trash Scan, 1996



120 Raiding Neptune's Vault: A Voyage to the Bottom of the Canals and Lagoon of Venice, 1997,
Ausbaggern des Canal Rio della Sensa



121 Raiding Neptune's Vault..., 1997,
Mark Dion bei der Arbeit vor dem skandinavischen Pavillon



122 Laboratory / Collection, Raiding Neptune's Vault, 1997/98



123 Cabinet B, Raiding Neptune's Vault, 1997/98



124 Tate Thames Dig, 1999



125 Tate Thames Dig, 1999,
Detail



126 Tate Thames Dig, 1999,
Zelte vor der Tate Gallery



127 Tate Thames Dig, 1999,
Zelte vor der Tate Gallery



128 Tate Thames Dig, 1999,
vorsortiertes Material



129 Tate Thames Dig, 1999,
Detail



130 Tate Thames Dig, 1999,
Detail



131 Tate Thames Dig Wunderkammer, 1999



132 New England Digs (Brockton Drawer), 2001



133 New England Digs (New Bedford Cabinet), 2001



134 Rescue Archaeology, 2000-2004, Detail



135 Rescue Archaeology, 2000-2004, Ausgrabung im Skulpturengarten des Museum of Modern Art, 2000



136 Rescue Archaeology, 2000-2004, Installationsansicht Museum of Modern Art, New York, 2004, Detail



137 The Ruin (Falster Test Area), 1999

Abbildungsverzeichnis

Materialien, Maße, Namen der Fotograf/innen, Namen der Institutionen und Personen, welche die Fotos zur Verfügung gestellt haben, sowie Copyrights sind angegeben, soweit eruierbar

1

Scheme of the Field of Investigation 1986–2003, 2003
roter und blauer Buntstift auf Papier
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

2

Artful History: A Restoration Comedy, 1988
(Zusammenarbeit mit Jason Simon)
Filmplakat, 53 x 41 cm
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

3

Artful History: A Restoration Comedy, 1988
(Zusammenarbeit mit Jason Simon)
16 mm Film, 28 Minuten
Filmstill
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

4

I'd Like to Give the World a Coke, 1986
Tisch, Stühle, Weltkarte, Diaprojektor, Coca Cola-Flaschen, Sockel, Farbe, Teppich
Maße variabel
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

5

Relevant Foreign Policy Spectrum (From Farthest Right to Center Right), 1987
T-Shirts, Wäscheleine, Metallrollen, Wäscheklammern, Trittleiter, Korb, Text,
Maße variabel
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

6

The Upper West Side Plant Project, 1992
Obst und Gemüse von den Märkten der Upper West Side in New York (zwischen 110th und 111th Street), Metallregal, Mappen, Kartons, Schürze, Lampe, Tür etc.
Maße variabel
Zustand zu Beginn der Ausstellung bei American Fine Arts Co., New York
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

7

The New York State Bureau of Tropical Conservation, 1992
Pflanzenmaterial aus dem Orinoco Tiefland in Venezuela, Transportkisten, Laborausrüstung, Tisch, Hocker, Holzregale, Plastikbehälter, weißer Kittel
Maße variabel
Mark Dion bei der Arbeit in der Ausstellung bei American Fine Arts Co., New York
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

8

The New York State Bureau of Tropical Conservation, 1992
Material und Maße s.o.
Zustand der Installation nach Abschluss der Arbeiten in der Ausstellung bei American Fine Arts Co., New York
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

9

The Department of Marine Animal Identification of the City of New York (Chinatown Division), 1992
Fische und Meerestiere von den Märkten Chinatowns, New York, Metallschränke, Tisch, Stuhl, Bestimmungsbücher, Laborausrüstung, Gläser, Lupe, Pinnwand, blauer Laborkittel etc.
Maße variabel
Zustand zu Beginn der Ausstellung und nach Abschluss der Arbeiten in der Ausstellung bei American Fine Arts Co., New York
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

