

Die Münzen der Kaiser Trajan und Hadrian, in der Münz-
sammlung der Giessener Universität.
Beschreibung und historische Interpretation.

Examensarbeit vorgelegt

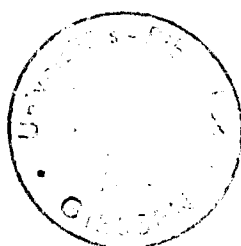
von:

Gotthard B o h l
Grünbergerstr. 190/1000

6300 G i e s s e n

4° 20. 254. 59

9



SLC 20^a, 1666/36

Gliederung:

1. Einleitung

- 1.1 Zum Wandel der Prinzipatsidee
- 1.2 Fragen des Münzwesens und der -verwaltung
- 1.3 Zu den Münzbildern und Legenden
- 1.4 Die Münze als Bildwerk

2. Katalog

3. Historische Interpretation

3.1 Trajan

- 3.1.1: 2. Konsulat (COS II)
- 3.1.2: 3. und 4. Konsulat (COS III, COS IIII)
- 3.1.3. Siegesprägung des 1. dakischen Krieges
- 3.1.4. OPTIMUS PRINCEPS
- 3.1.5: 5. Konsulat (COS V)
- 3.1.5.1. Siegesprägung des 2. dakischen Krieges
- 3.1.5.2. Die CAPTA - Prägung
- 3.1.5.3. Numinadarstellungen / Innenpolitik
- 3.1.5.4. Die letzten Jahre des 5. Konsulats (107-111)
- 3.1.6: 6. Konsulat (COS VI)
- 3.1.6.1. Bauwerke
- 3.1.6.2. Feldzug gegen die Parther
- 3.1.6.3. Ehrenbeiname OPTIMUS, Siegernamen PARTHICUS
- 3.1.7. Exkurs I: Trajans Restaurationsmünzen

4.3.2 Hadrian

- 3.2.1. Exkurs II: Zur Titulatur Hadrians
- 3.2.2. Chronologie der Prägungen Hadrians.
- 3.2.3. 2. Konsulat (COS II)
- 3.2.4. 3. Konsulat (COS III)
- 3.2.4.1. Hadrians Regierungsprogramm
- 3.2.4.2. Der britannische Feldzug
- 3.2.4.3. Prägungen des 3. Konsulats : 124 - 128
- 3.2.4.4. Der Zeitraum 128 - 132
- 3.2.4.5. Der Zeitraum 134 - 138
- 3.3. Undatierbare / unbestimmbare Münzen
- 3.4. Schlußbemerkungen / Attribute und deren Zuordnung
- 3.5. Erklärung

Literaturverzeichnis

I. QUELLEN

- 1.) Cassius Dio, Historiarum Romanorum quae supersunt
ed. Ursulus Ph. Boissevain, Vol. 1 - 5
Berlin 1895 - 1931
- 2.) Plinius Minor, Opera: Panegyricus; ed. R.C. Kükula
Leipzig, 1912
- 3.) Scriptores Historiae Augustae, Vol. I, ed. Ernestus Hohl
Leipzig 1971 (5)
- 4.) Corpus Inscriptionum Latinarum, consilio et auctoritate
Academiae Litterarum Regiae Borussiae, ed.
Theodorus Mommsen

II. Münzkataloge:

- 1.) Henry Cohen, Description historique des monnaies
frappées sous l'Empire Romain II, Paris 1880
(Nachdruck Graz 1955)
- 2.) Harold Mattingly, Coins of the Roman Empire in the
British Museum, Vol. III, Catalogue, London 1940
(reprint 1962)
- 3.) Harold Mattingly and Edward A. Sydenham, The Roman Imperial Coinage, Vol. II, London 1962
- 4.) H. A. Seaby, Roman Silver Coins, arranged according to
Cohen, Vol. II, London 1968 (2)

III. Sekundärliteratur:

- 1.) Andreas Alföldi, Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche, Darmstadt 1970 (abgek. Monarch. Repräsent.)
- 2.) Andreas Alföldi, Der Vater des Vaterlandes im römischen Denken, Darmstadt 1971
- 3.) Belloni, Moneta da Augusto a Trajano, in: Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, Bd. II, 2 Prinzipat, Politische Geschichte (Kaisergeschichte) hrsg. H. Temporini (abgek. Moneta)
- 4.) Hermann Bengtson, Grundriß der römischen Geschichte mit Quellenkunde, 1. Band, Republik und Kaiserzeit bis 284, München 1970 (2)
- 5.) Leo Berlinger, Beiträge zur inoffiziellen Titulatur der römischen Kaiser, Eine Untersuchung ihres ideengeschichtlichen Gehaltes und ihrer Entwicklung, Breslau 1935 Diss. (abgek. Titulatur)
- 6.) Sture Bolin, State and Currency in the Roman Empire, Stockholm 1958
- 7.) Lodovico Brunetti, Über eine Formel zur Berechnung der ungefähren Stempelschlagzahl, in: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte, hrsg. Bayerische Numismatische Gesellschaft, 15. Jg. 1965, Kallmünz, S. 65-74 (abgek. Stempel-schlagzahl)

- 8.) Karl Christ, Antike Numismatik. Einführung und Bibliographie, Darmstadt 1967 (abgek. Numismatik)
- 9.) Karl Christ, Antike Siegesprägung, in: GYMNASIUM, Zeitschrift für Kultur der Antike und humanist. Bildung, Bd. 64, S. 504-532 (abgek. Siegesprägung)
- 10.) Karl Christ, Römische Geschichte. Einführung, Quellenkunde, Bibliographie, Darmstadt 1973 (abgek. Röm. Gesch.)
- 11.) Ludwig Friedländer, Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine, 10. Aufl. bes. v. Georg Wissowa, Bd. III Leipzig 1923 (abgek. Sittengeschichte)
- 12.) G. Fuchs, Architekturdarstellungen auf römischen Münzen Diss. Göttingen 1957
- 13.) Hans Gebhart, Numismatik und Geldgeschichte, Heidelberg 1949
- 14.) Robert Göbl, Einführung in die Münzkunde der römischen Kaiserzeit, Wien 1960 (2)
- 15.) Robert Göbl, Rekonstruktion antiker Prägesysteme, in: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, Bd. II, 1 Politische Geschichte (Allgemeines) S. (abgek. Prägesyst.)
- 16.) Michael Grant, Roman History from coins, Cambridge 1950
- 17.) Peter Herrmann, Der römische Kaisereid. Untersuchungen zu seiner Herkunft und Entwicklung, Hamburg 1968 (abgek. Kaisereid)
- 18.) Ulrich Kahrstedt, Kulturgeschichte der römischen Kaiserzeit, Bern 1958 (2) (abgek. Kulturgeschichte)
- 19.) Dietmar Kienast, Nerva und das Kaisertum Trajans, in: HISTORIA, Zeitschrift f. Alte Geschichte, Bd. XVII, 1968 S. 51 - 71 (abgek. Kaisertum Trajan)
- 20.) Ralph Kankelfitz, Katalog Römischer Münzen. Von Pompeius bis Romulus, Bd. I München 1974 (abgek. Münzkatalog)
- 21.) John P.C. Kent, Bernhard Overbeck, Armin M. Stylaw, Die Römische Münze, München 1973
- 22.) Peter Kneissl, Die Siegestitulatur der römischen Kaiser Göttingen 1968 (abgek. Siegestitulatur)
- 23.) Ernst Kornemann, Kaiser Hadrian und der letzte große Historiker von Rom. Leipzig 1905 (Abgek. Hadrian/Historiker)
- 24.) Konrad Kraft, S(enatus) C(onsulto), in: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte, 12. Jg. 1962, S. 7-49
- 25.) Kurt Lange, Herrscherköpfe des Altertums im Münzbild ihrer Zeit, Berlin/Zürich 1938 (abgek. Herrscherköpfe)
- 26.) Kurt Latte, Römische Religionsgeschichte, in: HdAWV, 4 München 1960, (abgek. Röm. Rel. Gesch.)

- 27.) Karl Lehmann-Hattleben, Die Trajanssäule. Ein Kunstwerk zu Beginn der Spätantike, Leipzig 1926 (abgek. Trajanssäule)
- 28.) Harold Mattingly, Roman Coins from the earliest times to the fall of the western Empire, London 1928 (reprint 1962) (abgek. Roman Coins)
- 29.) D. Mannsperger, Römische Reichsprägung (im gleichen Band wie Gobl, Prägesysteme) (abgek. Reichsprägung)
- 30.) Theodor Mommsen, Geschichte des römischen Münzwesens, Berlin 1860, Nachdr. Graz 1956 (abgek. Münzwesen)
- 31.) Herbert Nesselhauf, Von der feldherrlichen Gewalt des römischen Kaisers, in: KLIO, Beitr. zur Alten Geschichte, Bd. XXX, 1937, S. 306 - 322
- 32.) Hans Oppermann (Hrsg.) Römische Wertbegriffe, Darmstadt 1967
- 33.) Karl Pink, Römische Kaisermünzen als Geschichtsquelle (Methodische Winke) KLIO XXIX, 1936, S. 219-231 (Kaisermünzen)
- 34.) Anton von Premerstein, Vom Werden und Wesen des Prinzipats, München 1937 (abgek. Prinzipat)
- 35.) Karl Regling, Münzkunde, in: Einl. in die Altertumswissenschaft, hrsg. Gercke/Horden, Bd. II, 2
- 36.) E. Rink, Die bildliche Darstellung des römischen Genius Diss. Giessen, 1933
- 37.) Michael Rostovtzeff, Geschichte der Alten Welt, Rom. Bremen 1970 (5), (abgek. Gesch. Alte Welt)
- 38.) Otto Richter, Topographie von Rom, in: HdAW III, 3 München 1901 (abgek. Topographie)
- 39.) Otto Th. Schulz, Die Rechtstitel und Regierungsprogramme auf römischen Kaisermünzen (Von Caesar bis Severus) Paderborn 1925 (abgek. Rechtstitel)
- 40.) Paul L. Strack, Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des II. Jahrhunderts, Bd. I. Trajan; Bd. II. Hadrian. Stuttgart 1933 (abgek. Strack I, Strack II)
- 41) Studienbuch Geschichte, hrsg. Reinhard Elze, Konrad Repgen Stuttgart 1974 (abgek. Studienbuch)
- 42.) Edward A. Sydenham, Historical References on Coins of the Roman Empire from Augustus to Gallienus, London 1968
- 43.) Fritz Taeger, Das Altertum, Geschichte und Gestalt der Mittelmeerwelt, Bd. II Stuttgart 1939 (6) (abgek. Altertum)
- 44.) Fritz Taeger, Charisma, Studien zur Geschichte des antiken Herrscherkultes, Bd. II Stuttgart 1960 (abgek. Charisma)

- 45.) M.K. Thornton, Hadrian and his reign, in: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, Bd.II,2 Prinzipat, Politische Geschichte (Kaisergeschichte) S. 432 - 476 (abgek. Hadrian)
- 46.) Wilhelm Weber, Untersuchungen zur Geschichte des Kaiser Hadrian, Leipzig 1907 (abgek. Hadrian)
- 47.) Wilhelm Weber, Rom, Herrschertum und Reich im zweiten Jahrhundert, Stuttgart/Berlin 1937
- 48.) Georg Wissowa, Religion und Kultus der Römer, unveränd. Nachdr. d.2. Aufl. ersch. 1912 im HdAW, V,4 München 1971, (abgek.:Rel. u. Kult.)
- 49.) H. Vogt, Hadrians Justizpolitik im Spiegel der röm. Reichs-
verfassung, in Festschr. Vogt. F. Schulz.

Anmerkung: Die RE - Artikel wurden nicht aufgeführt.

Einleitung

Teil 1 des Themas der vorgelegten Arbeit befasst sich mit der Beschreibung der Münzen der beiden Kaiser Traian und Hadrian in der Giessener Münzsammlung der Universitätsbibliothek (GI M-slg). In den Laden 67, 68 und 69 befinden sich insgesamt 144 Münzen: 44 Münzen sind davon dem Prinzipat Trajans und 40 Münzen dem Prinzipat Hadrians zuzuordnen.

Arbeitsgänge:

In einem ersten Arbeitsgang wurden die einzelnen Münzen gewogen, ihr Durchmesser ermittelt und die Art des Metalls festgestellt. Aus diesen Ergebnissen konnten die Nominae festgelegt werden.

Nominal (Abk.)	g	Ø	Metall	Nennwert						
				AU	Den	S	Dp	As	Sem	Quad
Aureus (AU)	7,5	2,06	Gold(AU)	1	25	100	200	400	800	1600
Denarius (Den)	3,2	1,85	Silber(AR)		1	4	8	16	32	64
Sestertius (S)	25,8	3,5	Orichalkum			1	2	4	8	16
Dupondius (Dp)	13,2	2,7	-"- (AES)				1	2	4	8
As	10,75	2,7	Kupfer(Cu)					1	2	4
Semis (Sem)	4,75	1,8	Orichalcum						1	2
Quadrans (Quad.)	3,3	1,87	-"-							1

Die Gewichts- und Ø-Angaben sind Mittelwerte und betreffen nur die Münzen von 97 - 138.

Quelle: Harold Mattingly, BMC Emp. III, S. XIV ff

dort auch nähere Angaben über die Legierungen der Nichtgoldmetalle.

Im zweiten Arbeitsgang wurden die Legenden und Münzbilder der Vorder- und Rückseiten (VS u. RS) identifiziert. Nunmehr konnten die so gewonnenen Ergebnisse mit den Abbildungen und Beschreibungen der Münzen in den gängigsten Münzkatalogen verglichen werden.¹⁾

-
- 1) a: Cohen, Bd. II 1955 (2)
b) Paul L. Strack, Bd. I und II
c: BMC Emp. Bd. III
d: RIC Bd. II
e: Seaby Bd. II

Es war nicht in allen Fällen möglich, die Münzen eindeutig zu identifizieren. Sei es,

,daß bei einigen Münzen die Legende oder das Bild durch Oxydation oder Abnutzung stark zerstört sind.

Im zweiten Teil der Arbeit erfolgt die historische Interpretation derselben Münzen.

Der Bestand der GI M-slg. ist -was die Gesamtheit der Emissionen zwischen 97 - 138 anbetrifft- leider nur lückenhaft. Von daher wird es nicht möglich sein, einen allgemeinen Überblick über die Gesamtemissionen dieser beiden Kaiser zu vermitteln. Die Einzelexemplare werden in einen durch andere Quellenbelege fundierten Rahmen eingeordnet. Dabei wird zu sehen sein, daß einige Exemplare anderweitig belegbare historische Fakten untermauern können, daß eine ganze Reihe von Münzen Zeugnis geben über die Entwicklung auf sozial-, wirtschafts-, kultur- und religionsgeschichtlichem Gebiet.¹⁾ Ebenso geben diese Münzen Zeugnis und Einblick in die Entwicklung des Staatsrechts, des Prinzipats und des Kaiserkults, um nur einiges zu nennen.

In diesem Rahmen und besonders an dieser Stelle soll nicht die Bedeutung der Münze als historische Quelle erörtert werden. Es sei verwiesen zunächst auf die bekannte Einführung von Karl Christ (s. Anm.1), auf die sehr ausführliche ^{11/}Eileitung von Paul L. Strack²⁾ und schließlich auf die zuletzt erschienenen Aufsätze von R. Göbl und D. Mannsperger.³⁾

1) Christ, Numismatik, S.8: "Die Münze: "ein Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher religiöser, mythologischer, ... überhaupt kultureller Art." vgl. auch S. 59 - 67

2) Strack I, S. 1 - 17

3) Göbl, Antike Prägesysteme, S. 890 - 918
Mannsperger, Röm.Reichsprägung, S. 919 - 992

In der Einleitung sollen allgemeine, aber für die Zeit zwischen 97 und 138 spezifische Entwicklungen und Probleme behandelt werden.⁴⁾

Einzelprobleme werden im zweiten Teil der Arbeit zu dem entsprechenden Münzbeispielen erläutert.

Zum Wandel der Prinzipatsidee

Äußerlich schlägt sich der Wandel der Prinzipatsidee in der Titulatur der Kaiser nieder. Auf Inschriften⁵⁾ wie auch auf Münzlegenden erscheint seit Beginn des Adoptivkaisertums⁶⁾ zum erstenmal der Begriff 'OPTIMUS PRINCEPS'. Plinius d.J. ein persönlicher Freund Trajans, hatte zu dessen Regierungsantritt vor dem Senat eine Rede gehalten, in welcher 'OPTIMUS PRINCEPS' offiziell als Anrede für den Prinzeps verwendet wurde.⁷⁾ Seit dem V. Konsulat erscheint dann diese Titulatur auf den Münzen.⁸⁾ Die Idee des 'OPTIMUS', des Bosten, reicht hinüber in den hellenistischen Bereich.⁹⁾ Trajan weiß diese hellenistischen Ideen mit römischem Gedankengut zu verbinden.¹⁰⁾

Auch der Titel 'IMPERATOR' unterlag einem Bedeutungswandel. Von seiner anfänglich militärischen Bedeutung für den Magistrat wandelte er sich zum Ehrentitel für den Kaiser. "Wenn die allmähliche Verwandlung des militärischen Ehrentitels 'impera-

4) "Die Münze spiegelt getreulich die Entwicklung der Zustände ihrer Zeit wieder." Mattingly, Roman Coins S. 151

5) Corpus Inscriptionum Latinarum; hier zus.gestellt

6) Zur Problematik des frühen Adoptivkaisertums, bes. zum Regierungswechsel Nerva/Trajan vgl. Kienast, Kaisertum Trajan, S. 51 - 71

7) vgl. Plinius d.J. Paneg. 88, 4-10

8) BMC III, S.LXXV: "The civil oak with legend SPQR Optimo Princ, is awarded to the Savior of the Country, the clement prince who carefully treasures the lifes of the people. The occasion is perhaps the 'Vota decennalia' of A.D. 106"

tor' in den Kaisernamen den Feldherrncharakter des römischen Kaisers immer deutlicher werden ließ, so wurde dieser Eindruck noch verstärkt durch den Wandel, der sich in der Äußeren Erscheinung und im Auftreten des Kaisers vollzog. Im 2. Jh. beginnt die militärische Kleidung des Kaisers, auch ohne daß er sich außerhalb Italiens aufhält, auf den Münzen zu erscheinen,¹¹⁾ wie das Wort Imperator zum Kaisernamen wird, so wird die soldatische Ausrüstung langsam zur Grundlage der kaiserlichen Tracht.¹²⁾ Der Imperatortitel, kraft dessen der Kaiser das Reich verwaltet, wurde zum Titel der "kaiserlichen Allgewalt".¹³⁾

Schon zu Beginn des Prinzipats waren neue Elemente in die Münzbilder gekommen. Symbole wie Zep-
ter, Globus, Blitzbündel, Strahlenkrone u.a.¹⁴⁾
sind Attribute der hellenistischen Monarchie.
Bei den Münzbildern Hadrians kommen Darstellungen vor, wie ein Adler dem Kaiser ein Blitzbündel entgegenbringt.¹⁵⁾ Hier offenbart sich der Wille des höchsten Gottes am Kaisertum. Der Herrschaftsanspruch wird durch das "Erwähltsein durch die höchste Gottheit" begründet.¹⁶⁾

9) vgl. zu diesem Problemkreis Taeger, Altertum, S. 791, 793

10) Taeger, Altertum, S. 791: "Der römisch zentrierte Staats- und Reichsgedanke setzte noch immer den unbedingten Führungsanspruch des Römertums mit dem Prinzip an der Spitze voraus... Der hellenistische (Staatsgedanke) war das Geschöpf des hellenistischen Beamtenstaates..."

11) näheres s. Teil II

12) Nesselhauf, Feldherrl. Gewalt, S. 319 f

13) wie 12, S. 320

14) näheres s. Teil II

15) vgl. z.B. BMC III, pl. 79, 12

16) Kienast, Kaisertum Trajan, S. 71

Im frühen Prinzipat, "dessen Aussagen, Formeln und Appelle... bewußt auf die verschiedenen sozialen Gruppen zugeschnitten(waren), erschienen Begriffe wie 'auctoritas principis', zum Beispiel auf die senatorische Führungsschicht, die 'pater patriae'-Vorstellung wie die Bekleidung des Volkstribunats auf die 'plebs', 'virtus'-Demonstrationen und die Siegestitulatur auf die Armee."¹⁷⁾ Eine Akzentverschiebung auch innerhalb solcher Begriffe wird wiederum deutlich zu Beginn des Adoptivkaisertums. Mit Münzlegenden wie 'Acquitas Augusti', 'Fortuna', 'Iustitia', 'Libertas Publica', 'Salus Publica' distanziert sich das neue Kaisertum von den "Fehlentwicklungen und Nachteilen des politischen Systems"¹⁸⁾ des letzten Flaviers Domitian.

Die Kaisertitulatur selbst unterliegt in der hier behandelten Zeit einem Wandel. Hatte Trajan eine volle Titulatur auf seine Münzen prägen lassen,¹⁹⁾ so verzichtet Hadrian fast gänzlich darauf - etwa ab 124²⁰⁾ erscheint auf seinen Münzen die kurze Titulatur HADRIANUS AUGUSTUS (VS) und COS III(RS) ab 128 wird dem ein P(ater) P(atriae) hinzugefügt. Die Prinzipatsauffassung Hadrians wird in diesen Legenden deutlich. Hadrian knüpft an die Tradition Augustus' an.²¹⁾

17) Christ, Röm.Gesch., S. 138

18) wie 17, S. 139

19) IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AUG GER DAC PM
TR P COS V PP, z.B.

20) BMC III, S! CXVI

21) Thornton, Hadrian, S.440: "In the same way AUGUSTUS is an important title to Hadrian that the new created empire...appears as the same traditional one founded by Augustus." Hadrian hat zwei Gründe für die kurze Titulatur: "...his connection with Augustus;...the title Augustus possessed all the elements that Hadrian desired,..." S.440 f.

In seinen ersten Emissionen hebt Trajan seine Abstammung von seinem divinisierten Adoptivvater Nerva hervor. Indem Trajan Nerva konsekrierte, knüpfte er an die Tradition des frühen Prinzipats an (d.h. die Konsekration des Adoptivvaters: Augustus ließ seinen Adoptivvater Caesar konsekrieren). Jedoch auch auf dem Gebiet der 'Consecratio' geht "das Gefühl für die religionsgeschichtlichen Voraussetzungen der Divinisierung allmählich verloren... ,so daß die Grenzen zwischen der Vergottung des Verstorbenen und lebenden Herrschers, sich zu verwischen beginnen." 22)

Hadrian ließ seinem Adoptivvater Trajan nach dessen Tode alle Ehren zuteil werden. Durch diese Erhöhung seines Vaters fiel auf ihn, den Sohn des hochgeehrten 'Divus', der Schein der 'Heiligkeit' zurück. Zumal sich der Vorgang der Adoption schon vor den Zeitgenossen in tiefes Dunkel hüllte, und möglicherweise einer nachträglichen Legitimierung bedurfte. 23)

Die Abstammung von einem 'Divus' war eine ganz entscheidende Legitimierung der kaiserlichen Machtstellung. Dieser Tatbestand festigte schließlich das Adoptionsprinzip. "Das Gewohnheitsrecht der Selbstergänzung des Kaiserhauses beruhte nicht zuletzt auf dem Prestige seiner vergöttlichten Angehörigen, der 'Divi'." 24)

22) Tacitus, *Historiae*, S. 362: Trajan lehnt für sich diese Ehrungen noch ab. Hadrian nimmt sie an, daß er im Osten des Imperiums in verschiedenen Kulte mit anderen Göttern gefeiert wird (z.B. Panhellenios). Zu den Konsekrationen innerhalb der kaiserlichen Familie gibt es in der GIM-Slg keine Exemplare; vgl. hierzu Tacitus, a.a.O. S. 370 f.
23) vgl. hierzu Weber, *Hadrian*, S. 37 ff und Kornemann, *Hadrian/Historiker*, S. 11 ff.
Die Problematik die sich aus der 'göttlichen Abstammung' ergibt z.B. Kaiseroid und dessen Bruch (*crimen laesae maiestatis*) vgl. bei Alföldi, *Mon. Repräsent.*, S. 189 f; Latte, *Röm. Rel. Gesch.*, S. 317 ff; Kahrstedt, *Kulturgeschichte*, S. 13, 14.

Zum Schluß der kurzen Erörterung über den Wandel der Prinzipatsidee und der kaiserlichen Titulatur am Ende des 1. und Anfang des 2. Jh. sei noch die Problematik des Begriffs 'Pontifex Maximus' in aller Kürze gestreift.

Auch der Oberpontifikat, der seit Augustus (12 v. Chr.) mit dem Prinzipat verbunden bleibt, erfährt einen Funktionswandel. Vom Vorsitzenden des Priesterkollegiums als höchster Kultbeamter²⁵⁾ her wurde das Amt mehr und mehr vom Staatskult losgelöst und auf die Person des Prinzipes bezogen. Sein Aufgabenbereich weitete sich.

Augustus nimmt als Pont. Max. besondere Aufgaben wahr, indem er z.B. eine Anzahl Tempel restauriert und Kulte erneuert (als 'Restitutor'²⁶⁾). Die Restitutionen Hadrians finden ihren Niederschlag auch in der Münzprägung. (vgl. SHA, Hadr. XXII, 10) Der 'Sanctus'-Begriff des Priesters geht allmählich auf den Prinzipen über, wodurch dessen "Gottähnlichkeit"²⁶⁾ noch unterstrichen wird. Bei Trajan während des gesamten Prinzipats und bei Hadrian während der ersten Regierungsjahre erscheint 'P M' in der Münzlegende,²⁷⁾ und zwar gewöhnlich vor 'TR P' (TRIBUNITIA POTESTATE). Diese beiden Begriffe gehören in Verbindung mit der "Heiligkeit des Kaisers"³⁰⁾ eng zusammen.²⁹⁾

S

24) vgl. Mannsperger, Röm. Reichsprägung, S. 907

25) vgl. Wissowa, Rel. u. Kultus, S. 195-221, S. 400

26) Wissowa, S. 34

27) Berlinger, Titulatur, S. 33

28) vgl. BMC III, S. LVII, S. CNIV ff

29) Berlinger, Titulatur, S. 73: "Zunächst beruht das 'Sactitas' des römischen Kaisers unstreitig auf seiner tribunizischen Gewalt... Auch was die magistratische Unverletzlichkeit des Prinzipen anbetrifft, so hat er sich immer auf seine tribunizische Unverletzlichkeit... gestützt."

30) Berlinger, S. 72

Fragen des Münzwesens und der -verwaltung

Die Münzprägung der römischen Kaiserzeit gliedert sich in die des Kaisers und die des Senats. Rein äußerlich wird die Münze des Senats durch ein S C (Senatus Consulto) auf der RS kenntlich gemacht. Die Senatsmünze besteht im Allgemeinen aus Bronze, die des Kaisers aus Edelmetall, bzw., Legierungen.

Senatus Consulto: Diese Formel hat in der Vergangenheit zu der Auffassung geführt, daß der Senat über seine Münze die Prägehoheit besessen hätte. Seitwann aber die Kompetenz über die Senatsmünze allmählich in die Hand des Prinzipes übergang, ist nicht hinreichend geklärt.³¹⁾ "Der Sinn dieser Formel (SC), die für die Ideologie des Augustus typisch ist, ist m.E. nur fiktiv, eine Art Idealprägerecht des Senats, praktisch gleich Null, wenn ein starker Herrscher regierte."³²⁾

Mehr als das Recht, den Gewinn der Bronzeprägung für sich zu kassieren, mag der Senat gegenüber seinem eigenen Geld nicht besessen haben.

31) vgl. Strack I, S. 7; S.5 ob.: Das SC soll auch nach außen hin zeigen, daß zwischen Prinzipes und Senat ein gutes Einvernehmen bestehe.

32) vgl. Pink, Kaisermünze, S.226;

Ähnlich äußert sich Belloni, Moneta, S. 1035:

"Allo stesso senato non si può attribuire un' autentica autonomia nella scelta dei soggetti e delle scritte..." und S. 1036: "Inoltre se il senato avesse avuto un autentica e veramente libera autorità in fatto di moneta di bronzo, non avrebbe certamente trascurato l'esaltazione di se stesso."; vgl. K.Kraft, Senatus Consulto, S. 42, hält die Formel nur für den "Ausdruck eines Ehrenbeschlusses des Senats" im Anschluß an die Verleihung der 'corona civica' an Augustus.

Die Verwaltung der Münze obliegt in der Kaiserzeit kaiserlichen Beamten,³³⁾ (trium viri auro, argento, aere, flando, feriundo). Seit Trajan liegt die Leitung der Münze in den Händen von Beamten -rationalis oder rationibus-, die ihrer Herkunft nach Ritter waren.³⁴⁾

Die Frage nach der Kompetenz über Legende und Darstellung beantwortet ^{sich} von da gesehen von selbst.