10

The Department of Marine Animal Identification of the City of New York (Chinatown Division), 1992
Material und Maße s.o.
Mark Dion bei der Arbeit
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

11

The Delirium of Alfred Russel Wallace, 1994
Hängematte, Moskitonetz, abgestorbener Baum, Palme, ausgestopfte Tiere (Fuchs, Vogel), Schmetterlingsnetze, Gaslaterne, Baumstumpf, Bücher, Kochutensilien, Hut, Kleidung, Lupe, Pinzetten, Holzkisten, Notizbücher, Fernglas, Pflanzenpresse, Kerzen, Schreibwaren, Tonaufnahmen eines Textes, den der Fuchs zu sprechen scheint (gesprochen von Henry Bond und Alison Jacques), Lautsprecher etc.,
Maße variabel,
Installation in der Galerie Metropol, Wien
Foto: Gerhard Koller
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und Galerie Metropol, Wien

12

Monster, 1998
Zelt, Holzstämme, Plakat, Podest, Kuhskelett, Bärenschädel
Außen- und Innenansicht
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

13

Alexander von Humboldt (Amazon Memorial), 2000
Aquarium in gefliestem Sockel, ca. 1400 Liter Wasser, Piranhas, Pflanzen, Bücher, Plastikrind, Plastikobst, Modellbau-Shellturm, Kettensäge, Bibel,
214 x 360 x 105 cm
Installation in der Galerie Christian Nagel, Köln
Foto: Simon Vogel
mit freundlicher Genehmigung der Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

14

Extinction Series: Black Rhino with Head, 1989
Transportkisten aus Holz, Schablonenschrift, Nashornkopf, Stroh, Farbfotografien, Landkarte Afrikas,
Maße variabel
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

15

Extinction Series: Black Rhino with Head, 1989
Material und Maße s.o.
Detail
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

16

Wheelbarrows of Progress, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine)

Details:

The Big Payback:

schwarz bemalte und beschriftete Schubkarre, Spielzeugtrecker, Taschenlampe, Säge, Trichter, Schraubzwinge, Haken, Nägel, Papier, Spraydose

Maße Schubkarre: 63,5 x 68,5 x 141 cm

Iron Fist for Soft Energy: weiß bemalte und beschriftete Schubkarre, Solarzellen, Bücher, Zeitschriften, Federn, Knochen, Öl, Teer,

Maße Schubkarre: 63,5 x 68,5 x 141 cm

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

17

Wheelbarrows of Progress, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine)

Detail: Rainforest Preserves (Mobile Version): dunkelrot bemalte und beschriftete Schubkarre, Erde, Steine, Pflanzen, Kassettenrekorder,

Maße Schubkarre: 63,5 x 68,5 x 141 cm

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

18

Wheelbarrows of Progress, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine)

Detail: Survival of the Cutest (Who Gets on the Ark?): braun bemalte und beschriftete Schubkarre, Spielzeugstofftiere,

Maße Schubkarre: 63,5 x 68,5 x 141 cm

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

19

Biodiversity: An Installation for the Wexner Center, 1990
(Zusammenarbeit mit William Schefferine)

Faltblatt zur Ausstellung

20

On Tropical Nature, 1991

Detail: Tisch mit der Expeditionsausrüstung von Mark Dion, Transportkiste aus Holz
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

21

Mark Dion in Venezuela, 1991

Foto: Bob Braine

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

22

On Tropical Nature, 1991

Detail: gesammelte Pflanzenproben und Insektenpräparate
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

23

Journey to the Center of the World, 1999

(Zusammenarbeit mit Bob Braine)

zwei Figurinen mit der Expeditionsausrüstung von Braine und Dion, zwei Sockel, gerahmte Fotografien

Installation in der Villa Medici, Rom

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und Bob Braine

24

Mark Dion, Anfang neunziger Jahre

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

25

Niles Eldredge, Kurator Abteilung Paläontologie, American Museum of Natural History, New York
mit freundlicher Genehmigung des American Museum of Natural History, New York
© American Museum of Natural History, New York

26

Mark Dion in Venezuela, 1991
Expedition für On Tropical Nature
Foto: Bob Braine
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

27

Mark Dion, Anfang der neunziger Jahre
Foto: Bob Braine
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

28

Scott Schaefer, Kurator Abteilung Ichthyologie, American Museum of Natural History, New York
mit freundlicher Genehmigung des American Museum of Natural History, New York
© American Museum of Natural History, New York

29

A Meter of Jungle, 1992
abgestecktes Feld im Urwald bei Belém (vor und nach der Entnahme des Materials)
Foto: Bob Braine
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

30

A Meter of Jungle, 1992
Mark Dion an seinem Arbeitstisch im Consejo Nacional de la Cultura in Caracas
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

31

The Desk of a Tropical Ecologist (Guyana Field Semang Creek), 1999
Tisch aus Ästen, Transportkisten, Expeditionsausrüstung, Pinzetten, Lupen, Bestimmungsbücher, Tier- und Pflanzenpräparate etc.
Installationsansicht und Details
Maße variabel
Fotos Details: Christine Heidemann, Foto Installationsansicht: Gerhard Koller
Privatsammlung, mit freundlicher Genehmigung von Georg Kargl, Wien

32

Desk for the Assistant Director of the Brooklyn Museum of Natural History, 1992
beschriftetes Ölfass, Holzkisten, Absperrplanke, Katzenskelett, präparierter Spatz, in Alkohol konservierter Karpfen, Hausfliegen, Glas
122 x 182 x 59 cm
Foto: Fotostudio Otto
mit freundlicher Genehmigung von Galerie Metropol, Wien

33

Concrete Jungle: A Pop Media Investigation of Life and Death in Urban Ecosystems
Cover des von Mark Dion und Alexis Rockman herausgegebenen Buches, 1996

34

Concrete Jungle, 1992
(Zusammenarbeit mit Bob Braine und Alexis Rockman)
Detail: The Birds
ausgestopfte Vögel, Pappkartons, Plastikmüllsäcke, Reifen, Spielzeugauto, Zinkwanne, Vogelkäfig, Zeitungen, Matratze, Essensreste etc.
150 x 420 x 130 cm
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

35

The Department of Marine Animal Identification of the City of San Francisco
(Chinatown Division), 1998
Fische und Meerestiere von den Märkten Chinatowns, San Francisco, Metallschränke,
Tisch, Stuhl, Bestimmungsbücher, Laborausrüstung, Rollwagen, Lampe, Gläser,
Lupe, Pinnwand etc.
Maße variabel
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

36

The Chicago Urban Ecology Action Group, 1992/93
SchülerInnen beim Aufräumen eines Parks in Chicago
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

37

Project for the Belize Zoo, 1990
Emailliertes Schild, das wissenschaftliche und mythologische Informationen über die
Tiere des Zoos kombiniert
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

38

Schoharie Creek Field Station, 1995
(Zusammenarbeit mit Bob Braine und J. Morgan Puett)
möblierte Hütte in Lexington, New York
ca. 200 x 450 x 300 cm
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

39

Jagdhütte und Biologische Forschungsstation, 1999
Entwurfszeichnung für das Projekt kunstwegen in Nordhorn
zwei Aquarelle, gerahmt
44 x 67 cm
Foto: Simon Vogel
mit freundlicher Genehmigung der Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

40

Blind/Hide – The Mobile Birding Unit, 2000
Vogelbeobachtungsstation an der Tijuana River-Mündung bei San Diego, Hütte,
Möbel, Bestimmungsbücher, Ferngläser etc.
ca. 274 x 366 x 274 cm
Foto: Mark Dion
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

41

Henrik Håkansson: Zewolde Field Library, 2001
Vogelbeobachtungsstation

42

Urban Wildlife Observation Unit, 2002
Beobachtungs- und Forschungsstation im Madison Square Park, New York, Möbel,
diverse Werkzeuge, Ferngläser, Bücher etc.
ca. 274 x 366 x 274 cm
Außenansicht
Foto: Dennis Cowley
mit freundlicher Genehmigung von Public Art Fund, New York