Die überreichliche Fülle von Münztypen aus der hier behandelten Zeit, macht es schwierig, alle Typen eindeutig zu identifizieren, ganz zu schweigen von den vielen Varianten zu den einzelnen Typen.³⁵⁾ Über die Schlagtechnik sind nach modernen Forschungsmethoden neue Ergebnisse zustande gekommen.³⁶⁾ Hiernach ist der Münzstempel eher verbraucht und abgenutzt als die Prägeplatte. Daher lassen sich geringfügige Unterschiede in Legende und Bild innerhalb des gleich Typs erklären.

Die Münzprägestätten befinden sich hauptsächlich in Rom,³⁷⁾ einige wenige gibt es in den Provinzen.³⁸⁾ Münzen, die außerhalb Roms geprägt sind, tragen zu ihrer Unterscheidung einen kleinen Globus unterhalb der Brust der Figur auf der RS.³⁹⁾ Unter Trajan wird der Silberfeingehalt des Denars weiter reduziert.⁴⁰⁾ Auch die senatorische Münze erfährt neue Legierungen. Dio Cass. berichtet über eine Münzreform Trajans,⁴¹⁾ wonach alle alten abgeriffen ^{an} Münzen eingezogen worden sind und anschließend neu geprägt wurden.

37) 38) vgl. Christ, Numismatik, S. 73 ff

32) vgl. Strack I, S. 7 f; in diesem Sinne auch Mommsen, Münzwesen, S. 747: "Die Verwaltung der Münze...wurde als eine Angelegenheit des kaiserlichen Hauses behandelt."

35) vgl. Strack I, S. 10

Zu den Münzbildern und -legenden

Die VS der Münze zeigt immer das Portrait des Prinzepts -zumeist nach rechts gewendet- oder das Portrait eines Familienangehörigen oder des adoptierten Sohnes und Nachfolgers.⁴²⁾

Das Portrait ist im Brustbild (Büste) oder auch nur als Kopf abgebildet. Fast immer ist der Kopf mit einem Lorbeerkrantz geschmückt (AU, Den, S, As,) oder mit einer Strahlenkrone (Dp). (Ausnahme s. späte Jahre Hadrians, Teil II).

Das Portrait kann ohne Bekleidung dargestellt sein oder mit dem Paludamentum oder mit der Kriegsrüstung (Thorax), woran eine Aegis befestigt sein kann. Bei Trajan steht diese Darstellung im Paludamentum oder Thorax meistens in Zusammenhang mit einem Feldzug.⁴³⁾

36) vgl. Brunetti, Stempelschlagzahl, S. 65 - 74.
s. auch Göbl, Antike Prägesysteme, S. 398 ff.

37) vgl. Strack I, S. 7, Anm. 16, S. 153, demnach befand sich das Prägeamt auf dem Capitol beim Tempel der Juno Moneta.

38) z.B. in Alexandria. In der GI M-slg befindet sich keine Münze provinzieller Prägung (vgl. Teil II, hier zwei zweifelhafte Fälle), für den behandelten Zeitraum. Zur Provinz-Prägung vgl. Christ, Numismataek, S. 74

39) vgl. BMC III, S. LIV, Anm. 1

40) Tabelle für Legierungen Trajans und Hadrians s. BMC III S. XVI

41) Dio Cass. 68,15, für das Jahr 107; vgl. auch Mommsen, Münzwesen, S. 758 ff; s.S. 97, Teil II

42) Lucius Aelius Caesar, Hadrians Adoptivsohn, z.B., der bereits am 1. Jan. 138 verstarb.

43) vgl. Strack I, S. 32

In der Wiedergabe des Portraits lassen sich verschiedene Varianten feststellen. Die Methode einer Typisierung, wie sie Strack ⁴⁴⁾ vornimmt, soll in dieser Arbeit -soweit es der Erhaltungszustand der Münze erlaubt- Anwendung finden.

Wichtiger Faktor zur Münzdatierung ist die Legende der VS und der RS und besonders ihre Modifizierung.⁴⁵⁾ Die Regierungszeit Trajans läßt sich in grobem Umriß am zweckmäßigsten nach seinen Konsulaten einteilen.⁴⁶⁾

Auf den RS der Münzen sind zumeist religiöse oder kommemorative Darstellungen abgebildet: Götterbilder, Personifikationen von Provinzen, Gebäude politische Einzelszenen usw.

Bei den religiösen Szenen sind meistens weibliche Personen dargestellt, besonders da, wo es sich um Numinadarstellungen handelt.. Den Figuren sind entsprechend ihrer Funktion bestimmte Attribute beigegeben, woraus sich ihrerseits wieder Rückschlüsse auf die Gesamtdarstellung und deren Interpretationen ableiten.

Als Legende erscheint zumeist die Angabe des Konsulats, die TR P und der Ehrentitel P P, daneben auch die Siegernamen, wenn sie besonders herausgestellt werden sollen, oder es findet sich eine beschreibende Legende der dargestellten Szene.⁴⁷⁾

44) Strack I, S. 20 ff

45) zur Siegestitulatur vgl. Kneissl, Siegestitulatur — ab S. 69

46) vgl. hierzu z.B. RIC II, S. 237, S.236 für Trajan und 315, S. 317 für Hadrian

47) vgl. Christ, Numismatik, S. 60 ff

Die Münze als Bildwerk

Zum Schluß der Einleitung soll noch ein kurzer D Blick auf dieses besⁿondere Phänomen geworfen werden.

Die Bedeutung der Münze für den Menschen des Altertums, ihre wirtschaftliche, sozialgeschichtliche Bedeutung, ihr Wert als "Hoheitszeichen des Staates...als Publikationsorgan der Regierung" ⁴³⁾, ihre Symbolkraft, endlich ihr Informationswert zur Pulizierung von künstlerischen, architektonischer oder kultischer Gegenstände und Phänomene, soll in diesem Rahmen nicht näher behandelt werden. Vielmehr sei der Blick gerichtet auf das Phänomen der Münze als 'Bildträger'.

In einer -man möchte sagen- "bilderlosen" Zeit, wie es die Antike war, verglichen etwa mit der Fülle von Bildinformationen der modernen Zeit, hat die Münze als Bildträger eine ganz besondere Bedeutung; ~~und nicht nur~~ wegen der Rarität von bildlichen Darstellungen, mehr noch wegen der dargestellten Inhalte. Das Bild, sei es zweidimensional (flächig), reliefartig oder rundplastisch zu verstehen, diente im großen und ganzen kultischen Zwecken, sieht man einmal von den Wandmalereien in den Häusern ab. Das Bild war in erster Linie eine Darstellung des Gottes, einer Gottheit. ⁴⁹⁾ Welche Perspektiven weiten sich da plötzlich, bringt man nämlich das Kultbild mit dem Münzbild in Zusammenhang!

Die Idealisierung des Kaiserbildnisses, wie es schon bei Augustus nachzuweisen ist, unterstützt noch dieses Phänomen. Gerade für die hier behandelte Zeit ist eine verstärkte Idealisierung des Kaiserbildnisses festzustellen. ⁵⁰⁾

Hadrian ließ sich im Osten des Imperiums in Verbindung mit hellenistischen Gottheiten kultisch verehren. Das Kultbild (Hadrian dargestellt z.B. als Jupiter) hatte somit ein jeder "in der Tasche". Ja Hadrian schuf selbst einen völlig neuen Kult und ließ das Bild seines vergöttlichten Antinoos auf Münzen prägen.⁵¹⁾

Dieser Aspekt -und mehr soll es nicht sein- darf nicht dazu verleiten, die Münze in dieser Hinsicht zu idealisieren. Die Münze soll auch nicht ihrer ersten Funktion, nämlich als Zahlungsmittel- beraubt werden.

48) Strack I, S. 3 f

vgl. zu diesem Problembereich: P. Arnold, Ethnologische Darstellungen auf Münzen, 1925

E. Rink, Die bildliche Darstellung des römischen Genius, Diss. Gießen, 1933

Alföldi, Insignien und Tracht römischer Kaiser

Mitteil. d. Archäol. Instituts, Rom. Abt., 50, 1936, S. 1-127

H. Kähler, Personifikationen abstrakter Begriffe auf römischen Münzen

G. Fuchs, Architekturdarstellungen auf römischen Münzen d. Republik und frühen Kaiserzeit, Diss. Gießen, 1917

49) Friedländer, Sittengeschichte III, S. 193:

"Im ganzen Kultus wirkt ohne Zweifel nichts so mächtig und zugleich so stetig zur Erhaltung und Festigung des Glaubens wie der Bilderdienst, das Anschauen der im Bilde gegenwärtigen Gottheit... Es bedarf nicht erst der Zeugnisse dafür, daß der naive Glaube der Massen das Bild unwillkürlich und unbewußt in den Gott selbst verwandelte."

51) vgl. Weber, Hadrian, S. 255 ff

zum Münzbild s. Kurt Lange, Herrscherköpfe, Abb. S. 134

50) vgl. z.B. für Trajan Portrattyp T6, Strack I, S. 30

2. Katalog

Katalogschlüssel:

Abkürzungen: in () = Auslassung im Text

abw(ärts), aufr(recht), ausgefr(ockt), AE(lius)

barh(aunt), befest(igt), beh(eimt), Beinkl(eider), bekl(eidet),
bekr(änzt), beschr(iftet), Br(ust),

D(oppel)-Füllhorn, d(er), d(ie), d(as), drap(iert)=Paludamentum

entz(undet), erh(oben)

front(al)

gebr(reitet), gedr(eht), geh(end), Getr(eide), ges(ehen),
gew(inkelt)

H(adrian)

i(n)

kl(ein)

l(inks), L(ang)-Zepter

Mil(itär)-Kl(eidung), m(it)

n(ach)

Palmz(weig), Postam(ent)

r(echts), R(ücken)

S(abina), S(kulen)-Basis, Schuit(or), seitw(ärts), s(itzt),

St(euer)-Ruder, Strahlenkr(one)

T(rajan)

ü(ber), umgedr(eht), unbekl(eidet)

verschl(eiert)

Weihrauchk(örner)

zw(ischen)

Ø = Münzdurchmesser, Stempel = Stellung des Münzstempels

S|C = links und rechts im Münzfeld

SC, CONCORD, FORT RED = in Exposition, d.h. unterhalb
des RS-Bildes

() = ungenaue Wiedergabe im Original

[] = vermutete Angabe -"-

- = bis , / = oder

C. = Cohen, Münznummer (Datierung)

RIC = Roman Imperial Coinage, Seite, Münznummer (Datierung)

BMC = Coins of Roman Empire, pl.=Tafel, Nummer; No. Münznummer

Seaby = Münznummer (entsprechend Trajan und Hadrian)

Str. Nr. = Strack I / II, Münznummer

T 1 CONCORDIA



Metall: AR ✓ Ø : 1,76 cm
Gewicht: 3,13 g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AUG GERM ✓
Bild : Kopf T., gekr. r.
RS-Leg.: PONT MAX TR POT COS II ✓
Bild : Concordia bekleidet, bekr.s.l.auf Thron
ohne Lehne, opfert n.patera in ausgestr.r.Hand üb.
Altar, hält D-Füllhorn in l. Hand
Münz- : C. 302(98); RIC245,12 (98-99) ✓
kataloge: BMC pl. 9,3, No.5; Seaby 302; Str.Nr.10 ✓

T 2 PAX (IUSTITIA)



Metall: AES ✓ Ø : 3,60 cm ✓
Gewicht: 27,17 g Stempel: ↓
Nominal: Sestertius
VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AUG GERM PM ✓
Bild : Kopf T. bekr., r.
RS-Leg.: TR P COS III PP, S C
Bild : Pax (Iustitia), bekl., s.l.auf Thron, Füße
auf Schemel, hält Zweig in ausgestr.r.Hand, Zepter
seitw.in l.Hand.
Münz- : C. 624(100); RIC 274,413 (99-100) ✓
Kataloge: BMC pl.26,1 No.733; Str. Nr.327

T 3 VICTORIA



Metall: AES (Cu) Ø : 2,8 cm

Gewicht: 10,94 g Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM PM ✓

Bild : Kopf T., bekr., r.

RS-Leg.: TR POT COS III PP, S | C

Bild : Victoria, bekl., eilt n.l., hält in r. Hand
Schild mit Inschrift SPQR, l. Hand hält ein am Schild
befest. Band, Flügel i.d. Höhe gebr.

Münz- C. 628 (100); RIC 274,417 (99-100)

kataloge: BMC pl.27,2 No.751; Str. Nr.329 ✓

iii-----

T 4 VICTORIA



Metall: AES (Cu) Ø : 2,65 cm ✓

Gewicht: 11,18 g ✓ Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM PM ✓

Bild : wie T 3

RS-Leg.: TR POT COS IIII PP, S | C

Bild : wie T 3

Münz- C. 640 (101/102); RIC 255,434 (101-102) ✓

Kataloge: BMC pl.27,2 No.751; Str. Nr.334 ✓

T 5 VICTORIA



Metall: AES(Cu) Ø : 2,8 cm
 Gewicht: 12,41 g Stempel: ↓
 Nominal: As
 VS-Leg.: (IMP CAES NERVA TRAIAN AUG GERM PM)
 Bild : wie T 3
 RS-Leg.: TR POT (COS III ? PP ?) S|C
 RSBild : wie T 3

Münz- C. 628 (100); RIC 274 — (99-100)
 kataloge: BMC pl.26,6 No. 740; Str. Nr.329

T 6 (IUSTITIA?)



Metall: AES Ø : 2,73 cm
 Gewicht: 12,9 g Stempel: ↓
 Nominal: Dupondius
 VS-Leg.: (IMP) CAES NERVA TRAIAN AUG GERM PM
 Bild : Kopf T. m. Stahlenkr., r.
 RS-Leg.: TR POT COS III? PP, SC
 Bild : (Iustitia s.l. auf Thron mit Fullh. als
 Armlehne, r. Hand hält Zepher aufr.)
 Münzkataloge: C. 629 (100); RIC 274,411 (99-100)
 BMC pl.26,4 No.734; Str.Nr.328

T 7 CONCORDIA



Metall: AES Ø : 3,45 cm

Gewicht: 25,82 g Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AUG GERM PM

Bild : Büste T. bekr., r., (aegis an l. Schulter)

RS-Leg.: TR POT(COS) IIII PP, SC

Bild : Concordia bekl., s.l. auf Thron ohne Lehno,
opfert m. patera in r. Hand üb. entz. Altar, hält
D-Füllh. in l. Hand

Münz- : C.637 (101/102); RIC 275,430 (101-102)

kataloge: BMC pl.26,8 No.744; Str. Nr.335

T 8 VICTORIA



Metall: AR Ø : 1,77 / 1,9 cm

Gewicht: 3,13 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AUG GERM

Bild : Büste T., bekr., r., l. Schulter drap.

RS-Leg.: PM TR P COS IIII PP

Bild : Victoria, bekl., st. r. auf Schiffsbug, hält in
r. Hand Kranz, in l. Hand Palmzweig, lange Flügel

Münzkataloge: C.248 (101/102); RIC 248,67 (101-102)

BMC pl.11,1 No.106; Str.Nr.47; Seaby 241 a

T 9 VICTORIA



Metall: AR

Ø : 1,86 cm

Gewicht: 3,23 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM PM

Bild : Büste T., bekr., r., l. Schulter drap. Br.+R.

RS-Leg.: PM TR P COS IIII PP

Bild : Victoria, unbekl. bis Hüfte, st.r., l. Fuß auf Helm, beschr. auf Postament stehender Schild

Münzkataloge: C. 246 (101-102); RIC 248,65 (101-102)

BMC pl. 11,5 No. 111; Seaby - ; Str. Nr. 52

T 10 SIGNA



Metall: AES (Cu)

Ø : 2,83 cm

Gewicht: 11,90 g

Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC PM TR P
COS V PP

Bild : Büste T., bekr., r., l. Schulter drap. Br.+R.

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI, S|C

Bild : Legionsadler zw. zwei signa, (vgl. S. 68)

Münzkataloge: C. 579 (104-110); RIC 285,588 (103-111)

BMC pl. 37,2 No. ; Str. Nr. 379

T 11 ROMA



Metall: AES

Ø : 2,86 cm

Gewicht: 13,37 g

Stempel: ↓

Nominal: Dupondius

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC PM TR P
COS(V) PP

Bild : Büste T., Strahlenkr., r. l. Schulter drap.

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI , SC

Bild: Roma beh., in Mil.Kl., s.l. auf Thorax, r. Fuß
auf Helm, hält in ausgestr. r. Hand Victoriastatue, in l. Hand aufr. Lanze

Münzkataloge: C. 385(104-110); RIC 279,484(103-111)

BMC pl.33,7 No.881; Str. 372

T 12 VICTORIA



Metall: AES (Cu)

Ø : 2,74 cm

Gewicht: 12,23 g

Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GERM DAC PM
TR P COS(V PP)

Bild : Büste T., bekr., r., l. Schulter drap./Aegis

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI , S|C

Bild : Victoria, bekl., eilt n.l., hält in ausgestr.
r. Hand Kranz und Palmzweig in l. Hand

Münzkataloge: C. 436(104-110); RIC 281,521(103-111)

BMC pl.36,9 No.940; Str. 375

T 13 VICTORIA



Metall: AES (Cu) Ø : 2,73 cm

Gewicht: 9,41 g Stempel:

Nominal: As

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC PM
TR P [COS V PP]

Bild : wie T 12

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI , S|C

Bild : wie T 12

Münzkataloge: C. 436(104-110); RIC 281,521(103-111)

BMC pl.36,9 No.940; Str.375

T 14 DACIA



Metall: AR Ø : 1,77 cm

Gewicht: 2,71 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P

Bild : Büste T., bokr., r., l. Schulter drap. Dr.+R.

RS-Leg.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINC], DAC CAP

Bild : Dacia mit Filzkappe, bekl., mit Beinkl., s.r.
auf Waffenhaufen, l.Knie gewink., Hände auf Rücken ge-
bund., l.zwei Krummschwerter

Münzkataloge: C. 113(105); RIC 250,96(103-111)

BMC pl.15,14 No.385; Seaby 113; Str.: Nr.157

T 15 DACIA



Metall: AR

Ø : 1,83 cm

Gewicht: 2,97 g

Stempel: ↓

Nominal: Denare

VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P COS V PP

Bild : Büste T., bekr., r., drap.

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI

Bild : Dacia mit Filzkappe, bekl., mit Beinkl., s.r. auf Schild, l. Knie erhob. darauf l. Hand Kopf stütz., r. Hand zur Seite: unterhalb Krummschwert

Münzkataloge: C. 530(104-110); RIC 258, 214(104-111)

BMC pl.12,15 No.183; Seaby 530a; Str. Nr.84 ✓

T 16 DACIA



Metall: AES

Ø : 3,53 cm

Gewicht: 23,41 g

Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC (PM)
(TR P. COS V PP)

Bild : Büste T., bekr., r., l. Schulter drap.

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI, SC

Bild. : Dacia mit Filzkappe, bekl., mit Beinkl., s.l. auf rund. Schild, r. Knie erhob. darauf l. Hand, darüber r. Arm gewink. stützt Kopf; Waffen und Rüstungsstücke lehnen an Schild, zwei Krummschwerter: l., vor Dacia eine Trophäe errichtet, zwei Lanzen und Langschilde

Münzkataloge: C. 534(104-110); RIC 284, 564(103-111) ✓

BMC pl.28,6 No.786-791; Str. Nr.365 ✓

T 17 MARS



Metall: AR $\varnothing$: 1,83 cm
Gewicht: 2,56 g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: IMP TRAIANO GER DAC [PM TR P]
Bild : wie T 14
RS-Leg.: COS V (PP SPQR) OPTIMO PRINC
Bild : Mars beh., in Mil. Kl., eilt n.l., hält in r. Hand
Victorinstatuette, in l. Hand Trophäe
Münzkataloge: C. 63(104-110); RIC 252, 114(103-111)
BMC pl. 14, 3 No. 265; Seaby 63; Str. Nr. 124 ✓

T 18 PAX



Metall: AR $\varnothing$: 1.76 cm
Gewicht: 3.19 g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P COS V PP
Bild : wie T 3
RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI
Bild : Pax, Bekl., st. l., r. Fuß auf Daker, der am Boden
liegt: Pax hält zweig i. ausgestr. r. Hand und Füllhorn
i. l. Hand.
Münzkataloge: C - ; RIC 257, 190 a (103 - 111)
BMC pl. 13, 4 No. 212; Str.: Nr. 93

T 19 VICTORIA



Metall: AR

Ø : 1,84 cm

Gewicht: 3,13 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: [IMP] TRAIANO AUG GER DAC PM TR P

Bild : wie T 14

RS-Leg.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINCIPI

Bild : Victoria unbekl. bis Hüfte, st. l., hält in r. Hand Kranz und in l. Hand Palmzweig

Münzkataloge: C. 74 (104-110); RIC 253, 123 (103-111)

BMC pl. 14, 19 No. 328; Seaby 74; Str.

T 20 AEQUITAS



Metall: AR

Ø : 1,85 cm

Gewicht: 3,20 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: [IMP] TRAIANO AUG GER DAC PM TR P COS V PP

Bild : wie T 14

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI

Bild : Aequitas, bekl., st. l., hält in r. Hand Waage in l. Hand Füllhorn

Münzkataloge: C. 462 (104-110); RIC 256, 169 (103-111)

BMC pl. 12, 11 No. 167; Seaby - ; Str. Nr. 101

T 21 FELICITAS



Metall: AR Ø : 1,93 cm

Gewicht: 2,94 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Log.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P COS V PP

Bild : Busto T., bekr., r., drap.

RS-Log.: S·P·Q·R· OPTIMO PRINCIPI

Bild : Felicitas, bekl., st.l., hält Heroldstab in
r.Hand und Füllhorn in l.Hand

Münzkataloge: C.404 (104-110); RIC 256,173(103-111)

DMC pl.12,16 No.193; Seaby 403b; Str. Nr. 104 ✓

T 22 SALUS



Metall: AES $\varnothing$: 3,5 cm

Gewicht: 23,87 g Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC PM
TR P COS V PP

Bild : wie T 16

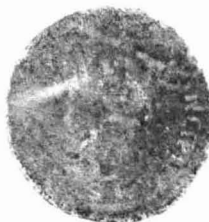
RS-Leg.: S·P·Q·R· OPTIMO PRINCIPI, SC

Bild : Salus, bekl., s.l. auf Thron, hält patera in
ausgstr.r.Hand, l-Hand auf Thronlehne, unter l.Hand
Altar mit Schlange

Münzkataloge: C.436(104-110); RIC 231,515 (103-111)

BMC pl.20,6 No.803; Str. Nr. 171 ✓

T 23 SALUS



Metall: AES(Cu) $\varnothing$: 2,3 cm

Gewicht: 11,69 g Stempel: ↓

Nominal: AS

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC PM
TR P COS(V) PP

Bild : wie T 16

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI, SC

Bild : wie T 22

Münzkataloge: C.485-487(104-110); RIC 231,515(103-111)

BMC pl.36,6 No.934; Str. Nr.401

T 24 AEQUITAS



Metall: AR

Ø : 1,83 cm

Gewicht: 2,95 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Log.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P

Bild : wie T 14

RS-Log.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINC

Bild : wie T 20, aber st. n. l.

Münzkataloge: C. 86(104-110); RIC 252,119(103-111)

EMC pl.14,6 No.285; Seaby 86; Str. Nr.144

T 25 AEQUITAS



Metall: AR

Ø : 1,74 cm ✓

Gewicht: 3,1 g ✓

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Log.: [IMP] TRAIANO AUG GER DAC PM TR P

Bild : wie T 14

RS-Log.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINC

Bild : wie T 20

Münzkataloge: C. 86 (104-110); RIC 252,119(103-111)

BMC pl.14,7 No.283; Seaby 86; Str. 145

T 26 PIETAS



Metall: AR $\varnothing$: 1,82 cm ✓

Gewicht: 3,125 g ✓ Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P ✓

Bild : wie T 14

RS-Leg.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINC, PIET

Bild : Pietas, bekl., Kopf verhüllt, st.l., r.Hand streut Weihrauchk.auf entz.Altar, l., l.Hand h.L.zepter

Münzkataloge: C. 199⁴ (104-110); RIC 251, 104 (103-111)

BMC pl.15, 18 No.403; Seaby 199; Str. Nr.161 ✓

T 27 ARABIA



Metall: AR $\varnothing$: 1,86 cm ✓

Gewicht: 2,6 cm Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P

Bild : wie T 14

RS-Leg.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINC

Bild : Arabia, bekl., st.l., r.Hand hält Zweig ab.kl.

Dromedar, das l.st.vor ihr, r.Hand hält Zint/Rohrbündel

Münzkataloge: C. 88/89 (105); RIC 253, 142 (103-111)

BMC pl.14, 9 No. 297; Seaby 89; Str. Nr.133 ✓

T 28 SPES



Metall: AR ϕ : 1,95 cm

Gewicht: 2,6 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P

Bild : wie T 14

RS-Leg.: COS V PP SPQR OPTIMO PRINC

Bild : Spes, bekl., geh. l., hält in r. Hand Blüte, mit l. Hand greift sie Gewand hinten

Münzkataloge: C. 84(104-110); RIC 253, 127(103-111)

BMC pl. 14, 15 No. 319; Seaby 84; Str. Nr. 151

T 29 TRAJANSÄULE



Metall: AR ϕ : 2,0-1,7 cm

Gewicht: 3,22 g Stempel: ↓

Nominal: - Denar

VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P COS VI PP

Bild : wie T 21

RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI

Bild : Trajanssäule: auf Plattform auf Säulenspitze Statue T.st. l., hält Globus in r. Hand und Zepher in l. Hand: unterhalb auf Postament zwei Adler, Türe in S-Basis

Münzkataloge: C. 558(113); RIC 264, 292(112-114)

BMC pl. 17, 1 No. 454; Seaby - ; Str. 197

T 30 TRAIANSÄULE



Metall: AES Ø : 2,72 cm
Gewicht: 11,51 g Stempel: ↓
Nominal: Dupondius
VS-Leg.: IMP CAES NERVAE TRAIANO AUG GER DAC PM
 [TR P COS VI PP]
Bild : Busto T., Strahlenkr., r., drap.
RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI, s|c
Bild : wie T 29 aber Langzepter
Münzkataloge: C. 503(113); RIC 286, 603(112-114)
BMC pl.39, 5 No.995; Str. Nr. 205 ✓

T 31 GENIUS



Metall: AU Ø : 2,07 cm
Gewicht: 6,965 g Stempel: ↓
Nominal: Aureus
VS-Leg.: IMP TRAIANO AUG GER DAC PM TR P COS VI PP
Bild : wie T 15
RS-Leg.: SPQR OPTIMO PRINCIPI
Bild : GENIUS, unbekl., st.l. hält patera in r.Hand
und Getreideähren in l.Hand abwärts
Münzkataloge: C. 397(112-117); RIC 263, 275(112-114)
BMC pl.16, 7 No.426; Str. Nr. —

T 32 FELICITAS



Metall: Aes Ø : 2,33 cm
 Gewicht: 10,43 g Stempel: ✓
 Nominal: Dupondius
 VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AUG GER DAC
 (PM TR P COS VI PP)
 Bild : wie T 30
 RS-Leg.: SENATUS POPULUSQUE ROMANUS, S C
 Bild : wie T 24
 Münzkataloge: C. 353(115); RIC 292,674(114-117)
 BMC pl.42,2 No.1028; Str. Nr.455

T 33 VIRTUS



Metall: AR Ø : 1,87 cm
 Gewicht: 3,34 g Stempel: ✓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AUG GER DAC
 Bild : wie T 24
 RS-Leg.: (PM) TR P COS VI PP SPQR
 Bild : Virtus boh., mit Mil.Kl., st.r., r.Fuß auf Helm
 hält in r.Hand Lanze aufr., in l.Hand parazonium
 Münzkataloge: C. 193(116); RIC 268,334(114-117)
 BMC pl.19,10 No.559; Seaby 274; Str.Nr.256 ✓

T 34 VIRTUS



Metall: AR Ø : 1,72-2,06 cm
 Gewicht: 3,03 g Stempel: ↓
 Nominal: Denar TRAIANO)
 VS-Leg.: (IMP CAES NER OPTIM AUG GER DAC (PARTHICO)
 Bild : wie T 24
 RS-Leg.: (PM TR P) COS VI PP SPQR
 Bild : wie T 33
 Münzkataloge: C. 272(116); RIC 268, 353(114-117)
 BMC pl. 20, 4 No. 600; Seaby 272; Str. Nr. 215

T 35 FORTUNA



Metall: AR Ø : 1,88 cm
 Gewicht: 2,79 g Stempel: ↓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: IMP CAES [NER] TRAIAN OPTIM (AUG GER DAC
 PARTHICO halb
 Bild : wie T 24 aber Schulter gesch. von hinten
 RS-Leg.: PM TR P COS VI PP SPQR , FORT RED
 Bild : Fortuna, belk. s. auf Thron, hält S. Ruder in r. Hand, in l. Hand Füllhorn
 Münzkataloge: C. 148(114); RIC 265, 308(114-117)
 BMC pl. 20, 5 No. 602; Seaby 154d; Str. Nr. 246 ✓

T 36 PAX



Metall: AR Ø : 1,93 cm

Gewicht: 3,25 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: [IMP CAES NER] TRAIANO OPTIM AUG GER DAC
PARTHICO

Bild : wie T 35

RS-Leg.: PM TR P COS VI PP SPQR

Bild : Pax, bekl., st. l., hält in r. Hand Zweig und in
l. Hand Füllhorn

Münzkataloge: C. - ; RIC -

BMC pl. 2o, 3 No. 500; Seaby 277c; Str. Nr.