43

Urban Wildlife Observation Unit, 2002
Material und Maße s.o.
Innenansicht
Foto: Dennis Cowley
mit freundlicher Genehmigung von Public Art Fund, New York

44

Urban Wildlife Observation Unit, 2002
Material und Maße s.o.
Detail Innenraum
Foto: Aaron Diskin
mit freundlicher Genehmigung von Public Art Fund, New York

45

Field Guide to the Wildlife of Madison Square Park, 2002
Broschüre zur Urban Wildlife Observation Unit
Cover

46/47

Biologische Forschungsstation Alster, 2002
(Zusammenarbeit mit Galerie für Landschaftskunst)
Schute mit Forschungsstationshütte, Möbel, Laborausrüstung, Bücher etc.
Außenansicht am Liegeplatz Außenalster
Foto: Till Krause
mit freundlicher Genehmigung der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg

48

Wappen der Biologischen Forschungsstation Alster, 2002
(Zusammenarbeit mit Galerie für Landschaftskunst)
mit freundlicher Genehmigung der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg

49

Biologische Forschungsstation Alster, 2002
(Zusammenarbeit mit Galerie für Landschaftskunst)
Schute mit Forschungsstationshütte, Möbel, Laborausrüstung, Bücher etc.
Innenansicht
mit freundlicher Genehmigung der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg

50

The Ladies' Field Club of York, 1999
(Zusammenarbeit mit J. Morgan Puett)
Innenansicht des Eisenbahnwaggon
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und J. Morgan Puett

51–58

The Ladies' Field Club of York, 1999
Detail: Arabella Bell, Conchology
Detail: Miss Mary Buckmore
Detail: Mrs. Herbert Fowler, Anthropology
Detail: Edith Huntington, Geology
Detail: Henrietta Swanson, Ornithology
Detail: Mrs. E.N. Todter, Lepidoptery
Detail: Miss Amelia West, Botany
Detail: Mr. R. Cornelius Boggit, Porter
Foto: Claire Sancroft
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion, J. Morgan Puett, Claire Sancroft

59

The Ladies' Field Club of York, 2002
Details Installation in der Christine Bargin Gallery, New York
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und J. Morgan Puett

60

Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000
Tische, Hocker, Laborausrüstung, Mikroskop, Schwarzweiß-Fotografien, Figurine mit Mark Dions Expeditionskleidung etc.
Maße variabel
Installationsansicht
Foto: Tom van Eynde
mit freundlicher Genehmigung von Smart Museum of Art, University of Chicago

61

Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000
Tische, Hocker, Laborausrüstung, Mikroskop, Schwarzweiß-Fotografien, Figurine mit Mark Dions Expeditionskleidung (Details s.u.) etc.
Maße variabel
Installationsansicht
Foto: Tom van Eynde
mit freundlicher Genehmigung von Smart Museum of Art, University of Chicago

62

Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000
Mark Dion auf Expedition im Museum
Foto: Amy Rogaliner
mit freundlicher Genehmigung von Smart Museum of Art, University of Chicago

63/64

Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000
Details: Schwarzweiß-Fotografien von Präparaten
Fotos: Alan Lesage
mit freundlicher Genehmigung von Smart Museum of Art, University of Chicago

65

Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, 2000
136 Schwarzweiß-Fotografien (je 23 x 25,3 cm), Figurine (ca. 180 cm, Durchmesser ca. 100 cm), Hemd, Weste, Hose, Gürtel, Stiefel, Baseballmütze, Brille, Schmetterlingsnetz, Pinsel, Lupe, Maßband, Tuch, Pinzette, Glas mit Pipette, sechs Reagenzgläser, zwei Stifte, Taschenmesser, Tasche, Taschenlampe
Maße variabel
Installationsansicht in der Galerie Christian Nagel, Köln
Foto: Simon Vogel
mit freundlicher Genehmigung der Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