T 37 VIRTUS



Metall: AR Ø : 1,93 cm

Gewicht: 2,75 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AUG GER DAC

Bild : wie T 35

RS-Leg.: PARTHICO PM TR P (COS VI PP) SPQR

Bild : wie T 35

Münzkataloge: C. 193(); RIC (27o, 369?)(114-117)

BMC pl. 2o, 17 No. 631-633; Seaby - ; Str. Nr. 256

T 38 MARS



Metall: AR Ø : 2,85 cm
 Gewicht: 3,03 g Stempel: ↓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AUG GERM [DAC]
 Bild : wie T 35
 RS-Leg.: PARTHICO PH [TR P] COS VI PP SPQR
 Bild : Mars, boh., unbekl. Mantel üb. l. Schulter, geh. r.
 hält in r. Hand Lanze aufwärts, in l. Hand Trophäe u. Schult
 Münzkataloge: C. 190(116); RIC 267, 331(114-117)
 BMC pl. 20, 11 No. 619; Seaby - ; Str. Nr. 252

T 39 FELICITAS



Metall: AR Ø : 1,88 cm
 Gewicht: 3,23 g Stempel: ↓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AUG GER (DAC)
 Bild : (wie T 24)
 RS-Leg.: [PARTHICO] (PH TR P) COS VI PP SPQR
 Bild : wie T 24
 Münzkataloge: C. 191(116); RIC 268, 332(114-117)
 BMC pl. 20, 15 No. 629; - Str. Nr. 251

T 40 Providentia



Metall: AES

Ø : 3,88 cm

Gewicht: 27,18 g

Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AUG GER DAC
PARTHICO PM TR P COS VI PP

Bild : wie T 24

RS-Leg.: PROVIDENTIA(AUGUSTI SPQR), S|C

Bild : Providentia bekl., st.l., zeigt m.r.Hand auf
groß.Globus l., stützt l.Ellbogen auf Säule r.,
hält Zepter in l.Hand

Münzkataloge: C.320(116); RIC 291,663(114-117)

BMC pl.42,9 No.1042; Str. Nr.471

T 41 TRAIAN



Metall: AES

Ø : 2,75 cm

Gewicht: 12,30 g

Stempel: ↓

Nominal: Dupondius

VS-Leg.: IMP CAES NERVAE [TRAIANO] OPTIMO GER DAC
PARTHICO PM TR P COS VI PP

Bild : Büste T.m.Strahlenkr., Aegis an l.Schulter
drap.

RS-Leg.: (SENATUS POPULUSQUE ROMANUS, SC

Bild : Traian(bekr.)in Mil.Kl.st.front, Kopf l., eilt
n.r., l.u.r. Trophäen, r.Arm erh., l.Hand hält Lanze

Münzkataloge: C.356(116); RIC 292,676(114-117)

BMC pl.43,3 No.1051; Str. Nr.469

T 42 REX PARTHIS



Metall: AEG

Ø : 3,49 cm

Gewicht 25,5 g

Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: IMP CAES (NER) TRAIANO OPTIMO AVG (GER DAC)
PM TR P COS (VI) PP

Bild : wie T 41 aber anstatt Strahlenkr. bekr.

RS-Leg.: REX PARTHIS DATVS, SC

Bild : Traian in Mil.Kl., s.l. auf sella castrensis,
in l.Hand parazonium, krönt mit r.Hand Parthamaspatēs,
der vor Trajan steht, sei-ne r.Hand erh., bei Traian
auf dem Postament st.r.ein Offizier (BMC) l.,
l.hinter Parthamaspatēs kniet Parthia, r., die beide
Arme Parthamaspatēs entgegenstreckt.

Münzkataloge: C.323(116); RIC 291,663(114-117)

BMC pl.43,1 No.1045; Str. Nr.456 446.

undatierbare/unbestimmbare Münzen

T 43



Metall: AES

Ø : 1,80 cm

Gewicht: 3,33

Stempel: ↓

Nominal: Quadrans

VS-Leg.: IMP CAES NERVA TRAIAN [AUG GER DAC]

Bild : wie T 24

RS-Leg.: SC

Bild : Tisch mit Urne und Kranz, untere Seite mit
Greifen dekoriert

Münzkataloge: C. (350)

RIC 293,688 ab.Semis!

BMC 43,13 No.1070 (undated); Str.Nr.494 ohne Beschr.!

T 44 (FORTUNA?)



Metall: AR

Ø : 1,92 cm

Gewicht: 2,87 g

Stempel: →

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AUG GER DAC

Bild : wie T 24

RS-Leg.: COS V PP SPQR OPTIM

Bild : (Fortuna) bekl. st.l. R.Hand hält St.Ruder,
l.Hand Füllhorn

keine Angabe in den Münzkatalogen!

H 1 FORTUNA



Metall: AR

Ø : 1,76 - 2,00 cm ✓

Gewicht: 3,00 g ✓

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG

Bild : Büste H., bekr., r., l. Schulter drap.

RS-Leg.: PM TR P COS II, FORTNA

Bild : Fortuna bekl., s.l., hält St. Ruder in r. Hand und Füllhorn in l. Hand

Münzkataloge: C. 745(118) ✓; RIC 345, 41a (118) ✓

BMC pl. 51, 19 No. 271; Seaby 747a; Str. Nr.

H 2 IUSTITIA



Metall: AR

Ø : 1,92 cm ✓

Gewicht: 2,67 g ✓

Stempel ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG

Bild : wie H 1

RS-Leg.: PM TR P COS II, IUSTITIA

Bild : Iustitia bekl. s.l. auf Thron, hält patera in ausgestr. r. Hand und aufr. Zopter in l. Hand

Münzkataloge: C. 877(118) ✓; RIC 345, 42 (118) ✓

BMC pl. 48, 7 No. 74; Seaby 877; Str. Nr. 30 ✓

H 3 CONCORDIA



Metall: AR Ø : 1,91 cm ✓
Gewicht: 3,37 g ✓ Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Log.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG
Bild : wie H 1

RS-Log.: P N TRP COS III, CONCORD
Bild : Concordia bekl., s.l. auf Thron, hält patera
in ausgestr. r. Hand, lehnt l.Arm auf Spesstatuette
Münzkataloge: C. 255; RIC 345, 113b (119-122)
BMC pl.51, 15 No. 253; Seaby 1149d; Str. Nr.61 ✓

H 4 SALUS



Metall: AES Ø : 2,82 cm
Gewicht: 12,77 g Stempel: ↓
Nominal: Dupondius
VS-Log.: IMP CAESAR TRAIANUS HADRIANUS AUG TRP COS III
Bild : Büste H.m.Strahlenkr., r., l.Schulter drap.
RS-Log.: SALUS PUBLICA, S/C
Münzkataloge: C.1358; RIC 418, 604a (119-122)
BMC pl.79, 13 No.1237; Str. Nr.561

RS-Bild: Salus, bekl., st.l., r.Fuß steht auf Globus
hält mit r.Hand patera und in l.Hand St.Ruder

H 5 FELICITAS



Metall: AES Ø : 2,8 cm
Gewicht: 12,37 g Stempel: ↓
Nominal: Dupondius
VS-Leg.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG PM TRP COS
III
Bild : Büste H. m. Strahlenkr., r., drap.
RS-Leg.: (FELICITAS AUGUSTI) S | C
Bild : Felicitas bekl., st. l., hält Heroldstab in r.
Hand und Füllhorn in l. Hand
Münzkataloge: C. 641/2; RIC 417, 598c (119-121)
BMC pl. 79, 9 No. 1224; Str. Nr 539 ✓

H 6 AEQUITAS



Metall: AE Ø : 1,69 ✓
Gewicht: 3,08 g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG
Bild : Büste H. bekr., r., drap.
RS-Leg.: PM TR P COS III
Bild : Aequitas bekl., st. l. hält Waage in r. Hand
und Füllhorn in l. Hand
Münzkataloge: C. 1120; RIC 360, 80 (119-122)
BMC pl. 50, 3 No. 160; Str. Nr. 107; Seaby 1120a

H 7 LIBERTAS



Metall: AR $\varnothing$: 1,90[✓] cm
Gewicht: 2,97[✓] g. Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: (IMP CAESAR TRAIAN (HADRIANUS (AUG)
Bild : wie H 1
RS-Leg.: PM TR P COS III, (LIB) PVB
Bild : Libertas bekl., s.l.auf Thron, hält Zweig
in r. Hand und Zepter aufr. in l.Hand
Münzkataloge: C. 904; RIC 355, 127 (119-122)
BMC pl.52,2 No.284; Seaby 207; Str. Nr. 74[✓]

H 8 HADRIAN



Metall: AR $\varnothing$: 1,93[✓] cm
Gewicht: 2,77[✓] g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG
Bild : wie H 1
RS-Leg.: PM TR P COS (III)
Bild : Hadrian barh. in Mil.Kl.,st.l., hält St.-
Ruder auf Globus in r. Hand und Lanze in l.Hand
Münzkataloge: C. 1162; RIC 353,110b (119-122)
BMC pl. 51,7 No. 238; Seaby 1162; Str. Nr. 84[✓]

H 9 IUPITER



Metall: AUR $\varnothing$: 3,33[✓] cm

Gewicht: 25,89 g[✓] Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: [IMP CAES] (TRAIANUS) HADRIANUS AUG

Bild : wie H 1 aber Brust unbekl. (v.durchlöchert)

RS-Leg.: (PONT MAX TR) POT COS III, SC

Bild : Jupiter Oberkörper unbekl., s.l. auf niedr. Thron ohne Lehne, hält Victorinstatue in ausgestr. r. Hand und Zepter aufr. in l. Hand

Münzkataloge: C. 1153; RIC 410, 561a (119-121/2)

BMC pl. 77, 6 No. 1146; Str. Nr. 533[✓]

H 10 MARS



Metall: AUR $\varnothing$: 1,33[✓] cm

Gewicht: 2,85 g[✓] Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG

Bild : wie H 1

RS-Leg.: PM TR P COS III

Bild : Mars boh. unbekl. aber trägt Mantel üb. Schulter, eilt n.r. hält Lanze in r. Hand, Trophäe in l. Hand

Münzkataloge: C. 1073; RIC 343, 67b (119-122)

BMC pl. 49, 8 No. 114; Seaby 1073; Str. Nr. 95[✓]

H 11 PAX



Metall: AR

Ø : 1,93 ✓

Gewicht: 2,70 g ✓

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Log.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG

Bild : wie H 1

RS-Log.: PM TR P COS III

Bild : Pax bekl., st. l., hält Zweig in ausgestr. r. Hand und Zepher aufr. in l. Hand

Münzkataloge: C. 114c; RIC 351, 94b (119-122)

BMC pl. 50, 15 No. 194; Seaby 114ob; Str. Nr. 117 ✓

H 12 VICTORIA



Metall: AR

Ø : 1,87 cm

Gewicht: 3,05 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Log.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG

Bild : wie H 1

RS-Log.: PM TR P COS III

Bild : Victoria bekl., fliegt r. hält Trophäe vor sich in beiden Händen

Münzkataloge: C. 1132; RIC 352, 101b (119-122)

BMC pl. 51, 1 No. 217; Seaby 1132a; Str. Nr. 127 ✓

H 13 MINERVA



Metall: AES $\varnothing$: 3,4 cm
Gewicht: 24,27 g Stempel: ↓
Nominal: Sestertius
VS-Log.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG
Bild : wie H 6
RS-Log.: PM TR P COS III, SC
Bild :: Minerva beh., bekl., st. l., streut mit r. Hand
Weihrauchk. auf candelabrum l., hält Lanzo aufr. in l.
Hand: Rundschild mit Schlange lehnt an r. Seite.
Münzkataloge: C. 1067; RIC 420, 011b (121-122)
BMC pl. 80, 1-2 No. 1251; Str. Nr. 574 ✓

H 14 KRANZ



Metall: AES $\varnothing$: 1,94 ✓
Gewicht: 3,25 g ✓ Stempel: ↓
Nominal: Quadrans
VS-Log.: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG
Bild : wie H 1 ✓
RS-Log.: MET NOR
Bild : MET NOR in Lorbeerkrantz
Münzkataloge: C. 962; RIC 474, 1011a (-)
BMC pl. 98, 3 No 1850; Str. Nr. --

H 15 ANNONA



Metall: AR Ø : 1,9 cm
Gewicht: 2,82 g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS
Bild : wie H 1 ✓
RS-Leg.: COS III
Bild : ANNONA bekl., st. l., r. Fuß auf umgedr. modius
hält Haken in r. Hand und Füllhorn in l. Hand.
Münzkataloge: C. 381; RIC -
BMC pl. 54, 4 No. 383; Seaby 379a; Str. Nr. 163 ✓

H 16 CONCORDIA



Metall: AR Ø : 1,83 cm ✓
Gewicht: 3,4 g Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS
Bild : wie H 1 ✓
RS-Leg.: COS III
Bild : Concordia bekl., s. l. auf Thron, hält in aus-
gestr. r. Hand patera, lehnt l. Arm auf Spesstatuette,
die auf Säule steht seitw. v. Thron
Münzkataloge: C. 328; RIC 360, 173d (125-129)
BMC pl. 54, 7 No. 391; Seaby 328; Str. Nr. 167 ✓

H 17

SPES



Metall: AR

Ø : 1,81 cm ✓

Gewicht: 2,5 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: HADRIANUS AUGUSTUS

Bild : wie H 1

RS-Leg.: COS III

Bild : SPES bekl., geht n.l., hält Blüte in r.Hand
lüftet Gewand mit l.Hand

Münzkataloge: C. 390; RIC 361,131d (125-128)

BMC pl.54,14 No.418; Seaby 390; Str. Nr.177 ✓

H 18

Salus



Metall: AES

Ø : 2,73 cm ✓

Gewicht: 11,76 g

Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: HADRIANUS AUGUSTUS

Bild : Kopf H., bekr., r.,

RS-Leg.: SALUS AUGUSTI, COS III, S/C

Bild : Salus bekl., st.l., hält patera in ausgestr.
r.Hand üb. Altar mit Schlange l., r.Hand hält Zephor

Münzkataloge: C.1357; RIC 427,678c (125-128)

BMC pl.83,3 No.1349; Str. Nr. 598 ✓

H 19 PUDICITIA



Metall: AR Ø : 1,89 cm ✓
 Gewicht: 2,80 g ✓ Stempel: ↓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS
 Bild : Wie H 1 ✓
 RS-Leg.: COS III
 Bild : Pudicitia verschl., bekl., st.l., r.Hand hält Schleier, l.Hand fasst Gewand
 Münzkataloge: C. 392; RIC 360, 176d (125-128)
 BMC pl.54, 10 No.405; Seaby 392; Str. Nr.171 ✓

H 20 MOND/STERNE



Metall: AR Ø : 1,86 cm ✓
 Gewicht: 3,04 g ✓ Stempel: ↓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS
 Bild : wie H 1 ✓
 RS-Leg.: COS III
 Bild : sieben Sterne ober- u.innerhalb einer Mond-Sichel
 Münzkataloge: C. 466; RIC 362, 202d (125-128)
 BMC pl.55, 16-17 No.463; Seaby 466; Str. Nr.187 ✓

H 21 VICTORIA



Metall: AR $\varnothing$: 1,84 cm ✓

Gewicht: 2,94 g ✓ Stempel: ↓

NOMINAL: Denar

VS-Leg.: HADRIANUS AUGUSTUS

Bild : wie H 1

RS-Leg.: COS III

Bild : Victoria bekl., s.l.auf Thron ohne Lehne, hält
mit r.Hand Kranz und mit l.Hand Palmzweig

Münzkataloge: C. 362; RIC 361,184 (125-128) ✓

BMC pl.54,17 No.428; Seaby 361b; Str. Nr. 179 ✓

H 22 IANUS



Metall: AES (Cu) $\varnothing$: 2,67 cm ✓

Gewicht: 10,71 g ✓ Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: HADRIANUS AUGUSTUS

Bild : wie H 1

RS-Leg.: COS III , S/C

Bild : Ianus mit zwei Gesicht. st.front., unbekl.

Oberkörper., hält Zepter aufr. in r.Hand, l.Hand an Hüfte

Münzkataloge: C.281; RIC 426,662 (125-128) ✓

BMC pl.82,10 No.1336; Str. Nr.601 ✓

H 23 ROMA



Metall: AES Ø : 3,37 cm ✓
 Gewicht: 22,65 g Stempel: ↓
 Nominal: Sestertius
 VS-Leg.: HADRIANUS AUGUSTUS
 Bild : wie H 6
 RS-Leg.: COS III, S/C
 Bild : Roma boh., in Mil.Kl., s.l.auf Thorax, l.Fuß auf
 Helm, hält Victoriastatue in ausgestr.r.Hand und
 Füllhorn in l.Hand: r.v.Thorax Rundschild
 Münzkataloge: C.342; RIC 424, C36e (125-128) ✓
 BMC pl.81,7 No.1298; Str.Nr. 611 ✓

H 24 ROMA



Metall: AES Ø : 1,80 cm
 Gewicht: 4,04 g Stempel: ↓
 Nominal: Semis
 VS-Leg.: HADRIANUS AUGUSTUS
 Bild : wie H 6
 RS-Leg.: COS III , SC
 Bild: wie H 23 aber statt Füllhorn aufr.Lanze
 Münzkataloge: C. 347; RIC 423, C65 (125-128)
 BMC pl.83,7 No.1356; Str. Nr. 626

H 25 HADRIAN



Metall: AU

Ø : 2,05 cm

Gewicht:

Stempel: ↓

Nominal: Aureus

VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS

Bild : wie H 1

RS-Leg.: COS III

Bild : Hadrian auf n.r. schreitendem Pferde, r.Hand erhoben

Münzkataloge: C. 407; RIC 361, 186d (125-128) ✓

BMC pl.54, 18 No.430; Str. Nr.148-150 ✓

H 26 HILARITAS



Metall: AES

Ø : 2,70cm

Gewicht: 11,24 g

Stempel: ↓

Nominal: Dupondius

VS-Leg.: HADRIANVS AVGVSTVS PP

Bild : wie H 4

RS-Leg.: HILARITAS PR, S | C, COS III

Münzkataloge: C.817-9; RIC 468, 970 (128-29)

BMC pl.84, 5 No.1378A; Str. Nr.629-30 ✓

Bild: Hilaritas bekl.st.l., hält Palmzw.in r.Hand und Füllhorn in l.Hand: zu ihren Füßen Kl.männl.Fig.unbekl. st.l.S.n.r., kl.weibl.Fig.bekl.st.r.S.n.l. greift Gewnd. der Hilaritas

H 27 Iustitia



Metall: AR $\varnothing$: 1,95 cm ✓
Gewicht: 3,14 g ✓ Stempel: ↓
Nominal: Denar
VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS PP
Bild : wie H 18
RS-Leg.: IUSTITIA AVG , COS III
Bild : wie H 18 ✓
Münzkataloge: C.382; RIC 381,382c(134-138)
BMC pl. 57,6 No.522; Seaby 882; Str. Nr 199 ✓

H 28 SALVS



Metall: AES (Cu) $\varnothing$: 2,10 cm
Gewicht: 11,00 g ✓ Stempel: ↓
Nominal: As
VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS PP
Bild : wie H 1
RS-Leg.: COS III , S/C
Bild : Salus bekl., st. r., hält patera in l.Hand und
Schlange in r.Hand, Schlangenkopf üb. patera
Münzkataloge: C.371; RIC 469,975c ✓
BMC pl.84,6, No.1380; Str. Nr. 634 ✓

H 29 FORTUNA / HADRIAN



Metall: AR $\varnothing$: 1,86 cm

Gewicht: 2,95 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: (HADRIANUS) AUG (COS III) PP

Bild : Büste H., barh., drap. r.

RS-Leg.: FORTUNAE REDUCI

Bild : Fortuna, bekl., st. l. hält Fullh. in l. Hand.
reicht r. Hand zu r. Hand Hadr., der mit Toga r. st., hält
Rolle in l. Hand: (Fortuna lehnt l. Arm an St. Ruder)

Münzkataloge: C. 761; RIC 368, 243 (134-138)

BMC pl. 59, (12) No. 655, Seaby 761; Str. Nr. 223

H 30 FIDES



Metall: AR $\varnothing$: 1,75 cm

Gewicht: 2,78 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: (HADRIANUS) AUG COS III PP

Bild : Kopf H., barh., r.

RS-Leg.: FIDES PUBLICA

Bild: Fides bekl., st. r., hält Getr. Ähren abw. in r.
Hand und Fruchtkorb in l. Hand

Münzkataloge: C. 718; RIC 368, 241a (134-138)

BMC pl. 59, 10 No. 627; Seaby 716; Str. Nr. 237

H 31 SALUS



Metall: AR Ø : 1,9 cm
 Gewicht: 2,93 g Stempel: ↓
 Nominal: Denar
 VS-Leg.: HADRIANUS AVGVSTVS COS III PP

Bild : wie H 30
 RS-Leg.: SALVS AVGVSTI
 Bild : wie H 18 aber ohne Zepher und st.r.
 Münzkataloge: C.1335; RIC 317,267 (134-139)
 BMC pl.61,4 No.716; Seaby 1335; Str.Nr.264

H 32 MAURETANIA



Metall: AES Ø : 3,24 cm
 Gewicht: 25,63 g Stempel: ↓
 Nominal: Sestertius
 VS-Leg.: (HADRIANVS AVGVSTVS COS III PP)

Bild : wie H 29
 RS-Leg.: (MAVRETANIA, SC)
 Bild : Mauretania bekl.m.kurz.Tunica, st.r., Kopf
 Zur.gedr.l., führt Pferd an Halfter. r.m.r.Hand, hält
 zwei Kurzlanzen in l.Hand
 Münzkataloge: C.955; RIC 448,854c (134-139)
 BMC pl.95,4 No.1758; Str. Nr.724

S 33 CONCORDIA



Metall: AES ✓ Ø : 3,13 cm ✓

Gewicht: 25,22 g Stempel: ↓

Nominal: Sestertius

VS-Leg.: SABINA AUGUSTA (HADRIANI AUG PP

Bild : Büste S.r., bekl.,:Haar auf d. Kopf gewick. u. gesteckt zu einf. Stefane

RS-Leg.: (CONCORDIA AUG,) S|C

Bild : Concordia bekl. st.l., hält patera in ausgestr. r. Hand u. D-Füllhorn in l. Hand, lehnt an Säule r.

Münzkataloge: C. 7(8-9); RIC 475, 1017 ✓

BMC pl. 93, 13 No. 1863; Str. Nr. 862 ✓

AE 34 CONCORDIA



Metall: AR ✓ Ø : 1,90 cm ✓

Gewicht: 2,14 g Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: L AELIUS CAESAR TR P COS (II)

Bild : Kopf Ae., barh., r.,

RS-Leg.: TR POT COS II , CONCORD

Bild : wie H 3 aber statt Spesstatuette Füllhorn

Münzkataloge: C. (1, 3, 5;) RIC 393, 437 ✓

BMC pl. 67, 2 No. 987; Str. Nr. 388 ✓

AE 35 SPES



Metall: AES (Cu)

Ø : 2,6 cm

Gewicht: 12,43 g

Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: L AELIUS CAESAR

Bild : wie AE 34

RS-Leg.: TR POT COS III , s/c

Bild : Spes bekl., geh.l., hält Blüte in r.Hand und lüftet Gewand mit.l.Hand

Münzkataloge: C.57,59; RIC 482,1067 (137)

BMC pl.101,6 No.1931; Str. Nr.

AE 36 SALUS



Metall: AES (Cu)

Ø : 2,52 cm

Gewicht: 13,13 g

Stempel: ↓

Nominal: As

VS-Leg.: L AELIUS CAESAR

Bild : wie AE 34

RS-Leg.: TR POT COS II, SALUS, s/c

Bild : Salus bekl., s.l.auf Thron, hält patera in ausgestr. r.Hand ub. Altar mit Schlange, l.Arm auf Lehne

Münzkataloge: C.45; RIC 482,1075 (137)

BMC pl.101,7 No. 1940; Str. Nr. 891

undatierbare/unbestimmbare Münzen

HT37 FORTUNA



Metall: AR

Ø : 1,73 cm

Gewicht: 2,92 g

Stempel: ↓

Nominal: Denar

VS-Leg.: (HADRI)ANUS AUGUSTUS

Bild : wie H 1

RS-Leg.: (FORTUNA AUG)

Bild : wie H1 aber statt St. Ruder patera

Münzkataloge: keine Angabe ✓

H 38

KRANZ



Metall: AES

Ø : 2,53 cm

Gewicht: 9,84 g

Stempel: ↓

Nominal: As ✓

VS-Leg.: (HADRI)ANUS (AUGUSTUA) [COS III PP]

Bild : wie H 18

RS-Leg.: S C

Bild : SC in Lorbeerkrantz

Münzkataloge: C.1394; RIC 444,831; ✓

EMC pl.91,2(VS-3)/RS1618; Str. Nr. 705 ✓

H 39 (ROMA)



Metall: AES ✓ Ø : 3,22 cm
 Gewicht: 23,9 g Stempel: ↓
 Nominal: Sestertius
 VS-Leg.: (HADRIANUS) AUGUSTUS [PP]
 Bild : (wie H 18)
 RS-Leg.: (COS III, SC)
 Bild : (wie H 23)
 Münzkataloge: C. 345; RIC 468,967
 BMC 83,11 No.1363 ✓/VS1301; Str. Nr.633 ✓

H 40 FORTUNA



Metall: AES ✓ Ø : 3,32 cm
 Gewicht: 23,1 g Stempel: ↓
 Nominal: Sestertius
 VS-Leg.: (HADRIANUS AUGUSTUS PP)
 Bild : (wie H 18 /H 30)
 RS-Leg.: [COS III PP, S|C] FORT RED
 Bild : wie H 1 aber Ruder auf Globus
 Münzkataloge: C. 725-32; RIC 468,969a ✓
 BMC pl.85,8 No.1415; Str, Nr.623 ✓

3. Historische Interpretation

3.1. T r a j a n

3.1.1., 2. Konsulat (COS II) 52)

T 1 CONCORDIA

Der Denar T 1 ist in vielerlei Hinsicht ein aufschlußreiches Exemplar: 1) staatsrechtlich, in Bezug auf Trajans Regierungsübernahme; 2) münztechnisch, in Bezug auf die Kompetenz über Darstellungsweise und Emission.

Zur VG

In der Legende fehlt der Titel PATER PATRIAE (bei anderen Prägungen der selben Zeit durchaus vorhanden). Hierzu meint Strack⁵³⁾, daß der Senat dem neuen Prinzeps den Ehrennamen PATER PATRIAE bereits zu seinem Regierungsantritt verliehen habe, Trajan habe ihn aber vorerst abgelehnt.⁵⁴⁾ Nach zwei Militärdiplomen⁵⁵⁾ muß P P in der Zeit vom Februar bis August 98⁵⁶⁾ in der offiziellen Titulatur gefehlt haben.

Und auf unserem Denar fehlt P P tatsächlich!

Wir können ihn einer zweiten Emission zuordnen, die nach Februar 98 zu datieren ist.

Wie kommt es aber zum kurzzeitigen Fehlen des P P?

Strack erklärt dies so: Trajan befindet sich ja beim Tode Nervas noch in Germanien. Die Münzbeamten setzen den Titel P P auf Senatsbeschluß mit in die Legende. Trajan lehnt ihn aber ab, sodaß er in der zweiten Emission fehlt.. Erst nachdem Trajan den Titel offiziell angenommen hat (im Herbst 98) erscheint er wieder in der Legende.