66

A Meter of Meadow, 1995
Schwarzweiß-Fotografien mikroskopierter Präparate
Foto: Eliane Laubscher
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

67

The Great Munich Bug Hunt, 1993
Weidenstamm, Plastikfolie, Tisch, Stühle, Sammlungsschrank, kleinere Schränke, Gläser, Laborinstrumente, weiße Kittel etc.
Maße variabel
bei der Arbeit im K-Raum Daxer
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

68

The Great Munich Bug Hunt, 1993
Material und Maße s.o.
Detail Sammlungsschrank
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

69

The Great Chain of Being, 1999
Holzschrank, kleine Skulpturen, botanische und zoologische Präparate, Glas, Bücher,
Mineralien, Pilze, diverse Knochen
289,5 x 356 x 40,6 cm
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

70

The Great Chain of Being, 1998
Entwurfszeichnung
roter und blauer Buntstift auf Papier
27,9 x 35,5 cm
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

71

Scala Naturae, 1994
Foto: Gerhard Koller
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und Christian Meyer, Wien

72

Scala Naturae, 1994
Entwurfszeichnung
roter und blauer Buntstift auf Papier
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

73

Vivarium, 2002
Entwurfszeichnung
roter und blauer Buntstift auf Papier
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

74

Vivarium, 2002
Gewächshaus mit gefliestem Sockel (Fliesen zum Teil bedruckt), Baumstamm, Erde,
Laub, Baumpilze, Farne etc.
296 x 984 x 230 cm
Installation im Hofgarten Düsseldorf
Foto: Mark Dion
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und dem Kulturrat der Stadt Düsseldorf

75

Library for the Birds of the Villa Merkel, 2002
Baum, Bücher, Vogelkäfige, diverse Werkzeuge, Schnur, Jägerhüte etc.
ca. 425 x 475 x 300 cm
Foto: Heiko Berner
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und den Galerien der Stadt Esslingen
am Neckar

76

Library for the Birds of Bonn, 2003
Baum, Bücher, diverse Werkzeuge, Schnur, Draht etc.
Maße variabel
Foto: Mark Dion
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und dem Bonner Kunstverein

77

Library for the Birds of New York, 1996
Baum, Bücher, diverse Werkzeuge, Vogelkäfige etc.
Detail
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

78

The Library for the Birds of Antwerp, 1993
Baum auf gefliestem Sockel (Fliesen zum Teil bedruckt), Bücher, Fallen, Vogelkäfig,
diverse Werkzeuge, 18 afrikanische Finken
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und MUHKA, Museum van
Hedendaagse Kunst, Antwerpen

79

Project for the Antwerp Zoo, 1993
Fliesen (zum Teil bedruckt) am Sockel einer Voliere im Antwerpener Zoo
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und MUHKA, Museum van
Hedendaagse Kunst, Antwerpen

80

The Library for the Birds of Antwerp und Project for the Antwerp Zoo, 1993
Detail: Fliesen
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und MUHKA, Museum van
Hedendaagse Kunst, Antwerpen

81

The Library for the Birds of Antwerp, 1993
Entwurfzeichnung
roter und blauer Buntstift und Collage auf Papier
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

82

Alexander Wilson – Studio, 1999
Holzkonstruktion, diverse Werkzeuge, Bücher, Vogelillustrationen, präparierte Vögel
etc.
ca. 244 x 366 x 274 cm
mit freundlicher Genehmigung von Carnegie International, Carnegie Museum of Art,
Pittsburgh

83

Alexander Wilson – Studio, 1999
Material und Maße siehe oben
Detail
mit freundlicher Genehmigung von Carnegie International, Carnegie Museum of Art,
Pittsburgh

84

Project for the Royal Home of Retirees, Bronbeek, 1993
Kabinettschrank, Holz- und Metallmodelle, präparierte Tiere, Waffen, Werkzeuge etc.
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