Betrachtet man das Portrait Trajans, so mag es im Vergleich zu den späteren ziemlich fremd erscheinen. Den Münzbeamten stand -solange Trajan noch von Rom abwesend war- keine Abbildung Trajans zur Verfügung, sie mögen daher das Bildnis Nervas als Vorlage benutzt haben. Vergleicht man nun dieses Portrait Trajans mit dem von Nerva, dann läßt sich tatsächlich eine entfernte Ähnlichkeit feststellen: der lange

Hals, die Betonung des Adamsapfels, das hagere Gesicht, am Mund möchte man Altersfalten wahrnehmen. Nach Strack ⁵⁷⁾ bringt erst die dritte Emission die für die nächsten Jahre gültigen Portraits (vgl. T 2).

Zur RS

CONCORDIA ⁵⁸⁾ ist hier wohl als Konsens mit dem Staate in seiner Gesamtheit zu verstehen. ⁵⁹⁾ Münzlegenden, die CONCORDIA mit einem bestimmten Machtfaktor im Staate verbinden (z.B. CONCORDIA EXERCITUM) kommen in dieser Zeit nicht vor; sie schienen bei der Einmütigkeit des Senats in Bezug auf Trajans Regierungsübernahme und der "Gefolgschaftstreue" des Heeres nicht erforderlich zu sein. ⁶⁰⁾

52) Einteilungs/Gliederungssystem:

1) chronologisch (z.B. nach den Konsulaten), sofern sich eine genaue Datierung aus Legende oder Darstellung ergibt.

2) nach inhaltlichen Übereinstimmungen der RS-Darstellungen (auch wenn es dadurch chronologische Überschneidungen geben sollte, dann aber hervorgehoben)

3) alphabetisch, innerhalb einer Emission oder sofern nicht weiter/genauer datierbar

4) unsichere datierbare Münzen am Ende einer Serie oder im Anhang

53) vgl. Strack I, S. 20 ff

54) weshalb Trajan den Titel ablehnt, begründet Strack I, S. 20. Anm. 40, mit dem Hinweis auf die 'moderatio', die einem jeden Herrscher beim Regierungsantritt geziemt.

55) der erste vom 20. Febr. 98 (s. CIL, III, 2 S. 869) hat kein P P aufzuweisen, der zweite vom 14. Aug. 98 (s. CIL, III, 2 S. 863) bringt den Titel P P

vgl. auch Plinius, Paneg. 21

56) vgl. Strack I, S. 21 oben.

57) vgl. Strack I, S. 22 f.

58) CONCORDIA als Gradmesser für die Ausgeglichenheit des Staates, Strack, I, S. 57; vgl. hierzu auch:

Alföldi, Monarch. Repräsentation, S. 163;

Latte, Röm. Rel. Geschichte, S. 300, S. 321 ff

59) BMC III, S. LXV

60) Strack I, S. 57: "Trajan, der Soldat, ist ihrer Gefolgschaft (der Soldaten) sicher und kann von Anfang an die Concordia aller Teile des Staates als Programm seiner Herrschaft verkünden."

3.1.2.: 3. und 4. Konsulat (COS III COS IIII)

T 2 PAX (IUSTITIA)

Wie sich der früheste Denar Trajans der GI M-slge in mancherlei Hinsicht als aufschlußreich erwies, so ist der erste Sesterz vor allem wegen seines guten Erhaltungszustandes bemerkenswert -man möchte ihn als "sehr schön"⁶¹⁾ bezeichnen, wenigstens, was das Porträt angeht. Wir haben hier ein für Trajan ganz charakteristisches Bildnis vor uns⁶²⁾: ein mächtiger Kopf, hochaufgereckt, etwas nach hinten verschoben, individuell und realistisch gestaltet. Es ist das Bildnis der ersten Jahre seiner Herrschaft. Die Angabe des Konsulats (COS III) gibt für die Datierung den sichersten Anhaltspunkt: 99 - 100

Zur RS

Dargestellt ist eine sitzende weibliche Person, die in der einen Hand einen Zweig, in der anderen Hand ein Zepter hält. Diese Figur ist als Personifikation der PAX⁶³⁾ oder der IUSTITIA⁶⁴⁾ zu identifizieren. PAX bedeutet im ursprünglichen Sinne Frieden nach einem Krieg.⁶⁵⁾ Für Augustus bedeutet PAX: "Das Kaisertum ist der Friede".⁶⁶⁾ Augustus zu Ehren hatte der Senat i. J. 13 v. Chr. den Bau der 'ara pacis' auf dem Marsfeld an der Via Flaminia beschlossen. Titus, der im Osten des Imperiums als 'Weltheiland' galt, erbaute das große TEMPLUM PACIS.⁶⁷⁾ Unter Hadrian bedeutet PAX Weltfrieden, Stabilisierung des Imperiums auf sicherer Basis haltbarer Grenzen.⁶⁸⁾ (Hadrian knüpft hiermit an augusteische Tradition an.)

Die PAX-Darstellung auf Münzen hat die Absicht: Propagierung⁶⁹⁾ und Verherrlichung des Kaiserfriedens; das Ziel von Kampf und Sieg ist der Frieden.⁷⁰⁾

PAX ist somit als PAX AUGUSTI aufzufassen; es ist der Friede, der vom AUGUSTUS ausgeht. PAX im Zusammenhang mit unserem Sesterz bedarf einer etwas weiter-

gehenden Interpretation, (schließlich bezieht sich die Prägung auf keinen unmittelbar vorausgegangenen Krieg): " der (auf Grund eines 'pactum'⁷¹⁾ geschaffene) Frieden, den der Augustus gegenüber der ROMA, d.h. dem Populus Romanus hält oder zu halten verspricht..., der durch bestimmte Bindungen gesicherte Ausgleich zwischen dem Prinzeps und dem römischen Volke."⁷²⁾ Auf einer solchen Grundlage bekommt PAX eine besondere Bedeutung: ein auf Münzen geprägtes Regierungsprogramm.⁷³⁾

Während PAX noch die Attribute der IUSTITIA beigegeben sind (Zweig und Zepter), ist gleichzeitig ein Hinweis auf die 'Gerechtigkeit' des Herrschers gegeben.

61) vgl. Kankelfitz, Münzkatalog, S. 13

62) vgl. Strack I, S. 26 ff

63) vgl. Strack I, S. 52 ff: PAX trägt die gleichen Attribute wie IUSTITIA = innere Zugehörigkeit der beiden Gottheiten, unter Nerva nicht streng voneinander getrennt.

64) vgl. BMC III, S.XCIV f und pl.26,1 No.734

65) in diesem Sinne Latte, Röm.Rel. Gesch. S. 3000

66) Berlinger, Titulatur, S. 52

67) vgl. Richter, Topographie, S. 113

68) vgl. Berlinger, Titulatur, S. 53; vgl. auch:

SHA Hadr. V, 1.u.2; Dio.Cass. 56,33; Tac.Ann.I,11

69) zum Thema Propaganda und Regierungsprogramm auf Münzen vgl. Taeger, Charisma, S. 325

70) vgl. Berlinger, Titulatur, S. 52; in ähnlichen Sinne auch Christ, Numismatik, S. 62: "Vor allem wurden seit Augustus PAX und VICTORIA als Hauptleistung des Prinzeps eingehämmert. Der durch siegreiche Behauptung errungene Frieden des Reiches blieb die vornehmste immer wieder neu gestellte Aufgabe des Herrschers." Vgl. auch Latte, Röm.Rel.Gesch., S. 321

71) Strack I, S. 54: Grundbedeutung der PAX ist 'pactum'.

72) Strack I, S. 54,55

73) Der Sesterz gehört somit zur gleich^{ew}/Thematikⁱ wie der vorangegangene Denar: Publizierung von Regierungsprogrammen. Der Concordia-~~Denar~~^{Sesterz} des 4. Konsulats

(T 7) erfüllt die gleiche Aufgabe.

T 3, T 4, T 5 VICTORIA

Die folgenden drei Asse setzen das Programm des "Ausgleichs zwischen Prinzeps und Senat"⁷⁴⁾ fort.

Diese drei Münzen gehören inhaltlich zusammen, sie gehören jedoch verschiedenen Emissionen an. Neben der Konsulatsangabe (COS III, COS IIII) gelten stilistische Merkmale als Datierungskriterium. Der As T 3 ist in seinem Gesamteindruck etwas gröber als der As T 4. Vergleicht man die Portraits miteinander, dann ist man geneigt, T 3 dem Portrait auf dem vorangegangenen Sesterz beizuordnen. Ein endgültiges Urteil scheitert jedoch am schlechten Erhaltungszustand: Verunreinigung durch Oxydation.

Der As T 5 gar ist durch Oxydation so stark verkrustet, daß ein Vergleich vollends unmöglich wird. Seine Legende ist jedoch zu entziffern. Hieraus ergibt sich hinsichtlich der Datierung und Zuordnung zu den anderen beiden Assen kein Widerspruch.

Nehmen wir zur Betrachtung und Interpretation den As T 4. Die Angabe des IIII.Konsulats läßt uns die Münze in den Zeitraum 100-101 datieren.

Das Portrait ist gegenüber dem auf dem Sesterz verfeinert dargestellt: Der Kopf ist nicht so mächtig, er ist auch nicht so hoch aufgereckt, der Hals ist weniger breit und lang. Auch die Schrift ist gegenüber dem As T 3 zierlicher.

Zu den RS

Eine VICTORIA schreitet nach links. Ihr Gewand ist gebauscht, sie breitet die Flügel in die Höhe (man hat fast den Eindruck, daß sie gerade vom Fluge die Erde berührt). Sie trägt in der rechten Hand einen Schild, den sie an einem Band mit der linken Hand mithält. Der Schild ist beschriftet mit SPQR. Gerade dieser Schild fordert unsere größte Aufmerksamkeit: Es ist ein CLIPEUS / CLUPEUS VIRTUTUM.⁷⁵⁾

Die Aufschrift SPQR verrät den Dedikator: Senat und römisches Volk. Das erste Mal, daß ein solcher Ehrenschild einem Kaiser verliehen wurde, geschah im Jahre 27 v. Chr. Der Senat verlieh ihn an Augustus, "als er nach Aufhebung aller Ausnahme-gesetze des Triumvirats den Staat aus seiner 'potestas' in das 'arbitrium' des Senats und römischen Volkes übertrug, ihn von Neuem auf 'leges' und 'iura' gründete und sich selbst und sein Handeln ihnen unterwarf."⁷⁶⁾

Anfangs wird der CLIPUS VIRTUTUM alleine oder in Verbindung mit anderen Ehrenzeichen auf Münzen dargestellt. Die Darstellung mit VICTORIA wird erst später geprägt.⁷⁷⁾ Der Grund für diese Kombination ist nicht ganz überzeugend geklärt.⁷⁸⁾

Als Domitians Regierung stürzte, zerbrach man seine Ehrenschilder, die ihm zu Anfang seines Prinzipats verliehen worden waren. Domitian fiel der 'damnatio memoriae' anheim. In den ersten Jahren der Regierung Trajans belebte sich die Hoffnung auf ein "freies Leben im freien Staat"⁷⁹⁾, und der Senat beschloß -eingedenk der friedlichen Herrschaft des Augustus-⁸⁰⁾ auch Trajan einen Ehrenschild zu verleihen. "Die Asse mit dem Bild der VICTORIA, die den vom SPQR dem Herrscher verliehenen clipus trägt, sind bestimmt, solchen Beschluß dem Reich zu verkünden."⁸¹⁾

Nach dem 4. Konsulat Trajans werden keine Asse mehr mit dieser Darstellung geprägt, weil Trajan durch den Senat andere Ehren zuteil werden.⁸²⁾

74) Strack, S. 57

75) vgl. Strack, S. 57 ff; vgl. BMC III, S. XCV: hiernach ist diese Darstellung eine "copy of the type of Nero" und sei besonders populär im Westen des Imperiums

T 6) (IUSTITIA/ABUNDANTIA/FORTUNA?)

Die Identifizierung des Dupondius T 6 ist aus zweierlei Gründen schwierig:

- 1) Die RS ist so stark durch Oxydation verkrustet, daß weder Legende noch Darstellung zu erkennen sind.
- 2) In den Katalogen selbst geht die Meinung darüber auseinander, ob eine Personifikation der IUSTITIA (BMC), der FORTUNA (C) oder der ABUNDANTIA (RIC) dargestellt sei. Aus der Legende geht soviel hervor, daß es sich um eine Prägung des II., III., oder IIII. Konsulats handeln muß.

T 7 CONCORDIA

In Darstellung und Legende unterscheidet sich der CONCORDIA - Sesterz nur geringfügig vom CONCORDIA-Denar (T 1) (abgesehen vom Portrattyp und der Konsulatsangabe). Die Angabe des 4. Konsulats auf der RS sichert die Datierung (102 - 102); möglicherweise läßt sich dieser Sesterz einer Prägung kurz vor dem 1. dakischen Krieg zuordnen (vgl. T 8 / T 9). Zu interpretieren ist dieser Sesterz wie T 1 : Die Übereinstimmung des Prinzeps mit dem Senat, oder allgemeiner gesagt: Die Übereinstimmung mit dem ganzen Staatswesen.

76) Strack I, S. 57; vgl. auch Taeger, Charisma, S.120; Wissowa, Rel.u.Kultus, S.83: Der clipeus war ein goldener Ehrenschild, der in der Curia Julia aufgehängt war, aufgrund der 'virtutis clementiae, iustitiae, pietatis', wie aus der Inschrift hervorging. Weitere Ehren waren die Verleihung des Namens AUGUSTUS (wenn auch in anderem Zusammenhang), die Verleihung der Bürgerkrone und weitere Schilde für besondere Tugenden! Diese Dinge werden auf den augusteischen Münzen abgebildet. Sie gehen auf die folgenden Kaiser über.

77) vgl. Strack I, S. 58

78) vgl. Strack I, S. 59, Anm. 160

79) Strack I, S. 60; Volkmann, Grundzüge, S. 81 ff

80) vgl. Plin. Paneg. 38,10; 81) Strack I, S. 61b.

82) vgl. Strack I, S. 61 unt.

3.1.3. Siegesprägung des 1. dakischen Krieges

T 8 , T 9 VICTORIA

Die nächsten beiden Denare führen uns in das Jahr 102. Sie gehören der Siegesprägung⁸³⁾ des 1. dakischen Krieges an. Auf den RS dieser Münzen (die zu diesem Anlaß geprägt wurden), befinden sich Darstellungen, die im Zusammenhang mit diesem Krieg⁹⁾ stehen. (Szenen mit dem Kriegsgott MARS kommen bei Trajan i.J. 101 zum ersten Mal auf Münzen vor.³⁴⁾)

Zu den Siegesfeiern (im Dez. 102) erscheinen mehrere Münztypen mit Victoriadarstellungen: Victoria errichtet ein Tropäum, Victoria beschriftet einen Schild (T 8) oder sie steht auf einem Schiffsbug und hält in der einen Hand einen Palmzweig und in der anderen einen Kranz (Siegeskranz?³⁵⁾) Diese Darstellung erinnert mit ihrem Schiffsbug an die siegreiche römische Donauflotte.³⁶⁾

Zur Legende

Auf diesen beiden Denaren erscheint der Siegername DACICUS noch nicht in der Legende. Da Trajan anläßlich der Siegesfeiern im Dez. 102 den Siegernamen annimmt³⁷⁾, gehören die beiden Denare Emissionen an, die noch vor dem Dezember aber nach Ende des Feldzuges datiert werden können.

RS von T 9

VICTORIA steht vor einem Postament, auf dem ein Schild steht, den sie beschriftet. Diese Darstellung weist auf den "Abschluss des Krieges oder eines Feldzuges nach gewonnenen Sieg"³⁸⁾ hin.

Eine ähnliche Darstellung befindet sich auf der Trajanssäule.³⁹⁾ VICTORIA steht hier nach rechts, von Trophäen und Kriegsrüstung eingerahmt, und

beschriftet ebenfalls einen Schild. (Dieser Schild ist aber nicht zu verwechseln mit dem CLYPEUS VIRTUTUM!)

Zum Portrait

Trajan ist mit einem Stück Paludamentum auf der linken Schulter abgebildet. Bei T 9 liegt ein anderer Portrattyp vor als bei T 8: der Kopf ist mächtiger, der Ausdruck willensstark, das ganze Münzfeld ist vom Portrait ausgefüllt. Nach Strack handelt es sich hierbei um den Typ Tα, der während des 4. Konsulats geprägt wurde.⁹⁰⁾

3.1.4.

Der Siegername DACICUS und der Ehrenname OPTIMUS PRINCEPS

Anlässlich des Sieges der Römer über die Daker im 1. dakischen Krieg nimmt Trajan den Siegernamen DACICUS an.⁹⁰⁾ Ende 102 erscheint der Name DACICUS zum ersten Mal auf Münzen und zwar auf der RS, um ihn besonders hervorzuheben.⁹¹⁾ Auch in den folgenden Emissionen wird DACICUS noch bewußt hervorgehoben.⁹²⁾ Allmählich wird aber der

83) vgl. Strack I, S. 105; demnach umfasst die Siegesprägung den Zeitraum des 4. Konsulats außer der ersten drei Monate.

84) vgl. BMC III, S. LXVIII; vgl. Strack I, S. 105

85) vgl. hierzu Christ, Numismatik, S. 62; Latte, Röm. Rel. Gesch., S. 300 f

86) vgl. BMC III, S. LXVIII

87) vgl. Kneissl, Siegestitulatur, S. 70

88) Strack I, S. 107

89) vgl. Lehmann-Hartleben, Trajanssäule, Tfl. XXX-

90) Zur Datierung vgl. CIL XVI, 48; Strack I, VII BEI S. 107, 109: danach fand der Triumph im Dez. 102 statt. DACICUS fehlt noch auf einem Militärdiplom vom 19. Nov. 102 (CIL XVI, 47)

91) vgl. Kneissl, Siegestitulatur, S. 70

92) so auch Belloni, Moneta, S. 1095

Siegername Bestandteil der VS-Legende. Hierbei erscheint der Name bald in abgekürzter Form (DAC), und zwar hinter dem Siegernamen GER(manicus).

OPTIMUS PRINCEPS

Hinsichtlich der aussenpolitischen Erfolge⁹³⁾ mag Trajan um das Jahr 103/104 der Ehrenname OPTIMUS PRINCEPS dediziert worden sein.⁹⁴⁾ In der ersten Emission erscheint der Name im Dativ (Dedikationsformel) in Verbindung mit dem vorgestellten SPQR. Auch dieser Name erscheint erst exponiert auf der RS (wobei DAC(icus) auf die VS rückt.)

93) vgl. Christ, Röm. Geschichte, S. 189 f.: "Im Zuge der neuen imperialistischen Aktivität stieg das Prestige des Herrschers so stark an, daß eine Legitimation als OPTIMUS in römischen Augen außer Frage stand." s. auch Kienast, Kaisertum Trajan, S. 67: Jupiter als OPTIMUS MAXIMUS des Himmels wird Trajan als OPTIMUS PRINCEPS gegenübergestellt. vgl. Plin. Paneg. 88, 4-10 (besond. 5); so auch Mannsperger, Reichsprägung, S. 969: Münzen, die "vor allem aber seine (Trajans) militärischen und aussenpolitischen sowie seine innenpolitischen Erfolge... feiern, die als reale Elemente in das Bild des OPTIMUS PRINCEPS einfließen", weiter unten: "...nun wird die gesamte REICHHEIT Prägung in den Dienst der Ehrung des Kaisers gestellt..."; s. auch S. 970 oben

94) nach republikanischer Feldherrnart vereinbart Trajan im Vertrag mit Decebalus nur die Präliminarien. Er überläßt dem Senat den endgültigen Friedensschluß. Diese Geste mag mit Ausschlag gegeben haben für die Verleihung des Ehrennamens durch den Senat (vgl. Strack I, S. 103) Bezüglich der Dedizierung des OPTIMUS PRINCEPS vertritt Mattingly eine andere Meinung, vgl. BMC III, S. LXXVII, die Dedizierung steht hier in Verbindung mit den VOTA DECENNALIA, deren Datierung nicht hinlänglich gesichert ist. Vgl. S. 73

3.1.5.: 5. Konsulat (COS V)

3.1.5.1.: Siegesprägung des 2. dakischen Krieges

T 10 Feldzeichen (SIGNA)

In der VS-Legende erscheint der Siegernamen DACICUS, die Angabe des 5. Konsulats weist die Prägung an die Zeit nach 103.

Zur RS-Darstellung

Ein Legionsadler, der mit ausgebreiteten Flügeln ein Blitzbündel trägt, befindet sich zwischen zwei Feldzeichen. Das rechte ist mit einer Hand(?) bekrönt, das linke mit einem Kranz (torques?). Auf allen drei signa sind Halbmonde, Kränze und Scheiben (phalerae) zu sehen. Die signa sind in (den deutlich sichtbaren!) Boden eingepflanzt. Auch bei deutlicherer Wiedergabe der Zeichen auf den Signa ließe sich wohl kaum eine Zugehörigkeit zu irgendwelchen Truppenteilen herausfinden. Strack hält es für möglich, daß sich die signa auf das Gesamtheer beziehen, d.h.: das ganze Heer nimmt am Siege teil.⁹⁵⁾

95) vgl. zum Verhältnis Feldzeichen - Kaiserbildnis (bzw. der Triumphalstatue Trajans zwischen Feldzeichen im Münzbild): Alföldi, Monarch. Repräsentation, S. 68, S. 215

Bedeutung der Feldzeichen: Militärische Funktion: Ordnen der Schlachtreihe, zum Aufmarsch der Truppen und zum Ausrichten beim Antreten. Bei der Eroberung einer Stadt werden die Feldzeichen auf der Mauer aufgepflanzt. Sie werden beim Triumph mitgeführt. (vgl. RE VI, Sp. 2156) ~~Adl.:~~ Feldzeichen
Der Adler hält in seinen Krallen ein Blitzbündel, die Flügel sind zum Abflug ausgebreitet. Er soll der Legion als Glücksbringer vorausfliegen. Die Bezeichnung der Truppenteile war auf den Feldzeichen eingebracht, darüberhinaus verschiedene andere Zeichen: torques über Halbmond, phalerae, u.a., vgl. RE VI, Sp. 2161 ~~Feldzeichen~~

96) vgl. Strack I, S. 117, Ann. 454; so auch BMC III, S. CII: "...perhaps honour rather the Roman armies".

T 11 ROMA

Der Dupondius ⁹⁷⁾ T 11 gehört ebenfalls in die Reihe der Siegesprägungen ⁹⁸⁾.

Die VS ist durch Oxydation ziemlich stark angegriffen, so daß nur ein grober Eindruck vom Portrait gewonnen werden kann. Die Angabe des 5. Konsulats sichert die Datierung nach 103, die Darstellung bezieht sich auf den Sieg im 2. daki-schen Krieg.

Zur RS

Die DEA ROMA ⁹⁹⁾ ist dargestellt als Amazone, d.h. als Kriegstüchtige Göttin. Sie sitzt auf einem Thorax, um sie herum liegen Rüstungsstücke. Das Vorbild für diese Darstellung findet sich in den kleinasiatischen Stadtgöttinnen. ¹⁰⁰⁾ Unter Nero erscheint ROMA in dieser Darstellung das erste Mal auf Münzen. ¹⁰¹⁾ Da sich die Darstellung auf den Sieg über die Daker bezieht, ist ROMA das Epitheton VICTRIX beizufügen ¹⁰²⁾ - die beigegebene Victoriastatue bringt ROMA ebenfalls in die Nähe der VICTORIA - Interpretation.

97) Der Dupondius ist äußerlich an der vom Portrait getragenen Strahlenkrone zu erkennen, wohl um Verwechslungen mit den gleichgroßen As zu vermeiden (vgl. Alföldi, Monarch. Repräsent., S. 258; Pink, Kaiser Münze, S. 228). (Das Portrait auf einem As ist hingegen in der Regel mit einem Lorbeerkranz geziert.) Zum Begriff Strahlenkrone (radiis distincta corona) vgl. Alföldi, Monarch. Repräsent. S. 228, S. 257. Die Strahlenkrone übernahmen die Römer von den Diadochen. Nero trug sie als erster römischer Kaiser öffentlich. Die Strahlen sind die Kombination des göttlichen Lichtglanzes um das Haupt des hellenistischen Königs mit den Diadochen (Alföldi, S. 209f), das Zeichen des Vorgöttlichen Kaisers. vgl. auch Taeger, Charisma, S. 267; in diesem Sinne auch Derlinger, Titulatur, S. 12

98) vgl. Strack I, S. 118

100) vgl. Strack I, S. 69, Anm. 222

99.) vgl. zum DEA ROMA -Kult,; Latte, Röm. Rel. Gesch. S. 306, S. 317 (Tempel); Wissowa, Rel. U. Kult. S. 333ff

101) vgl. Strack I, S. 68

102) vgl. Strack I, S. 69

T 12 , T 13 VICTORIA

Die beiden Asse T 12, T13 setzen die Reihe der Siegesprägungen fort. Gleich in Legende und Darstellung unterscheiden sie sich durch stilistische Merkmale.¹⁰³⁾

Zur RS

Victoria schreitet mit gebauschtem Gewand nach links. Sie trägt einen Kranz/Zweig und einen Palmzweig. (Hinweis auf Pax!)

VICTORIA auf As T 13 wirkt gröber, das S C ist größer, das C berührt das gebauschte Gewand der VICTORIA. Möglicherweise gehören die beiden Asse verschiedenen, aber sicher aufeinanderfolgenden Prägungen an, oder -man übernimmt die Theorie Strack's (I, S.15), wonach eine solche Abweichung auf einen Irrtum des Stempelschneiders oder auf "unsorgfältige Arbeit" zurückgeht. In jedem Falle aber beziehen sich die beiden Asse auf den Sieg im 2. dakischen Kriege.¹⁰⁴⁾

Bezüglich der Interpretation sind die beiden VICTORIA-Darstellungen Parallelen zu den vorhergegangenen Victorien. (Bes. T 8, vgl. Attribute)

103) As T 13 ist stärker abgegriffen als T 12, unterhalb der Büste (VS) befindet sich eine Bohrung. Das Portrait wirkt gegenüber T 12 älter, (T 12 mehr idealisiert) Messungen der Proportionen auf beiden Assen ergaben aber den gleichen Befund. T 13 scheint auch zusammengedrückt zu sein, wodurch die Gesichtszüge des Portraits verfälscht werden. Die Schrifthöhe der Legenden ist auf beiden Assen gleichhoch.

104) vgl. Strack, I, S. 116 'Siegesprägung', bes. S. 118 f, VICTORIA; vgl. auch BMC III, S. XCIX

3.1.5.2.

Die CAPTA - Prägung

T 14, T 15, T 16 DACIA (CAPTA)

Die beiden Denare T 14 und T 15 und der Sesterz T 16 gehören inhaltlich zusammen: sie zeigen auf den RS die Personifikation der besiegten DACIA. Die Legenden weichen nur geringfügig voneinander ab(bei T 15 COG V auf der RS). Die Portraittypen differieren voneinander (T 16 unberücksichtigt, weil stark abgegriffen). T 15 zeigt Trajan in Kriegshelldung - dies deutet auf seine Abwesenheit von Rom hin.¹⁰⁵⁾ T 14 zeigt Trajan mit einer Drapierung der linken Schulter, (ebenso der Sesterz). Für die Datierung folgt daraus: Die drei Münzen sind anlässlich des Sieges der Römer über die Daker geprägt.¹⁰⁶⁾ Da der Siegername DACICUS auf der jeweiligen Vs erscheint, und zwar in der verkürzten Form, sind die Münzen dem 2. Krieg zuzuordnen. Wird das Kriterium der Legendenverteilung beibehalten, dann ergibt sich jedoch ein Problem durch die Hervorhebung des OPTIMO PRINCIPI auf den RS.^v Vermutlich sind die Prägungen in die Zeit um die Siegesfeiern (106) zu datieren. Dazu gibt aber die RS-Darstellung der drei Münzen näheren Aufschluss.

Zur Rs der Denare

Auf den Denaren ist eine nach rechts sitzende, klagende, niedergeschlagene Person gefesselt auf einem PAPPENHAUPEN? ODER KLAGEND MIT DER LINKEN HAND DAS HAUPT STÜTZEND- dargestellt.

Nach Christ handelt es sich dabei nicht um eine Frau, wie es in der früheren Literatur angegeben wird,¹⁰⁷⁾ sondern um einen Daker. Christ weist daraufhin, daß die Person einen 'pileus' (Filzkappe) trägt, das "Hochheitszeichen" des dakischen Hochadels.¹⁰⁸⁾ Allein unsere Exemplare sind sehr

abgegriffen, so daß sich dies nicht endgültig feststellen läßt.. Den Gestalten sind die für Dakien charakteristischen Krummschwerter beigegeben, ebenso tragen sie hosenartige Kleidungsstücke.

Den Denar T 14 ist die erklärende Legende DAC(1a) CAP(1a) beigelegt. (Das Fehlen auf den anderen beiden Münzen ist kein Widerspruch zu ihrer Zusammengehörigkeit). Strack macht auf die Bedeutungssteigerung von VICTA (Prägungen des 1. Krieges) und CAPTA deutlich: wie VICTA mehr Singuläres, Aktuelles ausdrückt, so bedeutet CAPTA das Entscheidende, Endgültige, Dauernde und Abschließende.¹⁰⁸⁾ Erst nach dieser Entwicklung, d.h. dem endgültigen Sieg über die Daker, kann von DAK gesprochen werden.

Die drei CAPTA - Münzen geben einen besonders bedeutungsvollen Zeugnis von der römischen Aussenpolitik.¹¹²⁾

Zur PS von T 10)

DACIA sitzt klagend auf einem Waffenhaufen nach links gewendet¹¹⁰⁾. Vor ihr steht ein Tropaeum,¹¹¹⁾ an welches Waffen gelehnt sind.

108) vgl. Strack I, S. 32

109) vgl. Strack I, S. 122: demnach sind am Ende des 1. Krieges keine CAPTA-Serien geprägt worden.

107) Christ, Münzprägung, S. 523 f; Lit. Angabe S. 424 oben

108) vgl. Christ, S. 523f

109) vgl. Strack I, S. 122: ein Land, auf das "von Seiten Roms wenigstens der Rechtsanspruch auf ein 'in 'formam provinciae redigere' geltend gemacht wurde..."

110) Schild und Beinschienen sind auf der Münze gut zu erkennen.

111) Das Tropaeum wird in das eroberte Land eingepflanzt. vgl. T 10; Zur DACIA-Interpretation vgl. BMC III, S. 108: "The figure of 'Dacia Capta' the mourning province, represented by a captive seated amid all the tokens in the war..."

112) Zur aussenpolitischen Konzeption vgl. den Denar T 27 ARABIA

T 18 PAX

Einen deutlichen Hinweis auf die Situation des besiegten Kalkien gibt der Denar T 18.

PAX setzt ihren Fuß auf einen vor ihr liegenden Daker: die Geste des (endgültigen) Siegers.

Nach dem 1. dakischen Krieg fehlen PAX-Darstellungen in der Prägung.^{a)} Darin drückt sich wohl aus, daß man nach dem 1. Krieg die aussenpolitischen Verhältnisse noch nicht als PAX, d.h. als als befriedet, empfand. Nun aber, nachdem bereits DACIA CAPTA verkündet worden war (vgl. S. 71 f.), konnte auch PAX propagiert werden. Daß sich aber dieser Vorgang durchaus nicht friedlich im gebräuchlichen Sinne vollzog, beweist die Siegergeste der PAX. Aber PAX drückt auch noch mehr aus:

an ihren Attributen ist zu erkennen, daß nunmehr nach Einrichtung einer Provinz^{b)} Wohlstand und Prosperität herrschen werden. Dies wird durch das Füllhorn ausgedrückt. Der Zweig, das charakteristische Attribut der SPES, drückt wohl die Hoffnung auf diese wünschenswerten Zustände aus.^{c)}

a) vgl. Strack I, S. 124

b) zum Problembereich PAX - 'pactum' vgl. S.61

c) vgl. BMC III, S. LXXV f: "The issue, then, reflects the rejoicing over the completion of Trajan's great ambitions in Dacia and builds up in the background a picture of the perfect state - Rome strong in victory and valour, blessed by Felicitas and by a Pax that is strong whether to strike or to spare. Daily bread is assured, credit is good, the Empire's wealth is fairly and generously administered."

T 17 MARS , T 19 VICTORIA

Unterschiedlich im Portrattyp (T 17 = T 1, 120)
T 18 = T 2) gleichen sich die beiden Denare in der
Legende¹¹³⁾ und sind einer gleichen Thematik
zuzuordnen: Siegesprägung / Aussenpolitik.¹¹⁴⁾

Zur RS T 17

MARS¹¹⁵⁾, der Kriegsgott, in voller Rüstung,
schreitet weit ausholend nach links. Er trägt eine
Victoriastatue und ein Tropäum. Das Tropäum ge-
hört zu seinen obligatorischen Attributen.¹¹⁶⁾
Die beigegebene Victoriastatue¹¹⁷⁾ - der Hinweis
auf den Sieg - zeichnet MARS als MARS VICTOR¹¹⁸⁾
aus (im Gegensatz zu Mars Ultor: = Rächer, statt
der Victoriastatue trägt dieser eine Lanze =
Waffe).¹¹⁹⁾

113) Nach der Legende sind sie der CAPTA-Prägung
gleich

115) vgl. Alföldi, Monarch.Repräsent., S.216

114) vgl. Strack I, S. 116 ff, bes. S. 118f; vgl.
BMC III, S. LXXVI

116) es ist nicht hinreichend deutlich geworden,
ob die unterschiedlichen Attribute (Victoriastatu-
ette, Tropäum, Lanze) Hinweise auf eine Datierung
sichern können, z.B. Victoriastatue = VOTA für
einen siegreichen Ausgang eines Feldzuges oder Krie-
ges, Tropäum = Ende eines Feldzuges oder Krieges,
diess kann vorläufig nur als These bestehen bleiben

117) zur Darstellung der Victoriastatue vgl.
Alföldi, Monarch. Repräsent., S. 240

118) vgl. Strack I, S. 118

119) vgl. T 38 MARS ULTOR

120) Beide Büsten sind mit einem Gewandzipfel auf
der linken Schulter dargestellt; Zum Portrattyp
vgl. Strack I, S. 27 ff; aus den Portraits unse-
rer Denare eine Datierung abzuleiten bleibt proble-
matisch. Die Abnutzungserscheinung bes. von T 17
kann den Eindruck verfälschen.

Zu T 19

Bestimmend datiert die Emission, zu der dieser Denar gehört, in die ersten Jahre nach dem 2. dakischen Krieg. ¹²¹⁾ Somit wäre diese Prägung nicht als "Siegesprägung" direkt im Anschluß an den Krieg im Sinne Strack's zu verstehen. ¹²²⁾

Der Krieg gegen die Daker ist den Römern noch immer stark im Bewußtsein, wenn auch dazu allmählich Abstand gewonnen wird. ¹²³⁾ Erhält man diese Tese aufrecht, dann dürfte man diese Münze einer Art "Erinnerungsprägung" beordnen.

Zur RS T 19

Die Siegesgöttin hält in der einen Hand einen Kranz (Hinweis auf den Sieg), und in der anderen einen Palmzweig (auch dieser ist ein Symbol des Sieges, des Friedens) ¹²⁴⁾.

Die Attribute könnten den veränderten Zustand in den 'optimus status rerum' ¹²⁵⁾ in Bezug auf die Einrichtung der Provinz Dacia verdeutlichen.

121) vgl. BMC III, S. LXXVI;

122) vgl. Strack I, S. 199, Siegesprägung

123) vgl. BMC III, S. LXXVI;

124) vgl. Wissowa, Rel. u. Kultus, S. 461, f;

125) Palme als Siegesymbol: vgl. Art. Phoenix, in RE, XX, 1, Sp. 401 f

125) vgl. BMC III, S. LXXVI

3.1.5.3. Numinadarstellungen / Innenpolitik 5. Konsulat

T 20 AEQUITAS , T 21 FELICITAS

Für die Datierung der Denare T 19 und T 20 ergeben sich die gleichen Schwierigkeiten. Sie gehören jedoch nach ihrer Legende zu Prägungen der Jahre 104 - 107 (COS V auf der VS). Da der 2. dakische Krieg in die Jahre 105/106 fällt, ist kaum anzunehmen, daß während dieser Zeit, Münzen allgemeinen Inhalts geprägt wurden. Nach dieser These können die beiden Denare also nur in dem Jahr 104 oder 107 geprägt worden sein.

Die Portaittypen (T 20 = T^d 2; T 21 = T-?, ¹²⁶) kommen während des gesamten 5. Konsulats vor, und geben daher auch keinen näheren Anhaltspunkt für die Datierung. Nicht einmal die RS-Darstellung kann wegen seiner allgemeinen Aussage nähere Auskunft geben. (Nach den bisherigen Ergebnissen, willieße sich mit viel Wohlwollen möglicherweise eine Verbindung zur Thematik des 'optimus status reum' -vgl. T 18- herstellen.)

Zum RS-Bild T 20

AEQUITAS ¹²⁷) ist in der früheren Literatur häufig mit Moneta verwechselt worden. ¹²⁸) Strack identifiziert die dargestellte Personifikation aber eindeutig als AEQUITAS: 1.) die beigelegten Attribute:-bes. die Waage' ist das kennzeichnende Attribut der AEQUITAS; 2.) "Aequitas ist eine Virtus, ein menschliches Verhalten, Moneta ¹²⁹) ... aus ihren zwei Bedeutungen 'Münzstätte' und 'geprägtes Geld' vereinheitlicht paraphrasiert." ¹³⁰)

Aequitas ist Gerechtigkeit, aber vom Gerechtigkeitsbegriff der IUSTITIA zu trennen. "IUSTitia ist der Ausdruck des 'verum' und 'iustum', des 'strictum ius', der 'rigor iuris', AEQUITAS aber der des 'bonum' und 'aequum'". ¹³¹) AEQUITAS sucht durch "Abwägung der Umstände" Recht zu finden.

IUSTITIA konserviert vorhandenes Recht. AEQUITAS gewinnt durch Erlässe und Konstitutionen des Kaisers so sehr an Bedeutung, daß sie sich zum "Inbegriff des eigentlichen Rechts und zum Ausdruck des Kaiserrechts schlechthin"¹³²⁾ entwickelt.

Mattingly bietet eine gänzlich andere Interpretation an : AEQUITAS "with her scales and cornucopiae, refers to the Emperor's financial administration" ¹³³⁾

Zu T 21

Das Portrait ist dem Typ T γ zuzuordnen soweit es das Paludamentum betrifft. Die Zerstörung der Unteren Gesichtshälfte verhindert jedoch eine eindeutige Identifizierung.

Zur RS

FELICITAS¹³³⁾ steht häufig in Verbindung mit dem Epitheton F. AUGUSTI, F. IMPERII, F. PUBLICA, F. SAECULI, u.a. Es läßt sich bei unserem Denar nicht einwandfrei klären, welchem Begriff FELICITAS zuzuordnen wäre.. Strack hält am ehesten die Verbindung FELICITAS AUGUSTI für möglich.¹³⁴⁾ Ursprünglich wurde FELICITAS als Göttin verehrt, die über den Unternehmungen des Herrschers waltet. In dieser Prägung ist Felicitas auf den "segensreichen Zustand selbst" zu beziehen, "dessen Schöpfung und Erhaltung dem Prinzipis verdankt wird."¹³⁵⁾

126) vgl. Strack I, S. 30 ff

127) zum AEQUITAS-Begriff vgl. Wissowa, Rel. u. Kultus, S. 352

128) vgl. Strack I, S. 161, Anm. 675, 676; vgl. BMC III, S. LXXIII

129) Strack I, S. 155, Anm. 639; S. 156 f

130) vgl. Strack I, S. 161

131) Strack I, S. 163

132) Strack I, S. 163; in diesem Sinne auch Art. AEQUITAS in RE I, 604, 2 598 f: AEQUITAS als Tugendbegriff der Gerechtigkeit und Billigkeit gegenüber den Mitmenschen.

T 22, T 23 SALUS

Nach Legende und RS-Darstellung gehören der Sesterz T 22 und der Dupondius T 23 zusammen.¹³⁹⁾

Die Legende weist die beiden Münzen wie die vorangegangenen Prägungen zwischen 104 und 107 zu.

Der Dupondius ist derart abgegriffen, daß eine Portraitidentifizierung nicht möglich ist. Auch die Legende konnte nur im Vergleich mit Exemplaren in den Münzkatalogen ermittelt werden.

Das Portrait auf dem Sesterz entspricht dem idealisierten Typ T 8 aus den letzten Jahren des 5. Konsulats. (Hier widersprechen sich Legende und Portrait).

Strack empfiehlt Zurückhaltung bei der Interpretation der SALUS-Darstellung, weil keine erklärende Legende beigegeben ist. SALUS kann daher als "programmatisch oder als Lob des gegenwärtigen Zustandes auf die SALUS-AUGUSTA, die gleich ist der SALUS PUBLICA, hindeuten."¹⁴⁰⁾ Sie kann aber auch als VOTA für die Person des Herrschers als SALUS AUGUSTI verstanden werden. Die den Altar umwindende Schlange weist (als Symbol der Hygieia) auf Vota für das gesundheitliche Wohlbefinden des Kaisers hin.¹⁴¹⁾ Ob sich hierin eine aufkommende Krankheit Trajans äußert?

Die Prägungen z.Zt. Trajans treffen keine scharfe Unterscheidung mehr zwischen den einzelnen SALUS-darstellungen.

139) vgl. Strack I, S. 171: hiernach kommen SALUS-darstellungen auf allen drei Bronzenominalen vor.

140) Strack I, S. 171

141) vgl. die SALUS-Darstellungen Hadrians: H 7, H 10, H 20, H 31, Münz. AE 36

142) vgl. Strack S. 172 f. Die einzelnen Elemente von SALUS AUGUSTI und SALUS AUGUSTA werden vereint dargestellt.

133) zur FELICITAS-Darst. vgl. Latte, Röm. Rel. Geschichte, S. 322; Wissowa, Rel. u. Kultus, S. 266f

134) vgl. Strack, I, S. 174; vgl. auch T 33, T 39

135) Wissowa, Rel. u. Kultus S. 266

3.1.5.4.: Die letzten Jahre des 5. Konsulats (107 - 111)

T 24, T 25 AEQUITAS

Die beiden Denare T 24 und T 25 gehören inhaltlich mit dem Denar T 19 zusammen. Sie gehören jedoch einer späteren Emission an.¹⁴²⁾

Zur Legende

Auf der RS ist der 5. Konsulat angegeben. Von Jahre 107 an wechselt die Konsulatsangabe von der VS auf die RS.¹⁴³⁾ Auf der VS erscheint der Sogernname DAC(icus) nur noch in dieser verkürzten Form. Die Legende bleibt bis auf unwesentliche Modifizierungen bis zum Jahre 111 so bestehen.¹⁴⁴⁾

Zum Portrait

Beide Portraits gehören verschiedenen Typen an: T 24 = T α , T 25 = T β . Diese Typen kommen während des 5. Konsulats vor.¹⁴⁵⁾ T α wird bis zum Jahr 107/108, T β 1 bis in den 6. Konsulat hinein geprägt.

Zum RS-Bild

Was zur Deutung der Aequitasdarstellung beim Denar T 19 zu sagen war, gilt im Grundsatz auch hier. Das beim Denar T 25 AEQUITAS sitzend dargestellt ist, hat keine grundsätzlich verschiedene Bedeutung, an der Aussage ändert sich dadurch nichts. (Die sitzende AEQUITAS wird allerdings erst seit Trajan auf Münzen dargestellt.)¹⁴⁶⁾

142) Häufigly setzt das Datum dieser Emission nach Ablauf der VOTA DECENNALIA, die aber entgegen Stracks Meinung schon 106 stattfanden.
RIC III, S. LXXVI ; Strack I, S. 105 ff
143) vgl. RIC III, S. LXXVI
144) wie 143)
145) vgl. Strack S. 28 f
146) vgl. Strack, S. 164

T 26 PIETAS

Zum Portrait

Das Portrait fällt auf durch seine breite -man möchte sagen überproportionale- Büste, die gesamte Darstellung wirkt flacher als bei T^δ 1 und T^δ 2.¹⁴⁷⁾ Hinweise für eine Datierung lassen sich daraus nicht ableiten.

RS-Bild

PIETAS¹⁴⁸⁾ erscheint normalerweise als PIETAS ERGA PARENTES. Der Senat lies zu Ehren Nervas eine PIETAS - Münze prägen, womit er die Pietas Trajans gegenüber Nerva rühmte.¹⁴⁹⁾ Aus welchem Grund diese Darstellung auf den Denaren erscheint, ist nicht hinreichend geklärt. Strack bringt diese Prägung mit der Decennalienfeier in Verbindung. Die genaue Datierung hierfür ist umstritten. (Strack setzt sie an den 10. 'dies imperii', d.h. 10 Jahre nach Regierungsantritt, Mattingly macht sie abhängig von der Zählung der Tribunitia Potestate.)¹⁵⁰⁾

Daß für eine so bedeutende Feier wie die VOTA Decennalia besondere Münzen geprägt wurden, liegt nahe. Leider geht aber aus den vorhandenen Material kein Kriterium einer solchen Prägung hervor.

Den einzigen Hinweis für eine genauere Datierung des vorliegenden Denars gibt die erklärende Legende PIET(as). Strack datiert Prägungen mit solchen Legenden vom Jahre 108 an.¹⁵¹⁾

147) vgl. Strack I, S. 26

148) zum PIETAS-Begriff vgl. Christ, Numismat., S. 62
Mannsperger, Reichsprägung, S. 969

149) vgl. Strack I, S. 76

150) vgl. BMC III, S. LXXVI

151) vgl. Strack I, S. 186

T 27 ARABIA

Der Denar T 27 führt uns in den Bereich der Außenpolitik.

In den Jahren 105/106¹⁵²⁾ ergreift Rom von der Arabia Petrea Besitz. Trajan läßt Arabien von Statthalter Syriens, Cornelius Palma¹⁵³⁾, als Provinz konstituieren. Dieses Ereignis wird auf beiden Münzprägungen gefeiert, sei es mit oder ohne erklärende Legende. Strack vermutet, daß die Arabia Petrea bis 108 von Syrien aus mitverwaltet wurde und erst danach als eigene Provinz eingerichtet und einem Proprätor übergeben wurde. Hiernach wäre der Beginn dieser Prägung an das Jahresende 108 oder den Anfang 109^{von} zu setzen.¹⁵⁴⁾

Das Portrait entspricht dem Typ T 61.

ZUR RS-Darstellung

Wir haben hier eine Personifikation einer Provinz vor uns. DACIA erschien als unterworfenen Person: niedergeschlagen, klagend, gefesselt, dargestellt in ihrer Landestracht. Ihr waren für Dakien charakteristische Attribute beigegeben: das Krummschwert, pileus, Boinkleider. (vgl. T 14 - T 16) ARABIA erscheint, begleitet von einem Dromedar und in einer Hand Zimtstangen haltend¹⁵⁵⁾, nicht in ihrer Landestracht sondern in langen griechischen Gewand. Gerade dieses Phänomen deutet Strack, daß eine Personifikation, dargestellt in ihrer Landestracht, "eines noch nicht in vollen Ausmaß befriedigten Landes" bedeutet.¹⁵⁶⁾ Die griechische oder römische Kleidung, d.h. die "Zivil-Kleidung", deutet auf eine "Pacifizierung"¹⁵⁷⁾ hin, die ja im Falle Arabiens im Jahre 106 durch Einrichtung der Provinz abgeschlossen war. Im Gegensatz zur DACIA-Darstellung ist bei der ARABIA ein entscheidendes Phänomen von Bedeutung:

Verfolgt man die Linie der Prägungen VICTA - CAPTA - ADQUISITA (=erklärende Legenden, die auf aussenpolitische Vorgänge Bezug nehmen), dann läßt sich eine geänderte aussenpolitische Konzeption feststellen: die aggressive Kriegspolitik der früheren Jahre wird aufgegeben zugunsten einer friedlicheren, diplomatischeren Konzeption.¹⁵⁸⁾

Arabien wird "auf friedliche Weise" dem Imperium einverleibt. Dies drückt ~~drückt~~ sich auch auf den Münzbildern aus. DACIA wird in Verbindung mit Kriegs-gerät und Kriegsgeschehen dargestellt. ARABIA erscheint 'zivil' mit Gütern des Landes (Ölzweig, Zimtstangen) und dem wichtigsten Verkehrsmittel, dem Dromedar.¹⁵⁹⁾

CAPTA setzt ebenso wie ADQUISITA militärische Einverleibung voraus. In CAPTA "schwingt ein beherrschender militärischer Ton mit, er setzt eine echte und wirksame Entscheidung voraus."¹⁶⁰⁾

¹⁵² nach Dio Cass. 68, 14.5 eher im Jahr 106

¹⁵³) Dio Cass. 68, 14.6

¹⁵⁴) Mattingly ist hier anderer Meinung, weil keine wirklichen Gründe vorhanden seien, die gegen eine Emission i.J. 107 oder gar Ende 106 sprächen; vgl. BMC III, S. LXXVII

¹⁵⁵) so interpretiert von BMC III und RIC II im Katalogteil (vgl. T 27 /Katalog)

¹⁵⁶) Strack I, S. 196

¹⁵⁷) Strack I, S. 197

¹⁵⁸) bei RIC II, S. 239 wird auf die diplomatische Form des Neuerwerbs hingewiesen

¹⁵⁹) vgl. Strack II, S. 552 ff, Reiseerinnerungsmünzen.

¹⁶⁰) Christ, Siegesprägung, S. 526.

T 28 SPES

Portrait

Das Portrait gehört dem Typ T 8 an.¹⁶¹⁾

Strack setzt die Emission gemäß der Stilmerkmale in die letzten Jahre des 5. Konsulats.¹⁶²⁾

Dieser Portrattyp stimmt am ehesten mit den bekannten Büstenrepliken Trajans überein.

Zur RS-Darstellung

SPES erscheint in "archaisierend" hochgeschlossenem Gewand, wie es in der frühen griechischen Kunst dargestellt wird.¹⁶³⁾ Eines der wenigen Münzbilder, das sich von Anfang her nicht verändert hat.. Als Attribut hält SPES in der linken Hand eine Blüte oder Knospe, was sicherlich auf die Jugend hindeuten soll. Ursprünglich galt SPES AUGUSTI als Numen für die Hoffnung auf die Geburt eines Nachfolgers "für den glücklichen Bestand der Domus Augusta".¹⁶⁴⁾ Trajans Ehe war kinderlos und es läßt sich kaum denken, daß für einen so späten Zeitpunkt noch Hoffnung auf einen leiblichen Nachfolger gehegt wurde. Deshalb sollte SPES hier allgemeiner gesehen werden: etwa als SPES P(opuli) R(omani), wie es auch unter Hadrian zum Ausdruck kommt.¹⁶⁵⁾ Bleibt man bei dieser Betrachtungsweise, dann könnte sich SPES sogar auf die Alimentationen Trajans beziehen: SPES als Hoffnung für die heranwachsende Generation.¹⁶⁶⁾ Strack lenkt dabei das Augenmerk auf eine Pliniusstelle, aus der er eine solche Interpretation für möglich hält.¹⁶⁶⁾

161) vgl. Strack I, S. 25 f und S. 30 oben

162) etwa 109 - 111

163) vgl. Strack I, S. 160; BMC III, S. LXXV

164) Strack I, S. 169

165) vgl. H 17

166) vgl. Strack I, S. 170: Plin. paneg. 26,3:
"Recte, Caesar, quod spes Romani nominis..."

3.1.6.: 6. Konsulat (COS VI), Bauwerke

3.1.6.1.: T 29, T 30 TRAJANSSÄULE

Nach Mattingly¹⁶⁷⁾ lassen sich die Emissionen zwischen 112 und 114 nach folgenden Legendenmodifizierungen untergliedern: Erste Emission mit Angabe des COS VI auf der VS und SPQR OPTIMO PRINCIPI auf der RS, in der nächsten Emission erscheint die Konsulatsangabe auf der RS, manchmal ist eine erklärende Legende beigefügt. Eines aber haben alle diese Prägungen gemeinsam: der Ehrenname OPTIMO PRINCIPI erscheint nur auf der RS.

Das aufsehenerregendste Ereignis für die Stadt Rom in diesem Zeitabschnitt war die Einweihung des Trajansforums.¹⁶⁸⁾ Anlässlich dieses Ereignisses wurden Münzen geprägt mit Darstellungen des Trajansforums, der Basilica Ulpia¹⁶⁹⁾ und der Trajanssäule (T-Säule). Die Darstellungen der T-Säule sind in vielerlei Hinsicht wohl die bedeutendsten Prägungen: 1) die T-Säule stellt für die Zeitgenossen die Erinnerung an die dakischen Kriege dar;¹⁷⁰⁾ 2) die Säule diente Trajan als Grabmonument;¹⁷¹⁾ 3) schließlich diente die Säule dem Kaiser als Ehrenmonument, sie war mit der Statue Trajans bekrönt;¹⁷²⁾ 4) die T-Säule ist als einziges Bauwerk aus der Zeit Trajans fast vollständig erhalten geblieben. Die Münzabbildung dient somit als 'direkte Quelle' der Archäologie und Geschichte.

Zur VS

T 29 und T 30 gehören inhaltlich zusammen. Zur Erklärung ist der Dupondius T 30 heranzuziehen, er ist besser erhalten als der Denar T 29. Das Portrait (von T 30) entspricht T 5.¹⁷³⁾

Zur RS-Darstellung

Die Überproportionierung der Statue Trajans auf der Säule betont dessen Bedeutung für den Zeitgenossen. Trajan ist hier dargestellt als "world-ruler"¹⁷⁴⁾, denn er hält in der rechten Hand einen Globus und in der linken Hand ein Langzepter.¹⁷⁵⁾

Die Adler an den Ecken des Postaments geben den Hinweis auf Jupiter. Diese zwei Attribute bringen Trajan in die Nähe des höchsten Gottes.

Auf die Problematik der Darstellung des Spiralbandes kann hier nicht eingegangen werden. Die Münze ist hier gänzlich abgegriffen.¹⁷⁶⁾

Nach den Kriterien der Legende sind die beiden Münzen in die Jahre 112/113 zu datieren.¹⁷⁷⁾

167) BMC III, S. LXXX

168) vgl. O. Richter, Topographie, S. 115 f

169) vgl. Strack I, S. 202 f: Münzen mit der Darstellung der Trajanssäule wurden bereits in den letzten Jahren des 5. Konsulats geprägt; in einer Zeit also, da die Säule und das Forum noch nicht fertiggestellt waren. Daraus läßt sich wohl auch die Bedeutsamkeit dieses Monuments für seine Zeit erschließen. Vgl. auch Strack I, S. 206

170) Trajan hatte zum Andenken an die Dakerkriege diese Säule errichten lassen (Dio, 68 16.3); nach der Inschrift (CIL VI 959) wurde sie Trajan dediziert; vgl. Lehmann-Hartleben, Trajanssäule, S. 1 ff; Auf der Säule sind im Relieffband Szenen aus den dakerischen Kriegen dargestellt. Sie gilt somit als historische Quelle.

171) vgl. Lehmann-Hartleben, Trajanssäule, S. 4 ob.

172) Strack I, S. 206: Die Bedeutung der T-Säule für den antiken Menschen lag in der "Erhöhung des Herrschers 'super ceteros mortales'. Immerhin steht die Statue Trajans auf einer ca. 40 Meter hohen Säule.

173) Strack I, S. 36

174) vgl. BMC III, S. LXXX

175) Zepter als Herrschersymbol gehört in Rom zum Begriff 'König', das Zepter -mit dem Adler Jupiters bekrönt- wird beim Triumphzug vom Triumphator mitgeführt, es gehört zur Galatratracht des Kaisers, vgl. Alföldi, Monarch. Repräsent. S. 231 f. Globus als Symbol der Weltherrschaft, seit Caesar und Augustus Hauptgegenstand der Kaisersymbolik. Dargestellt häufig mit dem Steuerruder (Fortuna) vgl. Alföldi, Monarch. Repräsent. S. 235

3.1.6.2.: 6. Konsulat, Feldzug gegen die Parther

T 31 GENIUS (Aureus)

Dieser Aureus ist der einzige unter den Trajansmünzen in der GI M-slg.. Er steht in engerem Zusammenhang mit dem Beginn des Partherfeldzuges. Trajan begab sich im Oktober 113¹⁷⁶⁾ im Alter von 60 Jahren auf diesen Feldzug. Strack hebt hervor, welch großen Eindruck dieser Entschluss, in diesem hohen Alter an Kriege teilzunehmen, auf die Zeitgenossen gemacht haben muss.¹⁷⁹⁾ Trajan wurde für dieses Unternehmung zahlreiche VOTA zuteil. Auch Mattingly schreibt die Prägung einem solchen Anlass zu.

Zur VS

Trotz des vorgerückten Alters erscheint das Bildnis Trajans, das mit einem Paludamentum¹⁸⁰⁾ bekleidet ist, wesentlich verjüngt. Es gehört zum gleichen Typ wie T 30, (T²). Im Gegensatz zu den Portraittypen früherer Prägungen ist das Haupt Trajans hier nicht so stark in die Höhe gereckt, der Blick geht geradeaus. Die Büste ist stark in Rückenansicht gedreht. Nach diesem Typ ist der Aureus in das Jahr (Ende) 113 zu datieren.