85

Project for the Royal Home of Retirees, Bronbeek, 1993
Kabinettschrank, Holz- und Metallmodelle, präparierte Tiere, Waffen, Werkzeuge etc.
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

86

Cabinet of Curiosities for the Wexner Center for the Arts, 1996
Entwurfzeichnung
Tinte, Aquarell und Collage auf Papier
61 x 48 cm
mit freundlicher Genehmigung von Wexner Center for the Arts, The Ohio State
University

87

Cabinet of Curiosities for the Wexner Center for the Arts, 1997
Regale, diverse Tier- und Pflanzenpräparate und –modelle, Bücher, Werkzeuge etc.
Installationsansicht Gallery D
Foto: Richard K. Loesch
mit freundlicher Genehmigung von Wexner Center for the Arts, The Ohio State University

88

Selections from the Herpetology Collection of Cranbrook Institute of Science, 1999
Tierpräparate in Alkohol, Tisch, Licht
91,4 x 762 x 91,4 cm
Foto: Kirt King
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan

89

Cabinet of Curiosities for the Weisman Art Museum, 2001
Detail: Cabinet of the Terrestrial Realm
Holzschrank, Tier- und Pflanzenpräparate und –modelle, Gipsfiguren etc.
Maße variabel
Foto: Robert Fogt
mit freundlicher Genehmigung von Weisman Art Museum, University of Minnesota, Minneapolis

90

Collectors/collected, 1994
Sockel, Vitrine, Kabinettsschrank, Tier- und Pflanzenpräparate, Koffer, wissenschaftliche Instrumente etc.
Maße variabel
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion und dem Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

91

Collectors/collected, 1997
Kabinettsschränke und Vitrinen, Tierpräparate, wissenschaftliche Instrumente, Expeditionsausrüstungen, Kisten, Schachteln, Etiketten etc.
Maße variabel
Foto: A. Idini
mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

92

Collectors/collected, 1997
Material und Maße siehe oben
Detail
Foto: A. Idini
mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

93

Collectors/collected, 1997
Material und Maße siehe oben
Detail
Foto: A. Idini
mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

94

Adventures in Comparative Neuroanatomy, 1998
Holzschrank, in Gläsern konservierte Gehirne (Fische, Amphibien, Reptilien, Vögel, Mensch), Teppich, medizinische Lehrtafeln, Gallsche Schädel, braune und gelbe Wandfarbe
Raummaß ca. 11 m²
Foto: Simon Vogel
mit freundlicher Genehmigung der Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

95

Adventures in Comparative Neuroanatomy, 1998

Material und Maße siehe oben

Foto: Hans-Joachim Becker,

mit freundlicher Genehmigung des Deutschen Museums Bonn

96

Observations of Neotropical Vertebrates, 1992

Vitrinenschrank, Tierpräparate, Fax

Detail

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

97

A Tale of Two Seas: An Account of Stephan Dillemath's and Mark Dion's Journey Along the Shores of the North Sea and the Baltic Sea and What They Found There, 1996

doppelseitiger Kabinettsschrank, diverse Fundstücke, Strandgut, Fotoalben, Gläser mit Tierpräparaten etc.

250 x 198,5 x 108 cm

Foto: Andrea Stappert

mit freundlicher Genehmigung der Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

98

A Tale of Two Seas: An Account of Stephan Dillemath's and Mark Dion's Journey Along the Shores of the North Sea and the Baltic Sea and What They Found There, 1996

Material, Maße, Foto und Genehmigung s.o.

Detail

99

A Tale of Two Seas: An Account of Stephan Dillemath's and Mark Dion's Journey Along the Shores of the North Sea and the Baltic Sea and What They Found There, 1996

Material, Maße, Foto und Genehmigung siehe oben

Detail

100

Toys 'R' U.S. (When Dinosaurs Ruled the Earth), 1994

Möbel, Spielzeug, Fernseher, Bettwäsche, Teppich, etc.