176) Ob das Reliefband links- oder rechtsläufig dargestellt ist, führt Strack auf münztechnische Ursachen zurück: vgl. Strack I, S. 205 f.

177) vgl. Strack I, S. 198ff; BMC III, S. LXXX

178) so Strack I, S. 212, Ann. 917; vgl. auch BMC III, S. LXXX: Aufbruch zum Feldzug erst Anfang 114.

179) vgl. Strack S. 213 f.

180) vgl. Strack I, S. 36

Zur RS-Darstellung

Der GENIUS¹⁸¹⁾, der eine Opferschale und Getreide-
ähren hält, ist als GENIUS AUGUSTI aufzufassen.¹⁸²⁾

Sieht man die Darstellung im Zusammenhang mit den
VOTA PUBLICA, dann ist der GENIUS auf das aller-
persönlichste Wohl und Schicksal des Kaisers zu
beziehen (VOTA PRO SALUTE ET REDITU)¹⁸³⁾.

Aus diesen Ergebnissen läßt sich eine Zuordnung
dieser Münze ziemlich gut bewerkstelligen: 1) nach
der Legende in die Zeit zw. 112 und 114; 2) nach
dem Portralttyp frühestens Herbst 113; 3) das
Paludanamentum weist auf Trajans Abwesenheit von Rom
hin, (d.h. spätestens Frühjahr 114); 4) die GENIUS-
Darstellung bezieht sich auf VOTA PUBLICA, die
Ende 113 stattgefunden haben müssen.

181) Zum Genius-Begriff vgl. Latte, Röm. Rel.
Gesch., S. 306 f: Genius Augusti als Verehrungs-
objekt des Kaiserkultes. Vgl. auch Kahrstedt,
Kulturgeschichte, S. 16 f, S. 314; vgl. Wissowa,
Rel. u. Kult., S. 80 (Genius des Kaisers); vgl.
Friedländer, Sittengeschichte, S. 149 f.; vgl.
Premmerstein, Prinzipat, S. 170. vgl. auch RE,
Art. Genius, RE VII, 1, Sp. 11555 Genius als gött-
licher 'comes' des Menschen, unter dessen 'tutela'
der Mensch lebt (nicht zu verwechseln mit $\psi\chi\eta$)
182) vgl. Strack I, S. 176
183) Strack S. 215

T 32 FELICITAS

Der Dupondius T 32 gehört mit zur Prägung der Serie VOTA PRO SALUTE ET REDITU¹⁸⁴⁾ des 6. Konsulats. Somit lehnt sich diese Prägung des Senats eng an die VIRTUS-Prägung des Kaisers an (vgl. T 33,34,37). Diese Prägung bringt Mattingly mit den VOTA VICENNALIA in Verbindung.¹⁸⁵⁾

Über die nähere Datierung gibt die Legende Aufschluss: 116 wird OPTIMUS Bestandteil des Namens Trajans. OPTIMUS erscheint nur auf der VS zwischen TRAIANO und AUG(usto). SPQR wird auf der RS ganz ausgeschrieben und füllt die ganze Legende aus.¹⁸⁶⁾

Zur RS-Darstellung

Nach Strack dürfte es sich bei der FELICITAS-Darstellung um die FELICITAS AUGUSTI handeln. Diese Darstellung kommt auf allen Aes-Nominalen vor bis zum Winter 115/116.¹⁸⁷⁾

FELICITAS¹⁸⁸⁾ hält einen Heroldstab und das Fullhorn: Attribute, die ihr seit der Flavierzeit eigen.¹⁸⁹⁾

Zum 'dies imperii' oder zum Gedenktag des P(ator) P(atriae) wurden der Felicitas Opfer gebracht. Hierin fasst Strack¹⁹⁰⁾ die Interpretation weiter als Wissowa, der Felicitas deutet als den "günstigen und segensreichen Zustand selbst, dessen Schöpfung und Erhaltung dem Princeps verdankt wird"¹⁹¹⁾

¹⁸⁴⁾ Strack, I, S. 215

¹⁸⁵⁾ BMC iii, S. CIV: inhaltlich steht diese These Mattinglys nicht im Widerspruch zu Strack, jedoch hinsichtlich der Datierung, da Strack für die VOTA DECENNALIA einen anderen Zeitpunkt annimmt.

¹⁸⁶⁾ vgl. BMC III, S. CV

¹⁸⁷⁾ Strack I. S. 215, S. 216

¹⁸⁸⁾ vgl. T 17

¹⁸⁹⁾ Strack S. 173

¹⁹⁰⁾ ~~Wissowa~~ FELICITAS ist im Rahmen dieser VOTA nicht auf die Person des Kaisers zu beziehen, Strack, S. 215

¹⁹¹⁾ Wissowa, Rel.u.Kult. S. 266 f

3.1.6.3.: EHRENBEIENAME OPTIMUS, SIEGERNAME PARTHICUS

Im Jahre 114 nimmt Trajan den Ehrenbeinamen OPTIMUS an.¹⁹²⁾ Er erscheint fortan auf der VS nach TRAIAN¹⁹³⁾. Die Annahme dieses Namens läßt ein Eingehen auf republikanische Tradition vermuten.¹⁹⁴⁾ Der Name OPTIMUS war Trajan nach der Besetzung Armeniens übertragen worden. Ob dies in innerem Zusammenhang mit diesem Ereignis steht, ist nicht gesichert.

Nach Mattingly läßt sich folgendes Datierungsschema aufstellen: OPTIMUS ab Frühjahr 115; PM TR P COS VI SPQR auf der RS ab Ende 115¹⁹⁶⁾; PARTHICUS auf der RS ab 116¹⁹⁷⁾.

PARTHICUS

Trajan nimmt am 20. oder 21. Febr. 116 den durch Senatsbeschluß übertragene ~~Sieger~~ Name PARTHICUS an.¹⁹⁸⁾ Die Cass.¹⁹⁹⁾ bringt die Annahme dieses Namens in Zusammenhang mit der Einnahme von Ktesiphon.²⁰⁰⁾

Wann der Siegernamen zum ersten Mal auf Münzen erscheint, ist nicht gesichert.²⁰¹⁾ Einen Aureus,²⁰²⁾ der den Namen auf der RS trägt, hält Strack für eine Nachprägung.²⁰³⁾ Entgegen der üblichen Gepflogenheit, einen neuen Namen zuerst auf exponierte Stelle der RS zu setzen, erscheint der Name PARTHICUS zuerst auf der VS.²⁰⁴⁾ Hiernach sind die Emissionen mit PARTHICUS auf der VS von Winter 115/116 bis Herbst 116, mit PARTHICUS auf der RS vom Herbst 116 - 117 zu datieren.²⁰⁵⁾

Auf der Senatprägung erscheint PARTHICUS nur auf der VS.

192) vgl. Kneissl, Siegestitulatur, S. 86

193) vgl. BMC III, S. LXXXIII f

194) vgl. Vogt, Justizpolitik, S. 92

195) Vgl. Kneissl, Siegestitulatur, S. 88

196) vgl. BMC III, S. LXXXIII f

197) vgl. BMC III, S. LXXXV

3.1.6.3.:

T 33, T 34, T 37 VIRTUS

Inhaltlich gehören die Denare T 33, 34, 37 zusammen, sie mögen jedoch verschiedenen Emissionen angehören.

T 33 und 34 sind vermutlich dieselben Exemplare, was sich jedoch wegen der starken Oxydation von T 34 nicht mit letzter Sicherheit sagen lässt. Nach der Legende dürften T 33, 34 kurz nach der Annahme des Siegernamens PARTHICUS geprägt worden sein. Nimmt man die These Mattinglys für richtig, wonach diese Prägung anlässlich der VOTA VICENNIALIA stattfand, (115/116)²⁰⁶⁾ dann dürften sie zu einer Prägung der Jahre 115/116 (erste nach PARTHICUS) gehören.

Nach den Datierungskriterien des Porträttyps (T γ) gibt es für diese Datierung keinen Widerspruch, weil dieser Typ bis zu diesem Zeitpunkt vorkommt.²⁰⁷⁾

T 33, 34 gehören einer Emission Anfang 116 an und T 37 einer unmittelbar folgenden.

RS-Darstellung

Auf allen drei Denaren ist VIRTUS in gleicher Weise abgebildet: in Militarkleidung, mit Lanze und parazonium (Kurzschwert). VIRTUS ist hier in enger Beziehung zum Kaiser zu sehen. Sie verkörpert die dem Kaiser innewohnenden Kräfte, die sich vor allen im Kampf und in der Schlacht bewährt.²⁰⁸⁾ VIRTUS steht in engem Zusammenhang mit FELICITAS (T 32).

196) Dieses Datum ist gesichert durch ein Fragment der Fasti ostiensis: 17 X K MART IANUARIAE MISSAE AD SENATUM AB IMP TRAIANO AUG(usto) OB QUAM CAUSAM PARTHICUS APPELL(atus). zit.n. Kneissel, Siegestitulatur, S. 74

199) Dio Cass. 68, 23 ff

200) Chronologie des Partherkrieges:

114: Besetzung von Armenien; zwischen Herbst und Winter 115/116 Eroberung und Besetzung von Nord-mesopotamien, Trajan überwintert in Antiochia; im Frühjahr 116 Vorstoß nach Osten, Eroberung von Adiabene; Vorstoß nach Süden, dort im Sommer 116 Einnahme von ~~Ktesiphon~~ Ktesiphon.

201) Vgl. Kneissel, Siegestitulatur, S. 30 f

202) RIC II, S. 322

203) Strack I, S. 292, Nr.1; S.222 Ann. 946

204) so Strack I, S. 30; Kneissel schließt sich Stracks Meinung an, ebenso BMC III, S. LXXXV

205) vgl. Strack I, S. 40; BMC III, S. LXXXVI

206) vgl. BMC iii? S. LXXX, S. CIV; nach Stracks These können keine VOTA VICENNIALIA stattgefunden HABEN

207) vgl. Strack, S. 30 f, S. 36

208) vgl. Taeger, Charisma, S. 365;

Vgl. Wissowa, Rel.u. Kultus, S. 149

Die VIRTUS-DARSTELLUNG so eng bezogen gehört dann eher in den Bereich des GENIUS AUGUSTI

T 35, T 36, T 38, T 39

Die letzten zu beschreibenden Denare gehören mit den VIRTUS-Darstellungen zur VOTA-Prägungen:

- 1) VOTA PRO SALUTE ET REDITU:
 - a) VIRTUS (T 33, 34, 37)
 - b) FORTUNA REDUX (T 35)
 - c) FELICITAS (39)
- 2) VOTA PRO VICTORIA:
 - a) Mars (T 38)
 - b) PAX (T 36) = PAX nach erfolgter VICTORIA

Nach ihrer Legende sind die Denare folgendermaßen zu datieren:

	VIRTUS T 33, 34	Frühjahr 116
PARTHICUS	Fortuna Redux T 35	—"
auf VS	PAX T 36	—"

	VIRTUS T 37	Sommer 116 / später
PARTHICUS	MARS T 38	— " —
auf RS	FELICITAS T 39	— " —

Zu den RS

Für die Darstellung von VIRTUS, MARS, FELICITAS gilt gemeinsam, daß sie als "a simple but a clear story" zu sehen sind: "the Emperor is still in the field with all powers of success,...Virtus, Felicitas...on his side. The roman Mars is in action."²⁰⁹) Mars schreitet auf dieser Darstellung ruhig nach rechts, auf dem Denar T 17 schritt er weitausholend nach links, auch sind hier andere Attribute beigegeben. Ob dies eine Aussage über die Situation des Krieges ist?

Die Erscheinung der PAX ist nicht unverständlich, wenn man den Krieg als 'profligata' -wirksam entschieden-ansieht.²¹⁰)

Die VOTA an FORTUNA REDUX schließen sich an Traditionen aus der Zeit der Dakerkriege an.

209) BMC III, S. LXXXVI

210) vgl. BMC III, S. LXXXV.

T 40 PROVIDENTIA

Auf der VS vom Sesterz T 40 begegnet uns das Portrait der letzten Jahre Trajans.²¹⁴⁾ Gut sind die Züge des fortgeschrittenen Alters zu erkennen. Die Büste ist mit dem Paludamentum bekleidet. Trajan befindet sich noch auf den Feldzug gegen die Parther -er wird davon nicht mehr nach Rom zurückkehren. So wird man auch diese Prägung in diesem Zusammenhang sehen müssen. PROVIDENTIA nach dem Verständnis der Zeit "wandelt^{sich} aus dem stoischen Begriff der göttlichen Vorsehung"²¹¹⁾, vielleicht zu umschreiben als PROVIDENTIA DEORUM. Ob sich hieraus etwa ein Hinweis auf etwaige Gedanken Trajans hinsichtlich der Adoption Hadrians ableiten lassen? Es ist in der Tat sehr fraglich, ob Trajan je solche Gedanken bewegten.²¹²⁾

Vielleicht gibt die RS-Darstellung näheren Aufschluß. PROVIDENTIA hält ein Stäbchen über einem großen Globus (mit Zodiacalkreis). Äußert sich hierin etwa die PROVIDENTIA Trajans über den Erdkreis? Es wäre ein Vergleich zu ziehen mit H O, hier ist Hadrian dargestellt als ORBIS RECTOR.

"Wahrscheinlich sind es aber die gewaltigen Erfolge der ersten zwei Jahre des parthischen Krieges, in denen sich den Römern die Providentia ihres Herrschers offenbarte..."²¹³⁾

214) vgl. BMC III, S. CV

211) Latte, Röm. Rel. Gesch., S. 322.

212) vgl. Latte, S. 322, Anm. 4: Hinsichtlich der "Dauer der Regierung, (u)ber) von der Regelung der Sukzession abhängt" "...erscheint die Providentia im ersten Jahrhundert vorzugsweise bei Adoptionen...".

213) Strack I, S. 228.

T 41 TRAJAN

Einziges Beispiel aus der Serie der Siegesprägungen des Partherkrieges²¹⁴⁾ in der GI N-sl.g. ist der Dupondius T 41. Das Portrait Trajans, dürfte das gleiche sein, wie auf T 40 (die VS und bes. die RS ist stark abgegriffen).

Strack datiert diese Prägung in den Sommer 116 nach der Entgegennahme der 12. und 13. imperatorischen Akklamation.²¹⁵⁾ Trajan in voller Kriegsrüstung befindet sich in starker Bewegung (immerhin ein über 60 Jahre alter Mann!), nach Dio's Überlieferung zu interpretieren²¹⁶⁾ stellt der eilende Kaiser die schnell erfochtenen Siege dar (er eilt von einem Sieg zum anderen - von einem Feldzeichen zum anderen).²¹⁷⁾

214) vgl. Strack I, S. 226

215) vgl. Strack I, S. 226) Trajan befindet sich zwischen zwei Feldzeichen, die Strack als die beiden letzten Akklamationen deutet; "der ungehemmte Siegeslauf Trajans" ist darin zu sehen.

216) Dio Cass. LXVIII, 29;

vgl. BMCIII, S. CV: "a graphic suggestion of that quick succession of victories that almost baffled an admiring Senat."

217) Zur Darstellung des Kaiserbildnisses zwischen Trópaia vgl. Alföldi, Monarch. Repräsent., S. 68 f

T 42 REX PARTHIS DATUS

Für den Feldzug gegen die Parther begegneten uns in ~~der~~ der Münzprägung bereits aus dem Dakerkrieg bekannte Motive.

Ein Sesterz in der GI M-slg. macht dabei jedoch eine Ausnahme: er stellt eine "bedeutsame aussenpolitische Szene" dar.²¹⁸⁾ Trajan krönt PARTHAMASPATES, ein Sohn des Partherkönigs OSROES, zum König über das Partherreich.²¹⁹⁾ Dieser Akt wird in der Literatur fast durchweg als Rückschlag für Trajans Aussenpolitik gewertet. Nachdem das römische Heer in Siegeszug durch Mesopotamien geeilt war (115), Trajan den Siegernamen PARTHICUS angenommen hatte, daneben die VII - XIII imperatorische Akklamation, war durch die im ganzen Osten ausbrechenden Judenaufstände die Wende gekommen. Seleukia, Nisibis und Edessa gehen wieder verloren. In dieser prekären Lage entschließt sich Trajan zu jenem denkwürdigen politischen/diplomatischen Akt, den man beinahe als "Flucht nach vorne" bezeichnen möchte, indem er Parthaspates als römischen Klientelkönig über Mesopotamien einsetzt, obwohl Pläne für die Einrichtung der Provinz ASSYRIA / MESOPOTAMIA schon in die Tat umgesetzt worden waren. Diese Pläne aufzugeben ist eine der ersten politischen Aktionen Hadrians, nach dessen Regierungsübernahme.

Den Akt der Verleihung des Diadems²²⁰⁾ an Parthaspates hatte Trajan dem Senat mitgeteilt, worauf Trajan die Antwort zukam, "er möge alles tun, wie er es wolle und wie es ihm für die römische Sache nützlich zu sein scheine."²¹²⁾

Zur VS T 42

Trotz der starken Abnutzung der Münze sind die gealterten Züge Trajans gut zu erkennen. Dennoch darf man davon ausgehen, daß das Portrait mehr idealisiert als individuell wiedergegeben ist, wie es dem Zeitgeschmack und vor allem der Propaganda des Prinzipats entsprach (vgl. Einleitung).

In der Legende der VS wie in der der RS erscheint nicht der Siegetitel PARTHICUS. Nach HAE Hattigly hat Trajan den Titel zu diesem Zeitpunkt noch bereits geführt.²²²⁾

Dieser Satz gehört der letzten Prägung Trajans an.²²³⁾

218) Christ, Numismatik, S. 63

219) Die Sass. 68, 29.4; 68, 30.3

220) Diadem als Herrschaftszeichen: vgl. Alföldi, Monarch. Represent. S. 203 ff

221) zit. nach Strack I, S. 225, Anm. 955

222) vgl. BMC III, S. CV f

223) vgl. BMC III, S. CV: "The last issue of the reign..."

Exkurs I

3.1.7.: Trajan's Restaurationsmünzen

Nach Dio Cass., 68, 15. soll Trajan im Jahre 107 alle alten, abgegriffenen Münzen eingezogen haben, habe sie einschmelzen lassen und anschließend neu geprägt. Diese Aktion ist sicher die interessanteste Besonderheit der trajanischen Prägung: ihr entstammt eine groß und bedeutsame Serie restaurierter Münzen der republikanischen Denare und der kaiserlichen Aurei.²²⁴⁾

(Denare bis auf Augustus, Aurei von Caesar an).

Mehrere Gründe liegen für diese Aktion vor:

Die Erinnerung an große Männer und dessen Taten - eine gut römische Tradition - soll in den Münzen wachgehalten werden. Während die Regierung bewusst bestimmte Männer und bestimmte Ereignisse auswählte und prägte, verknüpfte sie vergangene Größe mit gegenwärtiger Politik. Nach Mommsen²²⁵⁾ liegen auch finanzielle Gründe eine Rolle gespielt haben: durch die minderwertigere Legierung der restaurierten Münzen konnte eine größere Anzahl geprägt werden, als eingezogen worden waren. Dies stellt jedoch Mattingly in Abrede,²²⁶⁾ bietet aber keine überzeugenden Gegenargumente. Bei Mommsen überwiegt in der Tat der pragmatische Aspekt, während Mattingly die Idealisierung der Vergangenheit in den Vordergrund stellt, räumt jedoch ein, dass generell zu wenig über die gesetzlichen Bestimmungen des Geldumlaufs und Geldwesens bekannt sei.²²⁷⁾

224) vgl. BMC III, S. XXXVI

225) Mommsen, Münzwesen, S. 758 f

226) vgl. BMC III, S. XXXVIII f.

227) vgl. BMC III, S. XCI

3.2. H a d r i a n

Exkurs II

3.2.1.: Zur Titulatur Hadrians

117-118: erscheint in der ersten Emission die volle Titulatur d.h. mit den Ehrenbeinamen Trajans OPTIMUS AUGUSTUS GERMANICUS DACICUS PATER PATRIAE. Schon in der zweiten Emission fehlen das OPTIMUS-Cognomen, die Siegernamen und PATER PATRIAE.

118 - 124: Während dieses Zeitraumes ist folgende Legende üblich: VS: IMP CAESAR HADRIANUS AUG.

RS: PM TR P COS II / III 228)

Thesen für den Wandel der Titulatur

- 1.) Enge Anlehnung an die Tradition Trajans
(um etwa einen Kontinuitätsbruch zu vermeiden)
- 2.) Die Adoption Hadrians geschieht unter zweifelhaften Umständen, möglicherweise dient die²²⁹⁾ Titulatur deswegen als Legitimationsnachweis

Die Theorie von Strack:²³⁰⁾ Hadrian läßt sofort die ADOPTIO - Prägung einstellen (die wohl von Seiten des Senats seinen Herrschaftsanspruch legalisieren sollen), um über jeden Zweifel erhaben zu sein, der in Verbindung mit der Adoption bestanden haben kann. Hadrian habe auch gemäß seiner senatorischen Erziehung gewußt, daß man auf die reine Adoption noch keinen Herrschaftsanspruch gründen könne. Auch die Akklamation genügt dazu nicht alleine.²³¹⁾ Hadrian bat von Syrien aus den Senat um seine Zustimmung. Möglicherweise geht Hadrians Haltung auf Tiberius zurück, der "seine Adoption in der Frage der Nachfolge als irrelevant behandelt" hatte.²³²⁾

Die ADOPTIO - Prägung wird eingestellt, dafür fügt Hadrian zunächst noch die Verwandtschaft mit Nerva in die Legende ein, was seinerseits ein indirekter Hinweis auf die Adoption ist.

Nach Strack wollte sich Hadrian mit diesem Akt nicht einen Herrschaftsanspruch sichern, sondern er "strebte...das Charisma zu gewinnen, das dem Sohn und Enkel notwendig eignet."²³¹⁾

3) Nach Kneissl habe "Hadrian...mit Hilfe der Siegestitulatur versucht, das Heer...für seine Person zu gewinnen, und zwar indem er andeutete, dass er die imperialistische und expansive Aussenpolitik Trajans weiterführen" wolle.²³²⁾

Nach Festigung seiner Herrschaft verzichtet er auf die Siegernamen, denn sie widersprechen seinen tatsächlichen Regierungszielen.

Ähnlich wie bei der ersten Prägung Trajans wird auch bei Hadrian die erste Prägung auf Senatsbeschluß zustandegekommen sein. Hadrian lehnt in einer Botschaft an den Senat die Ehrungen ab.²³³⁾ OPTIMUS wird überhaupt nicht mehr und Pater Patriae erst wieder im Herbst 128 geprägt.

Die Legendenverteilung im Vergleich zu den Münzen Trajans verdeutlicht die unterschiedliche Auffassung des Regierungsprogramms und der Aussenpolitik dieser beiden Kaiser. Trajans Titulatur wurde nach jedem aussenpolitischen Akt erweitert, indem er Ehren- bzw. Siegernamen annahm.. Hadrian hingegen reduziert seine Titulatur bis auf die Angabe des Konsulats Und AUGUSTUS und nimmt erst nach langem Zögern PATER PATRIAE an. Statt militärischer Aktivitäten -wie unter Trajan- erscheinen auf Hadrians Münzen besonders hervorgehoben Hinweise auf seine umfangreiche Reisetätigkeit und auf sein Erneuerungsprogramm in Bezug auf den Hellenismus. Hadrians Regierungsprogramm war ge-

gründet auf augusteische Tradition: "Sicherung des Erreichten,...Erhaltung eines dauerhaften Friedens...und...Behebung der sozialen Not." ²³⁵⁾ Hadrian verzichtet auf jegliche imperialistische Außenpolitik, er regelt die auswärtigen Beziehungen auf diplomatischer Basis. Dies entsprach seiner "Herrschaftsauffassung, die überwiegend von der universalistischen Wohlfahrtsidee und dem Gedanken des Panhellenentums bestimmt wurde." ²³⁶⁾

3.2.2.: Chronologie der Prägungen Hadrians nach Legenden

1) kaiserliche Prägung: AU, AR

118: IMP CAESAR TRAIAN HADRIANUS AUG (VS)

PM TR P COS II (RS)

119- : wie 118 nur COS III

124/5

124/5- HADRIANUS AUGUSTUS (VS)

128) : COS III (RS)

128- : HADRIANUS AUGUSTUS PP

132 COS III

aber

132- : wie 128-132 ~~xxx~~ PP auf auf der RS

134/5

134/5-: HADRIANUS AUG COS III PP

138 diverse erklärende Legenden

2) senatorische Prägung: AES

118: wie AU, AR aber PONT MAX TR POT (RS)

119-124/5 wie AU, AR

oder IMP CAESAR TRAIANUS HADRIANUS AUG PM
TRP COS III (VS), RS wie AU, AR

124/5 - 138 wie AU, AR

228) vgl. BMC III, S. CXIII

229) vgl. Strack II, S. 41 f; Weber, Hadrian, S. 46f.

230) Strack II, S. 42

231) Strack II, S. 43

232) Kneissl, Siegestitulatur, S. 92

233) vgl. Weber, Hadrian, S. 64; Strack II, S. 3

235) Kneissl, Siegestitulatur, S. 95.

236) Kneissl, "-", S. 95.

3.2.3.: 2. Konsulat COS II

H 1 FORTUNA REDUX, H 2 IUSTITIA

Die beiden einzigen Münzen des Jahres 118 (2. Konsulat Hadrians) sind die Denare H 1 und H 2.

Die Portraittypen des vorliegenden Materials der hadrianischen Prägungen scheinen übersichtlicher und leichter unterscheidbar zu sein, als die viel differenzierteren Typen der trajanischen Prägungen. Beide Denare sind nach der Typisierung Strack's dem Typ T zuzuordnen.²³⁷⁾

Mit den folgenden Münzen (H 3 - H 7) der folgenden Jahre bilden die ~~beiden ersten~~ Denare H 2 eine Serie hadrianischer Regierungsprogramme.

Zur RS H 1

Bereits aus der Prägung Trajans ist FORTUNA REDUX als VOTA PRO REDITU bekannt. Auch beim vorliegenden Denar ist FORTUNA auf diese Weise zu interpretieren. (vgl. T 21, T 35)

Die VOTA beziehen sich auf die glückliche Rückkehr -man müßte sagen 'glücklichen Einzug' Hadrians, als neuer Prinzeps, in die Stadt Rom.

In der Regel finden VOTA PRO REDITU bei der Abreise des Herrscher statt, davon kann hier keine Rede sein. Sie mögen ohne Hadrias Präsenz stattgefunden haben.

Nach Weber kommt Hadrian am 9. Juli 118 in Rom an.²³⁸⁾ Der Denar muß folglich vor diesem Datum, also im ersten Halbjahr 118 geprägt worden sein.²³⁹⁾

237) vgl. Strack II, S. 4ff: Die Büste ist nur mit einem schmalen Gewandstreifen bekleidet, vermutlich ist der Hadrians Rückkehr Grund für den Verzicht auf die Kriegskleidung, Strack II, S. 5

238) Weber, Hadrian, S. 81 ff

239) vgl. Strack II, S. 5 und bes. S. 58

Der Denar H 2 ist den Prägungen der Regierungsprogramme beizuordnen -wenn man IUSTITIA nicht in Verbindung bringen will mit den Vorgängen des mißlungenen Attentates auf Hadrian und die Bestrafung der Verschwörer. Die Darstellung ist jedoch zu allgemein, daß eine so eng bezogene Interpretation zu gewagt erscheint.²⁴⁰⁾

Der IUSTITIA sind gegenüber früherer Darstellungen Schale und Zepter beigegeben, Attribute allgemeiner Aussage. Es liegt nahe diese Prägung mit den umfangreichen Justizreformen²⁴¹⁾ in Verbindung zu bringen, in dieser frühen Prägung könnte dies allerdings höchstens als Ankündigung angesehen werden. Die IUSTITIA-Prägung wird in den folgenden Jahren wiederholt.

3.2.4.: HADRIANS Regierungsprogramm 3. Konsulat (COSIII)

3.2.4.1.: H 3 CONCORDIA, H 4 SALUS, H 5 FELICITAS,
H 6 AEQUITAS, H 7 LIBERTAS

Portraitypen: H 3 = T : 119/20
H 4 = T : 119/20
H 5 = T : 120/22
H 6 = T : 121/23
H 7 = * ? (VS stark oxydiert)

240) vgl. Strack II, S. 49 ff

241) zu den Justizreformen vgl. SHA, Hadr. XVIII, 1 ff; xx, 6; XXII, 8. : Der Kaiser zieht Juristen in den Staatsdienst (consilium principis): Kornemann, Hadrian/Historiker, S. 35; Öffnung des ordo senatorius und des ordo equester für die municipale Oberschicht des Reiches; höchste Administrationsstellen werden mit Rittern besetzt; Reform des Sklavenrechts; Verwaltungsreform der Munizipien; Erweiterung des Bürgerrechts :zus.gest. nach Elze/Reppen, Studienbuch, S. 216 f.