Maße variabel

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

101

The Fixity of a Rodent Species, 1990

Schreibtisch, Mickey Mouse-Stoffie, Tafel, Vorhang, Tierschädel, Vogelskelett, Stiche aus dem 19. Jahrhundert, Bücher, Spielzeug, Tyrannosaurus Rex-Modell, Sektionsinstrumente, Audiokassette

150 x 300 x 150 cm

mit freundlicher Genehmigung von Jean Albou Conseil, Paris

102

Deep Time / Disney Time, 1990

Schreibtisch, Stuhl, Kissen, Mickey Mouse-Stofftier, Hut, Globus, Sanduhr, Bücher, Kerzen, Hammer, Ordner, Pfeil, Fossilien, Tierpräparate, Audiokassette

110 x 120 x 130 cm

mit freundlicher Genehmigung von inSITU, Paris

103

Polar Bears and Toucans (from Amazonas to Svalbard), 1991

Stofftier (Eisbär), Transportkiste, Kassettenrekorder, Audiokassette mit Sounds aus dem venezolanischen Amazonasgebiet, Waschwanne, Teer, Kabel

231 x 112 x 75 cm

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

104

Tar and Feathers, 1996
Baum, Holzbasis, präparierte Tiere, Teer, Federn
259 cm hoch, 101,6 cm Durchmesser
Foto: Craig Wadlin
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

105

Hallway of Extinction, 1993
(Zusammenarbeit mit Bob Braine)
Stellwände aus Holz, Tapete, Teppich, gerahmte Fotografien, Tisch, Goldfischglas
Maße variabel
Installationsansicht in der Galerie Tanya Rumpff, Haarlem
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

106

Hallway of Extinction, 1993
(Zusammenarbeit mit Bob Braine)
Material und Maße siehe oben
Detail
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

107

Park: Mobile Wilderness Unit, 2001
Bauwagen, präparierter europäischer Wisent, Hintergrundmalerei, Erde, Laub, Steine,
Nachbildungen von Farnen und Pilzen
290 x 170 x 380 cm
Foto: Gerhard Koller
mit freundlicher Genehmigung von Georg Kargl, Wien

108

Flamingo, 2002
präparierter Flamingo, Holzkiste, Teer
176 x 70 x 51 cm
Foto: Heiko Berner
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

109

C. 1933, C. 1917, C. 1964, 1998
Abgüsse von Schädeln eines mexikanischen Grizzly, eines Tasmanischen Wolfes und
eines Schwarzen Wolfes
40 x 84 x 69 cm
Foto: Marc Damage / Tutti
mit freundlicher Genehmigung von inSITU, Paris

110

Water Foul, 1995
3 präparierte Enten, Teer, Federn, Schnur
Länge ca. 70 cm, Durchmesser ca. 65 cm
Foto: Simon Vogel
mit freundlicher Genehmigung der Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin

111

Landfill, 1999–2000
Holzkiste auf Rollen, Malerei, Plastikfass, Holz, Abfall, präparierte Tiere
181,6 x 374,7 x 162,2 cm
Foto: Pablo Mason
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

112–115

Ursus Maritimus, seit 1992

Serie von Schwarzweiß-Fotografien

Detail: Isbjørn (Ursus Maritimus), Bergen Museum, Bergen

Detail: L'Ours Blanc (Ursus Maritimus), Deyrolle, Paris

Detail: Polar Bear (Ursus Maritimus), Field Museum of Natural History, Chicago

Detail: Polare Orso (Ursus Maritimus), Museo Zoologico La Specola, Firenze

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

116

Deep Time Pour (for Robert Smithson and Lord Kelvin), 2001

Holz, Teer, Farbe

111 x 160 x 55,5 cm

Foto: Marc Damage / Tutti

mit freundlicher Genehmigung von inSITU, Paris

117

History Trash Dig, 1995

Erden, Schaufel, Werkzeuge, Waschwanne, Holzkisten, Bord

Maße variabel

Foto: Eliane Laubscher

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

118

History Trash Dig, 1997

Kommode, diverse Gegenstände aus Holz, Glas, Plastik, Metall, Knochen etc.,

Holzkiste, gerahmtes Foto, Werkzeuge

mit freundlicher Genehmigung der Tanya Bonakdar Gallery, New York

119

History Trash Scan, 1996

Tischplatte, Böcke, diverse Gegenstände aus Holz, Glas, Plastik, Metall, Knochen etc.