In den VS-Legenden gleichen sich die Münzen H 3 bis H 7 (Ausnahme H 4 dort TR P COS III zusätzl.)

Zu den RS-Darstellungen

H 3: Anfänglich brint auch der Senat CONCORDIA-Prägungen aus. Von 119 - 126 wird diese Prägung aber nur noch in der kaiserlichen Münze wiederholt. Danach fehlt die CONCORDIA-Prägung mit der allgemeinen Aussage gänzlich.²⁴²⁾ Gegenüber früheren Darstellungen stützt sich beim vorliegenden ~~Expendius~~ Denar CONCORDIA auf eine SPES-Statuette; ob dies als eine programmatische Darstellung in Bezug auf Hadrians Regierungsprogramm zu verstehen ist? "Nicht die durch Concordia gewonnenen Segnungen, sondern die aus ihr erhofften, das gegenseitige Versprechen zur Eintracht"²⁴³⁾ mögen Anlaß dieser Prägung gewesen sein.²⁴⁴⁾

Es liegt nahe, bei dieser Prägung an das besondere Verhältnis Hadrians zum Senat in Betracht zu ziehen.²⁴⁵⁾ Die beigelegte Legende CONCORD(ia) weist jedoch auf ein allgemeineres Verständnis hin, d.h. der Staat als ganzen ist hier angesprochen.

²⁴²⁾ Prägungen mit CONCORDIA AUGUSTI zählen nicht hierzu, sie beziehen sich auf Sabina und Aelius

²⁴³⁾ Strack II, S. 50

²⁴⁴⁾ vgl. auch Latte, Röm. Rel. Gesch., S. 329

²⁴⁵⁾ vgl. Kornemann, Hadrian/Historiker, S. 37: "Er übernimmt das Imperium auf Grund der fingierten Adoption und der Akklamation seiner Legionen... Den Senat stellt er dann einfach vor die vollendete Tatsache und veranlasst ihn durch ein Schreiben Ja und Amen zu sagen... Ich meine, schon die ersten Regierungshandlungen beweisen, daß Hadrian auf keinen Fall als "Kaiser von Senats Gnaden" zu herrschen gedenkt."

Zur RS-Darstellung H 4

SALUS PUBLICA²⁴⁶⁾ -wohl zu unterscheiden von SALUS AUGUSTA (vgl. T 22,23)- gehört thematisch in die Reihe der Regierungsprogramme. Dupondien mit dieser Darstellung kommen bis 119 vor.

Strack bringt diese Darstellung in Zusammenhang mit den entsprechenden Darstellungen Trajans hinsichtlich der ALIMENTATIO.²⁴⁷ Hadrian setzt die bereits von Nerva initiierte Einrichtung der staatlichen Unterstützung und Protektionierung der Kinder armer Bevölkerungskreise fort.

H 5

Der Dupondius ist auf der RS stark abgegriffen und durch Oxydation zerstört, eine einwandfreie Identifizierung ist nicht gewährt. Nach Vergleichen mit entsprechenden Exemplaren in den Katalogen, lies sich die Darstellung mit FELICITAS identifizieren. Nach Strack fanden alljährlich am 3. Jan. 'VOTA PRO SALUTE IMPERATORIS' statt.²⁴⁸⁾ Zu diesem Anlaß sei diese Münze geprägt. Sie ist als FELICITAS AUGUSTI²⁴⁹⁾ zu verstehen.

²⁴⁶⁾ vgl. Latte, Röm. Rel. Gesch., S. 234

²⁴⁷⁾ vgl. Strack II, S. 63

²⁴⁸⁾ vgl. Strack II, S. 64

²⁴⁹⁾ 'VOTA PRO SALUTE ET FELICITATE ET ABTLEMENTATE AUGUSTI', Strack II, S. 64; vgl. auch Wissowa, Rel. u. Kult., S. 382; zur Felicitasinterpret. vgl. Latte, Röm. Rel. Gesch., S. 322; bes. Wissowa, Rel. u. Kult. S. 207: "die Göttin findet auch als göttliche Verkörperung der dem Kaisertum verdankten Segnungen...ihren Platz".

H 6 setzt die Reihe der Regierungsprogramme fort. Ob die Bekleidung des Portraits mit dem Paludamentum einen Hinweis auf Hadrians erste große Reise gibt? Hadrian bricht 121 zu dieser Reise auf.¹⁵⁰⁾ Mattingly hält jedoch eine Unterbrechung der Münzprägung während Hadrians Abwesenheit für möglich.¹⁵¹⁾ Hiernach wäre dann diese Münze einer Prägung kurz vor dem Reisebeginn zuzuordnen. Der Portraittyp widerspricht nicht dieser These.¹⁵²⁾ Der genaue Anlaß dieser Prägung ist nicht festzustellen. Die RS gibt hierüber keine nähere Auskunft. AEQUITAS ist jedoch dazu geeignet, zu jeder Zeit propagiert zu werden, dazu bedarf es keinen besonderen Anlasses. Die Interpretation lehnt sich an die gleiche Thematik Trajans an (T 19).

H 7: Ob sich auch die LIBERTAS) Pub(lica)-Prägung dem Bereich der Alimentatio Puerorum beordnen läßt, ist nicht gewiß.¹⁵³⁾ In ihrer ursprünglichen Bedeutung ist die LIBERTAS eines der Grundprinzipien des römischen Volkes. Sie steht in gewissen Gegensatz zur DOMINATIO. Besonders nach tyrannischer Herrschaft wurde sie in das Programm "liberaler" Herrscher aufgenommen. Z.Zt. Hadrians hat es sicher kein^{en}/Anlaß gegeben, den Verlust der Libertas zu fürchten. Daher ist die Darstellung hier wohl auch allgemeiner zu verstehen, "aber die freiheitliche Tendenz bleibt hier diesselbe."¹⁵⁴⁾ Die Prägung ist in das Jahr 122/23 zu datieren.¹⁵⁵⁾

150) vgl. Weber, Hadrian, S. 99 ff

151) vgl. BMC III, S. CXV

152) vgl. Strack II, S. 4

153) vgl. Strack II, S. 98 ; zum Libertas-Begriff vgl. Oppenmann, Wertbegriffe, S. 169 ff

154) ~~vgl.~~ Strack II, S. 98

155) vgl. BMC III, S. CXXI ; vgl. Weber, Hadrian, S. 99

H 8 HADRIAN

Der Denar H 8 ist ein seltenes Exemplar hadrianischer Propaganda. Hadrian ist dargestellt als Weltenlenker 'rector orbis'^{a)}. Er hält ein Steuerruder -das von der FORTUNA verliehene, ihr charakteristische Attribut- über einem Globus. Hadrian trägt Militärkleidung,^{b)} und hält eine Lanze. Nach Strack deutet die Militärkleidung hin auf die CONCORDIA EXERCITUS, die eine Grundlage seiner Herrschaft ist. Strack weist diese Prägung in die Thematik der PROVIDENTIA AUGUSTI, die weise Voraussicht des Herrschers für das Imperium: "alles Glück und alle Freude des römischen Volkes...ist eben bewirkt und beschützt durch die Providentia des Herrschers."^{c)}

a) Alföldi, Monarch. Repräsent., S. 236

b) vgl. Alföldi, S.165 f: "In der republikanischen Epoche trägt der höchste Beamte der Stadt selbst das Kriegsgewand nur bei der Kriegserklärung, der Öffnung des Janustempels und beim Auszug in den Krieg, sonst nie." Augustus legt das Kriegskleid nur als Prokonsul^m sonst trägt er die Toga. Hadrian hält sich schon nicht mehr so streng an diese Regel. Er wird auf den Münzen in ~~ganz~~ verschiedener Kleidung abgebildet, in Kriegskleidung in Paludamentum, ohne daß dafür zwingende Gründe vorliegen. Man darf auf diesere Abb. hier die Kriegskleidung also keineswegs zwingend mit einem etwaigen Krieg in Verbindung bringen. In den ersten Jahren seiner Herrschaft wird in der Reichspropaganda wohl öfters auf das gute Einvernehmen mit dem Militär hingewiesen. (vgl. S.38 f)

c) Strack II, S. 97

3.2.4.2. Der britannische Feldzug

H 9 IUPITER, H 10 MARS, H 11 PAX, H 12 VICTORIA

Die SHA berichten für das Jahr 117, d.h. den Regierungsantritt Hadrians, verschiedene Unruhen an der Peripherie des Imperiums, u.a. auch in Britannien: 'Britanni teneri sub Romana ditione non poterant' (SHA, Hadr. V, 2). Eine genaue Datierung hierfür kann auch durch die Geschichtsschreibung nicht gesichert werden. Näheren Aufschluß bringen in erster Linie die Münzen. Weber hat nachgewiesen, daß bei der Niederschlagung des Aufstandes eine römische Legion unterging.²⁵⁶⁾ Hierauf fanden größere Truppenbewegungen statt, die durch Inschriften belegt sind.²⁵⁷⁾ Anlässlich dieser Aktionen wurden Münzen geprägt mit der Aufschrift Exeditio Britannica.²⁵⁸⁾ Strack zählt diese Prägung und andere mit Darstellungen der Britannica, Mars, Victoria und Pax zur Siegesprägung anlässlich des römischen Erfolges.²⁵⁹⁾ Weber hat schon auf Grund der Münzinschriften belege das Ende der Exeditio ins Jahr 119/20 datiert.²⁶⁰⁾ Strack hingegen hält sich an das Jahr 119. Das Fehlen hervorragender Siegesdarstellungen begründet Strack mit dem Verlust der Legion IX Hispana.²⁶¹⁾ Hadrian selbst hat an diesen militärischen Aktionen nicht teilgenommen, er begibt sich erst 122 im Frühjahr nach Britannien, um den Bau des Walles zu veranlassen.²⁶²⁾

256) vgl. Weber, Hadrian, S. 110

257) CIL X, 5829; CIL VIIS.1495

258) Weber, S. 110; Strack II, S. 70

259) Strack II, S. 70

260) Weber, S. 111

261) wie 158)

262) SHA, Hadr., XI, 2: in qua multa correxit per octoginta milia passuum primus duxit, qui barbaros Romanosque divideret.

Die Münzen H 9 - H 12 sind den Siegesprägungen anlässlich der durchgeführten 'expeditio britannica' zuzurechnen. Außer H 10 gehören alle Portraits dem Typ Tc an (10 = T). Von daher ergibt sich eine Datierung für das Jahr 119. Die Legenden gleichen sich bis auf unwesentliche Differenzen. Bei keiner Münze ist eine erklärende Legende beigelegt. Einer näheren Erklärung bedürfen sie wohl kaum. Schließt man sich der Interpretation Strack's an, dann ist jeweils zu verbinden: MARS ULTOR, IUPITER VICTOR, PAX AUGUSTA.²⁶³⁾

H 13 MINERVA

Einem ganz anderen Bereich gehörte die MINERVA-Darstellung an. Hatten wir es bei den vorangegangenen Münzen mit Prägungen anlässlich von VOTA, Propagierung von Regierungsprogrammen oder Siegesprägungen zu tun, so betreten wir mit der MINERVA-Darstellung kultisch-religiösen Bereich. Diese Darstellung führt uns ins Geburtsland Hadrians, nach Spanien. Strack versteht MINERVA als gaditanische Gottheit.²⁶⁴⁾

Es liegt nahe, diese Prägung mit der ersten Reise Hadrians in Verbindung zu bringen. Strack verwirft aber gänzlich diesen Gedanken, weil dieser Sesterz nach dem Portrattyp (Tγ) in die Zeit vor der ersten Reise zu datieren ist.²⁶⁵⁾

²⁶³⁾ Strack II, S. 70; Zur PAX vgl. Weber, Hadrian, S. 111: "Die Zeit ist einerseits begrenzt durch die Münzen, welche frühestens 119 geprägt sind, andererseits durch die Bemerkung in der vita 10,2, wo eine Verkündung friedlicher Reformen nur möglich ist, wenn wirklich Friede herrscht:..."

²⁶⁴⁾ vgl. Strack II, S. 89 ff

²⁶⁵⁾ vgl. BMC III, S. CXXI

Nach der Auffassung von Strack ist MINERVA eine gaditanische Gottheit. Sie ist dargestellt in einer Weise, die einen Vergleich mit der ATHEMA-Darstellung rechtfertigt.²⁶⁶⁾ Es ist nicht ganz einzusehen, warum dies nicht eine Darstellung der römischen Stadtgöttin sein soll.²⁶⁷⁾ Wie dem auch sein mag, die Prägung steht also in keiner Verbindung mit Hadrians Aufenthalt in Spanien.¹⁶⁸⁾

H 14 METallum NORicum

Als Besonderheit innerhalb des untersuchten Materials gilt der Quadrans H 14: er ist möglicherweise das einzige Exemplar, das einer nichtrömischen Prägung angehört. Die RS-Legende lautet METallum NORicum. Sie soll einer Prägung des kaiserlichen Bergwerkes in Noricum anlässlich des Besuches des Kaisers im Winter 121/22 angehören.²⁶⁹⁾ Ob sich aber Hadrian tatsächlich in Noricum aufhielt, ist aus der Notiz der SHA (XII,7: 'Germanis regem constituit') nicht zu sichern. Strack hält einen Aufenthalt in Germanien für diesen Zeitpunkt überhaupt für zweifelhaft.²⁷⁰⁾

Der Portrattyp (T 8) und die Legende (auch wenn ohne Konsulatsangabe) weisen diese Prägung in die Jahre zwischen 119/20 - 122/23. Alleine daraus eine nähere Interpretation abzuleiten, scheint sehr gewagt. Sowohl Strack als auch Mattingly geben keinen Hinweis auf eine mögliche Zuordnung. Alleine

²⁶⁶⁾ Hadrian hatte lange vor seinem Prinzipat schon enge Beziehungen zu Athen: 112 wird er zum Archon gewählt.

²⁶⁷⁾ Mattingly führt diese Prägung in seinen Erläuterungen nicht auf.

²⁶⁸⁾ vgl. Weber, Hadrian, S. 115 ff

²⁶⁹⁾ vgl. Weber, S. 108

²⁷⁰⁾ vgl. Strack II, S. 72; vgl. SHA, Hadr. X, 2

Weber bringt die Prägung mit der wenig ergiebigen SHA-Notiz in Verbindung.

Hier sind die künftigen Forschungsergebnisse abzuwarten, um die näheren Umstände dieser Prägung zu erhellen.

3.2.4.3.: Prägungen des 3. Konsulats, Zeitabschnitt 124-128
H 15 ANNONA

Die Prägungen zwischen 124 - 128 zeigen fast ausnahmslos den Portrattyp T ∞ . Auf erklärende Legende wird weitgehend verzichtet. Legende und Darstellung präsentieren sich in schlichter, klarer Form.²⁷¹⁾ Sie bedurften keiner weitgehenden Erklärung. Für den Zeitgenossen war klar: das Imperium war nach innen und aussen gefestigt. Bedurfte es da spektakulärer Regierungserklärungen? Sind die schlichten Darstellungen -in ihrer fast 'ermüdenden' Wiederholung- nicht auch ein Zeichen der Stabilität des Imperiums?

ANNONA, "die Sorge Hadrians um die Versorgung der Stadt ist für uns nur aus den Münzen zu erfassen."²⁷²⁾ Seit den ersten Monaten seiner Herrschaft versorgt er das römische Stadtvolk, die 'plebs frumentaria'²⁷³⁾ mit Kornspenden. Dieser Gottheit werden VOTA zuteil, ihr werden Tempel errichtet.²⁷⁴⁾

Die vorliegende Annona-Prägung ist keinem besonderen Anlaß zuzuschreiben. Sie kommt zu allen Zeiten vor.

²⁷¹⁾ Die Münze "nahm Bezug auf außerordentliches und Bleibendes. Aber gerade durch diese Beschränkung und durch die ständige Wiederholung oder Variation der Bilder prägte sie historisch bedeutsame Fakten...": Christ Numismatik, S. 62 f

²⁷²⁾ Strack II, S. 63

²⁷³⁾ Rostovtzeff, *gesch. Alt. Welt* S. 424

²⁷⁴⁾ Annona steht in enger Verbindung mit Ceres, zum Cerestempel vgl. Richter, *Topographie*, S. 180.

H 16 CONCORDIA

Auch die Prägung mit der Concordia-Darstellung ist häufig wiederholt worden. Alleine in den Attributen sind kleine Differenzen festzustellen, die aber an der prinzipiellen Aussage nichts ändern. Beim vorliegenden Denar ist Concordia mit einer Spes-Statuette abgebildet. Hierin drückt sich sicher eine Hoffnung auf einen ständigen Konsens innerhalb der das Imperium beherrschenden Kräfte aus.²⁷⁵⁾ "Concordia resting on the statuette of Spes seems to show the harmony in the Roman world that sheds the light of good hope on the new age."²⁷⁶⁾

H 17 SPES

Die Spes-Darstellung des Denars H 17 gehört mit zu der gleichen Thematik, sie drückt die gleiche Idee auf breiterer Basis aus.²⁷⁷⁾ Strack geht einen Schritt weiter und bringt die Spes in Verbindung mit der entsprechenden Prägung Trajans: sie steht in enger Beziehung zu den Alimentationen.²⁷⁸⁾ Man müsse "in den Darstellungen der Spes einen Hinweis auf die Heranwachsende 'proles' des 'populus Romanus' (sehen) und auf die ihr vom Herrscher durch Alimentationen und dergleichen erwiesenen Fürsorge...erkennen."²⁷⁹⁾

275) vgl. T 1, H 3

276) BMC III, S. CXXXV

277) BMC III, S. CXXXV

278) vgl. T 28

279) Strack II, S. 94

H 18 SALUS AUGUSTI

Der As H 18 setzt die gleiche Thematik fort. Möglicherweise gehört er einer Prägung anlässlich von VOTA PUBLICA an.²⁸⁰⁾ Die beschreibende Legende SALUS AUGUSTI gibt keinen näheren Aufschluss darüber, zu welchen Zweck diese VOTA stattfanden. Fasst man die Darstellung allgemeiner, dann wird hierin ein "programmatishes Verkünden eines heilsamen Zustandes des Staates zum Ausdruck gebracht ..." 287)

Fasst man die Darstellung enger - besonders zu begründen durch die beigegebene Schlange - dann ist SALUS AUGUSTI weniger auf den Zustand des Staates zu beziehen als vielmehr auf die 'valetudo principii'. Ob sich hier bereits eine beginnende Krankheit des Kaisers zeigt? In den SHA ist für diesen Zeitpunkt kein Hinweis auf den Gesundheitszustand des Kaisers zu finden. Eine endgültige Interpretation kann deshalb nicht erfolgen.

H 19 PUDICITIA

Der Denar H 19 gehört einer Prägung mit einer ganz außergewöhnlichen Thematik an. Sie führt uns in den allerpersönlichsten, familiärsten Bereich des Kaisers. PUDICITIA²⁸⁸⁾ ist ein Numen, das nur im Leben der Frau eine Rolle spielt; PUDICITIA ist die Beschützerin der ehelichen Keuschheit der Frauen.²⁸⁹⁾ Aus welchem Anlaß nun diese Prägung stattfand, ist nicht sicher. Inwieweit die Notiz in den SHA über den Wechsel des Praefectus Praetorii damit in Zusammenhang zu bringen ist, bleibt ebenso unklar.²⁹⁰⁾ Während sich Hadrian in Britannien aufhielt, soll ihm mitgeteilt worden sein, daß sich der damalige Gardepräfekt, Septicius Clarus in allzu familiärer Weise der Gattin Hadrians, ~~XXXXXX~~ Sabina, genähert haben Hadrian habe daraufhin den Wechsel im obersten Kommando der Prätorianer veranlaßt.

Nach Legende und Portrait gehört der vorliegende Denar einer Prägung des Zeitraumes 124/5 - 128 an. Nach Strack handelt es sich hierbei zunächst um eine Wiederholung (Erneuerung) der Prägung aus den Jahre 120/121. "Man muß diese (Denare) als einen Ersatz für eine eigene Prägung Sabinas" sehen.²⁹¹⁾ Mattingly deutet diese Darstellung allgemeiner: Sie definiert als VIRTUS des Imperators die persönliche 'sacritas' Hadrians als Oberhaupt der Staatsreligion.²⁹²⁾

H 20 Mond / Sterne

Zum Anlaß der VOTA DECENNALIA sind verschiedene Münzen geschlagen worden.²⁹³⁾ Ein Typ befindet sich in der GI M-slg. Mattingly teilt nicht die Meinung Stracks hierüber. Strack vertritt den Standpunkt seiner eigenen Prägung für diesen Anlaß.

Die Thematik der Darstellung unseres Denars H 20 erleichtert die Zustimmung ^{gegen} Strack's These.

Legende und Portrattyp widersprechen dem -zeitlich gesehen- nicht.

Die Darstellung zeigt eine Mondsichel, innerhalb derer sich ein Kranz von sieben Sternen befindet.²⁹⁴⁾

Strack deutet dies als SAECLUM AUREUM Motiv, es sind die "Zeichen des großen Weltenherrschers"²⁹⁵⁾

(Augustus). Hierin drückt sich die Verbindung der "Idee des Kosmokrators" mit "der Vorstellung der Wiedergeburt der Zeit und des saeculum aureum."²⁹⁶⁾

Nach allgemeinerer Definition steht diese Darstellung in Verbindung mit dem AETERNITAS-Begriff.²⁹⁷⁾

Diese Interpretation steht sicher in keinem Widerspruch zu den VOTA anlässlich der Zehn-Jahres-Feier; natürlich kann sie nicht als Nachweis dafür dienen. Die AETERNITAS-Interpretation ist ihrerseits auch so allgemein zu fassen, daß für ihre Darstellung nicht unbedingt ein besonderer Anlaß vorliegen muß.

H 21 VICTORIA

Den Denar H 21 mit der VICTORIA-Darstellung ist nach Mattingly ganz eindeutig einer Prägung zu den VOTA DECENNALIA zuzuordnen. Mattingly für den abgebildeten Globus als Beweis dafür an, wenn auch nicht überzeugend genug.²⁹⁸⁾

VICTORIA ist abgebildet in ruhender ^{sitzende} Position.

Wir kennen von den bisherigen Exemplaren nur Vitoria-Darstellungen, wo sich die Göttin in Bewegung befindet: sie schreitet mit bebauschtem Gewande nach links oder rechts, sie steht auf einem Schiffsbug oder vor einem Schild. Meistens ist sie in Verbindung mit einem ^eFeldzug, jedenfalls aber in Verbindung mit der VIRTUS des Kaisers dargestellt. Beim vorliegenden Denar sitzt VICTORIA auf einem Thron und hält ihre charakteristischen Attribute.

Für unsere Zeit ist kein Feldzug bekannt, worauf sich VICTORIA beziehen könnte. Ob die ruhende Position der Göttin einen Hinweis auf den aktuellen Zustand des Staates sein könnte?

280) vgl. BMC III, S. CXXXV

287) Strack II, S. 93

288) vgl. Latte, Röm. Rel. Gesch. S. 324; vgl. Wis-sowa, Rel. u. Kult. S. 333

289) vgl. BMC III, S. CXXXI

290) SHA Hadr. XI, 3: über die Persönlichkeit Sabinas, ihr Verhältnis zu ihrem Gemahl an der gleichen Stelle der SHA.

291) Strack, III, S. 118

292) BMC III, S. CXXXI, vgl. S. CXXXV

293) im Jahre 126/27: vgl. BMC III, S. CXXXVI; vgl. Strack II, S. 121

294) vgl. Latte, S. 232; vgl. Taeger, Charisma, S. 426 f.

295) Strack II, S. 105

296) Strack II, S. 105

297) vgl. Mannsperger, Reichsprägung, S. 970: "Aeternitas..., die nun allerdings auch durch die unkommentierten Bilder zur Mondsichel und sieben Sternen angedeutet wird." So auch BMC III, S. CXXXVI und Berlinger, Titulatur, S. 25 ff

H 22 IANUS, H 23, H 24 ROMA

Für die Prägung der nächsten Münzen H 22 - H24 läßt sich nicht ohne weiteres ein Anlaß ausmachen. Es handelt sich bei diesen Münzen um Götterdarstellungen, deren Aussage so allgemein ist, daß sie an keine bestimmten Ereignisse gebunden sind. Strack sieht zunächst in diesen Exemplaren eine Wiederholung früherer Prägungen.²⁹⁸⁾ Mattingly schließt sich dieser Meinung an.

IANUS " als göttlicher Vertreter alles Anfangs und alles Ersten war...für die Signierung des Einheitsnominals, des As, der gegebene Gott".²⁹⁹⁾ In der frühesten Münzprägung ist das IANUS-Motiv bereits bekannt.

Die ROMA-Prägung³⁰⁰⁾, hier ganz gewiß einem allgemeinen Verständnis beizuordnen, verleitet, da die Prägung in den Zeitraum zwischen 124-128 fällt, zur Annahme, daß es sich um eine Bezugnahme auf die Einweihung des 'templum Veneris et Romae' handelt. Zu beweisen ist dies³⁰¹⁾ nicht, da es ROMA-Prägungen zu allen Zeiten gab. Mattingly interpretiert diese Darstellung als Repräsentant der mannhaften römischen Macht, von der die Erfolge (Siege) Roms abhängen.³⁰²⁾

298) vgl. Strack II, S. 80

299) Wissowa, Rel.u. Kult., S. 105: IANUS war ein Durchgang, der in Kriegszeiten geöffnet, in Frieden aber geschlossen war, S. 104; Zum Ianustempel vgl. Richter Topographie, S. 102

300) vgl. T 11

301) vgl. Strack II, S. 81

302) vgl. BMC III, S. CLXVII, als ROMA FELIX zu verstehen.

H 24

Die nächste ROMA-Darstellung ist für unsere Serie in zweifacher Hinsicht eine Seltenheit: die Münze ist ein Semis; möglicherweise entstammt dieser Semis einer "östlichen Bronzeprägung"³⁰³⁾ Der Erhaltungszustand der Münze erlaubt uns leider nicht, sie näher zu bestimmen. Die Legende ist völlig und die Darstellungen sind großenteils abgegriffen. Die RS-Darstellung ließ sich mit den bekannten Roma-Darstellungen identifizieren. Mattingly hält den Semis "without much doubt" für eine Prägung aus dem Osten des Imperiums. Hinsichtlich des Darstellungsstils und des Gewichts unterscheidet Mattingly diese Münze von einer aus einer römischen Offizin.³⁰⁴⁾ Strack hingegen weist die Münze einer römischen Prägung zu.³⁰⁵⁾ Zwar soll die Münze nicht im Osten geprägt, dafür aber für den Osten bestimmt gewesen sein.³⁰⁶⁾ Hadrian reiste im Sommer 123³⁰⁷⁾ in Kleinasien. Man wird hierin den Anlaß für diese eigenartige Emission erkennen dürfen.³⁰⁶⁾

H 25 HADRIAN (AU)

Nicht weniger problematisch ist die Interpretation des einzigen hadrianischen Aureus der GI M-slg, wobei jedoch die Interpretation nicht vom Erhaltungszustand der Münze abhängig wird: der Aureus befindet sich in einem sehr guten Zustand. Der Portraittyp (Tα) entspricht dem in diesem Zeitraum gebräuchlichen Typ. Alleine die RS-Darstellung ist unterschiedlich zu deuten. Hält Strack den auf einem vorwärtsschreitenden Pferde sitzenden und mit erhobener Hand grüßenden Kaiser für einen PROFECTION-Typ³⁰⁸⁾, so weist ihn Mattingly einer ADVENTUS-Serie zu.³⁰⁹⁾ Hieraus ergeben sich allerdings entscheidende Datierungsdifferenzen. Mattingly setzt die Prägung an

an das Ende der ersten großen Reise Hadrians³⁰⁹⁾
(Sept. 125), Strack hingegen in den Zwischenauf-
enthalt in Rom während der 2. Reise (Aug. 128)³¹⁰⁾
Die oben beschriebene Darstellung kommt sowohl
für Adventus als auch für Profectio - Typen vor.
Für Strack ist alleine der Portrattyp wichtig
(breites, gedrungenes Portrait)³¹¹⁾, der nur in
den Jahren 127/28 vorkommt.

3.2.4.4.: Der Zeitraum 128 - 132 (P P auf VS)

H 26 HILARITAS, H 27 IUSTITIA, H 28 SALUS

128 nahm Hadrian den Titel P(ater) P(atriae)³¹²⁾
an, während er sich zu einem Zwischenaufenthalt
innerhalb seiner 2. Reise in Rom aufhielt.³¹³⁾

Der Titel erscheint am Ende der VS-Legende nach
HADRIANUS AUGUSTUS³¹⁵⁾.

Von diesem Zeitpunkt an erschien zu den RS-Dar-
stellungen wieder häufiger beschreibende Legenden.
Strack weist diese Erscheinung einem erneuten Re-
gierungsprogramm zu.³¹⁶⁾

303) vgl. Strack II, S. 196

304) vgl. BMC III, S. CLXVIII

305) Strack II, S. 196

306) wie 305

307) vgl. Weber, Hadrian, S. 123 ff

308) vgl. Strack, S. 113ff

309) vgl. BMC, III, S. CXXXVI, Anm. 1

310) vgl. Weber, 197 f

311) vgl. Weber, S. 204 f

312) vgl. Strack, S. 119)

313) vgl. Strack, S. 119, S. 122

314) vgl. Weber, S. 204: In den ersten Augusttagen
128 kam Hadrian in Rom an, Zu welchem Anlaß Had-
rian kurz nach Rom zurückkehrte, ist nicht genau
feststellbar. Im Winter 128 war er bereits wieder
in Athen.

315) vgl. Strack, S. 123

316) Strack, S. 123

H 26

HILARITAS P(opuli) R(omani) wird hier dargestellt mit zwei kleinen Personen (Kinder?). Strack sieht darin eine Parallele zu den Alimentatio-Prägungen Trajans.³¹⁷⁾ HILARITAS bedeutet der sichtbare Ausdruck der Freude und der Heiterkeit des römischen Volkes, kann aber auch als VIRTUS des Herrschers aufgefasst werden.³¹⁸⁾

H 27

IUSTITIA ist hier wieder zu sehen als das 'ius strictum', "dem sich der Princeps unterwirft", (daneben steht die CLEMENTIA AUGusti, "der Verzicht auf Strafe und Verfolgung oder wenigstens die 'moderatio' im Auferlegen der Strafe gegenüber dem einer Schuld Überführten"³¹⁹⁾). Hier ist auch der Hinweis auf Hadrians Justizreformen angebracht.³²⁰⁾

H 28)

Dadurch, daß bei der SALUS-Darstellung keine beschreibende Legende beigelegt ist, wird man SALUS allgemein, d.h. als SALUS PUBLICA verstehen dürfen. SALUS PUBLICA ist der Ausdruck des Glückes und des allgemeinen Wohlergehens des römischen Volkes.³²¹⁾

317) vgl. Strack II, S. 125

318) vgl. BMC III, S. CLXIX

319) Strack, S. 123

320) vgl. II 2

321) vgl. Christ, Numismatik, S. 62

3.2.4.5.: Zeitraum 134 - 138 (VS 'COS III PP)

H 29 FORTUNA - Hadrian

Inzwischen sind schon eine ganze Anzahl von Münzen mit Darstellungen der FORTUNA REDUX behandelt worden. Auch beim vorliegenden Denar handelt es sich um eine solche Darstellung, jedoch wurde nie eine Darstellung in so enger Beziehung zum Kaiser gezeigt: FORTUNA begrüßt den heimkehrenden Kaiser. Ihr sind die ihr zugehörigen Attribute beigegeben. Wann allerdings, bzw. zu welcher Rückkehr diese VOTA stattfanden, ist gänzlich unsicher. Handelt es sich um die Rückkehr Hadrians von seiner 2. Reise? Handelt es sich um die Rückkehr aus dem jüdischen Krieg?³²²⁾ Strack³²³⁾ setzt die Prägung an das Ende der 2. Reise.³²⁴⁾ Der Legende nach gehört die Prägung in den Zeitraum 134-138.³²⁵⁾ Hiernach spräche die Prägung für eine Rückkehr Hadrians aus dem jüdischen Krieg.³²⁶⁾ Mattingly läßt Strack's Datierungskriterium Portraityp und Stempelstellung nicht ohne weiteres gelten.³²⁷⁾ "his different dating naturally involves different interpretations of some types".³²⁸⁾ Beide Thesen stehen für sich, sie können vorläufig durch keinen eindeutigen Beleg gesichert werden.

322) vgl. BMC III, S. CXLV

323) vgl. Strack II, S. 130

324) zu welchem Zeitpunkt dies geschah, ist nicht sicher; vgl. Weber, Hadrian, S. 267; jedenfalls muß es wohl im Jahre 131 gewesen sein, denn im Herbst 131 oder Anfang 132 fand die feierliche Einweihung des Olympieions in Athen statt, bei der Hadrian zugegen war. (Weber, S. 269)

325) BMC III, S. CXX, S. CXII, S. CXLII: "the last issue from the reign runs from about 134/5 to AD 138...". Anders Strack II, S. 126

326) vgl. Weber, S. 276: "für den 5. Mai 134 ist seine Anwesenheit in Rom sicher bezeugt..."

327) vgl. BMC III, S. CXLI

328) vgl. BMC, S. CXLV, Anm. 1

H 30 FIDES PUBLICA

Nach Mattingly wäre die FIDES PUBLICA Prägung zum Anlaß der Rückkehr aus dem jüdischen Krieg zuzuordnen.³²⁹⁾ Für Strack mag "die FIDES PUBLICA" ...auf den Denaren schon in den vorangegangenen Jahren geprägt worden sein"³³⁰⁾ (d.h. vor den VOTA VICENNALIA) Die Interpretation der FIDES-Darstellung ist bei dem mehr und mehr verallgemeinerten Aussage nicht mehr so ohne weiteres an das Verständnis der Republik und der frühen Kaiserzeit anzulehnen.³³¹⁾ Ist der FIDES ein Steuerruder beigegeben, dann ist sie mit Fortuna in Verbindung zu bringen. Auf dem vorliegenden Denar trägt FIDES ein Ährenbündel und einen Fruchtkorb: ein Hinweis auf die Wohlfahrt, die Prosperität des römischen Volkes.

H 31 SALUS AUG(usti)

Der Denar H 31 mit der SALUS-Darstellung ist unschwer auf den Gesundheitszustand Hadrians zu beziehen.³³²⁾ Ob sich die VOTA nun auf den Gesundheitszustand Hadrians oder auf den seines adoptierten Nachfolgers Aelius Caesar beziehen, ist aus der Legende nicht zu ersehen.³³³⁾

329) BMC III, S. CXVIII: "Fides publica bears corn-ears and basket of fruits...The reference here will be to Hadrians return from Judea."

330) Strack, II, S. 107

331) vgl. Latte, Röm. Rel. Gesch. S. 237; Wissowa, Rel. u. Kult., S. 134

332) ~~vgl. Strack, II, S. 107~~ vgl. BMC III
~~333) S. CXVLV: "vows are undertaken for the Emper~~
rors welfare."

333) vgl. Strack, II, S. 173

H 32 MAURETANIA (Reiseerinnerungsprägung)

Als Hadrian nach seiner zweiten Reise nach Rom zurückkehrte,¹³⁴⁾ beschloß er, seinem Reich mitzuteilen, mit welchen Hoffnungen er seine Reise angetreten, welche Pläne er aufgestellt, und was er schließlich von allem erreicht hatte.¹³⁵⁾

Hadrian hatte auf seinen Reisen alle Völker wissen lassen, daß das Imperium nicht mehr ein System von unterworfenen Provinzen sei, sondern ein lebender Organismus. Ein jeder sollte sich als Mitglied, als Bürger des Imperiums fühlen, sollte teilhaben am Gemeinwesen.

Während Hadrian noch reiste, hat es in Rom selbst wenig Verständnis für seine Unternehmungen gegeben. Erst als er endgültig nach Rom zurückgekehrt war, ließ er eine große Serie "Reiseerinnerungsmünzen" prägen.³³⁷⁾ Diese teilen sich in 4 Gruppen: AD-VENTUS-, RESTITUTOR-, EXERCITUS- und PROVINCIA-Typen.³³⁸⁾

Alleine aus der Gruppe der Provinzialtypen ist ein Exemplar in der GI M-slg. vorhanden. Der Sesterz H 32 MAURETANIA. (Provinz ist hier nicht im sonst gebräuchlichen Sinne zu verstehen. Wie Strack herausgefunden hat, sind die Provinzen, die für die Münzbilder in Frage kommen, nach 'gentes' und 'nationes' nicht aber nach administrativen Gesichtspunkten gegliedert; Strack II, S. 142 ff) MAURETANIA vereinigt wenigstens zwei "Landschaften"³⁴⁰⁾ zu einer "Provinz"³⁴¹⁾: Mauretania Caesariensis, Mauretania Tingitana. Es geht hieraus nicht hervor, welche Landschaft Hadrian bereist hatte. Ebenso ist nicht auszumachen, wann Hadrian dort war.³⁴²⁾ Hadrian hat sich wahrscheinlich dort zur Unterdrückung eines Aufstandes während der ersten Reise³⁴³⁾ oder innerhalb seines Afrikabesuches während der 2. Reise aufgehalten.³⁴⁴⁾ Aus Münzen geht³⁴⁵⁾ hervor, daß Hadrian Truppeninspektionen vornahm.

Der MAURETANIA-Sesterz befindet sich durch seine starke Abnutzung in schlechtem Zustand. Von der Legende sind nur Bruchstücke vorhanden. Das Profil ist ohne Kopfschmuck dargestellt, was in den letzten Jahren Hadrians häufig vorkommt. Die Büste ist mit dem Paludamentum bekleidet, was auf die Abwesenheit Hadrians von Rom hinweist.

Auf der RS ist nur das Pferd deutlich zu erkennen. Es wird von einer Person gehalten oder geführt.

Nach Vergleichen mit entsprechenden Exemplaren in den Münzkatalogen handelt es sich hierbei um die Personifizierung der Provinz Mauretania. Sie ist dargestellt als "junge Amazone"³⁴⁶⁾ in militärischer Kleidung. Ob diese Darstellung und ihre Attribute³⁴⁷⁾ einen Hinweis auf den "Grad der Befriedung"³⁴⁸⁾ dieser Provinz geben? Die Amazone als kriegstüchtige Kämpferin zeigt: "im Hinterland herrscht Ruhe und friedlicher Ackerbau, die Grenzen dagegen sind von unruhigen Nomaden bedroht."³⁴⁹⁾ Somit ist Mauretania keine der 'nationes pacatae'³⁵⁰⁾ sondern eine noch nicht befriedete Provinz.

334) nach Strack im Jahre 136, Mattingly und Weber i. J. 134

335) vgl. BMC III, S. CLXXI

337) Strack II, S. 139

338) Strack, S. 139 f; BMC, S. CLXXI ff

339) BMC, S. CLXXIV

340) Strack, S. 144

341) vgl. 340

342) SHA Hadr. XII, 7: motus maurorum...

343) vgl. Kornemann, Hadrian/Historiker, S. 45;

Weber, Hadrian, S. 117; CIL VIII S. XXI; BMC, S. CLXXI

344) nach Weber brach Hadrian im April/Mai 128 von Rom aus nach Afrika aus (Aufenth. 4 Mon.) Weber, S. 20

345) Weber, S. 203 : Coh. 63 - 71 u.a.

346) vgl. BMC, S. CLXXX

347) Sie trägt die für die mauretanische Reiterei typischen Speere (BMC, S. CLXXX)

348) Strack, S. 156, S. 160

349) Strack, S. 150 f

350) Strack, S. 154 ff.

S 33 CONCORDIA

Von den Prägungen Sabinas, der Gemahlin Hadrians, existiert in der GI M-slg. nur ein Exemplar, der Sesterz S 33. Diese Bronze feiert die Concordia zwischen Sabina und Hadrian. Sabina, eine Gromichte Trajans, wurde i.J. 100 Hadrians Gattin. (vgl. SHA Hadr. II,10). Im Jahre 128 erhebt sie Hadrian zur Augusta (wohl in Verbindung mit der Einweihung des Venus-Roma Tempels³⁵³).

Der Sesterz gehört einer Prägung nach 128 an, wie die Legende zeigt. Das Portrait ist dem 2. Stil (nach Mattingly) oder dem Typ T a (nach Strack) zuzuordnen.³⁵² Ab der 2. Hälfte d.J. 130 wird ein anderer Typ geprägt. Damit ist die Datierung sicher: zwischen 128 und 130.

Zur Interpretation ist nichts anderes zu sagen, als was bereits bekannt ist. Sicherlich darf man hier nicht einen zu engen Bezug auf das eheliche Verhältnis Hadrians und Sabinas herstellen.³⁵³

AE 34 CONCORDIA

Ein Denar der Prägung des Lucius Aelius Caesar befindet sich in der GI M-slg.

Lucius Aelius wurde i.J. 136 von Hadrian als Nachfolger adoptiert.³⁵⁴ Er war ein Sohn des Ceionius Commodus.³⁵⁵ Er starb bereits am 1. Jan. 138.

351) vgl. Strack II, S. 24

352) vgl. BMC III, S. CLXXXIV ; Strack, S. 23 ff

353) "Concordia types speak about the united love of the Emperor and his chosen queen..." BMC?S. CXXX
diese Interpretation ist sicherlich
zu idealistisch gesehen, jedenfalls zu SHA, Hadr.
XII

354) vgl. Weber, Hadrian, S. 76 f

355) dieser war ein Verwandter des C. Avidius Nigrinus, der mit am Attentat auf Hadrian beteiligt gewesen war. Vgl. SHA, Hadr. VII, 1.

Das Portrait Aelius ist wie das seines Adoptivvaters mit einem Bart dargestellt.³⁵⁶⁾ CAESAR der Familienname der gens Julia erscheint in der Legende als einziger Titel.³⁵⁷⁾ Wie Tiberius unter Augustus oder Titus unter Vespasian hat Aelius unter Hadrian an der TRIBUNITIA POTESTATE teil. Seltener auf der VS erscheint TR P und die Konsulatsangabe zumeist auf der RS. Die CONCORDIA-Darstellung bezieht sich eng auf die Adoption, sie spricht die Harmonie an zwischen dem Kaiser und dessen Nachfolger.³⁵⁸⁾

AE 35) SPES, AE 36) SALUS

Die beiden Asse AE 35 und AE 36 beschließen die Münzen der Prägung des Aelius in der GI M-sl. Im Portraittyp und in der Legende gleichen sie dem vorangegangenen Denar.³⁵⁹⁾ SPES drückt die Hoffnung aus, die Hadrian in den Nachfolger legte. SALUS gibt uns einen Hinweis auf den Gesundheitszustand des Aelius. Die beigefügte Schlange läßt eine solche Interpretation zu. Aus den SHA ³⁶⁰⁾ ist bekannt, daß der Gesundheitszustand zu Besorgnis Anlaß gab. Schon nach etwa einem Jahr, nachdem Aelius adoptiert worden war, verstarb er am 1. Jan. 138. Hadrian selbst war zu dieser Zeit selbst schon schwer krank, so daß er schon bald nach dem Tode Aelius den T. Anrelius Antoninus und auch den M. Annianus Verus als dessen Nachfolger adoptierte. Diese beiden sind die nachfolgenden Kaiser Antoninus Pius und Marcus Aurelius.

³⁵⁶⁾ Das ^{dicke} Haupt ist in allen Prägungen bloß "a sign of subordinate rank" (BMC, S. CLXXXV; wie ist aber dann das unbedeckte Haupt Hadrians zu erklären?

³⁵⁷⁾ vgl. BMC, S. CLXXXV

³⁵⁸⁾ Die SHA sind hierin nicht ganz der gleichen Meinung, vgl. SHA, Aelius, III

³⁵⁹⁾ vgl. Strack II, S. 172

³⁶⁰⁾ SHA, Hadr. XXIII, 16; SHA Aelius III, 1

3.3 §. Anhang: Undatierbare / Unbestimmbare Münzen

T 43 , T 44 : Beide Münzen befinden sich in relativ gutem Erhaltungszustand. Besonders der Quadrans weist eine gut erhaltene RS auf. Der Legende nach dürfte es sich etwa um eine Prägung des 5. Konsulats handeln (DACicus ist auf der VS aufgeführt, PARTHICUS /OPTIMUS PRINCEPS fehlt)

Beim Denar T 44 handelt es sich um ein ganz bemerkenswertes Exemplar. Das Portrait mutet eigenartig fremd an. Nur entfernt sind die Züge Trajans zu erkennen. Ganz eigenartig ist aber die Legende. Auf der VS erscheint OPTIMO als Namensbestandteil und auf der RS ist der 5. Konsulat angegeben. Wie passt dies zusammen? OPTIMO wird erst 114 zum Namensbestandteil - während des 6. Konsulats!

Und auf der RS erscheint auch noch einmal OPTIMO ohne die sonst gebräuchliche Verbindung mit PRINCIPI.

Ob es sich bei diesem Denar um eine Nachprägung handelt?

~~Aus dem Denar T 45, der nur fragmentarisch erhalten ist, geht weder aus Darstellung noch aus Legende etwas hervor, was auf eine Zuordnung schließen ließe. Es ist nicht einmal sicher ob es sich tatsächlich um eine Münze Trajans handelt.~~

Über den Denar H 37 (FORTUNA AUGusta) findet sich in den Katalogen kein Hinweis. Der Legende nach wäre er in den Zeitraum 124/5 - 128 zu datieren. Die RS ist relativ undeutlich, so dass Einzelheiten nur zu vermuten sind.

Der As H 38 ist zwar in den Katalogen aufgeführt, es findet sich dort aber keine Beschreibung. Die Legende ist nur in F Fragmenten erhalten, aus der RS-Darstellung (Lorbeerkranz) lässt sich auch kein Datierungsmerkmal ableiten.

Der Sesterz H 39 ist so stark zerstört, dass kaum etwas zu erkennen ist. Alleine auf der Rückseite lässt sich eine ROMA-Darstellung vermuten.

Das Haupt Hadrians auf dem Sesterz H 40 ist unbedeckt. Etwa ab der Jahre 132/34 wird diese Darstellungsweise gebräuchlich. Von der VS-Legende ist gar nichts mehr zu erkennen. Auf der RS erkennt man nur FORTuna REDux und eine sitzende Frauengestalt.

3.4.: Schlusßbemerkung:

Bei der Bearbeitung des Münzmaterials der Kaiser Trajan und Hadrian hat sich ein ganz bemerkenswertes Phänomen gezeigt. Vergleicht man einmal die beiden Münzserien miteinander, stellt man einmal die dargestellten Götter- und Numinabilder und die kommemorativen Darstellungen nebeneinander, dann zeigt sich hier tatsächlich so etwas wie ein Spiegel der Regierungsauffassung und -programme und dessen Auswirkung auf die Zeitgenossen.

Man könnte dem entgegenhalten, daß diese Beobachtung eher zufällig sei, denn durch das Fehlen z.B. der Reiseerinnerungsmünzen Hadrians (es gibt aus dieser umfangreichen Serie nur ein einziges Exemplar!) und der Bautenmünzen Hadrians kann die GI M-slg nicht als repräsentativ für den betreffenden Zeitraum genannt werden.

Zählt man einmal die trajanischen Münzen, die sich auf Kriege beziehen, dann kommt man auf die Zahl 17/20 gegenüber 45 insgesamt. Alleine fünf Münzen davon sind VICTORIA-Darstellungen. Bei Hadrian hingegen finden sich ganze vier Exemplare, die sich auf Kriegereignisse beziehen lassen, eine davon ist eine VICTORIA-Prägung.. Den größten Anteil haben die Münzen Hadrians, die sich auf die Wohlfahrt des römischen Volkes auf der Basis einer friedlichen Politik beziehen. Ein Teil propagiert das Goldene Zeitalter, das 'saeculum aureum'.

Mag diese Beobachtung nun auch zufällig sein, sie stimmt jedenfalls mit dem, was wir aus anderen Quellen der Zeit wissen, weitgehend überein.

Noch ein weiteres Phänomen konnte beobachtet werden, konnte aber im Rahmen dieser Arbeit kaum berücksichtigt werden:

Innerhalb eines so kurzen Zeitraumes (97 - 130) unterliegen die Götter- und Muminadarstellungen einer allmühlichen Veränderung, d.h. einer sich ändernden Interpretation.

Dies wurde an ihren Attributen und deren Funktion deutlich.

Es bliebe einer speziellen Untersuchung überlassen, einmal dieser Beobachtung nachzugehen und zu erforschen, welche eine Aussage aus diesem Phänomen zu gewinnen sei.

Es kann nicht unbedeutend sein, ob Mars mit einer VICTORIA-Statuette, einem Tropaion oder einer Lanze dargestellt ist, ob er bekleidet oder unbekleidet ist; ob VICTORIA sich in starker Bewegung -gar im Fluge- befindet, oder ob sie auf einem Thron sitzt; ob LIBERTAS die gleichen Attribute wie PAX trägt oder ob CONCORDIA mit den Attributen der VICTORIA ausgestattet ist.

Die Reihe ließe sich fortsetzen. Es ist der Versuch gemacht worden, die Attribute gegenüberzustellen und sie entsprechend zuzuordnen.

Dies ist nicht mehr als eine Anregung und hat längst keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Attribute und deren Zuordnung

- ADLER: Trajanssäule (T 29, T 30), = Hoheitszeichen Jupiters; Lit. Alföldi, S. 230 ff
- AL AR: CONCORDIA, PIETAS, SALUS, = Hinweis auf VOTA (BMC, S. lxxiii)
Lit.: Alföldi, S. 68; Latte, S. 386; Wissowa, S. 470
- BLÜTE: SPES, (T 20, H 17, AE 35) = Hinweis auf Jugend, Hoffnung
Lit.: Latte, S. 238, S. 322
- CADUCEUS: FELICITAS (T 24, 32, 39; H 5) Abzeichen des Gottkaisers
Lit.: Alföldi, S. 240; Wissowa, S. 334 = Zeichen der PAX
- CORNUCOPIAE: AEQUITAS (T 20, 24, 25 H 6)
ANNONA (H 15)
CONCORDIA (T 1, 7; S 33; AE 34)
FELICITAS (T 24, 32, 39)
FORTUNA (T 22, 35, 44; H 1, 29, 37, 40)
= Zeichen für Überfluß, Wohlergehen; saeculum aureum
Lit.: Alföldi, S. 240
- GETREIDEÄHREN: GENIUS (T 31), FIDES (30) = Hoffnung auf Ertrag und Kornverteilung, Lit.: -
- GLOBUS: PROVIDENTIA (T 40) HADRIAN (H 8), Weltherrschaft, orbis rector, Lit.: Alföldi, S. 155 f; 195; 227; 235 f
- KRANZ: VICTORIA (T 8, 9, 11, 12, 13, 19; H 12, 21) = Siegeszeichen
Lit.: Alföldi, 137 ff; Latte, S. 297;
- MODIUS: ANNONA (H 6), = Hoffnung auf gut bemessene Kornspende,
Lit.: Wissowa, S. 302;
- PALMZWEIG: VICTORIA, HILARITAS (H 26), = Siegeszeichen
Lit.: Art. Phoenix, RE. xx, 1, Sp. 401 f
- PARAZONIUM: VI. TUS (T 33, 34, 37) = Kurzsword
Lit.: Alföldi, S. 184
- PATERA: CONCORDIA (T 1, 7; H 3, 16, ; S 33; AE 34)
FORTUNA (T 22, 35, 44; H 1, 29, 40; AE 37)
GENIUS (T 31)
IUSTITIA (T 6; H 2)
SALUS (T 22, 23; H 4, 18, 28, 31, AE 36)
Lit.: Alföldi, S. 141
- SCHILD: VICTORIA (T 9) MINERVA (H 13) ROMA (H 23, 24)
Lit.: Alföldi, S. 98, S. 185
- SCHLANGE: SALUS (T 22, 23; H 4, 18, 28, 31, AE 36) = Zeichen der Hygieia, Hinweis auf Gesundheit; Lit.: Wissowa, S. 300
- SZEPTRUM: IANUS (H 22), IUPITER (H 9), IUSTITIA (T 6, H 2),
LIBERTAS (H 7), PAX (T 2; H 11)? PIETAS (T 26), PROVIDENTIA (T 40), SALUS (H 18, 28), = Zeichen der Herrscher
Lit.: Alföldi, S. 189, S. 228 ff; Taeger, S. 365
- SPEER/LANZE: MARS (T 38; H 10) ROMA (T 11) VIRTUS (T 33, 34, 37)
Lit.: Alföldi, S. 175, 185
- STEUERRUDER: FORTUNA (T 22, 35, 44; H 1, 29, 40), (AE 37)
HADRIAN (H 8) = Zeichen der Weltlenkung
Lit.: Alföldi 235 f
- TROPÄUM: MARS? VICTORIA? TRAJAN = Hinweis auf Sieg
Lit.: Alföldi, S. 68
- WAAGE: AEQUITAS (T 20, 24, 25, ; H 15) = Gerechtigkeit, Ausgleich
Lit.: Wissowa 332
- WEIHRAUCH: MINERVA, PIETAS = Hinweis auf VOTA, Ehrungen
Lit.: Alföldi, S. 114 ff
- VICTORIASTATUETTE: MARS (T 17), IUPITER (H 9) = VOTA PRO VICTORIA
Lit.: Alföldi, S. 98, S. 236
- ZWEIG: LIBERTAS (H 7), PAX (T 2, 36; H 11)

Konkordanz der trajanischen und hadrianischen Münzen

Alte und neue Ordnung

T	1	68 a 5	H	1	68 b 4
	2	68 c 4		2	67 g 4
	3	69 a 3		3	69 h 3
	4	67 e 1		4	68 h 5
	5	67 d 6		5	68 c 6
	6	67 e 2		6	69 h 2
	7	67 e 3		7	68 f 1
	8	68 b 3		8	69 h 1
	9	68 a 4		9	69 a 5
	10	67 h 2		10	68 d 2
	11	68 h 4		11	68 f 2
	12	68 c 5		12	69 g 5 I
	13	67 h 4		13	68 g 2
	14	67 h 1		14	69 g 3
	15	68 c 2		15	69 h 5
	16	67 d 5		16	68 e 3
	17	68 c 1		17	69 g 6 II
	18	67 g 1		18	68 d 5
	19	67 f 1		19	68 f 6
	20	67 f 2		20	69 g 4
	21	68 c 3		21	69h 4
	22	67 e 6		22	69 b 2
	23	67 h 3		23	67 h 6
	24	68 b 2		24	68 d 6
	25	67 g 3		25	68 d 1
	26	67 f 3		26	68 g 1
	27	67 f 6		27	67 g 5
	28	68 b 5		28	69 a 2
	29	68 a 2		29	68 e 2
	30	67 e 4		30	69 g 5 II
	31	68 a 1		31	68 f 4
	32	68 h 3		32	69 a 1
	33	67 g 6	S	33	68 f 3
	34	68 b 1	AE	34	69 g 6 I
	35	68 a 3	AE	35	69 g 2
	36	67 f 5	AE	36	69 g 1
	37	68 a 6	H	37	68 e 5
	38	67 g 2	H	38	68 g 6
	39	67 f 4	H	39	69 a 4
	40	67 e 5	H	40	69 b 1
	41	67 h 5			
	42	68 h 2			
	43	68 h 1			
	44	68 b 6			

arch. 5.2.78.

J.

Berichtigung zum Katalogteil

S. 22 T 15 Zeile 3 : 2,97 g
S. 24 T 20 Zeile 3 : 3,20 g
S. 26 T 23 Zeile 3 : 11,69 g
Zeile 6: wie T 16
S. 28 T 27 Zeile 3 : 2,6 g
S. 34 T 39 Zeile 6 : wie T 21
S. 36 T 42 Zeile 12: (BMC), n.l.,
S. 37 T 43 Zeile 4 : 3,38 g
S. 40 H 6 Zeile 2 : 1,89 cm
Zeile 3 : Stempel: ↓
S. 43 H 11 Zeile 2 : 1,93 cm
S. 44 H 14 Zeile 2 : 1,94 cm
S. 46 H 18 Zeile 2 : AES (Cu)
S. 48 H 22 Zeile 2 : AES (Cu)
S. 50 H 25 Zeile 3 : 8,72 g
Zeile 6 : wie H 1
H 26 Zeile 7 : S|C , COS III
Zeile 12: weibl.
S.51 H 28 Zeile 7 : S|C
S. 53 H 32 Zeile 3 : 25,63 g
S. 56 H 37 Zeile 4 : Stempel:↓
H 38 Zeile 2 : AES (Cu) ; Ø : 2,53 cm
Zeile 3 : Stempel:↓
S. 57 H 39 Zeile 3 : Stempel:↓
H 40 Zeile 3 : Stempel:↓

Berichtigung

Bei den Münzen T 6 und T 7 sind die beiden VS verwechselt worden. Es muß heißen:

bei T 6:

Ø: 3,45 cm; Gewicht: 25,82 g; Nominal: Sesterz
VS-Bild: Büste T., bekr., r.

bei T 7 :

Ø: 2,73 cm; Gewicht: 12,9 g; Nominal: Dupondius
VS-Bild: Kopf T. mit Strahlenkrone, r.