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

120

Raiding Neptune's Vault: A Voyage to the Bottom of the Canals and the Lagoon of Venice, 1997

Ausbaggern des Cana Rio della Sensa

mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

121

Raiding Neptune's Vault: A Voyage to the Bottom of the Canals and the Lagoon of Venice, 1997

Mark Dion bei der Arbeit for dem skandinavischen Pavillon

Foto: Elio Montanari

mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

122

Laboratory / Collection, Raiding Neptune's Vault, 1997/98

Kabinettschrank, Werkzeuge, Arbeitskleidung, Fundstücke aus den Kanälen und der Lagune Venedigs, Schachteln, Gläser, Eimer etc.

Foto: Giulio Buono

mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

123

Cabinet B, Raiding Neptune's Vault, 1997/98

Holzregal mit Einlegeböden aus Glas, Fundstücke aus den Kanälen und der Lagune Venedigs

Foto: Giulio Buono

mit freundlicher Genehmigung der Galleria Emi Fontana, Mailand

124

Tate Thames Dig, 1999
Mark Dion bei der Arbeit am Themseufer
Foto: Andrew Cross
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

125

Tate Thames Dig, 1999
Detail der Sammlung (Zähne)
Foto: Simon Upton
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

126

Tate Thames Dig, 1999
Zelte vor der Tate Gallery
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

127

Tate Thames Dig, 1999
Zelte vor der Tate Gallery
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

128

Tate Thames Dig, 1999
vorsortiertes Material in den Zelten vor der Tate Gallery
Foto: Lenka Clayton
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

129

Tate Thames Dig, 1999
Detail der Sammlung
Foto: Lenka Clayton
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

130

Tate Thames Dig, 1999
Detail der Sammlung
Foto: Andrew Cross
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

131

Tate Thames Dig Wunderkammer, 1999
Foto: Tate Gallery of Modern Art, London
Sammlung der Tate Gallery of Modern Art, London
mit freundlicher Genehmigung der Tate Gallery of Modern Art, London

132

New England Digs (Brockton Drawer), 2001
Schublade, diverse Fundstücke
Foto: Bob Braine
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

133

New England Digs (New Bedford Cabinet), 2001
Kabinettsschrank, Fundstücke der New England Digs
Foto: Bob Braine
mit freundlicher Genehmigung von The Fuller Museum of Art, Brockton

134

Rescue Archaeology, 2004
Detail
Foto: Bob Braine
mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

135

Rescue Archaeology, 2004

Mark Dion bei den Ausgrabungen im Abby Aldrich Rockefeller Skulpturengarten des Museum of Modern Art, New York

Foto: Roxana Marcoci

mit freundlicher Genehmigung von Mark Dion

136

Rescue Archaeology, Cabinet (from Project 82 – Rescue Archaeology: A Project for The Museum of Modern Art), 2004

Holz, Aluminium, Gips, Beton, Glas, Plastik, Farbe, Steine, Keramik, Ziegel und verschiedene Metalle

259,1 x 151,1 x 91,4 cm)

Geschenk der Freedman Family in memoriam Doris C. and Alan J. Freedman

Installationsansicht im Museum of Modern Art, New York, Detail

mit freundlicher Genehmigung von The Museum of Modern Art, New York

137

The Ruin (Falster Test Area), 1999

Feldsteine, Kieselsteine, Gips, Pigment, Holz, Zementkleber, Styropor, Keramikauz, MDF-Platte

160 x 135 x 45 cm

Foto: Dieter Schwerdtle

mit freundlicher Genehmigung der Galerie für Landschaftskunst, Hamburg